

# 2023年美术教案桥课后反思(模板7篇)

作为一位杰出的教职工，总归要编写教案，教案是教学活动的总的组织纲领和行动方案。那么我们该如何写一篇较为完美的教案呢？下面是小编为大家带来的优秀教案范文，希望大家可以喜欢。

## 美术教案桥课后反思篇一

1、知识与技能：欣赏色彩静物画作品，认识色彩静物画的风格和表现形式是多种多样的。尝试选择适合的工具和材料，完成一幅静物画。

2、过程与方法：在讨论中分析色彩关系，尝试运用不同的色彩秩序，大胆地表达自己对景物的感受和想法。

3、情感态度和价值观：了解色彩对人的情绪和心理的影响，了解色彩和风格的关系，增加对生活的热爱，提高审美品味。

出示作品，比较这两幅作品，你更喜欢哪一幅，为什么

对比两幅同一组合选用不同色彩关系来表现的静物画

播放课件

课件出示讨论题

课件出示讨论题

展示多种风格的静物画

鼓励学生采用多种形式的练习

完成一幅静物画的创作

明确本课所用材料

引起兴趣

简单理解色彩关系，培养学生观察和思考问题的能力。

多角度思维能力的培养，整合画面的能力。

说说对这些作品的感受

总结这些画都用了哪些色彩关系。

大胆表现自己对景物的色彩感受能力。

提高学生的情感表达能力。

对传统文化的继承

谁的作品最有创意？

谁的作品最棒？

谁的色调最协调？

## 美术教案桥课后反思篇二

第一段：引言（100字）

美术教案是美术教学的重要依据，也是教师教学的重要工具。作为一名美术教师，实践证明优秀的美术教案能够有效地帮助学生了解艺术知识，提高其美术素养和创作能力。在我长期的美术教学工作中，我不断积累经验，并不断反思和总结，不断完善美术教学计划，使其更加有效。

第二段：美术教案的作用（200字）

美术教案是美术教学的基本工具，它能够帮助教师确立教学内容和教学目标，规划教学过程和教学方法，有效提高教学效果。美术教案要考虑教学目标、内容、形式、方法、素材等多方面因素，要考虑到学生的年龄、兴趣、认知能力等个性化差异，针对不同层次的学生制定不同的教学方案。

### 第三段：制定优秀的美术教案的经验（300字）

制定优秀的美术教案需要教师具备深厚的美术造诣和教育理论素养，还要有不断探究，不断更新的精神。具体包括以下一些方面：

- 1、多角度思考教学目标，注重知识体系的梳理与拓展；
- 2、结合教学年级和学生个性制定不同的教学方案；
- 3、注重合理的课堂步骤和教学手段，根据教材，把握学生阅读能力和理解能力；
- 4、将学生作品的评估纳入考虑，为学生成长定制个性化的教学方案，受到学生的广泛认可。

### 第四段：美术教案的实施策略（300字）

优秀的美术教案往往是根据学生的具体情况、教师的实际教育经验和当下社会环境现实制定的。在教学过程中，应根据学生的性格特点制定相应的指导教育方案，以便让学生掌握美术的技能和知识点。同时，必须考虑到学生的时间和兴趣，使学生乐于参与学习和建立兴趣爱好。

### 第五段：结论（200字）

综上所述，制作美术教案是一项复杂而又重要的工作，在实际的操作中需要教师的思考和反思，需要不断适应学生的变

化和社会变化。制作美术教案不仅仅是一个过程，还涉及到教师的创造力和责任意识。尤其是在当前各种复杂的课程和教学资源下，教师需要加强自身素养、不断学习进修，以更好地发挥美术教学的积极作用。

