

最新音乐演讲稿(精选6篇)

演讲稿也叫演讲词，它是在较为隆重的仪式上和某些公众场合发表的讲话文稿。大家想知道怎么样才能写得一篇好的演讲稿吗？下面我给大家整理了一些演讲稿模板范文，希望能够帮助到大家。

音乐演讲稿篇一

这天的努力都功亏一篑了，看来，确实没有人能在人生的路上一路顺风永远成功。最后场上有10个人都被选中了，我却被落选了。这天，我都魂不守舍的，周嘉豪表弟劝我说：“没关系的，这次没有选中还有下次嘛！反正总有一次你会成功的。”周嘉豪表弟这一劝又激起了我的信心。是啊，总有一次我会成功的，我要继续努力，因为世上无难事，只怕有心人嘛！

我最难忘的一节课在我的记忆中。有许多难忘的事，有的是令我高兴，有的是令我后悔。在我记忆里，最难忘的不是一件事，也不是一个玩伴，而是一节课，至今令我记忆犹新的一节音乐课。

回想起来，那是三年前的事了。那时，我还上小学一年级。当时，我在一班，不论是主科还是副科，我们班的成绩都是一流的。因此，每个老师上公开课，都喜欢在我们班讲。这不，音乐老师又找到我们了，说要带我们去市里讲一节课，我们听了十分高兴。

公开课那天，我们来到一个很大的教室，里面有很多很多的老师来听课。我们看了之后吓了一跳，不过我们把情绪稳定下来了之后，也觉得没什么可怕的了。刚开始，我们和老师练习了一下发声。我们先从“i”“u”开始练的，同学们练得都很卖力。有的练得满头大汗了，有的练得小脸变成了红苹果，

还有的练得喘不过气来了。然后我们又练音阶，有高声部的，也有低声部的。我们不管唱哪个声部都唱得非常准。

后来我们又学习了新课，学唱《少先队队歌》。老师在上面讲得有声有色。一开始，老师先用粉笔写出歌谱，然后讲述歌的重点部分。他一边讲还一边把重点部分画出来。讲完之后，老师又弹着钢琴，一句一句地教我们。有的地方难一些，老师就反复地唱，生怕我们学不会。有的地方简单些，老师就唱一次，一带而过。不仅老师讲得好，而且我们配合得也不借。我们都听老师的指挥：老师讲的时候，我们就埋头苦记；老师唱的时候，我们就马上停下手里的笔，仔细地倾听老师的美妙的歌喉；老师要我们唱的时候，我们就以最嘹亮的声音来歌唱。

就这样，我们很快就学会了这首歌，并能够唱好它。快到下课的时间了，我们要做最后演唱了。同学们都打起了精神，随着老师的伴奏响起，我们的演唱就开始了。歌声在整个教室里回荡，在场的所有老师。仿佛都陶醉了。有的老师，闭上眼睛细细地品味，有的老师手里还打着拍子，还有的老师甚至情不自禁地和我们一起唱了起来！我们终于唱完了，随之而来是一阵如同潮水般的掌声。这掌声证明了我们的成功、我们的胜利！

