

最新美术水墨画风景教学反思(通用6篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

美术水墨画风景教学反思篇一

(1) 教师要目中有人。你的眼里，心里要有同学，要关爱每一个同学，尊重每一个同学。但关爱不是溺爱，我认为严也是一种爱的表示，比方对同学的严格要求，严格管理，严肃纪律等这对同学的一生发展都是有益的。在课堂教学上，教师与同学之间要搭建一座平等对话的平台，教师与同学既要有严格的一面，又要有亲和的一面，这样师生的情感才干融洽。又如，在课堂教学上我不要求同学一定要两手放在桌面上挺胸坐直，而是充许随意坐，可以随时调整你的坐姿，前提是要认真听课；上课时充许同学随意下坐位，找同学商讨，进行合作学习，前提是不得影响和妨碍其他人。这种要求是，同学不可能以一种坐姿坚持几分钟而一动不动的听老师讲课，不是想睡觉，就是跑神。面上看同学是座的端正，好象在认真听讲，其实决不是那么回事。于其那样让同学耗着，不如明确告诉同学可以这样做，大家都轻松些效果反而更好。美术课最头痛的还是同学的学习用品总是带不齐，比方手工课，60人的一个班，只有半数人带了剪刀，这节课怎么上？不让同学下座位找同伴借工具，这节课怎么完成？所以我采取了同学可以自由组合，即体现了合作、探究学习，同时也解决了工具不齐的问题。这些做法得到了同学的欢迎，课堂气氛自然比较活跃，教学效果相对也比较好。

(2) 要经常反思教学的得与失。我认为只有善于总结的人，才干发现问题，修正错误，不时进取。记得有一次上《二方连续》的图案课时，课题是以一朵五瓣花为单位纹样为例，

我也跟着教材这样去教。当同学做作业时，发现有一位同学，是以两朵五瓣花为一个单位纹样，我立即说，错了，重画。课后一想，同学没有错，作为一个单位，可以是一朵，也可以是两朵，或者更多的图案组成，只要他形成一定的反复排列的规律，就都是正确的。我便向同学供认了自身的判断失误，同学非常高兴，他没想到老师会来认错。这对自身和同学都是一个促动，我就在想，《二方连续》这节课的教材编写的有问题，容易让人发生误解，二方连续就是五瓣花，单位纹样就是一个图案的错觉。细细思量，自身也成了教材的奴隶，在教学中自身不是在用教材，而是教教材，被教材所束敷。类似的事在教学中时有发生，包括自身上课、听课、评课等，都要进行反思，进行总结。一是防止了类似问题的重犯，二是和时总结对提高自身的教育教学水平起到了重要作用。

(3) 要有一套行之有效的教学方法，善于营造气氛，激发同学的学习兴趣，促进同学对美术学习的喜爱。美术是一个容纳性非常广泛的学科，这要求教师的知识面要广，要涉和方方面面的领域，我的主要做法是：结合教学内容讲一些趣事或故事，如，《为祖国争光》，这一课是以我国运动员在重大赛场上为国争得了荣誉，高举奖杯站在领奖台的动人情景。我给同学讲了世界乒乓球冠军郭跃华从小刻苦训练乒乓球中的趣事，激励同学们努力学习。再如，国画课《虎》，我讲了一个五代著名虎画家历归真的故事，历归真为了画出虎的本性，虎威，只身一人躲进老虎经常出没的老林，认真观察虎与山羊斗的惊心动魄的局面。鼓励同学要有为事业献身的精神。同学对此颇欢迎。另外，对技能性较强的内容，我用儿歌的形式进行总结，取得了非常好的效果，如《染纸图案》，将内容、资料、方法、注意事项等融入诗歌中：吸水白纸裁成方，折叠定式有文章；边沿点涂水要足，细心展开莫心慌。在同学做作业时，总是没东西可画，我的另一个做法是，我让每一个同学都来当教师，我要求同学互相交换作业，看看在对方的作业中你还能添画些什么？给他提些建议，或协助他修改一下，同学都有善于表示的一面，他批改他人

的作业比自身画的都认真，这样通过几个回合的补充，完善，同学的作业都丰富起来了。用此方法来提高同学的美术素养，美术兴趣和审美能力。不但协助了他人同时也提高了自身。

美术水墨画风景教学反思篇二

现在正值春季，幼儿园里春天的景色已经映入了小朋友们的眼帘，一说起春天的话题，大家都会积极地表达自己的想法。“我看到幼儿园里的迎春花开了。”“我看到树叶变得嫩绿嫩绿的。”“我看到桃花了”“我看到蜜蜂蝴蝶都飞来了”……小朋友对春天的美丽景色记忆非常深刻，为了将这个幼儿感兴趣的话题延伸下来，我设计了绘画活动《春天来了》，引导幼儿将春天里人们的活动画出来。

