

小学美术教师个人的工作总结(实用14篇)

在培训工作中，总结是一种重要的学习方式和方法，可以帮助我们更好地成长和提升。阅读一些金融风险管理的实践案例，有助于加深对风险管理的理解。

小学美术教师个人的工作总结篇一

在平平常常中，我又度过了一个学年，回顾这一学年的工作，我感到有自我值得怀念的地方，有一点我感到无比欣慰，就是不管社会多么纷繁，多么复杂，没有放下我做人的基本原则：以诚待人，以诚感人，以诚育人，在自我力所能及的范围内，努力做好每件事，虽然不都十分成功，但我在努力。

一、加强以爱为中心的师德修养。

在教育实践中，我们常常感到十分的迷茫：一个简单的道理，一个不很难理解的问题，为什么学生就是不能理解，不能理解呢？或者是当时表面上理解了、理解了，在实际的学习、生活中又是一个空白点？究其深层次的原因，学生在学习中处于被动理解的地位，教师的良好愿望，没有能变成学生主动学习的强大动力，没有能内化到学生的身心结构中去，也就不能变成学生的自觉行为。

如何处理好教与学这一对关系，提高教育教学的效果，我认为建立一种新颖师生关系、摆正教与学的地位是开创教育新天地的关键，而其中的核心是一个爱字。有人说，教师对学生的爱，是一种比母爱更伟大的爱，因为它不带任何的前提条件。热爱教育教学工作，爱班级中的每个学生，用关爱的眼光看待学生的每件作品、每项活动。这种爱，不仅仅体此刻对学生生活的关心、学业的帮忙，也包括用心的鼓励，远大理想的引导，更体此刻教育教学的每个环节之中，如教学

过程的安排，教学模式的选取、具体问题的提出，新知识的导入等等。我坚信，加强以爱为核心的师德修养，不仅仅是教育教学的客观需要，也是教师个人品德的具体体现，更是维护每个学生的自尊心、自信心，保护学生基本人权的根本保证。很难想象，一个对祖国的花朵都不热爱、不能倾注满腔爱心的人，怎样有资格谈得上爱祖国、爱人民？当然，在实际工作中，我有时做到并不十分圆满，但从我主观上来说，我是努力朝一方向前进的，我也就感到问心无愧。

二、加强学习，不断提高自身素质。

部生动的爱国教育题材，能够设想，缺乏对过去的了解，哪来对现实的满腔热爱，又从何谈得上对未来的憧憬。一个麻木不仁的人，哪来创作的灵感？哪来教育的创新？走进一些伟人的世界，他们高尚的人格魅力吸引着我；透过了解历史，过去和此刻的强烈比较，使我激动不已。激动之后，我常常告诫自我，不能在生活的冲刷中，变成一个麻木不仁、人云亦云、随波逐流的人。人是自然的造化，更是社会的产物，我能够放下其它一切，但我不能不成为一个我心中的好人，我在努力充实自我的精神生活，营造一个属于我自我的完美世界。一颗充满活力的心脏、一颗纯洁的心灵，一种开放进取的思维方式，是完成教书育人工作的保证。

三、做好自我的本职工作。

第三，做好学校教科研工作。作为分管本校教科研工作的我，在日常工作中，能与学校领导一齐，制定我校的教育科研计划、课题研究规划、新课题的立项、设计研究方案、并做好课题的申报、论证工作。在本学年，我校的一个常州市级课题已经结题，得到了有关专家的好评，所撰写的结题报告，在常州市交流；__年3月，根据学校发展的需要和自身的条件，有用心申报了一个江苏省级研究课题，已经批准立项。

四、今后努力的方向：增强工作的主动性和职责性。把提高

学校的办学特色，发展学校内涵，作为自我的一个奋斗目标。

小学美术教师个人的工作总结篇二

回顾一学期的教学情况，我深刻地体会到以下几个方面须多加思考：

- 1、对于国画初级班的同学，应多突出线造型的作品。内容上适合孩子的年龄特点。
- 2、国画中高级班的学员，将线造型、墨色水分的变化、写生创作结合起来，既要练习技法，更要开拓眼界，吸收对自己提高技法和巩固兴趣有益的营养。
- 3、线描班的教学将想象、创作和临摹写生结合起来，提高运用点线面的技法和能力，为进一步学习打下基础。

在教学中很多家长给予了很多的支持和理解，也有一些家长对教学工作提出了不少自己的建议和想法，给自己改进工作拓宽了思路，再次一并表示由衷的感谢。

每个孩子都是与众不同的，对于老师来讲，要做得事情很多，也许工作中有很多的不足，但我愿意不断完善，努力促进班内的每个学生都能有所进步。

小学美术教师个人的工作总结篇三

作为一名美术教师，我认为首先要相信每一位学生，尊重学生，关爱学生，要让学生接受我，自然而然就接受了我的教学，并能主动的参与。在平时的教学中应该根据教学的内容和学生的特点，充分调动学生参与教学，或讨论，或写生，以灵活多变的教學形式，轻松自然的课堂氛围引导学生学习美术。

另外，作为一名乡村教师我还要充分利用大自然的环境让学生热爱自然感受自然，曾有画家说的好艺术源于生活与自然又高于生活与自然。利用大自然充分挖掘学生的审美意识、审美需要和审美潜能。让他们体验到自己生活环境之美，从而热爱自己的家乡热爱自己的生活，用来调动学生学习的主动性，这样将让学生生气勃勃地学好美术。具体的做法如下：