那节课是我最难忘的，因为我们不仅取得了成功，更重要的是，它让我们懂得了合作是成功的保证。

音乐演讲稿篇二

在这纷繁的`十丈软红中，微笑犹如一根线，把我们的心系在一起，微笑犹如一股清泉，滋润着我们心田；微笑犹如一阵清风，使我们清爽至极。

在这个万物复苏的季节，树木换上了新衣裳，显得无比的翠绿；各种各样的花朵争奇斗艳。微风从课室外吹进来，氤氲

的空气带有一丝的湿意，这让人感到无比惬意的环境，却仍难以消去我心中的烦躁。

春季最容易令人发脾气。我看着那份仅仅只有75分的试卷，心中不由感到委屈和不甘。自己如此的勤奋却得到这样的回报，眼角渐渐湿了起来，我却不想让班里同学们看见我软弱的一面，便咬紧嘴唇，低着头不语。我的同桌小楚看见我这副样子，对我友善地说：“小君，别灰心啦，一两次成绩差是很正常的。”便轻轻推了推我。我抬起头，便看见小楚那张95分的试卷，心中的不甘便犹如滔滔江水爆发出来，我指着小楚大声骂道：“你考得好当然这样说啦！别装了，别以为你很好，装模作样！”我气冲冲转过头不理她。本来以为会听到小楚骂回我的声音，却听不到任何的声音。我转过头回去看着小楚，小楚咬了咬嘴唇，眼中带着一丝的伤痛，她突然抬头望着我，清风拂过她的脸庞，两鬓边的发丝乖乖地贴在脸上，她的嘴角慢慢上扬，给了我一个灿烂的微笑，说：“不是这样的，我只是想安慰你而已，你的资质比我好得多，别灰心了。”顿了顿，她又便接着说：“刚才对不起了，没想到会伤到你。”她抱歉地望着我。

听到她的话，我心中不甘与委屈一抹清空，留下的便只有感动。小楚抓住我的手，对我笑道：“别生气了，好吗？”我满怀歉意地点了点头，回了她一个大大的笑容。“我们一起加油吧！”我们异口同声说道。阳光从窗户外照射进来，照在她微笑的脸庞，似乎熠熠发光。

微笑的魅力莫过于能化解所有的误会矛盾，如线般牵系你我，如泉般滋润心田，如风般抚过你我的脸庞，令人心旷神怡。

音乐演讲稿篇三

大家好！

汉字让我们人类文明延续，让我们中华民族发展。他们各有

各的魅力。当你写“海”字的时候，你的面前会是一片汪洋大海。“叶”字一出现，就像一片娇嫩的绿叶。当人们一个个写下汉字的时候，好像就在那里。

汉字也很有趣。比如“聪”字，只有耳朵两只眼睛一张嘴一颗心，才能算聪明。聪明的“从”字包含了这些东西。看，“从”字左边是个“耳”字，代表耳朵；右上方是两个看起来像眼睛的点；右边中间是一个口；下面是一颗心。这个汉字有意思！民间流传着很多谜题，也很有意思。

现在，许多人正在学习英语。英语虽然使用广泛，但26个字母还不如汉字。英语单词完全由26个字母组成，每个字母都没有意义。至于汉字，每个部首都有它的意义。对比汉字和英文，我更能感受到汉字的深刻。

汉字历史悠久，从黄帝时期仓颉的造字，到商代晚期的甲骨文，到秦朝的篆书，到东汉的行书，再到现在的简体字。汉字洗礼了两千多年，将永远流传下去。它将记录每一点历史。

汉字的魅力无处不在。

音乐演讲稿篇四

友善是闪耀的星，给人以憧憬！

友善是温柔的湖，给人以安宁！

友善是和煦的风，给集体带来温情！

处世好比一面镜子，你对别人什么态度，别人也会回以你什么态度。

你若孤高气傲，那么他人也会冷眼相对；你若真诚友善，那么

他人也会笑脸相迎。

一个不友善不愿容纳他人的人，集体也不会容纳他，他的骄傲只会落个孤芳自赏。

一个十分友善乐于助人的人，集体也会乐意拥之入怀，一起享受集体的温暖。

俗话说，送人玫瑰，手留余香，那么，何不送他人一个微笑，如春风般沁人心田。

友善是人与人之间一种珍贵的感情，没有虚伪的修饰，没有功利的色彩，它只是初次相逢时，一个阳光般的微笑；他人身处困境时，伸出的一双温暖的手；被踩到脚后，一声大度的没关系；得到帮助后，一句会心的谢谢你。