绘画是中班幼儿喜欢的一种活动形式，我以谈论季节导入，因为关于春天的主题内容幼儿并不陌生，并且能将观察到的春天景色用自己的语言描述出来。所以我抓住幼儿擅长的、感兴趣的'点切入。这样自然的过渡到观察春天的背景图，看到的昆虫、植物联系到小朋友在春天的活动，激发幼儿探索、积极思考。为了让绘画活动“活”起来，我还让小朋友亲自示范动态人物的姿势，为更好地解决绘画中的难点做铺垫。

通过老师的示范讲解，幼儿对正面人物的画法已经完全掌握，侧面人物还存在一定困难。例如：侧面的耳朵问题、动作的摆放等。

整个活动环节与环节之间的过度比较自然，老师与幼儿间的互动也比较默契。幼儿参与的积极性很高，同时幼儿在语言表达方面比较完整连贯。所以导致整个活动老师想要给孩子的点太多，孩子说的也比较多，留到最后画的时间就比较少。但从孩子的作品中可以看出，幼儿对人物比例掌握的还比较好。

美术水墨画风景教学反思篇三

美术是一门特别的学科，它能让学生学到绘画与制作的本领；能培养学生的综合能力，发挥学生在各个方面的才华；能使学生感受美；能使学生热爱学习。新课程标准下的美术课已不再是从前那样，教师在上面画，学生在下面画。素质教育已渗透到了美术教学中，在课堂中以学生为主体，使学生成为课堂的主人；在作业过程中，更注重学生在学习过程中的探究，让学生学得轻松、学得快乐。而美术课堂就好比一个乐园，让学生乐在其中。新课改倡导的美术教学，既要重视学生对艺术的感受、表现和创造力的培养，还要注重美术更多地与文化、历史、生活相联系，创建多维互动的有利于学生自主学习的教学组织形式，让学生在宽松的氛围中感受美，让学生在活动中学、在玩中学，让学生围绕目标自主选择内容、材料和方法，让学生在知识探索的过程中发现规律。我在教学中，努力用新的理念来组织教学，收到了较好的效果。

的花瓣，还有各种颜色的衣物和文具。同学们惊喜地发现，

原来我们的教室里竟然有这么多美丽的颜色，我又让学生观察外面自然界中还有哪些颜色，学生通过观察，发现了我们生活的世界真是五彩缤纷，也激发了学习色彩的兴趣。我又适时提出问题：这些美丽的颜色能不能用颜料调出来呢？学生齐声回答：能。我没有急于出示答案，而是让学生自己动手调配颜色，学生的积极性特别高，不断地向同伴和老师展示自己的新发现，学生在自主实践中体验着学习的乐趣，并久久回味。看到学生这样快乐，我明白了一个道理：不要让我们所谓权威的说教代替了学生的直观体验，扼杀了学生探索的自由，要让学生成为学习的真正主人。在教学中我们还要善于发现问题，分析问题，关注学生的情感，改进教学和组织形式，才能实现教学目标，创设教学的新境界。

美术课要想上好，其实还真不是那么容易。不论是课前的精心准备，还是教学中课堂的情景创设、多样评价，以及课后

的反思等等一样都不可少，都需要美术教师下工夫来思考、推敲。同时，教学形式更加开放了。但是，我也看到，在实施新课程的过程中真正落实“有效教学、主动参与”，还存在一些问题需要我们反思。

制约，我们会发现孩子其实非常聪明，他们自己独特的思考，有更丰富的答案。作为教师我们要做的是更多的了解学生，给他们活动的机会、思考的空间。三、要学会真正有效地评价学生。在课堂上，教师都知道即时评价，但到底什么样的评价才是真正能促进学生发展的评价呢？为了鼓励而鼓励，为了评定而评定，将最终失去的学生对评价的可信度。要以富有启迪作用和富有情感的语言来打动学生的心灵，使评价确实评而有价。

在与教师互相交流的过程中，我们发现教师对新课程理念都有一定程度的认识，但是在教学行为上却又无法充分体现出来。最关键的原因是理论与实践的脱节。所以必须要改变传统的教研形式，变单纯的理论学习为“解决问题”的教研形式。没有问题就没有研究，不针对问题的研究是没有实效的教研活动，因此提高问题的针对性是教研由形式走向实效的前提。进行科学的课堂观察，以“案例”为载体，找出问题的症结，表达活动实施中的困惑与成功、活动中的疑难问题及解决问题的策略和方法，借此来引发更多的教师相互学习、分享经验、反思、探讨与教育实践有关的问题，提升教师将新理念融于教学行为的能力和教育教学的实践智慧。

