

# 2023年二下美术教学反思(汇总8篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 二下美术教学反思篇一

在执教这《做笔筒》一课时，课前我很担心学生做的没有好的作品。因为学生虽然经常听说，但各式各样的笔筒学生接触的并不多。上完课以后感觉还是不错的。课堂上结合培养学生的环保意识，教会学生用废旧塑料瓶、纸盒、易拉罐等筒状材料制作装饰实用的笔筒使学生将日常学到的知识和技能应用在笔筒的设计制作，这样的设计充满情趣也能较好地完成了教学目标。

教学中我先展示我课前做的笔筒，激起学生的好奇心，让学生带着问题研究笔筒的制作方法，激发学生的学习兴趣和培养学生探究学习的能力的最有效途径，这为学生的课堂学习，解决教学重点做好了铺垫。学生通过自主探究，发现了设计、制作的方法，学生在尝试操作过程中不断地动脑，不断地发现问题，不断地交流，不断地找到新的方法进而解决问题。

一堂课下来看着孩子们的作品，鲜艳的色彩，不同的造型，别致的设计。让我感叹孩子们的创意如此丰富，有收获也有缺憾。还有一小部分学生动手能力比较差，也不愿意动手操作，在今后的课堂教学中以后要多关注这些学生，让他们也动起来。

## 二下美术教学反思篇二

《会变的线条》这一堂课通过演示课件，观赏图片，欣赏艺

术大师毕加索以及优秀学生作品，激发了学生对线条的兴趣，激起学生对生活的热爱。

本节课教学重点明确，教学思路清晰，学生通过看看、画画等方法大胆、自由地把所见所想的事物表现出来，学生学习的积极性很高，课前我做了大量的准备。利用ppt图片资料等来激发学生的学习兴趣，让学生自主控制学习活动，作画时大胆地发挥自己的造型能力和丰富的想象力，很好的调动了学生的兴趣。

首先，我利用一段线条的出示引导学生还能想到什么样的线条，激发了学生的学习兴趣。接着我又用多媒体ppt向学生展示了生活中的线，在欣赏自然生活中的线同时又感受了不同线条带给我们不同的感受。如：直线（挺拔）；弧线（柔美）；折线（坚硬）；螺旋线（动感）等。

通过学生的欣赏和观察，了解线条在生活中的运用，激发学生对生活的热爱。再让学生欣赏画家作品和学生作品感受线条的特性和魅力，激发学生的创作欲望，起到了课后拓展的作用。

由本课的教学使我想到了，要把美术教材变成培养学生综合素质的载体，使美术课堂真正成为培养学生创新精神和实践能力的沃土，就必须深入学习新课程标准。而学习新课标，首先要加深对美术课程的理解。但是总览整节课，我觉得还有很多不足临场应变能力尚还不足够。上课时个别学生的积极性还没调动好，我应该采用一些鼓励的方法，提高学生的自信心，课堂效果会更好。

优点：

- 1、本课采用激发联想导课，有效的激发了孩子们学习的热情，能将孩子们的注意力吸引进课堂。

2、教师利用网络资源设计了精美的课件，课件内容十分贴近孩子们的日常生活，拉近了本课教学内容与孩子们的距离，同时也让美术教学更加生活化。

3、教师利用网络设计制作课件，充分有效的利用了网络资源进行美术教学。

不足：

1、在讲线条时应相应的再加入一些知识性，强调线条带给我们的感受。

2、教师应进一步钻研教材，让“会变的线条”变动地更加生动有趣。

总体自我感觉本堂课还比较成功，因为我看到平时不爱画画，画的不好的学生这节课有很多体会，从画面可以反映，说明他们的兴趣被提起来了，这样就有了主动性，总之，在以后的教学工作中我会努力丰富自己的教学经验，争取在每一堂课上，都有更大的进步。