所以，朋友，请送他人一个友善的微笑，这样你才会收获他人的关爱，你才会收获集体的温暖，你才会收获整个春天！

尊敬的各位领导、各位评委、朋友们：

大家好！我是来自**的***。

在这绿意浓浓、繁花似锦的季节，能够有幸与大家相聚一堂，倾吐心声，畅谈理想，我感到十分激动。

我演讲的题目是《微笑的魅力》

我们金融业是以服务为主旋律的工作，“用心服务”是我们的承诺，“客户满意”是我们的追求。

而要真正做到用心服务，做到优质服务，就要无论生张熟李，无论台前柜后，都见展开笑颜。

但微笑不是一个简单的表情，微笑是心与心的沟通，是爱与

爱的交流。

这是微笑的魅力，也是我们服务的精髓。

学会微笑，既是对客户和企业负责，也是对自我的尊重和肯定。

可以说，微笑，是一种责任，是一种理念，更是一种境界。

作为大堂经理，我的工作主要是负责接待投诉客户、处理投诉案例，管理和巡检营业现场，以及协助上级领导工作。

这使我接触到形形色色的人，遇到各种各样需要协调的事情，也让我切实体味到微笑服务的魅力！

记得有一次，一位客户取钱后，又要求我们柜员为其换了两百元零钱。

没有点钞就离匆匆离开了。

没过多久，客户一脸焦虑地回到窗口，说是少了一百元钱。

众所周知，钱款当面点清，离开后再来找不在我们的职责之内。

但本着急客户之所急的原则，我们柜员还是为其核对帐目。

经过核查，没有发现多余的钱。

但顾客一再咬定，这一百元肯定错在我们这里。

她还振振有词地说，是她换钱时抽出三张当成两张。

客户的情绪越来越激动，一些难听的话也辟头盖脸地扔向柜员。

此时，窗口已排成了长龙，有些顾客已开始不耐烦地发牢骚。

“一定要控制事态的发展”，我告诫自己。

如果以置之不理的方式处理，或许会让顾客很快安静下来，但会给客户造成很大的误会。

因为，她一口咬定钱就错在我们这里，决不能让客户带着误会离开。

于是，我来到柜台外，微笑着请顾客跟我到大厅的一角，然后耐心地对她解释，并向她保证，我一定会给她一个明白的交待。

在我的劝慰下，客户终于安静了下来，并答应等我们下班后，随我到监管科一起查看监查录像带。

看了录像带后，没有任何可疑的地方。

客户终于无话可说了，但我知道她依然心存疑虑。

于是，我给客户留下自己的电话，以便有什么情况可以随时沟通。

听了我的话，客户很是感动，她说，我再回去好好找找。

当天晚上，我接到了客户的电话，她告诉我，是她弄错了，并再三让我向柜员转达她的歉意。

通过这件事，我深深地理解了这样一句话：“世界上最远的距离，不是生与死的距离，而是互不理解的心与心之间的距离！”是啊，心灵上的樊篱，往往可以使近在咫尺的人，远隔天涯！但只要我们“以客户为中心”的服务宗旨，本着关爱、真诚的服务理念，坚持微笑服务，就可以融化这心灵的“坚冰”，清除这人间的“藩篱”。

俗话说“赠人玫瑰，手留余香”。

一个微笑的眼神，一句温软的问候，是我们赠与客户的温馨玫瑰，饱含着我们的’深情与厚谊。

音乐演讲稿篇五

康婷魅力课件演讲稿不知道大家有没有读过，大家的看法是什么呢？下面就一起去了解一下康婷魅力课件演讲稿的内容吧！

各位老师：大家好，很高兴今天有这样一个机会和大家交流一下在新课程背景下课堂教学的一些想法。

从20xx年秋季学期开始，河北省普通高中正式进入新课改阶段。到今天，在座的每一位老师都是这场教育变革的体验者、实践者、开拓者。

毫不避讳的说，在之前相当长的时间里，我把新旧课程的区别就仅仅定位在“知识顺序”、“语言表达”、“考试模式”上，甚至认为完成课本上提供的探究活动是对教学进度的一种耽误。感谢学校提供这次优质课评比的平台，让我真正的体会到新课程下探究式教学，不是一种“花架子”，它确实实是提高课堂教学效率的有效手段。

下面我就结合这次的参赛课程《三年高考真题透视文化生活主观题高频考点》来谈谈新课程下，如何发挥学生的主体作用、教师的主导作用。

刚接到参赛任务的时候，我感到很沉重，一时间理不出什么头绪来。感觉要想在高三的复习课上出新，很难。担心走不出旧模式，又担心形式出来了，内容意义不大，浪费了学生的时间。