心理学研究证明：“最大最持久的学习动机，是学生对学科内容的内在兴趣”，只有这种“内在兴趣”才能激发学生的求知欲。学生普遍具有一种猎奇心理。新奇的东西往往会激起他们探索事物的强烈欲望。这就要求教师挖掘教学内容的新意，使之有新鲜感，课堂教学的方法要多样化。比如，用各种方法激发学生的学习兴趣，用启发的语言激发学生想像；用各种实验性的手段来提高学生的参与能力从而发挥他们的主动参与意识提高课堂的互动氛围。

学生做练习时，我采用一题多练的方式，即同一课题内容用不同的表现方式表达，可让学生用钢笔，铅笔，水彩笔等多种表现形式，也可用手工形式表现。另外，课堂实践要有层次性。针对不同学生提出不同要求，多多利用美术来体现学生自己生活的环境，画面的故事可以充分发挥创新意识，让每个学生在实践过程中始终保持浓厚的兴趣。

教育教学是我们教师工作的首要任务。本学期，我将所学的新课程理念应用到课堂教学实践中，并根据学校工作安排时时补充教学内容，立足“用活新老教材，实践新理念。”力求让我的美术教学更具特色，形成自己的教学模式，更好地体现素质教育的要求，提高美术教学质量。在日常教学中，我坚持切实做好课堂教学。课前认真做好充分准备，精心设计教案，运用电子白板，并结合各班的实际，灵活上好每一堂课，尽可能做到当堂内容当堂完成，课后仔细批改学生作业。

课后根据得失及时写些教后感、教学反思，已积累教学经验。

同时，我还积极和班主任进行沟通，了解学生，改进教法，突破学法，使每节美术课都能让学生有兴趣、有收获。总之，在美术课堂教学中，我都以提高学生兴趣、培养学生能力、提高学生素质为目标，力求让美术教学对学生的成长和发展起到更大的作用。

本学期，我校举行了一系列活动，如：创强验收、教室布置、队列队形比赛、一年级家长会、跳绳比赛、期终工作等。其中，涉及到我需要做的工作：为迎接省、市、县领导的检查验收，补充美术室的许多资料和器材的摆放，做到室内干净整洁；协助班主任更换好黑板报和学校的板报、班级标志牌；协助教研组长更换学校的版面；写好学校的奖状等，对于学校分配下来的每一项任务，我都能以最大的热情把它完成好，基本上能够做到不拈轻怕重，力求优质高效。经过一学期的努力，我与李萱老师的微型课题“构建生动有趣的美术课堂研究”，获陕西省教科所立项课题。我辅导的16名学生参加“关爱杯”书画赛分别获国家级一、二、三等奖。

小学美术教师个人的工作总结篇四

日子过得真快，转眼间，一个学期就要过去了。在校领导和同事们的帮助下，我顺利的完成了本学期的工作。回顾这一学期，既忙碌，又充实，有许多值得总结和反思的地方。现将本学期的工作做一个小结，借以促进提高。

“学海无涯，教无止境”，只有不断充电，才能维持教学的青春和活力。所以，一直以来我都积极学习。一学期来，我认真参加学校组织的各学科的教研活动并认真做好记录。另外，我还利用书籍、网络认真学习了美术新课程标准、艺术教育新课程标准，以及相关的教育教学文章如。通过学习新课程标准让自己树立先进的教学理念，也明确了今后教学努力的方向。随着社会的发展，知识的更新，也催促着我不断学习。平时有机会还通过技能培训、外出听课等使自己在教育教学方面不断进步。通过这些学习活动，不断充实了自己、

丰富了自己的知识和见识、为自己更好的教学实践作好了准备。

教育教学是我们教师工作的首要任务。本学期，我努力将所学的新课程理念应用到课堂教学实践中，立足用活教材，实践新理念。力求让我的美术教学更具特色，形成独具风格的教学模式，更好地体现素质教育的要求，提高美术教学质量。

本学期我任教四年级和五年级的美术课。在日常教学中，教学时注重课前的充分准备，精心设计教案，并结合各班的实际，灵活上好每一堂课，让每一位学生都能学到美术方面的技能和相关的美术知识，尽可能做到当堂内容当堂完成，课后仔细修改学生的美术作品，不同年级采用不同的批改方法并加注作业评语，注重学生的心理教育，鼓励学生自信给学生创造发展特长的空间，使学生对美术更有兴趣，同时提高学生的艺术水平。另外，授课后根据得失及时写些教后感、教学反思，目的是为以后的教学积累经验。同时，我还积极和班主任进行沟通，了解学生，改进教法，突破学法。针对旧教材内容陈旧、单一、脱离学生实际问题，我积极进行校本课程的开发与设计，设计了“我设计的鞋子（设计发明课）”、“造型独特的椅子（设计课）”等课，着重培养学生的综合实践能力和创新思维能力。

对于我负责的变废为宝校本课程，为使每堂课都能让学生有所收获，课下收集生活中的可利用的废品，并创新制作成样品给学生观看，开阔了学生的思路，重视了学生的创新思维的培养，学生都十分喜欢上我的校本课程。学生所收获颇多。