## 美术教案桥课后反思篇三

1. 启发孩子用数种色彩吹小泡泡，并用吹小泡泡的方式画画。
2. 培育孩子对美术的兴致。
3. 培育孩子较佳的卫生习惯。

1. 每一组1份各自用数种水彩色彩着色的洗洁净，每个人1根吸管。

2. 范画：小泡泡画1张。

3. 每个人1张画画小卡片。

一、带孩子玩捉小泡泡的游戏，激起孩子兴致。

二、展示范画，启发孩子观测和察看。

三、展示工具教学材料，幼儿教师演示小泡泡画的过程。

1. 这儿有五种色彩的吹小泡泡用的水，他们是红色、黄色、绿色、兰色与紫色。另外还有吸管，用吸管蘸上色彩水后就可吹出漂亮的小泡泡画。

2. 幼儿教师演示小泡泡画

- (1) 将吸管一头蘸上色彩，舔一下。

- (2) 对着纸，悄悄地吹出一个小小泡泡，纸上就留下一个五颜

六色的小泡泡。

(3) 别总用一种色彩吹，要常常变换色彩吹出不一样色彩的小泡泡。

四、交代要求，孩子动手操作，幼儿教师指导。

此刻请孩子来吹小泡泡画画，要求把画纸上都画满小泡泡。

孩子动手操作，幼儿教师指导，协助孩子领会吹小泡泡的方式，做好吹画作业。勉励孩子把空白画纸都画满。叮嘱孩子留意卫生，别把染色的小泡泡吸入嘴巴里。

五、夸奖孩子作业，并将孩子作业展出，去外面接着玩捉小泡泡游戏。

## 美术教案桥课后反思篇四

1. 尝试用简单线条和夸张构图表现快乐小人。
2. 探究造型变化与画纸中折线的关系。
3. 感受“快乐小人”造型变化带来的乐趣。

教学准备：快乐小人范画、记号笔、粉红、黄色、绿色纸各16张。

一、观察快乐小人，尝试画出“小人”。

1. 谈话导入，激发兴趣。

师：今天，老师请你们画人，而且是顶天立地的人。你们知道“顶天立地”是什么意思吗？

2. 出示范例“快乐小人”并观察。

师：就像他一样头顶天，画到纸的最上边，脚踩到地上，画到纸的最下边，这样就叫顶天立地。

师：你觉得他心情怎么样？从哪里能看出来？引导观察小人的表情和动作。

3. 第一次作画。

4. 交流，对照、比较自己所画的小人是否是顶天立地，提醒后面画时可要注意。

三、探索“快乐小人”的快乐造型与纸的折线的关系。

1. 师：这次我们用黄颜色的纸来画，有两个要求：第一小人要画得顶天立地，第二画时不要打开这张纸。

2. 第二次作画，教师观察。

3. 展开画纸，通过比较不同作品断的点，发现折线与断点的关系。

## 美术教案桥课后反思篇五

随着时代的进步，美术教育已成为学校教育不可缺少的一部分。作为一名美术教师，如何制定科学合理的教学方案，认真备课，使学生在美术学习中得到更好的提升和发展，一直是我不断探索和完善的过程。在这个过程中，我得到了很多宝贵的经验和心得，下面我将就我的美术教案心得体会进行分享。

### 一、制定合理的教学方案

制定合理的教学方案是开展一堂高效课堂的基础。在实际教学中，我会结合学生的平均水平、课程要求、教学资源等方

面因素考虑，根据学生的实际情况制定一份个性化的教学方案，让学生更容易地接受并掌握知识。同时，我也会与同事进行教学方案的交流，多方面收集意见和建议，从而更好地促进教学的改善和提高。

## 二、认真备课

好的教案需要认真的备课作为保障。在制定教案的同时，我会仔细阅读相关教材的内容，研究教学资料和教具，学习多种教学方法，更好地将知识传授给学生。同时，我也会根据学生的实际情况调整备课内容，使学生能够更好地吸收知识和提升能力。

## 三、培养学生的创新思维

美术教学不仅仅是让学生掌握一些基础的技能，更重要的是培养他们的创新思维能力。在实际教学中，我会通过开设一些创意作业、提供多样化的艺术资源、制定开放性的教学计划等方式，让学生充分发挥自己的想象力和创造力，提升学生的艺术修养和美学素质，促进他们健康快乐地成长。

## 四、建立良好的师生关系

良好的师生关系是促进美术教学有效进行的基础。在教学中，我始终坚持以学生为本，尊重学生的需求和爱好，耐心倾听和回答学生的问题，帮助他们建立自信和勇气，在教学交流中不断加深与学生的沟通，让学生感受到美术教学的价值和意义。

## 五、持续提高自身素质

作为一名美术教师，持续提高自身素质是很重要的。在教学中，我也会不断地学习专业知识和教育理论，参加各种教师培训和研讨活动，拓展自己的教育视野，从而更好地引领学

生发展和成长。

总之，美术教学是一个不断探索和实践的过程，在实际教学中，我会继续发挥自己的优势，整合各种教育资源，引导学生开放思维、提升艺术素养，建立良好的师生关系，不断提升自己的教育水平，让学生在美术课堂中获得更多的发展机会和成长经验。

## 美术教案桥课后反思篇六

- 1、了解面具的由来和演变发展的过程，了解不同国家、地域、民族对面具的不同理解。
- 2、了解面具的造型特点及表现形式和方法。
- 3、了解现代面具的功能和作用。

设计出具有新意、艺术效果独特并符合表演角色性格特征的面具。

- (1) 多媒体课件、图表、面具光盘。
- (2) 面具相关文字资料及图片资料。
- (3) 学生制作面具的海绵纸，胶水等。
- (4) 学生表演节目用的道具和音乐。

学习内容 学生活动 教师活动

### (一) 第一课时激发兴趣与合作探索

- 1、影片欣赏：播放童话剧《马兰花》录像资料
- 2、教师总结：看了录像中戴面具表演的节目。我们也要开一



场联欢会。要以小组的形式每个同学戴上面具，表演你喜欢的节目。

4、请你用形象或语言描绘出你所演角色的特征。

5、请同学查阅有关面具的文字资料、图片资料、实物等。  
(通过书籍、网络、电影、录像等)