可是，又出现了新问题（1）我们的目标是寻找整本书的高频考点，如果高考题数量太少，参照系太小，必然会影响这个结果的准确度。可是如果高考题数给足量的话，像《文化生活》这本书从最在06年就有地方在考，到现在全国加地方少说也得有四五十道题，完全布置给学生，这一个学生得花多大的精力去归纳总结呢？（2）此外，由于学生个人认知水平、知识侧重是有不同的，只靠一个学生自己的力量很难找准考点。

既要让学生自己动手，又得依靠小组合作，共同完成，只有这样才能既保证效果、又保证效率。于是，我把20xx——20xx全国十个省市的三十道文化生活主观题编成题组，印发给学生，让学生课前把与自己学习小组编号相同的题组中的三道题完成，并分析答案，找准答案在高考大纲中的考点指向。（15分钟左右的任务）。

课堂上小组成员内部先交流自己的预习结果，形成相对一致的观点，这样有一些小问题就可以在小组内部交流的过程中解决。之后，每个小组派代表上台展示、分享自己小组的探究结果，并说明新的发现（智慧闪光点）和依然存在的问题。这样，每个小组负责一组题，十个小组共同合作就可以在分工的基础上共享成果，既节约了时间、提高了效率，又强化了学生的印象，真正做到了消化吸收。

此外，对于这堂课的课后作业，我也进行了一些创新，摆脱了以往老师出题、学生做题的老路子，改由老师提供时事素材，每个小组任选一则材料发挥集体的力量出一道作业题。全班十个小组出的这十道题目就是当天的课后作业。这样，一方面锻炼了学生分析时事热点材料的能力，另一方面增加了作业的神秘感，调动了学生完成的积极性。

通过以上几个环节的设置，我把新课程探究式教学理念引入了高三的《文化生活》复习课当中。我们发现，按照旧方法原本需要至少四节课的内容，现在通过学生课前15分钟预习，

课上40分钟的“分工、合作、共享”，不到一小时的时间就完成了教学任务，节约了时间、提高了效率，更为关键的是强化了学生的印象，真正做到了对知识的消化吸收。

分析以上环节，我们发现，这正是新课程中主张的“建构主义”学习理论的体现。建构主义认为，知识不是通过教师传授得到，而是学习者在一定的情境下，借助其他人（包括教师和学习伙伴）的帮助，利用必要的学习资料，通过意义建构的方式而获得的。其中“情境”、“协作”、“会话”和“意义建构”是学习中的四大要素或四大属性。

“情境”：学习环境中的情境必须有利于学生对所学内容的意义建构。这就对教学设计提出了新的要求。教师在备课过程中，既要考虑教学目标，还要考虑学生原有的知识结构。如：例题和材料背景的选择，都是在为学生创造一种学习的“情景”。

“会话”：会话是协作过程中的不可缺少环节。学习小组成员之间必须通过会话商讨如何完成规定的学习任务的计划；此外，协作学习过程也是会话过程，在此过程中，每个学习者的思维成果（智慧）为整个学习群体所共享。在这个过程中，注重了学生知识与能力、智商与情商的双提高，符合了素质教育的要求。

“意义建构”：这是整个学习过程的最终目标。所要“建构的意义”是指：事物的性质、规律以及事物之间的内在联系。为了使这种理解能够以长期的形式储存在大脑中，我们应该帮助个体把外界所提供的信息整合到自己原有认知结构内的过程。换句话说，获得知识的多少取决于学习者根据自身经验去建构有关知识的意义的能力，而不取决于学习者记忆和背诵教师讲授内容的能力。

应该说，在这个过程中，老师需要做好以下几个工作，从而能去发挥教师的主导作用。

(1) 每堂课至少提前三天备出课来，留出时间让文印室打印导学案。

(2) 导学材料或预学材料的选择一定要“精”“准”“当”

准：材料和练习题的选择应该符合考点，避免使用有争议或者表述含糊不清的材料。

当：选择材料应符合学生原有认知水平，老师可以根据不同班级、不同学生选择不同的材料和题目。必须要说，是要有正确的价值导向作用，材料的选择一定要符合社会主义主流价值观。