总之，不管在课堂教学，还是在选修课教学中，我都以培养学生能力，提高学生的素质为目标，力求让美术教学对学生的成长和发展起到更大的作用。

到“任劳任怨、优质高效”。

反思本学年来的工作，在喜看成绩的同时，也在思量着自己在工作中的不足。不足有以下几点：

3、美术教学中有特色、有创意的东西还不够多，今后还要努力找出一些美术教学的特色点，为开创石佛营小学美术教学的新天地作出贡献。

张丽石佛营小学

20xx年1月14日

小学美术教师个人的工作总结篇五

美术教学在素质教育中具有十分重要的作用，能够提高学生的艺术素养、弘扬民族精神，培养学生探究和实践的能力，把教材与生活实践有机结合，从而达到开启心智、提升志趣、陶冶情操，增强民族意识、培养爱国情感和审美意识的目的，新学期的到来，为了使美术教学工作顺利进行，现将学期计划如下：

结合我校实际情况，处处体现着美育教育成果，对学生的发展提供了很好的平台。教师乐教，学生乐学。

本学期我的教学工作将总结以往的'教学经验，针对于七八年级学生的心理特点和学习情况，通过美术课教学，将欣赏、绘画、手工融合贯通在一起。以多样性、趣味性的教学手段来开阔学生的艺术视野，提高学生对美术的兴趣和爱好，扩大美术的知识面，更好地提高学生的审美能力和动手能力。并在教学当中注重培养学生的观察、记忆、思维、想象和动手能力的提高。让学生能够脱离开书本教材，自主创新，大胆的去完成学习任务。

1、认真分析教材和联系身边资源，以学生发展为中心，依托各种资源环境，学习并实践美术新课程标准，加强业务学习，

深化教学观念。本学期，我将教材分析与学情分析紧密结合，联系实际，积极开展多种形式的课堂教学，激发学生学习兴趣，丰富美术课堂教学。

2、运用多媒体教学资源，以课堂教学为中心，梳理教学流程，分析学生的表现，及时调整和完善教学策略，将教学效果发挥到极致。学生的情况差异，决定了教师必须因材施教，并且疏导学生打破学科界限，在美术学科学习时，积极参与，大胆创新。

3、认真遵守学校规章制度，积极参与各种相关活动，为自己的教学和成长积累素材。同时，为校园文化建设贡献力量。

4、积极参与教学教研活动，以集体备课活动为依托，认真备课、上课、总结、反馈和反思，理论联系实际，为进一步学习积累宝贵经验。

5、为加强学生行为习惯的养成，丰富课堂教学内容和形式，本学期，将课前预习中的工具和材料的收集作为教学环节的重中之重。

6、学生管理制度的建立，以班级小组为单位，以点带面，以强带弱，强强联手，互帮互助。

7、美术教学注重课内外的联系，尤其表现在身边资源和其它学科的联系上，既能体现学以致用功效，又能从中汲取所需养份，自我成长。

8、积极参加听评课活动，认真学习并虚心听取他人意见和建议，为自己的教学积累素材和智力支持。

9、根据学校安排结合本组计划，积极参与各项美术展评活动和校园文化建设。师生共同努力，在活动中展现自我。

总之，新学期要有新面貌，在完成美术教学任务的同时，严于律己，团结他人，爱岗敬业，为人师表，做到教学相长，共同进步，更好的完成教育教学工作。

教书育人，是教师的神圣职责，教书者必先学为人师，育人者，必先行为世范。作为一名光荣的人民教师，不仅要具有广博的知识，更要有高尚的道德。自从踏上三尺讲台，我深感“人类灵魂工程师”这一光荣称号的沉重。

作为教师，知识的传播者，不仅要有丰富的知识传授给学生，能够为学生“传道、授业、解惑”，更重要的是要有高尚的道德品行，以良好的言行举止，崇高的道德情操去影响、去感染学生，要学高为师，身正是范。

小学美术教师个人的工作总结篇六

我认为作为美术老师应该作好以下内容：

一、首先，巧妙安排课堂教学形式，轻松教与学

爱玩是孩子们的天性，强加压力只会抑制学生的思维发展，束缚想象力、创造力的发展，我们从低年级开始就让学生在课中做些有益提高审美、创造美的活动，不仅仅可以活跃课堂气氛，调动学习的兴趣，还让学生在不知不觉掌握知识，完成学习任务，提高思维创造力，树立起“我能行”的自信性格。课业的布置要具有灵活性，给学生以充分发挥想象的空间。所以课堂教学形式的安排对一节的课的成功来说是非常重要的。

二、其次，把其他学科内容带进美术教室

1、把音乐融进美术课堂音乐的情绪感染作用是强烈的，能调动人的情绪，在美术课中相应地引用音乐教育会更好地辅助教学。在大学上油画专业课，我们经常边听《蓝色多瑙河》，

一边欣赏梵高动人心魄、绚烂夺目的色彩魅力，一边为画家潦倒、贫困孤寂的一生感叹不已。

2、与文学相结合文学的语言环境和理解能力对学生了解绘画的背景、和技能的学习、运用有很大的帮助，美术教师应该多引导学生看好书，多请学生表达心中所想的东西，时间长了，学生敢说、敢想了，对画家画作的欣赏也有东西可以说了。上国画课的时候，教师还可以安排学生上一些为古诗词配画的课，积极调动学生的思维，仿佛身临其境，带着作品意境的整体印象，再联想，在遐想，由此培养想象力、创新意识。

3、与身边发生的事相结合美术来源于生活，形象地反映生活。美术课不仅是教学生教材本身的内容，重要的是教会学生用审美的眼睛去看待身边事物及做人的道理，这种观点已经为大多数美术教师所认可。可以根据本地方、本校的一些特殊或重要的事情及时调整教学内容。比如：实习学校举行校运会时，可以给学生布置运动会秩序册封面设计的作业；街道办举行大型的“书画比赛”活动时，让学生为学校设计校牌等，给学生产生一种参与的感觉，有一种“当家作主”的感觉。