## 二下美术教学反思篇三

前几日在学校讲了一节课《三个好伙伴》，经过几日的思考，特别是观看了晋华小学赵丽讲的同一课，韩校长也给我专门分析了这课，明白了不少。

一、激情导入一定要体现“激趣”，如果不能最大限度激发学习兴趣，导入的效果会打折扣，带有神秘感的开头很容易吸引学生的注意力，所以开头很重要，需多花心思。

二、因为是低段课，我把重点知识的观察和小实验放在后面显然不如前面好，儿童注意力的集中时间短，就要抓住最有效的时间讲解重点知识。

四、先尝试发现问题后师生共同解决有助于学生主动的学习探究，作业效果好。

五、评价作品要针对本课的重点，而不要只说好不好，避免评价空洞、单一。拓展延伸可提到“团结协作”的精神，渗透德育教育。

六、我向来对评价的环节很犯难，实际上学生很喜欢老师评价，我可能平时疏于对学生的赞扬，如果真能做到每天都发自内心的鼓励表扬学生，和学生的配合也许会好得多，关键是学生也开心了，说不定就更喜欢美术课了！

## 二下美术教学反思篇四

我把这课作为本学期大组上课的内容，课前我在思考如何呈现这课的作业形式，效果会比较好呢。因此，本课我没有采用单一的绘画形式，而是采用彩纸绘画加拼贴的方法，这样呈现的效果比较好。

现在不是一直在说常态课吗？这次的公开教研课，其实也是我的常规课，我并没有因为要上公开课，而特意准备很多教具。我确定了本课的教学重难点之后，然后整理了一下课件，就上公开课了。本课重点让学生画各种动态和形态的小鸟和营造和谐家园氛围。让学生形成爱护小鸟的意识。本课我让学生进行了两次的练习，第一次的小练笔让学生画单只的小鸟，4分钟内能画出几种不同动态的鸟，第二次再画完整的作业。

课后我在思考我有这样几点做的不好，一是我是在引导学生画小鸟的时候，没有引导学生画花纹，错失了教学良机。其实完全可以将第一次的小练笔的小鸟画上花纹，然后剪下来贴在树上，可能更省时，效果更佳。二是学生作画的时候，没有播放一个合适的音乐，让学生更加愉悦的画画。三是本课最后没有让作品展示出来，因为是两节课连着上，因此我

就没有安排，但是作为一节公开课不展示作业是不完整的。

不管是公开课还是常态课，我们都必须要反思，反思学生的收获，反思作业的呈现效果等等。只有反思才会有进步，每一次的不足、每一步的改变，每一天的成长，我们一直在越来越好的路上。

## 二下美术教学反思篇五

新教材发下来后，我都会把每一课都认真浏览一遍，并思考怎样才能上的有趣有意义。这学期也不例外，当看到第三册第11课《用画来写信》时，我立刻想到应该在教师节、感恩节来临之前上这节课。当孩子们掌握了用画来写信的表现方法后，可以给自己的亲人或老师写一封信，节日那天送给他。我想，学生带着这个明确的目标去学习，效率一定会更高，效果一定会更好。同时还能利用这个机会对学生进行一番感恩教育及节约教育，可谓一举几得。

想到这里，我的精神就更足了，先是找到了几篇旧杂志上孩子们用图夹文的形式写得小文章，又从网上找了一些漂亮的信纸和信封图片立即做进了教案里。根据我的经验，让刚上二年级的孩子掌握书信的格式会有困难。针对这一难点的突破，我专门设计了在黑板上板书一封信的环节。为了增加趣味性，吸引学生的注意力，我根据每个班的不同情况为每个班编写了不同的信。比如二年级（4）班唐雪倩同学的爸爸长期在外省工作，她接触通信知识机会比同学们多，我上课时专门让她展示了给爸爸写的信。孩子们果然都全神贯注的看着黑板上，唐雪倩同学和我一起把一封文字的信，变成了用画来写的信。这时我问孩子们：“你们认真观察一下这封信和我们平常写得作文格式有什么不同？”不一会孩子们就你一言，我一语的将书信的格式分析的头头是道。当时我还得意的想：美术课上讲书信格式比语文课有意思多了，一会儿的作业他们一定不会再有问题了。这时孩子们也跃跃欲试想投入“战斗”了。

20分钟过去，孩子们的作业已经有了一些规模，我俯下身子在班里巡视、辅导着。看到他们图加文的形式掌握的还不错，正为自己的教学效果感到满意时，突然发现很多学生的书信格式有问题。不是称呼没顶格写，就是称呼完了没换行，要么换行了没有空两格，要么落款位置不对……于是我立刻喊停，又把书信的格式强调了一遍，然后让发现问题的同学赶快改。几分钟过去了，再看，情况只是略有好转。这时我有点急了，心想：既然是画信，信的格式怎么能不掌握呢？于是重新提醒“请大家注意自己的格式，信的格式错了是不行的！为什么老师说了那么多遍还有人错呢？现在同桌开始互相检查格式！”临近下课时间，许多学生完成了“信件”，但是多数同学存在格式错误的问题。

