

最新五年级音乐教学计划(优秀10篇)

计划是一种为了实现特定目标而制定的有条理的行动方案。写计划的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是小编为大家收集的计划范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

五年级音乐教学计划篇一

以音乐审美为核心，提高学生的学习兴趣，引导学生主动参与音乐实践，尊重个体不同的音乐体验和学习方式，发展学生的创造性思维，形成良好的人文素养。

五年级的同学对于他们来说，乐理知识没有经过系统的学习和接触，

发声训练部分：

- 1、在气息控制下，力求做到声音位置的统一。
- 2、在扩展音域中，谨慎地扩展低声区音域。
- 3、在二声部合唱中，力求做到咬字、吐字的连贯、流畅，音色的丰满、圆润，声部的和谐、统一。

视唱、知识、练耳部分：

1、读谱知识：

认识升记号，降记号。认识波音记号、倚音、滑音记号，学习其唱（奏）法。

2、视唱部分：

复习所学过的音阶及音程练习。独立或半独立视唱单声部歌曲。视唱二声部歌曲片段及有临时变音记号的单声部歌曲。

3、练耳部分：

听记二拍子或三拍子的4~8小节单旋律。听记2~4小节节奏；听记和声音程。听辨和声音程在协和与不协和程度上的差异。听辨歌（乐）曲的力度和速度并作标记。

欣赏部分：

要求学生对各种音乐表现手段（包括和声、调式、调性）在音乐作品中的表现作用有进一步的体会或认识。能感觉和声、调式、调性在音乐中表现情绪、气氛和感情的效果。能对作品中的旋律、节奏等特点作简单的分析。

- 1、认真备课，做好前备、复备工作，为能使学生上好课做好充分的准备工作，备课时注意与新课标结合，并注意备学生。
- 2、因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。
- 3、设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。
- 4、课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。最大限度的调动学生的积极性。并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。
- 5、积极和其他学科沟通，积极研究学科整合。响应新课标要求。
- 6、多看多听其他学校的课程，在本校多实施，使学生开阔眼界。教师从中总结经验。

第一课西部风情

- 1、唱歌拉萨谣
- 2、欣赏北京喜讯到边寨
- 3、唱歌三峡的孩子爱三峡

第二课古诗新唱

4唱歌梅花

- 5、唱歌静夜思
- 6、活动古诗朗诵演唱会

第三课美丽的草原

- 7、欣赏天堂
- 8、欣赏牧民的一天
- 9唱歌美丽的夏牧场

第四课欢快的舞步

- 10、欣赏大河之舞
- 11、活动稍息立正站好
- 12、欣赏大家一起来

第五课绿色畅想

- 12、唱歌手拉手，地球村

13、唱歌绿色的歌谣

14、欣赏森林狂想曲

第六课欢乐的鼓声

15、龙腾虎跃

16、唱歌木谷歌

17、活动鼓声传情

第七课音乐中的故事

18、欣赏彼得与狼

第八课美好的祝福

19、唱歌平安夜

20、欣赏花好月圆

21、唱歌难忘今宵

22、活动新年音乐会

五年级音乐教学计划篇二

一、学生情况分析：

a□声乐方面：能用缓呼缓吸的呼吸方法，有气息支持的唱歌。合唱的歌曲声音协和、节奏准确、并带一定的感情，部分学生声音嘹亮、悦耳。

b□器乐方面：能辨清中国民族乐器的名称、种类、外形特点、

演奏姿势、音色。个别学生在演奏方面较突出。

c□欣赏方面：能说出演奏乐器的乐器名称、构造、音色特点；节奏上、力度上、速度上的变化发展；能讲出曲调的结构、情绪等。

d□表演方面：能精心设计编排一组动作，表演时认真持久，效果较好

e□视唱、节奏练习方面：能按一定的步骤，准备视唱或节奏练习的内容，有些同学稍作准备，便能准确的表达出来，部分学生还借用指挥来进行练习。

f□存在的问题□a□音准还不够要求，有些同学音符间的关系尚未明确，唱歌时很白，无感情□b□完成作业不及时，字迹较差。课本没好好爱护。

二、本年级认知目标：

(一)、读谱知识

1、认识：保持音记号、上滑音、下滑音记号、切分音节奏、弱起小节、6/8拍子的含义及基本的`强弱规律。

2、认识：上波音、下波音记号、前倚音、后倚音记号。

(二)、音乐常识

1、了解民族吹管乐器、拉弦乐器及其作品。

2、了解我国著名音乐家刘天华生平及作品

3、知道怎样挥四拍子的指挥图式

4、知道抄写简谱

5、了解民族弹拨乐器、打击乐器及民族乐队舞台演出常见排列图式

6、了解我国著名儿童歌曲作曲家生平及主要作品

三、技能目标：

(一)、听

1、听辨八度以内c1__c2基本音阶的各音

2、培养主音感

3、听辨大、小三度、纯四、纯五度和声音程

4、听记2——4小节旋律

(二)、唱

1、用气息支持唱歌，学习顿音唱法

2、视唱2/4、3/4、4/4、3/8、6/8拍和包括已学过知识在内的四小节旋律

3、学习二、三拍子的指挥图式，有感情地背唱歌曲6——8首

(三)、动

1、律动综合练习

2、继续学习简易乐器的演出法，能演奏简单乐曲2——4首

四、思想感情目标：

通过对健康音乐的接触，培养对音乐，特别是对祖国的民族音乐的兴趣和爱好

乐于参加健康活泼的音乐活动，培养学生健康的审美性趣和完美的人格。

五、教学进度表：

略

五年级音乐教学计划篇三

1、基本情况分析：

五年级有五个班，大多数学生都很喜欢上音乐课，学生的接受能力增强不少，对音乐也充满了浓厚的兴趣，学生在演唱时基本上能不喊唱，会用正确的方法演唱而且认识到了气息的作用，演唱时也能满怀感情地歌唱。各班的学生情况大同小异，有一小部分学生乐理知识掌握的不错，唱歌的状态，音色也很优美。