三、再次，增强学生自信，使每个学生大胆的在美术教学活动中展现自己。

信心对一个人来说是十分重要的精神支柱，也是人们行为的内在动力。因此，自信心对一个人的成长非常重要。在传统教学中把教学过程“双主体”交互作用的活动变成教师单向地传递学生知识的过程。在这种状况下，学生处于被动地适应教师教学，接受现成知识的“机器”，体会不到参与之乐。

因此在美术教学中，要重视对学生的评价，激励不同层次学生学习美术，及时捕捉他们的闪光点。为了激励学生表现自我，实习时，我根据学生不同的特点，让他们在画纸上大胆地去表现各种物体，并及时鼓励、表扬他们，通过实践发现

学生在画画的时候既能自信又很富感染力与表现力。

四、最后，应培养学生创新精神。

我认为，应做好以下几方面：

1、精心选编教学内容培养学生发散思维培根说：“好奇是知识的萌芽”。要选择有利于激发学生求知欲，调动学习积极性和主动性的教学内容。

2、因势利导、及时启发、促进创新创新是美术的精神，艺术贵在创新。学生阶段是思维和认识活动最活跃的时期，创新意识往往处于潜在状态，萌芽状态。少数学生的创新精神比较明显，需要教师及时的扶植。如同一命题的作业，几十张作业就会表现出几十张不同面貌的画面，那是学生创造意识和艺术才智的“闪光点”。教师要运用科学合理、有趣味的教学方法及和蔼可亲的态度，诚恳热情的指导及时发现这些特点，引导学生积极发展创造想象思维和培养观察能力。因势利导，鼓励学生充分发挥其创造力和想象力，促使形成宝贵的艺术个性和创造素养。

3、建立科学正确的评价机制鼓励、扶持、促进创新教师千万不要用成人的眼光看待学生的美术作品，否则学生会失去学习美术的兴趣，失去创造中的自由意识。大名鼎鼎的沃尔特·迪斯尼小时的经历就值得我们借鉴。他上小学时，曾把老师留的作业“盆花”的花朵画成人脸，叶子画成手，这神奇的幻想非但没有得到称赞，反而得到老师的一顿毒打，差一点让这位艺术家早年夭折。

五、“网络”资源，优化美术课堂。

近几年来，我国的“电脑网络辅助教学”的理论和实践取得了教大的突破。它的设计思想在从“面向教师转而面向学生”。在教学中，确立以“学生为中心”这一念，强调协作，

发挥学生的主动性和探索性，能够充分发挥学科教师教学特色和教学个性。新的美育教学应当更积极地让学生从被动走向主动，从“要你学”转变成“我想学，我要学”。在实习听公开课《天使》时，老师先让学生在课前收集了一些图案，然后把图案的设计方法教给学生，学生可以根据教师的提示和指引进行学习，同时就是可以利用“网络”的监视系统对学生个别或集体进行指导。运用电脑的合成技术让学生看到完整的图案制作过程，教学的直观加深了学生的印象，看来复杂的图案其实是通过基本图形的平移、旋转及稍加变形做出来的，让学生在电脑网络中进行自主学习。在作业评价方面也比较有特色，学生把作业上传到教师机上，教师也可以展示每位学生的作品，学生可以为每幅作品进行分析评价。在上各类欣赏课的时候，多媒体的运用就更多了。

总之，要充分发挥师生互动作用，引导学生把学习美术内化为自我的需要，积极地参与美术活动，自觉地接受美术的熏陶，促进学生自身身心的和谐发展。从而领悟美术教学独特的不可代替的魅力。我希望学生了解什么是美，才能真正知道自己未来的目标和人生的价值，教师才能培养出一大批有艺术涵养，高素质的人才！

美术教师工作总结个人2

一、教学任务完成情况

本学期认真按照美术教学新课标教学教改，根据当地情况进行有效的教学，按照学校安排课时认真把美术课上好，课前要做到备好课写好教案，课中要上好45分钟，多引导好学生的学习和动手能力，课后要辅导好学生的兴趣爱好，能更好的接受美术的陶冶。这一学期基本能按时完成教学，效果也还可以，很多学生对美术都有了一个新的认识，审美知识也提高了不少。在教学中我经常利用课余时间，了解学生在美术方面的想法与兴趣。兴趣是最好的老师，兴趣是学生发展思维的巨大推动力，不管做什么事情，只要有了兴趣，才会

使人集中精力，积极思考，而且还会达到废寝忘食、欲罢不能的地步。因此，我们首先要激发学生对美术的兴趣，在教学中运用故事、游戏、图像等到手段来激发学生的兴趣。

二、学生学习情况

学生主要来自壮族乡和苗族地区，文化基础知识较落后，学生对各方面认识较少，学生的审美教育和思想教育就成了我在教学中不可缺少的一部分，_年级班级人数众多，管理教育任务很重，我经常运用课间对个别学生进行个别教育和思想教育。在教学中，一件好的美术作品，一句鼓励的话，都可以引起学生对美术教学的短暂关注和学习的激情，学生的日常行为习惯有一定的好转，我运用美术课中的美来教育学生，是他们认识到，心灵美是学好画画的基础；养成耐心，细心也是学好美术课的良好品质。而要使学生的学习兴趣和良好的学习态度及思想长久保持，却不是一朝一夕的事，认真分析和研究学生的年龄特征和个性心理，对学生进行反复教育，耐心细致的引导学生养成良好的习惯。