我开始反思，是不是二年级的这节美术课可以不必对书信的格式做出如此严格的要求呢？和一些语文老师探讨了一下，得出的结论是：不应该因为二年级的孩子小而将书信的格式问题含混过去。人在学知识时的第一印象往往是最深刻的。如果一开始给学生的印象是模糊的，等到了中高年级的语文课上讲书信的格式时再强调，很多人显然会走弯路。那这个问题怎么解决才有效呢？我想到了以下几种方法：

这是一个学生的作业给我的启发，她用书信的格式给自己的同学讲了一个小故事，有图有文，写得津津有味。当代教学论流派几乎都强调教学要从儿童经验出发这一思想。比如，构建主义教学论原则明确指出：“学习应针对学习者先前的经验和兴趣，只有这样才能激发学习者的学习积极性，学习才可能是主动的。故事正是这个这个年龄段孩子共同的最熟悉、最亲密的伙伴，如果把自己听过的小故事连画带写的表现出来他们一定会更主动，更积极。

二年级语文在写作上的要求是：语句通顺、没有错别字，能使用简单的标点，语文老师将其称之为写话。语文课上几乎所有学生都能根据自己的喜好写上几句，多则八九句，少则三四句。在此基础上让他们用画来写话也不困难。

等语文课学习书信格式时，我们美术课也正好出现《用画来写信》这节课。这是一节将语文学科和美术学科合理的整合的课，课程改革强调学科之间整合的目的是实现学科之间知识的交叉和融合，使相互整合的学科之间互助互动、互相渗透、互相促进、共同提高，进一步发展学生的综合能力。本着这一原则我认为把这节课放在语文课刚刚讲完书信的格式后上能更好的实现学科间整合的目的。

课程标准强调：“应将美术课程内容与学生的生活经验和实际紧密联系在一起，强调美术知识和技能在帮助学生美化生活，美化环境方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特价值，加强美术与现代社会、科技发展的联系。”想要做到这一点，就得精选学习内容。虽然现在通讯已经很发达了，但是书信和留言条仍然是人们必不可少的交流手段。一封信、一张留言条所流露出来的真情是电话、短信、电子邮件不能比拟的。小孩子在写留言条时遇到不会写的字用画来表示，就有了一张充满童趣的留言条；大孩子有意设计一张用画来写的留言条，就有了一张别有情趣的留言条。在每日日志中也多了许多乐趣，学生就不会感到是枯燥的工作了。不经意间美术走进了学生的生活，美术课培养着学生的情感，陶冶着学生的情操。

## 二下美术教学反思篇六

《排排队》本课的亮点是强调学生的自主性和实践性，让学生自主参与知识探索、发现与形成的全过程，并通过体验与感受，构建属于自己的认知体系。二年级学生已经有了一些造型表现的经验，仅靠老师的讲解是枯燥的，于是本课中我设计了多个环节让学生亲自体验。

学生画的人普通是用几个圆和火柴人的线条为符号的形象化，一种习惯性的表现，缺少观察和思考的成份，对此，我以游戏为切入点，通过观察同桌来感受“人”的外形线条，再用童趣的长高高，减减肥的添画法来动动手术，在本课中有玩，

有学，有乐，尽管如此，快乐了还需要有效，达到教学目的仍是课堂追求的最终目的。

排排队此课用公共场合常见的排除现象设置情境，进行观察和人物绘画表现，排队不管学生在校内还是校外都很常见，上学，放学，吃，玩都经历过，容易唤起学生的回忆，从而也能“侃侃而谈”排队时的场景和发生的故事。例如有个学生说，他在买车票的时候有人推他的事情，我进一步引导，让他谈谈不排队的行为，以及他当时的感受，这样比说一句空洞平白的我们都要讲文明，守秩序要来得生动和深刻。