(3) 课堂上，练习和作业的选择，同样要做到有针对性，对准本堂课的内容。

(4) 教师要提前做好知识储备。开放式的课堂，学生的发言和问题具有很强的不可预知性，所以要求教师提前做好知识准备，至少弄精本堂知识，最好延伸到学科内其他章节的内容。甚至拓展到其他学科的知识。

(5) 重视课堂时间的把握、重视适时的引导、拔高。

(6) 恰当把握课堂评价。当学生的生成与预设相符合时，及时表扬，让学生体验成功；当学生的生成与预设不符合时，不要急着否定学生，不要一味的追求“统一化”和“最佳化”，听听学生的观点，也许这就是“智慧的来源”。

(7) 在具体操作过程中，要避免滥用多媒体，也要避免流于形式的讨论和活动，真正使“形式服务于内容”。

总之，新课程背景下，教师的角色是学生建构知识的忠实支持者，是学生建构知识的积极帮助者和引导者，真正发挥

学生的主体、教师的主导作用，做到“五让”。

只要学生能学会的，就让学生去学。

只要学生能动手的，就让学生去动手。

只要学生能思考的，就让学生去思考。

只要学生能讨论的，就让学生去讨论。

只要学生能自己得出结论的，就让学生自己去得出结论。

音乐演讲稿篇六

微笑可以给人带来力量；微笑可以令人温暖；微笑可以让人悔过自新。

回忆起往日的那一抹微笑，我心中立刻充满了内疚和懊悔。那时我读四年级。班上有一位女同学，叫杨真。她为人老实忠厚，但因为成绩不好，同学们常常欺负她。无论是课间休息，还是上学放学路上，一逮住机会，大家绝不放过她，仿佛欺负她是一门必修课。

那天下午，我照例到各个组长那里收作业。她和往常一样，一边扫地一边躲避着男生们朝她飞去的纸飞机和粉笔头。虽然我有些看不惯男生的所作所为，但因为是对她，我没有出手相助，反而冷冷地问她：“作业交了吗？”她一听，冲我微微一笑，说：“你不要过来，这边很脏，等我扫完地再把作业交给你，好吗？”那么胆怯，那么恭敬，还略带一点乞求。我不但没有被打动，反而嗤之以鼻。

过了许久，她笑嘻嘻地递给我一本皱巴巴的作业本，依旧是那傻傻的笑容：“这次我做得很认真，帮我检查下可以吗？”我极其不情愿地答道：“好吧！”她听了，手舞足蹈。

“杨真同学，你的作业怎么没交！你要知道，这次的作业是要给领导检查的，关系到我们班的荣誉。”班主任怒气冲冲地大声呵斥。班上鸦雀无声，连作业纸飘落的声音都听得清清楚楚，一双双不屑的眼神不约而同地瞄向她，她欲言又止，只有我明白事情的真相：课间收拾东西时，不小心把她那凌乱的作业本当做垃圾丢了。

她失望地看了我一眼，我努力逃避她的眼神，可还是无法回避她对我扯出的那抹淡淡的微笑，那微笑带着刺眼的光芒。我忐忑不安地想：如果不说实情，她要挨批；如果承认是我把她作业弄丢了，那我就要挨骂。怎么办？我冥思苦想：不行，我不能因为她而给老师留下坏印象。反正她是公认的坏学生，不交作业很正常。这么一想，我理直气壮地挺直了腰板。

“杨真同学，放学后到我办公室。”老师严厉地说完，转身离开了教室。

大家议论纷纷，可她始终面带微笑。我趴在桌子上不敢看大家。过了许久，有人拍了拍我的肩膀。我抬头一看，是她！她蹲在我身旁轻轻地说：“我知道你不是故意的，我不怪你。你是老师心中的好孩子，我不想让老师批评你。也请你不要自责了。”她微笑着，她的话字字像针一样扎扎向我的心口，很难受。我看了她一眼，她依然微笑着，那微笑仿佛在阳光下逐渐成长的向日葵。

古诗云：“我自横刀向天笑，去留肝胆两昆仑。”她的笑容给了我勇气。人不能这么自私，我要向老师认错。

那一抹微笑，让我善待真诚，一生受用！