## (二) 第二课时：面具知识的讲解与面具设计与制作

### 1、面具知识的介绍

引导学生把搜集的图片、文字资料，以小组为单位向全班同学展示。交流对面具文化的了解。

交流内容应包括：

(1) 古代面具的由来、意义、功能。

(2) 不同民族、不同地域、不同国家面具的造型特点及风格。

(3) 面具的材料及色彩特点。

(4) 现在面具的功能：随着社会的发展，面具的功能已不再是祭祀，驱鬼怪，除病魔。

提问：现在社会中面具都运用在哪些方面？

学生思考：家居装饰、表演道具、狂欢节、物品的设计等。现代面具是人们除旧迎新、欢歌劲舞、交流情感不可缺少的装饰。

教师用多媒体课件演示现代面具图片，加深对现代面具的了解。

2、教师讲解面具的设计制作方法，步骤。

3、学生制作面具

在教师介绍面具制作的基本原理和方法的基础上。学生展开设计与制作。

学生思考：

(1) 设计什么风格的面具？（粗犷、奔放或细腻。写实或抽象）

(2) 运用什么样的色彩表现人物的个性？（色调统一、色彩对比强烈）

(3) 采用什么样的制作方法？（平面或立体）

要求：面具造型色彩夸张独特，符合节目的角色。

（三）第三课时展示、体验、交流

根据上节课制作好的面具向全班同学展示、体验、交流。

1、分别以组为单位，上台表演本组设计好的节目。同时，体验角色的内心情感。为了使节目更生动，可以考虑音乐、旁白、服装、道具等。

2、发给每人一张评价表。每组表演完节目后，给以评价。

3、全班同学的面具贴在黑板上。教师引导同学评价。（从面具及表演两方面评价）

教师提出问题：你最喜欢哪组同学设计的面具？为什么？

你最喜欢哪组同学表演的节目？为什么？

4、学生交流体会，赞美他人的优点，欣赏他人的成功。

5、教师总结评价

附：

评价表

第一组第二组第三组第四组第五组第六组

面具造型30分

色彩30分

节目创意20分

表演20分

本课程属于设计应用课。在教学设计上更注重学生的体验，由于学生知识、能力不同，在设计面具和表演节目上，教师要尊重学生自主兴趣，情感的表达。节目的选择应符合学生的年龄特点，充分展示学生的所思所想，是学生内心世界的一种真情流露。

## 美术教案桥课后反思篇七

本次活动我选择的是大班的美术活动，《奇妙的线条》。本次活动的第一个目标就是学习合理的搭配颜色；第二个目标是能够在不规则的线条画里找出小鱼并添画鱼的眼睛、嘴巴、鱼鳍、尾巴及花纹；第三个目标是体验画小鱼的乐趣。我的活动是围绕着这三个目标展开。一节活动下来，我几乎都是按照我设计好的活动步骤一步一步进行，整个课堂气氛活跃，幼儿都能积极参与到活动中去，幼儿都与我的积极呼应，和幼儿的互动也很自然，幼儿作品的完成情况也很好。但在有

些环节和细节的处理上，我认为做得还不够，我总结了以下几个仍需要改进的问题：

首先是在教具准备上，我认为自己准备的还不够充分。在出示教师范画时，我才发现自己有两条鱼的鳍没有画上，导致后面的活动设计有些改动，在请幼儿添画鱼鳍时耽误了一些时间，因此在教具的准备上要细心加用心，千万不可马虎。

我没有理会，还是想按照我预想的步骤来，总想着先画鱼的头，再画花纹，这样做是不正确的，应该按照幼儿的想法来，教师应做到尊重幼儿的想法，这样幼儿才会乐于参与。

再次就是在细节的处理上考虑的还不够透彻。比如在让幼儿伸出右手的食指的过程中，我没有考虑到镜面的问题，导致了幼儿都伸错手了，让幼儿伸右手，而老师应该伸左手的，这个方面没有考虑到；再就是个人的口头语的问题，在活动中我会经常不自觉的做“嘘”的这个动作，我想一个好的老师这些东西都不应该有，以后一定要改掉这个坏习惯。

最后就是活动结束的总结要具体、全面。当幼儿说完喜欢哪幅画，并说完理由后教师要做一个全面性的总结，比如幼儿哪些小朋友创意很好、哪些小朋友颜色涂得很棒、哪些小朋友添画了一些其它的东西，很好等等。这个环节我认为总结的还不够全面。

以上的. 这些都是需要我今后改进的地方。我想通过我不断地反思、改进、总结、改正，整个活动会变得更加的透彻，会更加的清晰、完整。只要有一点改进，我认为那就是提高，就是我迈出的一小步，许多个小步会变成一大步，我相信通过我的努力，一定会达到我想要的好的效果！