## 二下美术教学反思篇七

传统美术教学只重视专业知识与技能的传授，把学习仅仅局限在书本上，脱离学生的日常生活实际，在这种学习观念下，不仅很难培养出学生的创造精神，而且会泯灭学生学习的兴趣，最终影响学生的发展。新课改倡导的美术教学，既要重视学生对艺术的感受，表现和创造力的培养，还要注重美术更多地与文化，历史，生活相联系，创建多维互动的有利于学生自主学习的教学组织形式，让学生在宽松的氛围中感受美，让学生在活动中学，在玩中学，让学生围绕目标自主选择内容，材料和方法，让学生在知识探索的过程中发现规律。我在教学中，努力用新的理念来组织教学，收到了较好的效果。

美术教育家尹少淳说过：美术是最具有人性意味和最具综合性的人类活动之一。随着教育的不断深化，美育在培养全方面发展的素质人才的作用越发显得重要。它可以教育学生树立审美观念，培养学生审美能力，培养学生认识美，创造美的能力，美育的基本特征是具有示之以形的形象性，动之以情的情感性和寓教于乐的愉悦性，它的这一特性是其它教育所不能取代的。

也因为如此，我们就更应该改革课堂旧式单一的老师讲，学



生听的这种限制学生的思维能力和创造能力的发展教学方法，大胆改革，勇于创新，把握少年儿童心理特点与身心发展的规律，努力为学生创造一个轻松愉快，有趣味的学习环境和气氛。同时，还要把德育教育和美育教育结合进行，让学生掌握一定的绘画基础知识和基本技能技法。因此必须探索出一条新的教改方法，这不仅要求我们本身要有创造性思维，思路活跃，方法新颖，使学生感到有兴趣，吸引学生的注意力，引起学生积极思维取得预定的效果，而且还必须根据学生的不同年龄特点，采取不同的教学方法，通过美术教学活动去唤醒他们对生活的感受，引导他们用基础的艺术形式去表现他们内心的情感，陶冶情操，提高审美能力，达到认识，操作，情感，创造的整合，是每一位美术教师值得去去研究与探索的。为此通过平时教学工作以及课外的学习探索与实践，我做了一个小结了，总结了教学中的可行性方式特征如下：

可以采用的开放命题形式。

命题创作首先必须限定一个题目，然后围绕题进行美术创作。难度太大或脱离生活的命题往往会使学生感到茫然而不知所措。适当改变传统的由教材，教师命题的方法，把命题的主动权交还给学生，会产生意想不到的效果。

在教学时，可以根据教材内容教师出“母题”，再由学生出“子题”：如书中“可爱的猫咪”一课，我就采用了以自编的“猫咪找家”的童话故事入题展开讨论，启发学生想象故事情节后自由拟题，于是作业时“我和小狗一起玩”，“妈妈再见”，“猫咪迷路了”等等，一大批各具情趣的命题拓展了学生的思维，很好的激发了他们创新的欲望。

又如“印印画画”一课教学时，学生在自由出题时更是如鱼得水，“大海中的轮船”，“我的小汽车”“美丽的花朵”等别有情趣的命题跃然眼前；作品通过印——贴——画的形式多样，独具创意。

## 可以才用开放的题材形式

新课程标准中指出美术教育在小学阶段主要是引导学生参与各种美术活动，尝试各种工具和制作过程，丰富视觉，触觉和审美经验，体验美术活动的乐趣。在教学时，不再一味拘泥于教材规定的题材作为教学内容，题材的形式界限可模糊些，形式的表现留给学生自由的空间。在题材，形式表现上营造较为宽松的氛围，能促进学生乐于参与美术活动。

例如在部分设计制作课单元，我就激发学生从自己身边感兴趣的做起，如把学习的数字卡片和生活中的人，事，物结合起来做成“数字变变变”，“找一找自己最喜欢的玩具或日用品，然后把不满意的地方改变以下，重新设计并画出来”。这些形式比起过去美术课本里的纹样设计，二方连续设计等有趣的多。在制作新年贺卡时可以让让学生运用刮色，涂蜡，撒盐，吹色，压印等技法，是学生在变化莫测的游戏中，达到兴奋点。