这些学生对音乐的兴趣很浓，但又由于自身的条件原因或其他原因，所以歌唱技能有待进一步提高，还有一些学生由于底子薄，对于音乐缺乏兴趣，所以情况不是很好。其中还有一部分学生唱歌音准不佳，连音乐知识、音乐技能、视谱都不会。这些学生对音乐课虽喜欢，但总是不遵守纪律所以学不好。教师应该根据具体情况因材施教，充分激发这些学生学习音乐，爱好音乐的兴趣，对他们要多鼓励。

2、双基情况：

本学期教材在乐理方面又加深了难度，如一个升号的调，升记号和还原记号等，使学生学习起来确实不容易，但它又为

今后的学习做好了伏笔。总体上来看，一、二、三班学习态度认真，学习风气浓厚，学习歌曲的速度较快，四班、五班学习风气不够浓厚，学习态度不够认真，故学习效率不前面几个班。针对这种现状，教师须进行大量的思想教育。每个班的学生的整体情况又不均衡，情况参差不齐。所以，对不同学生应用不同教法，要培养学生专长，即“普遍培养，重点发展”。使学生各方面均有提高。

体现素质教育观念,明确教育目标,落实新课标准的各项要求。以审美体验为核心,提高学生的审美能力,发展学生的创造性思维,形成良好的人为素养,为学生终身喜欢音乐,学习音乐,奠定基础。

本学期教学内容包括唱歌、欣赏、器乐、律动，创编等。要求如下：唱歌：学习用正确的口形唱歌，咬字吐字清晰，学习正确的呼吸及连音演唱方法，能够很好的表现歌曲的情感。

欣赏：欣赏优秀的歌曲、乐曲、民歌、民间歌舞、民间器乐曲。了解人声的分类和演唱形式，常见的乐器和演奏形式，了解中外杰出音乐家。感受音乐的不同情绪。器乐：认识各种打击乐器，并学会正确的演奏方法。渐渐培养儿童的音乐创造力和协作能力。律动：要求学生配合音乐，跟老师示范，在技能训练上，注意培养学生的音乐感知力。

(一)知识目标:

- 1、通过音乐教学，使学生基本上能掌握教材所规定的乐理知识，视谱，视唱能力有较大的提高。
- 2、通过学习能正确的完美的表现歌曲，理解、欣赏曲目的主要内容。

(二)能力目标:

1、学生通过学习歌曲，学会用正确的口形，呼吸及连音、断音的演唱方法演唱，掌握一定的音乐技巧，使学生具有认识简单乐谱的能力。

2、通过学习本册教材，认识一些乐器，学习演奏方法。

3、通过欣赏，了解几种常见的演奏形式，培养学生对音乐的速度，力度，节奏、节拍、音色、音区的感知能力，培养他们的音乐想象力和联想能力，从而培养学生形成健康的审美情操。

(三)情意目标:

通过音乐教学，突出其学科的特点，激发学生热爱祖国的真挚情感，培养学生合作意识和乐观向上的生活态度，使他们成为有理想，有道德，有文化，有纪律的全面发展的新人。

(四)质量目标:

基本上能掌握教材规定的简单的乐理知识和简单的音乐技能，通过学习能掌握教材规定的简单的乐理知识和音乐技能，能完整的演唱歌曲。

以审美体验为核心，提高学生的审美能力，发展创造思维。

审美情操的培养，实践能力的培养，培养学生的创造精神和合作精神的能力。

1、认真钻研大纲和教材，在此基础上按课时，认真写好教案，上好每一节课。

2、认真执行课时计划，严格把握40分钟的课堂时间，向40分钟要效率。

3、充分作好课前准备。

4、根据学生身心发展的特点，适当放低要求，放慢教学进展，打好基础，培养学生的学习兴趣。

5、根据本校条件设备，充分利用电子琴.，录音机等教具，努力激发学生兴趣，提高课堂教学效果。

1、提优补差的途径：

(1)、通过课堂教学。

(2)、通过课外艺术活动。

2、方法：示范：教师示范、学生模仿。鼓励、表扬法：通过鼓励表扬大体高学生的学习兴趣。因材施教法：针对不同学生采取不同的方法，扬长避短，使学生学有所得，学有所长。

参与式教学在音乐课堂中的运用

五年级音乐教学计划篇四

本学期执教五年级三个班的音乐课，学生均属农村孩子，部分学生学过乐理知识，唱歌的状态、音色较好，这些学生对音乐的兴趣很浓。大多数学生唱歌音准不好，连音乐知识、音乐技能、视谱都不会，这些学生对音乐课虽喜欢，但总是不遵守纪律所以基础薄弱。教师应该根据具体情况因材施教，充分激发这些学生学习音乐，爱好音乐的兴趣，对他们要多鼓励多表现，寻找他们身上的闪光点，培养他们的感情。

1、学生能够运用正确的姿势和呼吸方法来演唱歌曲；

2、学生初步掌握正确的练声方法；

3、欣赏一些小型的器乐曲，掌握音乐欣赏知识，并能培养学生学习音乐的兴趣；

4、通过“拍拍敲敲”、“听听想想”、“唱一唱”等练习，提高学生的乐感和节奏感；

5、通过集体舞教学，提高学生的综合素质。

6、在教学过程中渗透德育，美育教育，全面提高学生的音乐素质。

1、指导学生学习的正确的坐姿、唱姿，以及合理的发声练习曲；

2、注重学生的音乐综合技能、技巧、知识训练，指导学生有感情地歌唱；

3、在教学中指导学生了解歌曲的情绪，并能用正确的情绪来演唱不同的歌曲。

4、每节唱歌课给学生三分之一的时间练习，教师正确处理、引导；

6、通过律动以及集体舞的训练，培养学生的节奏感和乐感，加强学生的全面素质；

7、在综合课、唱歌课、欣赏课、器乐课、歌舞游戏课中渗透德育，深化教育改革；

9、以素质教育为本，不断提高音乐在素质教育中的作用，并落实于教学，充分发挥音乐课益智、促体、辅德的功能。

周次教学内容

第一周欣赏《北京的孩子逛北京》

《黄河大合唱》中的第六乐章《保卫黄河》第八周五一放假
音乐活动《黄河与长江》

第九周越剧《橘树尚且性刚强》欣赏评剧《报花名》第十周
期中考试

第十四周歌曲《卡普里岛》欣赏《羊肠小道》《桑托尼》第
十五周音乐活动《环球之旅》

第十六周《渔夫和金鱼的故事》

五年级音乐教学计划篇五

一、教学目标和任务：

语音训练部分：

- 1、在气息的控制下，力求达到音位的统一。
- 2、在扩大音域的时候，小心的扩大低音区的音域。
- 3、在两部分的合唱中，我们努力实现发音和清晰度的连贯和流畅，音色的饱满和圆润，声音的和谐和统一。