三、学习经验与体会

经过一学期的教学工作，深深体会到美术教学工作其实也是一个非常重要的学习科目，上课也要有过硬的专业知识水准，不仅能说会道，更重要的是动手能力必须要强，让学生心福口福，从内心佩服老师的才能，学生才能认真去学习。在上课前，我都先去熟悉要上的教学内容，要画范画的，先把作品画好，在上课导入的时候就可以很好的展示给学生看，让学生欣赏美术作品，也提高了学生的审美意识，更好的能提高学生的学习积极性。_年级学生接触美术知识较少，在教学过程中要一步一步去引导学生去学习，本学期主要加强学生的构图、线条、比例内容和书法知识，因为书法我们日常生活中经常用到的，在上美术课时，要角学生一些书法的基础知识，也严格要求学生把书法字体写好。通过一学期的教学，组织全校学生进行书画展活动，提高学生的学习兴趣，在今

后的教学中能更好的让学生去了解美术和学习美术知识。

四、存在的问题与改进措施

- 1、要加强学生多动手和动脑练习的能力。
- 2、要组织好学生多到室外进行写生。
- 3、教师要多与学生在一起进行学习交流，可以帮助学生改正一些错误的绘画方面存在的问题。
- 4、上课的时候老师要多进行范画，多辅导讲解。
- 5、老师要多点评学生的部分优秀作品个较差的作品，分析好问题，鼓励学生学习。

总之，在今后的美术教学过程中，要经常参加各类学习与培训，利用课外时间多与学生在一起交流美术这学科知识，只有走进学生的生活，才能更很好的去了解学生，帮助学生。

美术教师工作总结个人3

回顾这个学期所从事的美术教学工作，虽然课时不多，但每节课都认真地备课、上课、反思。当然在工作中我享受到收获喜悦，也在工作中发现一些存在的问题。我所收获的我会用于下个学期的工作中，在以后的工作中我将把遇到的问题想办法解决。现将本人本学期的工作总结如下：

由于学校的工作比较多，我对德育有了更加深刻的认识，我认为作为一名美术教师在课堂上对学生进行德育渗透比专业知识的传授更重要。因此，我在教学的每一个环节中都严格要求自己，关爱每一个学生，首先要相信每一位学生，尊重学生，关爱学生，要让学生接受我，自然而然就接受了我的教学，并能主动的参与学习，正如古人所说“亲其师，信其

道”。

在课堂教学中我根据美术教学的内容和学生的特点，充分调动学生参与小组合作学习，主动参与交流合作，勇于展示自己，同时以灵活多变的教學形式和轻松自然的课堂氛围引导学生学习美术，让每一个学生在我的课堂上都能体验成功的快乐，从而更加自信的参与到小组合作学习当中去。

另外，作为一名乡村教师我还注重充分利用乡土自然环境让学生热爱自然感受自然，感受生活，感悟艺术源于生活又高于生活与自然的艺术美。如开展绣葫芦、做泥塑利用乡土素材充分挖掘学生的审美潜能和动手能力。让他们体验到自己生活环境之美，从而热爱自己的家乡热爱自己的生活，让学生生气勃勃地投入到学习美术中。

本学期，我认真辅导学生参与市镇组织的绘画及设计制作大赛，在科幻画比赛中取得了可喜的成绩，辅导的5名学生有3名获奖，其中2名是市级二等奖。参加比赛不仅能提高学生的能力与水平，对于辅导教师也是一种考研与提升，在以后的工作中一定要积极参加各项与美术有关的比赛，并且在校内利用良好条件多举行和美术有关的活动，如绘画比赛，手工创作等等，创造良好的艺术氛围，陶冶师生情操。

在小组合作教学过程中我收获了许多经验当然也有许多的不足，面对不足我不断地学习总结，学会更多、更好的教学方法运用到小组合作学习的教学中去，让学生保持他们绘画、创作中的天真、质朴、充满趣味想象艺术风格的同时提高学生作品的的质量与品位。

我相信只要不断提高自身的道德素养，努力提高教学水平，一定能够成长为一名优秀的美术教师。

美术教师工作总结个人4

岁月如梭，转眼间一个学期就过去了。在这一学期中，我担任一、四、五年级的美术教学工作。在这半年的工作中我享受到了收获与喜悦给我带来的快乐，也在工作中发现了一些令人不满意的问题。现就这一学期中我所担任的美术课教学工作总结如下：

一、贯彻落实教学计划，推广素质教育：

本学期我认真贯彻党的教育方针，坚持思想教育和技能教育，大力推广素质教育；教学中我认真遵照《小学美术课程标准》要求，以身作则，言传身教，亲自示范，细心指导，按时保质保量地完成教育教学工作。着重提高学生素质与能力，加强学生自己的动手能力。

二、注重美术教学过程：

在教育教学中，我认真遵照《课程标准》的要求，遵循美术教育原则，根据学校的学科教学要求以及学生的年龄特征制定出切实可行的教学计划。同时，在课堂上认真上好每一节课，把自己的美术知识尽心尽力地传授给学生，使学生学到一定的基础知识，掌握了一定的美术方面的基本技能和技巧，使学生提高审美能力。在教学中，我注重激发学生学习美术的兴趣。利用媒体展示，讲述名人故事等，我认为兴趣是学习美术的基本动力，我充分发挥美术教学的特有魅力，使课程的内容形式和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使之转化成持久的情感态度。此外，将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，强调了知识和技能在帮助学生美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟到了美术的独特魅力。