## 可以采用开放的教学内容。

教师要开放课堂活动空间，引导学生走向自然，走向社会，投身于五彩缤纷，五光十色的校外生活，把公园，田野，村庄等作为学习美术的大课堂，在大自然中学美术，感受生活中的红，黄，蓝。如手工制作课不妨带领学生去放飞风筝，去迎风玩一玩小风车，用制作的彩练，挂饰。窗花美化周围的环境；结合绘画课，可自办一个课堂小画展，组织学生参观发言，潜移默化培养学生的主动学习能力和月生活想结合的能力。

## 可以采用开放的教学程序

大胆突破从低一中一高年级的年级界限，采用有序，无序的教与学有机结合，互补共存。例如在二年级就可以大胆引导学生观察透视和空间现象，培养他们的空间知觉感；可以灵

活结合教学引导学生感受光与色彩的关系，色彩的情感与冷暖等；引导学生尝试大胆用水粉颜料表现变化的笔触和变化的色彩。举例教低年级孩子认识三原色，三间色。我感到要用一般的抽象的讲话，孩子们是很难接受的。于是我就考虑出这样一种做法：用水彩颜料调成红，黄，蓝三种原色彩水，分别盛装在三个空杯子内，再拿三个空杯子，一齐放在讲台上。课堂上让学生认识三原色时，把三种彩水展现在学生面前，讲什么是间色和间色是哪两种原色调配成的，就拿杯子做演示。当我把两种原色彩水倒入一个杯子内一晃动立刻变成间色时，学生边拍手边喊出声来。做法虽然很简单，但形式较为新颖，孩子们象看魔术一样看老师演示，兴趣很浓。让学生做实验，红色+黄色=色，红色+蓝色=色，蓝色+黄色=色，两种原色的量的多少不同调成的间色有什么不同这样学生记得牢，记得深，又证明了知识的科学性，同时学生又学会调色方法。

可以采用开放的评价标准

李吉林老师认为“老师肯定——学生满足，树立自信心，自尊感——需要学习——再肯定，再满足——渴望学习更新的有难度的东西。”美术教学评价是美术教育的重要组成部分，科学全面的美术教学评价不仅帮助教师掌握学生心智及创造力的成长情况，及时给予学生启发和帮助；而且使教师明确学生表现自我时的需要并给与激励和支持。

## 二下美术教学反思篇八

传统美术教学只重视专业知识与技能的传授，把学习仅仅局限在书本上，脱离学生的日常生活实际，在这种学习观念下，不仅很难培养出学生的创造精神，而且会泯灭学生学习的兴趣，最终影响学生的发展。新课改倡导的美术教学，既要重视学生对艺术的感受，表现和创造力的培养，还要注重美术更多地与文化，历史，生活相联系，创建多维互动的有利于学生自主学习的教学组织形式，让学生在宽松的氛围中感受美，让学生在活动

中学,在玩中学,让学生围绕目标自主选择内容,材料和方法,让学生在知识探索的过程中发现规律。我在教学中,努力用新的理念来组织教学,收到了较好的效果。

美术教育家尹少淳说过:美术是最具有人性意味和最具综合性质的活动之一。随着教育的不断深化,美育在培养全面发展的高素质人才的作用越发显得重要。它可以教育学生树立审美观念,培养学生审美能力,培养学生认识美,创造美的能力,美育的基本特征是具有示之以形的形象性,动之以情的情感性和寓教于乐的愉悦性,它的这一特性是其它教育所不能取代的。

也因为如此,我们就更应该改革课堂旧式单一的老师讲,学生听的这种限制学生的思维能力和创造能力的发展教学方法,大胆改革,勇于创新,把握少年儿童心理特点与身心发展的规律,努力为学生创造一个轻松愉快,有趣味的学习环境和气氛。同时,还要把德育教育和美育教育结合进行,让学生掌握一定的绘画基础知识和基本技能技法。因此必须探索出一条新的教法,这不仅要求我们本身要有创造性思维,思路活跃,方法新颖,使学生感到有兴趣,吸引学生的注意力,引起学生积极思维取得预定的效果,而且还必须根据学生的不同年龄特点,采取不同的教学方法,通过美术教学活动去唤醒他们对生活的感受,引导他们用基础的艺术形式去表现他们内心的情感,陶冶情操,提高审美能力,达到认识,操作,情感,创造的整合,是每一位美术教师值得去研究与探索的。为此通过平时教学工作以及课外的学习探索与实践,我做了一个小结,总结了教学中的可行性方式特征如下:

可以采用的开放命题形式。

命题创作首先必须限定一个题目,然后围绕题进行美术创作。难度太大或脱离生活的命题往往会使学生感到茫然而不知所措。适当改变传统的由教材,教师命题的方法,把命题的主动权交还给学生,会产生意想不到的效果。

在教学时,可以根据教材内容教师出“母题”,再由学生出“子题”:如书中“可爱的猫咪”一课,我就采用了以自编的“猫咪找家”的童话故事入题展开讨论,启发学生想象故事情节后自由拟题,于是作业时“我和小狗一起玩”,“妈妈再见”,“猫咪迷路了”等等,一大批各具情趣的命题拓展了学生的思维,很好的激发了他们创新的欲望。

又如“印印画画”一课教学时,学生在自由出题时更是如鱼得水,“大海中的轮船”,“我的小汽车”“美丽的花朵”等别有情趣的命题跃然眼前;作品通过印——贴——画的形式多样,独具创意。

可以才用开放的题材形式

新课程标准中指出美术教育在小学阶段主要是引导学生参与各种美术活动,尝试各种工具和制作过程,丰富视觉,触觉和审美经验,体验美术活动的乐趣。在教学时,不再一味拘泥于教材规定的题材作为教学内容,题材的形式界限可模糊些,形式的表现留给学生自由的空间。在题材,形式表现上营造较为宽松的氛围,能促进学生乐于参与美术活动。

例如在部分设计制作课单元,我就激发学生从自己身边感兴趣的做起,如把学习的数字卡片和生活中的人,事,物结合起来做成“数字变变变”,“找一找自己最喜欢的玩具或日用品,然后把不满意的地方改变以下,重新设计并画出来”。这些形式比过去美术课本里的纹样设计,二方连续设计等有趣的多。在制作新年贺卡时可以让学生运用刮色,涂蜡,撒盐,吹色,压印等技法,是学生在变化莫测的游戏中,达到兴奋点。

可以采用开放的教学内容。

教师要开放课堂活动空间,引导学生走向自然,走向社会,投身于五彩缤纷,五光十色的校外生活,把公园,田野,村庄等作为学习美术的大课堂,在大自然中学美术,感受生活中的红,黄,蓝。如手工制作课不妨带领学生去放飞风筝,去迎风玩一玩小

风车,用制作的彩练,挂饰。窗花美化周围的环境;结合绘画课,可自办一个课堂小画展,组织学生参观发言,潜移默化培养学生的主动学习能力和月生活想结合的能力。

可以采用开放的教学程序

大胆突破从低一中一高年级的年级界限,采用有序,无序的教与学有机结合,互补共存。例如在二年级就可以大胆引导学生观察透视和空间现象,培养他们的空间知觉感;可以灵活结合教学引导学生感受光与色彩的关系,色彩的情感与冷暖等;引导学生尝试大胆用水粉颜料表现变化的笔触和变化的色彩。举例教低年级孩子认识三原色,三间色。我感到要用一般的抽象的讲话,孩子们是很难接受的。于是我就考虑出这样一种做法:用水彩颜料调成红,黄,蓝三种原色彩水,分别盛装在三个空杯子内,再拿三个空杯子,一齐放在讲台上。课堂上让学生认识三原色时,把三种彩水展现在学生面前,讲什么是间色和间色是哪两种原色调配成的,就拿杯子做演示。当我把两种原色彩水倒入一个杯子内一晃动立刻变成间色时,学生边拍手边喊出声来。做法虽然很简单,但形式较为新颖,孩子们象看魔术一样看老师演示,兴趣很浓。让学生做实验,红色+黄色= 色,红色+蓝色= 色,蓝色+黄色= 色,两种原色的量的多少不同调成的间色有什么不同 这样学生记得牢,记得深,又证明了知识的科学性,同时学生又学会调色方法。

可以采用开放的评价标准

李吉林老师认为“老师肯定——学生满足,树立自信心,自尊感——需要学习——再肯定,再满足——渴望学习更新的有难度的东西。”美术教学评价是美术教育的重要组成部分,科学全面的美术教学评价不仅帮助教师掌握学生心智及创造力的成长情况,及时给予学生启发和帮助;而且使教师明确学生表现自我时的需要并给与激励和支持。