二、视唱练耳、知识和耳朵训练：

1、阅读光谱知识：

知道上升标记和下降标记；了解波音标记，学习音符和滑音，学习他们的唱(弹)法。

2、视唱练耳：

复习所学的音阶练习。独立或半独立视唱练耳。视唱两首歌曲片段及其存在带有时变音调标记的单声部歌曲。

3、耳朵训练：

听一听，记住第二遍或第三遍的4~8小节单曲旋律。

听2~4小节的节奏；听一听，记住和声的音程。

听听和谐与不和谐的区别。

听，标注歌曲(音乐)的力度和速度。

第三，欣赏部分：

要求学生对音乐作品中各种音乐表现手段(包括和声、调式、调性)的表现功能有进一步的了解。我能感受到和声、调式、调性在音乐中表达情感、氛围、感受的效果。可以对作品中的旋律、节奏等特点进行简单分析。

四、教学分析：

五年级的课本上已经有一些内容需要复习，但是这个阶段要学的内容很多，所以学习任务很艰巨。要处理好新旧知识的学习、复习和掌握。这学期要学的每一个资本都有一定的意义。重视学生的思想道德教育。另外，有些同学开始变声了，要注意保护自己的声音。

五、学生情况分析：

因为学生现在处于转型期，年纪大了，不是孩子，是大孩子。我们应该尽最大努力避免学生的厌学，调动他们的积极性，让他们真正热爱和想学习。音乐知识的讲解要尽量避免枯燥，要用多种教学方法辅助教学。

不及物动词提高教学质量的措施：

1、认真备课，做好准备和恢复，为学生上好一堂课做好充分准备。备课时注意与新课程标准的结合，注意备课学生。

2、因材施教，针对不同的学生注意不同的教学方法，让学生全面发展。

3、设计每节课的介绍，提高学生的学习兴趣。

4、课堂形式的设计是多样的，充满知识、兴趣、探索、挑战和表演。调动学生的积极性到极限。并使他们在有限的程度上学习知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作和创新能力。

5、积极与其他学科交流，积极研究学科整合。响应新课程标准的要求。

6、多看多听其他学校的课程，在本校实施，开阔学生视野。老师从中总结经验。

七、教学进展

略

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

五年级音乐教学计划篇六

本年级共有学生68人，这些学生都很喜欢上音乐课，但是不喜欢学习乐理知识，误认为音乐课就是唱歌课，而且这些歌曲可以是书本上的，也可以是现在流行的。还有的同学讨厌教师教谱，一唱谱就想睡觉的感觉。再加上五年级时期的学习阶段有一个承上启下的作用。在本学期，学生将巩固并自己应用曾经学过的知识，而且，学期学习的知识又为今后几年的学习打下坚实的基础。

二、教材分析：

本册教材共分八个单元，教材内容的安排上强调了音乐与大自然、音乐与生活、音乐与人、音乐与动物的联系等等，内容丰富多彩，既有民族的、又有外国的，把音乐置身于大文化背景中，以文化主题组织教材。本册教材中，增加了许多学生唱的歌曲以及欣赏内容，更不同的是，大大增加了学生创作、表演、动手等活动，为学生的音乐学习创造了一个丰富的资源环境。

三、教学目标

（一）唱歌部分

- 1、紧抠教材、大纲，教唱书本上的歌曲
- 2、遵循每节课前先教10分钟乐理知识，再教唱歌曲
- 3、教唱歌曲遵循先听录音范唱，再由教师教谱，教1-2遍词，然后教师弹琴生听音高自学，直到正确为止。
- 4、每学一支歌曲，下一节课应该进行检查，让个别学生起来演唱，若有不正确的地方及时纠正。

5、有学习有记载，有学习有考试。使学生真正体会到学习音乐课的意义。

（二）欣赏部分：

结合音乐作品的欣赏，了解一些旋律的初步知识（如旋律进行的方式、特点和一般的表现意义），以进一步加强情感体验的能力，加深对音乐形象的感受，进入比较深入的欣赏。

四、教学重点、难点

- 1、在学生原有的基础上进一步提高他们的音乐欣赏水平
- 2、进一步加强基础乐理知识的学习
- 3、在原有的基础上进一步提高学生的歌唱水平
- 4、能参与一些自己力所能及的创编活动

五、教学设想

- 1、认真备课，做好前备、复备工作，为能使学生上好课做好充分的准备工作，备课时注意与新课标结合，并注意备学生。
- 2、因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。
- 3、设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。
- 4、课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。最大限度的调动学生的积极性。并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。
- 5、积极和其他学科沟通，积极研究学科整合。响应新课标要

求。

6、多看多听其他学校的课程，在本校多实施，使学生开阔眼界，从中总结经验。

六、教学课时

(略)

五年级音乐教学计划篇七

让乐曲能准确体会乐曲的情绪和意境,逐步掌握跟唱技能,学会跟唱歌曲。下面是小编收集整理的小学五年级音乐教学计划范文,欢迎借鉴参考。

一、教材分析

五年级上册音乐主题：音乐和我的祖国。以《爱的礼赞》、《多么好》、《彩色的版图》、《情系江淮》、《南海风情》、《欢聚与期盼》六个单元为学生的音乐学习提供活动与展示的平台。贴近学生生活，体现经典性、时代性和开放性。