为使学生形成基本的美术素养，在美术教学中，我更注重面向全体学生，以学生发展为本，培养学生的人文精神和审美能力；为促进学生健全人格的形成，促进他们全面发展奠定了良好的基础因此，我选择了基础的有利于学生发展的美术知

识和机能，结合过程和方法，组成课程的基本内容，收到了良好的效果。

三、注意自身素质的提高

课堂之余，我认真参加了学校以及教研组组织的各种政治业务学习，完善自己，并虚心向其他教师学习，取人之长，补己之短，从而使自己能更好的进行教育教学工作，能更快地适应二十一世纪的现代化教学模式总之，在这一学期的教学工作中，通过扎实的工作，不懈的努力，培养了学生对美术的兴趣与爱好；训练了学生的美术表现方法和技能；培养了学生健康的`审美能力和情操；提高了学生的观察、想象、思维和创新能力，成绩显著。但尚有不足之处：

一是关照差生不够，还有少数个别学生的作品不理想；

二是课堂不够严谨，创新氛围不够浓厚。在新的学期里，我会更加关注全体学生，积极营造美术艺术气氛，为促进素质教育的发展再作贡献！

四、工作中的经验和教训

1、教师要认真贯彻本教学大纲的精神，处理好思想品德教育、审美教育、能力培养和双基训练的关系。在传授双基、培养能力过程中，加强思想品德教育。要充分发挥美术教学情感陶冶的功能，努力培养学生健康的审美情趣，提高中生的审美能力。

2、要贯彻启发式原则，采取多种教学形式，充分调动学生的学习积极性，使他们生动活泼地学习，大胆地进行艺术表现和创造。

3、教师应加强示范，并充分利用展示图片、美术作品及放映幻灯、影片、录像片等教学手段和现代教育技术进行直观教

学。

4、要关心美术教学的改革和发展，积极进行教学改革实验，努力提高教学质量。

5、学业考核以平时成绩为主，考核可采取多种方式。

6、对学生美术学习的评价要尽可能做到态度习惯养成和知识能力发展并重，并鼓励大胆创进和个性发挥，即着眼于实际成绩，更注重未来发展。

7、美术教学要尽量注意学科间的联系。如在讲到点、线、面等概念时，可联系数学中的相关概念来解释。

总之，半年来，与活泼可爱、调皮自由的一年级孩子相处，磨练了我的性格，锻炼了我的耐心。在教四五年级的孩子美术时，他们的创造力与想象力，那些天真的想法，让我在教授他们画画的同时，收获了很多。在参与各科教师的听课中，我学会了其他教师如何调动孩子们的积极性，如何吸引他们对我们的学科产生兴趣的方式，这在我将来的工作中会给我奠定一个良好的基础。今后在工作中，我会不断在成功中吸取力量，从不足中吸取营养，在教学中，争取新的突破。

美术教师工作总结个人5

首先是创设愉悦的学习氛围，让学生感受到美术学习的乐趣。在日常的课堂教学中，我选择了一些适合学生学习的，同时也是学生们感兴趣的教学内容。然后，把进度调慢，让学生有足够的时间来掌握这些他们喜欢的东西。例如，在上绘画课时，我不是给学生一个题目，规定他们去画什么，而是给学生提一个要求，允许他们大胆的去画、去表现自己的创作思路。并且通过多媒体使学生多欣赏多观察，在每次上课时，对一些容易出现问题的学生进行纠正、鼓励；而对一些画得好的学生则进行表扬，把好的作品贴在黑板上让大家欣赏点评，

同时也可以培养学生的鉴赏能力。在手工课上，我让学生走出课堂，到课外寻找内容。当学生看着自己的一件件作品，瞪大眼睛，或许他都不敢相信自己会做出这么漂亮的东西来，一下子学生们的积极性就上来了，学习紧张的神经也放松了。现在，学生的积极性提高了，而我上课也轻松了许多，或许这就是“寓教于乐”道理吧。

其次培养学生丰富的想象力，丰富的想象力对学生创作美术作品是必不可少的。没有丰富的想象力，创作画面就会显得呆板，相反，当学生产生了丰富的想象力后画面就会充满了浪漫的色彩。例如当教师提出画一幅幻想画时，有的同学就会想到遨游太空画面。这是因为低年级同学想象力的火种是更容易点燃的，他们经历的事情少，对世界的许多认识不得不靠想象来填补空白，在电视事业发达的今天，屏幕上各种形象更可以开阔他们的眼界。

再次激发学生对美术学习的兴趣，提高学生的表现欲。兴趣是学生学习的动力之一。教师要充分发挥美术教学的特有魅力，利用现代的多媒体教学手段激发学生对美术的兴趣。例如：可以用投影、电视大屏幕电脑播放图像，从视觉上激发学生的学习兴趣；课堂上可以播放古筝、笛子之类的音乐，从听觉上激发。教学时，还要根据学生的年龄阶段、教材的内容以及教学的环境等因素进行协调统一，激发学生的兴趣，并使这种兴趣转化成持久的情感态度。

所以只有让学生在自已高高兴兴地参与实践中，才能使得他们的思维高度集中，创新的火花迸发，从而在不知不觉中把课堂知识掌握了。

美术教师总结

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

小学美术教师个人的工作总结篇七

小学美术教师工作总结，作为一名小学美术老师，我们应该怎么做好学期末的工作总结?还没有写好工作总结的老师可以参考这篇小学美术教师年度工作总结!