没有反思的经验是狭隘的经验，至多只能是肤浅的认识。教师成长的公式：成长=经验+反思。通过与教师的互动交流，我们看到教师都能清醒地反思自己的教学行为，但是反思缺乏深度。要提高教师的反思能力，可以从三方面进行，第一，正面反思，即寻找具科学性又具艺术性的教学行为，通过反思将其提升到理性高度，充分展示它的闪光点，可以思考：成功的教学行为是在什么样的情境下发生的？背后支撑它的教学理念是什么？提供的教学策略是什么？成功行为给我的

启示是什么？第二，负面反思，即反思自己教学行为的不足或缺失，并把它提升到理性高度作归因分析。可以这样思考：教学中遇到了什么问题？这个问题的外部环境和内在原因是什么？如果再教一次，我如何解决这类问题？这个问题给我的启示是什么？第三，对比反思，根据前后两次教学效果的不同，抓住教学前后理念和教学行为的变化进行对比反思，可从中受到很多启示。教师通过不同方面的反思，加深对问题的认识和思考能力，加快自己专业化成长的步伐。小学生学美术，很多人认为只要学会画几个人，画几只动物，涂涂颜色就行了，其实不然。如果学生不喜欢学或学得很累，就会以致于一见上美术课就头痛，甚至在美术课无聊地打发着时间，美术教学就很难顺利地进行下去。在课前和课后，我千方百计地让学生既能学习美术基础知识，又能激发他们的兴趣，培养学生的绘画创作能力，下面就谈谈我的一些体会。

小学美术教科书上，每一课都只有几张插图，其他的内容就比较少，所以我们上一堂课就需要很多的准备。在备课中，我力争以充实的内容来吸引学生，通过听听、说说、玩玩来培养学生的兴趣。比如，一年级“纸工饰物”这一课中，我结合现在的实物情况，说说树是什么样子的，它会长哪些叶子，你想把你的名字挂在上面吗，怎么挂？学生观察，思考，动手制做好了以后，我让学生思考叶子应挂在什么地方，请他们发挥想像力想想树的结构。问他们如何画出来美丽的大树？他们争先恐后地发言，并且将好几种方案都列了出来，然后我再让他们将自己认为最好的方案制作出来。树做好后，我们又可以做各种各样的树叶了。这些作业，所花的时间不多，但都是跟现实有关的事物，在学习的同时也帮他们解开了心中的迷雾，所以学生很感兴趣，较好地完成了教学任务。最后，我叫他们都把自己名字挂上去，有童趣一点的语言，原来以为相互认识会很麻烦，但我的顾虑却是多余的了，一堂课，既轻松快乐又严谨地完成了，同学们很快教到了新朋友。

美术水墨画风景教学反思篇四

幼儿园美术教育的主要目的在于培养锻炼孩子的观察、记忆、想象、表现和创造能力。

我想教师应尽量避免呆板单纯学习绘画技巧的教学方法，而应充分调动幼儿的积极性，让他们展开想象的翅膀。

在以往的教学过程中，我有以下教学反思：

1、兴趣是活动顺利进行的前提条件

我认为教师要根据时令和季节的变化，因地制宜，因时制宜，在教学过程中，要善于引导孩子们去观察、认识、体会生活中各种美好的东西，开阔他们的视野，以提高他们对绘画的兴趣以及认识美和表现美的能力。

教师还要善于发现幼儿感兴趣的事物，引导幼儿多看，养成善于观察的习惯，不仅能观察单一的物体，还要引导其观察物体的各个部分及其相互关系。

如在画《活动中的小朋友》时，幼儿以某一处小朋友玩的情况为主要创作对象，但在丰富画面时还要再画一些其他小朋友的活动，使布局得更加合理有序，内容更加丰富。

2、创造愉悦、宽松的心理环境

什么是对、什么是错，这些想法在幼儿头脑中原本就没有。

如果成人不横加干涉，我想他们会自己创作，自动调节自己的行为，从而得到最大限度的发展。

所以我们教师要正确面对儿童画中的“出格”“错位”的现象。

甚至急于纠正，但我觉得我们教师不应打断幼儿的绘画活动，急于纠正其绘画内容，应该在事后引导他去观察、了解相关事物的特征，让他们在生活中通过观察、学习积累起丰富的科学知识。