二、教学重、难点

- 1、用歌声肢体动作大胆的表达内心的感受。
- 2、歌曲意境的创设和表现。
- 3、培养学生的民族自豪感。

三、教学目标

- 2、在“我的创造”活动中，根据所学的音乐内容，用自己的

音乐方式开展创造活动；

3、了解有关地方民歌的基本知识，增添对传统艺术的热爱之情和民族自豪感。

四、主要教学措施

1、认真备课，做好课前准备、复查工作，备课时注意与新课标相结合，并注意备学生；

2、课堂形式多样，最大限度地调动学生的积极性，最大可能的让课堂充满知识性、趣味性、探索性、挑战性。使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。

3、多看多听其他学校的课程，在本校多实施，使学生开阔眼界。教师从中总结经验。

一、学情分析：

五年级学生生活范围和认知领域进一步发展，体验、感受与探索创造的活动能力增强，但音乐欣赏课还是缺乏耐心的倾听，学生最喜欢律动与音乐活动，在这两方面表现非常好，乐谱知识的学习部分学生仍不是很感兴趣。三个班的学生情况有所差异，一班乐感较好，学习能力强，模仿能力好；二班上课纪律差，表演时不活跃；三班性格内向，不敢表现自己。因此在今后在学习中，应加强对这些学生的培养，利用生动活泼、富于艺术魅力的形式，鼓励他们参与到音乐活动中，以此来激发、培养、发展他们的兴趣。

二、教材分析：

五年级第九册的音乐教学内容人为八个单元：朝夕、农家乐、足迹、可爱的家、故乡、欢乐的少年、雨花、冬雪。这八个

单元包括了人文、地理、风景等各方面的内容，使学生能全面地体会到不同的审美意识。这学期的教学主要以唱歌为主，同时结合欣赏、乐理知识。在此基础上能进行歌曲创编与同伴之间的合作。

三、教学目标

1、要求学会唱课本上的8首歌曲，通过歌曲的演唱，使学生更加爱祖国、爱人民、爱劳动、爱学习、爱科学、爱大自然、爱生活。

2、学会如下乐理知识：下滑音、前倚音、拍号等。

3、上好欣赏课，通过欣赏，扩大学生的视野，以音乐的艺术形象有力地感染和鼓舞学生。

四、教学措施：

1、认真备课，认真学习音乐教学大纲，全面了解本学期的教学任务，备教材、备学生、备教法，教学目标明确，重难点突出。

2、认真上课，课堂是老师完成教学任务的主要阵地，提高课堂教学质量是完成教学任务的主要手段，课堂教学力求思路清晰，结构严谨，符合学生的认识规律，教学生动形象，激发学生的学习兴趣，让孩子们听起来津津有味，学而不厌。

3、积极参加组里的教研活动，多听同行老师的课，吸取他们的长处，不断提高自己的业务和教学能力。

4、积极大胆地使用现代化的电教设备，加大教学容量，提高课堂教学效果。

5、密切联系学生，经常征求学生对老师的意见，不断改进教

法，提高教学效果，争取大面积的丰收。

五、考核内容

1、 本学期要求学会唱课本当中的7首歌曲：清晨、赶圩归来阿哩哩、苹果丰收、外婆的澎湖湾、牧场上的家、雏鹰之歌、雪花带来冬天的梦，考试时随教师自由抽取。

2、 认识6/8拍号，并知道指挥方法，认识下滑音及唱法。

六、考核标准

1、 期末考核的成绩应以平时成绩(20%)和期末成绩(80%)相结合的方式。平时成绩(20%)包括：不迟到、不早退、不旷课、上课纪律等，迟到或早退一次扣1分，旷课1次扣3分，纪律严重不好者，经老师多次批评后屡教不改者扣1分。

2、 因为艺术课不像语数外可以用一定的标准(考试分数)来衡量，不能用一定的视觉或听力去辨别出好与坏、差与优之间的绝对距离，每个人欣赏的角度也不同，因此制定的考核标准也就不太相同，针对一年级学生学习的具体情况，我想在本学期末要求每班学生考试的优秀率平均在40%上(个别班级除外)，合格率在75%以上。

一、学生、教材基本情况分析：

五年级学生音乐素养已经成型，学生整体乐感较强。由于生理上的变化和抽象思维能力的进一步发展，自我意识随之迅速发展起来，不仅已经摆脱了对外部评价的依赖，逐步依靠内化了的的行为准则来监督、调节和控制自己的行为，而且开始从对自己表面行为的认识、评价转向对自己内心世界更深入的评价，喜欢尝试着从个性品质、人际关系、自我价值等方面的特点来描述自我形象，这种自我评价的独立性和稳定性都随着年级的升高而逐步提高。小学高年级的学生们在思

维、认识、兴趣爱好等方面的差异日渐增加，全面发展的学生显现出来，有特长的学生们也较突出，使得一部分学生情绪低落，自信心不足，而学生正处于勤奋或自卑的心理阶段，发展顺利，就会具有求学做事、待人的基本能力；假如发展出现障碍，学生们就会缺乏生活的基本能力，充满失败感，从而产生自卑心理。

本册教材强调“以学生发展为本”的教育理念，面向全体学生，包括那些对音乐并不敏感或兴趣不浓的学生。它以审美为中心，以音乐文化为主线，以音乐学科为基点，加强实践与创造，加强综合与渗透，把激发学生学习音乐的兴趣贯穿于始终。

二、学期教学目标：

- 1、用优美的声音演唱歌曲，进一步学习歌曲创作。
- 2、在音乐的感染下进一步激发对大自然的热爱。
- 3、在聆听音乐的过程中体验音乐丰富的表现力，发展联想与想象，提高对音乐欣赏三度创作的能力。
- 4、在学唱歌曲的过程中学习切分节奏及乐句的重复、变化重复的创作手法。
- 5、了解苗族、彝族、佤族、侗族等少数民族的音调风格及其风土人情，以激发对民族音乐的热爱，拓宽音乐文化视野。
- 6、感受体验我国民族民间艺术宝库里戏曲中的京剧音乐风格与韵味，进一步激发对民族民间音乐的热爱。