人类已迈进了21世纪的大门，这是一个充满挑战同时又是一个充满希望的时代，我们清楚地意识到要立足于21世纪的世界之林，就必须培养出具有高素质的各类人才，其中创新素质的培养尤为重要，而美术教育是培养儿童创造能力的最佳途径。

所以美术教育应发挥其独有的教育功能，要培养儿童的美术创造能力，小学美术教师首当其冲，理应担当起这一重任。

作为新时代的小学美术教师，我在小学美术创作教学中提倡打破统一标准、统一模式。

本人经过几年的探索和实践，在小学美术教学中摸索出一套创作教学的方法，下面就谈谈这些方法，供美术同行在教学中参考。

一、教学情境的设置：

由于美术学科内容多、知识面广、层次多样的学科特点，要求我们尽可能地设置有趣味的情境，以激发学生的学习热情，提倡以情导入，以趣启智，我们除了常用的范画、图片外，还要结合多媒体课件及活泼自由得方式如小游戏、讲故事、

猜谜语、歌曲、曲艺及小魔术等来营造气氛，诱发学生好奇心，让学生广泛地参与到自主学习，探究学习中。

二、要有充分的准备：

课前准备包括被学生、备教材，做好充分的足够的准备，教师才能在课堂上游刃有余，挥洒自如，对自己所教的学生要有一定的了解，重视学生情感，和学生作充分的沟通，作学生的知心朋友，走进孩子的心灵，从他们自身的认知水平和知识层面出发，让他们从身边发生的故事及触及事物，引发的情感与教师设置的情境相融合，引起学生的共鸣，让学生自主地参与到课堂学习之中，达到事半功倍的课堂教学效果。

对教材进行深入细致的钻研与分析，理解教材，把握教材的重点、难点才能更好地把教学任务解决好。

教材的理解是对教学作充分的准备，教师知道上什么，怎么上，什么是重点、难点，才能上好课。

三、教态与教学语言的运用：

教师的平和可亲的教态、风趣幽默的语言，细腻的情感，敏锐的视觉，灵活的应变能力，漂亮的粉笔字，这些都是一位优秀的教师应当具备的素质，教学语言是一门艺术，它蕴涵着极其深厚的文化内涵也突显着教师性格及人格魅力。

谁将它演绎得好，谁就能抓住学生的心，通过抑扬顿挫的语言，把学生带入教学情境，激起学生情感。

对学生的一言一行，都应充分表扬，高度肯定，让学生在课堂上充满信心，满怀希望，教师要不吝给予充分的赞扬，让学生越学越有信心，并且期待着你的每一堂课。

四、突出学生的主体地位：

课堂主要是生生合作探究的课堂，利用教师问，学生答；学生互相补充；小组讨论，代表发言，相互补充等各种学习形式，引导学生由自主学习进入探究学习形成合作学习。

课堂上充满友谊、合作、共进的精神。

教师要转变观念，转换角色，以“导演”的身份去调控课堂，调动多种教学方法去激发学生积极主动地进行学习探究，这样学生学的轻松，教师也不必费心费力的讲，把学习的主动权真正还给学生，做到以学生为主体，教师为主导，扎扎实实地上好每一节课。

五、培养学生的创新精神：

创新是美术的精神，艺术贵在创新。

随着新课改的进一步实施，培养学生的创新精神也越来越受到重视，也是我们要达成的教学目标之一。

美术学习具有实践性强的特点，在课堂上必须保证学生有三分之二的时间用于绘画、制作和欣赏，这是一种智慧技能型的、创造性的实践活动，这为培养创新精神和实践能力提供了可靠保证。

我们可通过培养学习兴趣，激发学生的创造性思维，培养创造意识，引导学生自己看到现象，比较异同，找到联系，认识关系，总结规律，想出办法。

在课堂上要营造出民主、温馨、平等的氛围，及时给予指导和赞扬，让学生满怀信心地去探索、尝试新的方式、方法，允许学生个性的自由发展，允许学生兴趣的不同发展方向，以培养学生的创新意识。

以上是我在美术教学方面的点滴体会，通过美术教学的实践，

我深深体会到我们不仅要“传道授业”还得“寓教于乐”，注重发展学生个性，发挥他们的创造性，在组织教学过程中尽可能地生活相联系，引导学生探求生活的美，积极投身于美的体验。

“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”，美术教学与其他学科相比，有其独有的特点，唯有不断地探索，不断地实践，才能把握规律，使教学质量更上一层楼。

作为一名美术教师，我认为首先要相信每一位学生，尊重学生，关爱学生，要让学生接受我，自然而然就接受了我的教学，并能主动的参与。

在平时的教学中应该根据教学的内容和学生的特点，充分调动学生参与教学，或讨论，或写生，以灵活多变的教學形式，轻松自然的课堂氛围引导学生学习美术。

另外，作为一名乡村教师我还要充分利用大自然的环境让学生热爱自然感受自然，曾有画家说的好艺术源于生活与自然又高与生活与自然。

利用大自然充分挖掘学生的审美意识、审美需要和审美潜能。让他们体验到自己生活环境之美，从而热爱自己的家乡热爱自己的生活，用来调动学生学习的主动性，这样将让学生生气勃勃地学好美术。