所以，面对儿童画中的“出格”，我认为教师要多加鼓励。

3、幼儿绘画活动中的说是非常重要的

在美术活动中，把握好幼儿的“说”，对培养幼儿的绘画兴趣，提高幼儿的绘画水平，发展幼儿的口语表达能力，促进幼儿思维的发展，有着不可低估的作用。

教师在运用多种手段、媒体给孩子许多感性认识的基础上，让孩子进行自由的想像，说说自己的想法。

这时要给孩子有充分说的自由，教师千万不能说“不可能”、“这是不对的”等话语来否定孩子的想法，对具有创造性的、离奇古怪的想法，要给予肯定、鼓励和赞赏。

让孩子感觉到这样的异想天开是对的，从而使孩子养成发散性思维的习惯。

为了让每一个孩子都有说的机会，我想可以采用自己说，和旁边小朋友说、小组说、以大家说的形式让孩子发挥自己的想像力，同时也吸取别人的想像力。

4、以开放的形式提问能激发幼儿的学习兴趣

在教学中，教师应设计一些丰富多彩的开放性问题的，激发幼儿联想、创造，从不同角度、不同途径探索问题的不同答案。

如在画《手指造型想象画》时，教师用手摆出几种造型，然后让幼儿发挥想象力，想像什么，幼儿则可以根据自己生活

经验的积累，得出不同的答案。

新颖有趣的提问，可使幼儿感到新鲜，促使他有兴趣去探究，极大的调动他们投入教学活动的积极性。

5、教师不能忽略的一种绘画形式——意愿画

意愿画教学既能满足幼儿表达的愿望，又不受任何形式的束缚，有利于发展幼儿的想象能力和创造才能，教师应把握好每一个教育的契机，从幼儿感兴趣的事物入手，达到培养幼儿创新能力的目的。

比如，在讲过《龟兔赛跑》的故事以后，其中有一个小朋友问我：“老师，小兔子真有这么笨吗？他不会到终点时再睡觉吗？”当时，我不知怎么解释才好。

后来我根据幼儿的这个提问，设计了一个意愿画题目《龟兔的第二次赛跑》，让幼儿展开想象，把龟兔第二次赛跑的过程和结果用绘画的形式表现出来。

结果，在这次的绘画活动中，幼儿充分想象，不仅画了出来，同时还编成故事讲了出来，收到了意想不到的效果。

6、认真欣赏孩子的每一幅作品，并恰当地加以评价

教师应用欣赏的眼光来看待孩子的每一幅作品，即使发现幼儿表现中的错误，成人也不必大惊小怪、否定幼儿的作品，而应该在充分观察和欣赏画面后仔细询问幼儿的画法并作出具体的评价。

事后，我们可以引导他去观察、认知相关事物的特征。

成人过多的关心与干涉只能使幼儿失去创作的源动力，扼杀了幼儿的艺术创作潜能。

在美术教学中，我深深体会到幼儿园美术教育并不是教幼儿什么惊人之作，而是使他们能够发现自己的潜能，建立大胆创造的信心，养成坚韧不拔的毅力，为将来无限的发展创造可能。

美术水墨画风景教学反思篇五

本课在于培养学生良好的美术观察习惯和对绘画的兴趣，激发学生善于发现并乐于用回话的语言表达自己的创意，如何调动了学生的积极性和主动性，激发了学生的兴趣和想象力，使全体学生真正地投入到教学活动中来，所以在设计本课教学时，我紧紧地围绕“联系学生实际，促进学生发展”这一中心来设计和安排教学内容，将教学内容分成以下的内容：

一是感受认识引入新课，我用学生们熟悉的'卡通形象，进行导入，我通过播放“超级变变变”片段让学生观看，吸引学生们的注意力，并通过这一谈话引导让学生在感受节目带来的欢乐同时明白这些欢乐都是来源于表演者们的创意，让学生明白拥有创意的就拥有欢乐拥有知识。

美术水墨画风景教学反思篇六

我国传统的节庆活动源远流长、绚丽多彩，不仅富有独特的活动形式美感，而且具有丰富的艺术作品。

本课就是让学生感受中国喜庆节日的气氛，了解传统婚礼庆典中的民间文化。但学生的所要完成的'作业要求可以因人而异、应材施教、分层要求，教学时可以作适当的处理。如：对剪纸能力相对较弱的学生只要完成剪一个不带装饰的双喜字就行了，而能力较强的学生，可以在原有的基础上再进行带有简单装饰的双喜字的创作。因此，本人认为：只有植根于生活世界，并为生活世界服务的美术课堂，才是具有强烈生命力的美术课堂。