三、教学重难点：

重点：用优美的声音演唱歌曲

难点：体验音乐丰富的表现力，发展联想与想象，提高对音乐欣赏二度创作的能力。

四、教学措施：

1、创设情境，激发兴趣

激发学生的学习兴趣和、逐步养成学生们对音乐的学习志趣，是促使学生们学习音乐的重要保证。在上课之前，采用“听一听”“猜一猜”等形式，吸引学生们的注意力。在组织音乐教学活动时，我将充分挖掘音乐作品的艺术内容和情感内涵，发挥音乐作品的艺术魅力，创造性地设计生动活泼的教学形式，以激发、培养、发展学生的音乐兴趣及爱好。

2、重视实践，培养能力

音乐课是实践性很强的教学活动。因此，在教学中不仅要重视艺术实践的最后结果，也要重视艺术实践的过程，重视这个过程中的探究与创造，重视过程的教育价值，做到“结果”和“过程”并重。

3、循序渐进，逐步提高

音乐能力的培养不是一朝一夕就能练成的，所以在教学过程中，要先进行发声练习，坚持不懈，见发声练习中获得的唱法用于各需的演唱中，逐步提高学生的音域。

五、单元教学目标：

第一单元《北国之声》

1、知识与技能：通过欣赏《北京的孩子逛北京》、《驯鹿》、《冬猎》，让学生感受北国的美好风光，了解月琴、柳琴的基本音色和表现手法。

2、过程与方法：用充满欢快、喜悦的声音演唱歌曲《美丽的家乡》，注意旋律的行进特点以及二声部的和谐。

3、情感态度和价值观：通过欣赏和学唱，强化学生对祖国的热爱。

第二单元《五十六朵花》

1、知识与技能：能用欢快活泼的情绪演唱歌曲《吹起羌笛跳锅庄》和幽默风趣的情绪演唱歌曲《阿喽喽》。

2、过程与方法：通过欣赏马头琴独奏乐曲《嘎达梅林》，认识马头琴，感受其深沉、浑厚的音色和独特的草原气息，并能熟记乐曲的主题。

3、情感态度和价值观：通过欣赏歌曲《上去高山望平川》，感受“花儿”高亢、明亮的特点。

第三单元《学戏曲》

1、知识与技能：学会演唱歌曲和欣赏歌曲。

2、过程与方法：鼓励学生积极参与、体验各项音乐活动，了解流行于本地区的主要戏曲的相关知识。

3、情感态度和价值观：通过唱歌、欣赏等音乐实践活动，使学生了解本地区的传统戏曲文化以及我国主要的戏曲文化艺术，开阔学生的音乐视野，丰富学生的音乐情感体验，培养良好的审美情趣，弘扬民族精神。

第四单元《影视音乐》

1、知识与技能：能用优美的歌声演唱歌曲《让我们荡起双桨》，通过欣赏，能够对外影视音乐的意义和作用有初步的了解，能学会演唱歌曲《啊！朋友》。

2、过程与方法：进一步提高欣赏乐曲的能力，注意到乐曲在配合画面时相辅相成的作用，并能创造性地进行包括模拟“音效”在内的配音。

3、情感态度和价值观：通过唱歌、欣赏和活动，了解影视音乐的一般常识，关注音乐在影视中的表现方式，体会两种不同艺术形式的结合对塑造艺术形象的重要作用。

第五单元《环球采风》

1、知识与技能：通过学唱、欣赏西方乐曲，掌握音乐的情绪，运用所学的音乐知识，引导学生进一步了解世界音乐文化。

2、过程与方法：在感知不同风格音乐的基础上，通过多媒体课件，对乐曲所描绘的自然景观进行了解，从而进一步带领学生掌握这些乐曲的音乐特点。

3、情感态度和价值观：通过学唱和欣赏乐曲，培养学生的音乐想象力，从而进一步了解世界多元的音乐文化，树立热爱多元音乐意识和思想。

第六单元《鲜花献给你》

1、知识与技能：启发学生更加有意识地关注音乐要素(速度、力度、节奏、节拍、旋律、调性等)在音乐表现中的作用，并能够正确地运用到歌曲的演唱和对欣赏乐曲的感受中。

2、过程与方法：通过多媒体课件，进行辅助教学，并通过各项音乐活动，培养学生的组织能力、合作能力，加深学生对本单元所学歌曲及欣赏曲目的音乐特点掌握。

3、情感态度和价值观：通过对音乐作品的学习激发学生积极、健康的生活态度，教会学生感恩于生活，用爱心回报社会。

一、指导思想:

贯彻落实新课标新课改精神，培养同学一定的音乐技能，尤其注重培养同学学习音乐的兴趣，提高认谱、识谱的能力。更要使一局部同学转变思想(认为学习音乐无用，认为音乐课是副课)，切切实实提高同学的音乐素质。

二、基本情况分析

我担任五年级5个班级的教学，其中五(6)班转于村小。这些同学都很喜欢上音乐课，但是不喜欢学习乐理知识，误认为音乐课就是唱歌课，而且这些歌曲可以是书本上的，也可以是现在流行的。还有的同学讨厌教师教谱，一唱谱就想睡觉的感觉。再加上五年级时期的学习阶段有一个承上启下的作用。在本学期，同学将巩固并自身应用曾经学过的知识，而且，学期学习的知识又为今后几年的学习打下坚实的基础。本学期教材在乐理方面又加深了难度，如一个升号的调，升记号和还原记号等，使同学学习起来确实不容易，但它又为今后的五线谱学习做好了伏笔。总统上来看，五(1)(2)(3)(6)班学习态度认真，学习风气浓厚，学习歌曲的速度较快，五(4)班学习风气不够浓厚，学习态度不够认真。针对这种现状，教师须进行大量的思想教育，因材施教。

三、教材分析:

本册教材共有八个单元，后面还有选唱选听的歌曲共四首。每一课都有一个主题，每课都包括“演唱”、“聆听”“创编活动”等内容。在教材中还增加了读谱唱歌、二声部合唱比例增大，难度提升了许多。在本册中，歌曲难度、篇幅相对加大，歌曲内容较广，让同学体会不同的生活，感受不同国家、地区、民族的音乐风格。通过学习合唱锻炼同学的沟通能力、相互合作的能力。音乐常识有：节拍的学习，小节、小节线、终止线、反复记号的学习，以和了解音乐家贺绿汀的故事。教材中的音乐童话剧激发同学的学习兴趣，给同学

展现的机会，使同学综合素质得到提高。整册教材展现了不同国家、地区、民族的音乐特色，使同学感受各种不同的魅力，更加热爱民族文化。

四、教学目标：

1增进同学对音乐的兴趣，使同学关注并乐于参与音乐活动。

2提高音乐感受与鉴赏的能力。

3培养丰富的生活情趣和乐观的态度，增进群体意识，锻炼合作与协调能力。

4学习课堂乐器的演奏方法，参与歌曲、乐曲的表示。

5能够主动地参与综合性艺术扮演活动，并从中享有乐趣。

五、教学内容的基本要求：

1唱歌：

(1)能够用自然的声音、准确的节奏和音调有表情地独唱、齐唱或合唱。

(2)能够对自身和他人的演唱作简单评价。

(3)能够体会歌曲的风格特点，表示歌曲的音乐情绪。

2演奏

能够用竖笛参与歌曲、乐曲的表示。

3听赏：

(1)不时的给同学接触国内外优秀的音乐作品，学习我国优秀

的民族音乐来扩大音乐视野。

(2)通过欣赏把歌曲、乐曲描写的情景展开想象、联想，分析乐曲的艺术处置等。

4识谱：

(1)学习各种节拍，掌握其强弱规律。

(2)学习小节、小节线、终止线、反复记号等。

六、提高教学质量措施：

1、认真备课，做好前备、复备工作，为能使同学上好课做好充沛的准备工作，备课时注意与新课标结合，并注意备同学。

2、因材施教，对不同的同学要注意采用不同的教学手法，使同学能够充沛发展。

3、设计好每堂课的导入，提高同学的学习兴趣。

4、课堂形式设计多样，充溢知识性、趣味性、探索性、挑战性以和表示性。最大限度的调动同学的积极性。并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养同学的团结协作能力和创新能力。

5、多看多听其他学校的课程，在本校多实施，使同学开阔眼界。教师从中总结经验。

六、教学进度布置：

复习3课时、考查4课时

一、指导思想

贯彻、落实《音乐课程标准》的精神和各项要求，提高学生的审美能力，发展学生的创造性思维，形成良好的人文素养，为学生终生喜爱音乐、学习音乐、享受音乐奠定基础。

二、学情分析

五年级的学生由于生活范围和认知领域的进一步发展，体验、感受与探索创造的活动能力也进一步增强，所以在以后的教学中应注意引导学生对音乐的整体感受，增加音乐表现与音乐创造活动以及动手搜集资料的份量，以生动活泼的教学形式和艺术的魅力吸引学生。

三、教材分析

本册教材分为八单元，即第一单元“春景”；第二单元“飞翔的梦”；第三单元“欢乐的村寨”；第四单元“你好！大自然”；第五单元“京韵”；第六单元“百花园”。第七单元“爱满人间”。第八单元“花鼓乐”

每个单元包括感受音乐，表现音乐，创造音乐以及学习和了解音乐文化的广阔天地等内容，这些内容均有机的联系。本学期教学内容包括唱歌、欣赏、歌表演、集体舞、活动等。

四、学期教学目标

1、知识目标：

- (1)认识 and 了解不同的民族生活风俗。
- (2)通过学习歌曲与欣赏，理解歌曲或乐曲所包含的小知识。
- (3)认识 and 了解音乐家贝多芬、比才及其音乐作品。
- (4)了解歌剧以及歌剧音乐的作用。

(5) 了解曲艺以及曲艺音乐的特点及作用。

(6) 认识乐器柳琴、琵琶、唢呐，并了解其音色特点。

2、能力目标：

(1) 学生能用正确的口形，姿势和呼吸方法，以及自然圆润的发声，清晰的咬字、吐字，有感情地进行歌唱。

(2) 通过学习，使学生会自制打击乐器并为歌曲伴奏。

(3) 通过音乐活动，引起学生的兴趣，培养学生表现音乐、创造音乐的能力，以及合作进取的精神，激发学生对音乐的兴趣。

3、情意目标：通过音乐教学，突出其学科的特点，把爱国主义、集体主义精神的培养渗透到音乐教育中，启迪智慧，培养合作意识和乐观向上的生活态度，使学生成为有理想、有道德、有文化、有纪律的全面发展的新人。

4、质量目标：基本上能掌握教材规定的简单的音乐技能，掌握认识简单的乐谱的能力，能够完整的有表情的演唱歌曲，进行简单的音乐创造。通过学习，掌握相关的文化知识，提高人文素养。

五、教材重点难点

教学难点：

1、引导学生有表情地演唱歌曲时，注意演唱歌曲的准确性，并选择正确的演唱方式表现音乐。要适度而不夸张。

2、通过唱歌、欣赏、创编等音乐实践活动，培养学生综合的音乐表现力。

3、通过音乐活动的创造性、丰富多样性。学生自身体验，培养学生舞蹈的创编能力。

教学重点

1、继续提高学生的歌唱能力和表演能力。

2、继续引导学生勇于参与各项音乐实践，在活动中培养学生的音乐审美能力，创造能力，合作能力。

3、培养学生收集资料、整理资料，互相学习的能力。

六、措施

1、利用课堂时间提供学生练习、自我表现的机会，激发学生兴趣。

2、针对学生实情，进行教授的同时，注意个别学生的潜在因素，发挥学生特长，以个别带动整体，提高总体水平。

3、根据学生兴趣特长，组织班级兴趣小组。及时总结、反思，以促进教学。以活动为课堂教学的主要形式，设计丰富多彩的教学活动。

4、采用多种教学形式进行教学，让学生在乐中学、学中用，从而保证学生音乐学习的可持续性发展。

5、充分做好课前准备，因材施教，课堂多给学生自我表现的机会。

6、根据学校条件设备，充分利用现有的教具，努力激发学生兴趣，提高课堂教学效果。

五年级音乐教学计划篇八

在教学过程中渗透德育，美育教育，全面提高学生的音乐素质，努力把教书育人提高到一个新阶段，使学生成为：“四有”新人，培养他们爱祖国、爱人民、爱劳动、爱科学的优秀品质。并通过各种题材歌曲的学唱，中外名曲、名歌的欣赏，让学生感受美的艺术和高尚的情操，培养他们的创新精神、合作精神、环境意识、心理条件等，努力进取，为中国的明天奋发向上。

1. 指导学生运用正确的姿势和呼吸方法来演唱歌曲；
2. 指导学生掌握正确的练声方法；
3. 初步欣赏一些小型的器乐曲，掌握音乐欣赏知识，并能培养学生学习音乐的兴趣；
4. 通过“拍拍敲敲”、“听听想想”、“唱一唱”等练习，提高学生的乐感和节奏感；
5. 通过集体舞教学，提高学生的综合素质。

本学期通过对学生的坐姿、唱姿、合理呼吸的培养，为学生的学习打下基础；通过对综合课、唱歌课、欣赏课、器乐课以及歌舞唱游课的教学培养学生的兴趣，使学生能够灵活运用，融会贯通，提高他们的素质。本学期，我还加强了欣赏课、器乐课、歌舞唱游课的学习力度，注重音乐知识和技能、技巧训练，培养学生的学习能力，并在教学过程中渗透德育，改革进取，加快教育现代化，使学生能在他们的薄弱环节上加强学习，通过综合训练，使学生的艺术修养、音乐素质大大提高。

1. 指导学生正确的坐姿、唱姿，以及合理的发声练习曲；

2. 注重学生的音乐综合技能、技巧、知识训练，指导学生有感情地歌唱；
3. 在教学中指导学生了解歌曲的情绪，并能用正确的情绪来演唱不同的歌曲。
4. 每节唱歌课给学生三分之一的时间练习，教师正确处理、引导；
6. 通过律动以及集体舞的训练，培养学生的节奏感和乐感，加强学生的全面素质；
7. 在综合课、唱歌课、欣赏课、器乐课、歌舞唱游课中渗透德育，深化教育改革；
8. 利用多媒体开展教育活动，使学生参与耳、眼感官，提高学生的学习兴趣，丰富课堂生活，开拓音乐视野。
9. 以素质教育为本，不断提高音乐在素质教育中的作用，并落实于教学，充分发挥音乐课益智、促体、辅德的功能。

五年级音乐教学计划篇九

在教学过程中渗透德育，美育教育，全面提高学生的音乐素质，努力把教书育人提高到一个新阶段，使学生成为：“四有”新人，培养他们爱祖国、爱人民、爱劳动、爱科学的优秀品质。并通过各种题材歌曲的学唱，中外名曲、名歌的欣赏，让学生感受美的艺术和高尚的情操，培养他们的创新精神、合作精神、环境意识、心理条件等，努力进取，为中国的明天奋发向上。

本级段执教班级为五年级一个班的音乐课，我从综合课入手，在教学中渗透德育、美育，在课上进行多媒体教学，加强教育科研，加快教育现代化，促进教育改革，努力使学生在上

课过程中逐步实现全面发展。在五种课型中，学生比较爱好歌舞唱游课，这种课型使学生在在学习时积极性高，创新能力自然发挥出来。

本学期通过对学生坐姿、唱姿、合理呼吸的培养，为学生的学习打下基础；通过对综合课、唱歌课、欣赏课、器乐课以及歌舞唱游课的教学培养学生的兴趣，使学生能够灵活运用，融会贯通，提高他们的素质。本学期，我还加强了欣赏课、器乐课、歌舞唱游课的学习力度，注重音乐知识和技能、技巧训练，培养学生的学习能力，并在教学过程中渗透德育，改革进取，加快教育现代化，使学生能在他们的薄弱环节上加强学习，通过综合训练，使学生的艺术修养、音乐素质大大提高。

1. 指导学生运用正确的姿势和呼吸方法来演唱歌曲；
2. 指导学生掌握正确的练声方法；
3. 初步欣赏一些小型的器乐曲，掌握音乐欣赏知识，并能培养学生学习音乐的兴趣；
4. 通过“拍拍敲敲”、“听听想想”、“唱一唱”等练习，提高学生的乐感和节奏感；
5. 通过集体舞教学，提高学生的综合素质。

1. 指导学生学习正确的坐姿、唱姿，以及合理的发声练习曲；
2. 注重学生的音乐综合技能、技巧、知识训练，指导学生有感情地歌唱；
3. 在教学中指导学生了解歌曲的情绪，并能用正确的情绪来演唱不同的歌曲。
4. 每节唱歌课给学生三分之一的时间练习，教师正确处理、引导；

6. 通过律动以及集体舞的训练，培养学生的节奏感和乐感，加强学生的全面素质；7. 在综合课、唱歌课、欣赏课、器乐课、歌舞唱游课中渗透德育，深化教育改革；8. 利用多媒体开展教育活动，使学生参与耳、眼感官，提高学生的学习兴趣，丰富课堂生活，开拓音乐视野。

9. 以素质教育为本，不断提高音乐在素质教育中的作用，并落实于教学，充分发挥音乐课益智、促体、辅德的功能。

五、课时计划：周次教学内容

第一周欣赏《北京的孩子逛北京》

第二周歌曲《美丽的家乡》欣赏《驯鹿》《冬猎》

第三周歌曲《吹起羌笛跳锅庄》学跳锅庄舞

第四周歌曲《阿喽喽》欣赏《瑶族舞曲》

第五周歌曲《长江我的家》欣赏《长江之歌》

第六周歌曲《保卫黄河》欣赏《黄河船夫曲》

第七周复习歌曲歌曲《长江我的家》歌曲《保卫黄河》

《黄河大合唱》中的第六乐章《保卫黄河》

第八周五一放假音乐活动《黄河与长江》

第九周越剧《橘树尚且性刚强》欣赏评剧《报花名》

第十周期中考试

第十一周欣赏河北梆子《花木兰》歌曲《看大戏》

第十二周歌曲《让我们当起双桨》欣赏部分中国影视音乐片段

第十三周欣赏电视剧《大宅门》音乐选段《迎春》、《纸风车》、欣赏电影

《英雄》音乐选段

第十四周歌曲《卡普里岛》欣赏《羊肠小道》《桑托尼》

第十五周音乐活动《环球之旅》

第十六周《渔夫和金鱼的故事》

第十七周歌曲《枫桥夜泊》欣赏《灵隐钟声》

第十八周歌曲《晚钟》欣赏《打切分音的小闹钟》

第十九周复习

五年级音乐教学计划篇十

1、基本状况分析：

五年级有五个班，大多数学生都很喜欢上音乐课，学生的理解潜力增强不少，对音乐也充满了浓厚的兴趣，学生在演唱时基本上能不喊唱，会用正确的方法演唱而且认识到了气息的作用，演唱时也能满怀感情地歌唱。

各班的学生状况大同小异，有一小部分学生乐理知识掌握的不错，唱歌的状态，音色也很优美。这些学生对音乐的兴趣很浓，但又由于自身的条件原因或其他原因，所以歌唱技能有待进一步提高，还有一些学生由于底子薄，对于音乐缺乏兴趣，所以状况不是很好。其中还有一部分学生唱歌音准不

佳，连音乐知识、音乐技能、视谱都不会。这些学生对音乐课虽喜欢，但总是不遵守纪律所以学不好。教师就应根据具体情况因材施教，充分激发这些学生学习音乐，爱好音乐的兴趣，对他们要多鼓励。

2、双基状况：

本学期教材在乐理方面又加深了难度，如一个升号的调，升记号和还原记号等，使学生学习起来确实不容易，但它又为今后的学习做好了伏笔。

总统一上来看，一、二、三班学习态度认真，学习风气浓厚，学习歌曲的速度较快，四班、五班学习风气不够浓厚，学习态度不够认真，故学习效率不前面几个班。针对这种现状，教师须进行超多的思想教育。每个班的学生的整体状况又不均衡，状况参差不齐。所以，对不同学生应用不同教法，要培养学生专长，即“普遍培养，重点发展”。使学生各方面均有提高。散文阅读：

体现素质教育观念，明确教育目标，落实新课标准的各项要求。以审美体验为核心，提高学生的审美潜力，发展学生的创造性思维，构成良好的人为素养，为学生终身喜欢音乐，学习音乐，奠定基础。

本学期教学资料包括唱歌、欣赏、器乐、律动，创编等。要求如下：

唱歌：学习用正确的口形唱歌，咬字吐字清晰，学习正确的呼吸及连音演唱方法，能够很好的表现歌曲的情感。

欣赏：欣赏优秀的歌曲、乐曲、民歌、民间歌舞、民间器乐曲。了解人声的分类和演唱形式，常见的乐器和演奏形式，了解中外杰出音乐家。感受音乐的不同情绪。

器乐：认识各种打击乐器，并学会正确的演奏方法。渐渐培养儿童的音乐创造力和协作潜力。

律动：要求学生配合音乐，跟老师示范，在技能训练上，注意培养学生的音乐感知力。

（一）知识目标：

1、通过音乐教学，使学生基本上能掌握教材所规定的乐理知识，视谱，视唱潜力有较大的提高。

2、通过学习能正确的完美的表现歌曲，理解、欣赏曲目的主要资料。

（二）潜力目标：

1、学生通过学习歌曲，学会用正确的口形，呼吸及连音、断音的演唱方法演唱，掌握必须的音乐技巧，使学生具有认识简单乐谱的潜力。

2、通过学习本册教材，认识一些乐器，学习演奏方法。

3、通过欣赏，了解几种常见的演奏形式，培养学生对音乐的速度，力度，节奏、节拍、音色、音区的感知潜力，培养他们的音乐想象力和联想潜力，从而培养学生构成健康的审美情操。

（三）情意目标：

通过音乐教学，突出其学科的特点，激发学生热爱祖国的真挚情感，培养学生合作意识和乐观向上的生活态度，使他们成为有理想，有道德，有文化，有纪律的全面发展的新人。

（四）质量目标：

基本上能掌握教材规定的简单的乐理知识和简单的音乐技能，通过学习能掌握教材规定的简单的乐理知识和音乐技能，能完整的演唱歌曲。

以审美体验为核心，提高学生的审美潜力，发展创造思维。

审美情操的培养，实践潜力的培养，培养学生的创造精神和合作精神的潜力。

1、认真钻研大纲和教材，在此基础上按课时，认真写好教案，上好每一节课。

2、认真执行课时计划，严格把握40分钟的课堂时间，向40分钟要效率。

3、充分作好课前准备。

4、根据学生身心发展的特点，适当放低要求，放慢教学进展，打好基础，培养学生的学习兴趣。

5、根据本校条件设备，充分利用电子琴。，录音机等教具，努力激发学生兴趣，提高课堂教学效果。

1、提优补差的途径：

(1) 通过课堂教学。

(2) 通过课外艺术活动。

2、方法：示范：教师示范、学生模仿。鼓励、表扬法：通过鼓励表扬大体高学生的学习兴趣。因材施教法：针对不同学生采取不同的方法，扬长避短，使学生学有所得，学有所长。

参与式教学在音乐课堂中的运用