具体的做法如下：

(一) 激发学生学习美术的兴趣

心理学研究证明：“最大最持久的学习动机，是学生对学科内容的内在兴趣”，只有这种“内在兴趣”才能激发学生的求知欲。

学生普遍具有一种猎奇心理。

新奇的东西往往会激起他们探索事物的强烈欲望。

这就要求教师挖掘教学内容的新意，使之有新鲜感，课堂教学的方法要多样化。

比如，用各种方法激发学生的学习兴趣，用启发的语言激发学生想像；用各种实验性的手段来提高学生的参与能力从而发挥他们的主动参与意识提高课堂的互动氛围。

学生做练习时，我采用一题多练的方式，即同一课题内容用不同的表现方式表达，可让学生用钢笔、铅笔、水彩笔等多种表现形式，也可用手工形式表现。

另外，课堂实践要有层次性。

针对不同学生提出不同要求，多多利用美术来体现学生自己生活的环境，画面的故事可以充分发挥创新意识，让每个学生在实践过程中始终保持浓厚的兴趣。

(二) 培养学生创造思维能力

教师在教学中处于辅导作用，担负着在知识与学生之间架起一座桥梁，使学生在掌握知识的过程中，尽可能少遇困难，少走弯路。

这就要求教师在讲课中，既要结合学生的实际，讲述一定的基础理论，又要进行技法的演示；既要指导学生的技法的操作，又要指导学生的训练，使理论和技法转化为学生的活的知识 and 技能。

同时要求教师要提倡标新立异，鼓励学生的创新意识。

可以通过展示优秀的同龄学生美术作品，激发创造意识；可以

提出问题并给学生思考想象的空间，启发加强想象的丰富性。

要鼓励学生大胆发表意见，敢于标新立异，开拓创新。

在学生的实际绘画练习和动手操作的过程中，让学生边画边添加，边做边想像，改变色调，重组画面等手段，开拓创新；在正确评价学生绘画时，注重过程。

让学生获得成就感，从而培养学生的创造思维能力。

(三)提高教师的自身素质

教师要培养学生创造性思维活动，首先要使自己成为一名创造者，要不断探求新的教学方法，创造出富有个性的独特的新颖的教学方式，力争使更多学生积极参与教学活动。

在这两年的教学过程中我总结了许多的经验当然也有许多的不足。

面对不足我将在以后的学习生活中不断地学习总结，学会运用更多、更好的教学方法，让学生想画、敢画、会画，并且保持他们绘画中的天真、质朴、充满趣味想象的艺术风格，提高学生绘画的质量。

20xx年我校在廊坊市教育局有关领导的亲切关怀和指导下，在全校师生的共同努力下，严格遵守了国家的'各种法律，认真贯彻党和国家的各项政策，不断创新管理机制，加强教育教学的研究，深化教学改革，加强安全卫生管理工作，不断推进素质教育的新途径。

在教书育人的事业中作出了我们应该做的工作。

对照工作计划，现将20xx年的工作汇报如下：

一、基本情况：

1、学校自200930日经廊坊市安次区教育局批准取得了，教民113100270000241号《中华人民共和国民办学校办学许可证》。

学校开办资金万元，由举办者刘杨投入。

法定代表人：刘杨开办资金：4万元办学内容：少儿美术培训
登记地址：常甫路顺安市场门店。

现迁至：顺安街实验小学(七小)门西

2、学校组织机构及人员构成：

(1)组织机构：校长负责制

(2)人员构成：学校共有教师3人，其中专职2人，兼职1人。

3、财务情况：全年总收入：7·92万元退费1520元

4、专业设置：我校为上下两层商业门面，面积约为100平米，二楼为专业画室两间，一楼为家长接待等候区。

另配有专业图书画册100余册，专业素描雕像20个，画板50块，画架20个，小学生专用课桌椅30余套。

取暖、纳凉设备完善。

二、突出特色教育，提升品牌影响力

20xx年作为我校特色教育深度发展和改革的年度，创新适合我市少儿美术教育的特色教育，提升我校品牌教育影响力。

针对我校的实际情况，我们主要做了以下工作：

1. 认真学习，深化改革，与时俱进为更好落实20xx年廊坊市教育局有关精神，执行上级领导关于办好民办教育工作的有关指示，结合20xx年我校工作计划，根据上年度我校制定的学校培育和经营品牌教育的经营计划。

本年度工作主要以教育改革，思路创新为主。

积极参与廊坊市各界组织的教育研讨会，教育理念座谈会，各种先进教育理念，教学方法的培训学习课程等，我校教职工认真学习先进理念及方法，深入总结各方面的经验教训，结合我市少儿美术教育现状，不断创新，改革。

让我市少儿美术教育与现代接轨成为我校工作的原则。

2. 创新教学方法及教育理念，形成特色教育“以特色教育为重心，打造行业品牌”是我校经营方针之一。

学校自创办以来，一直十分重视校园特色的特色教育。

我们在“一体化德育”思想的指导下，对学校一年的教研活动作了统一的规划。

着力打造具有地域特色及学校自身特色的教育理念及教学方法。

三、紧抓安全防卫工作，创建平安校园

1. 加强责任人制度，确保全方位管理生命是一切和谐的基础，平安是学校一切工作的保证。

一年来，我们还是将安全工作放在学校一切工作的重中之重，认真贯彻“廊坊市佰诺少儿美术培训学校安全管理制度”，将相关责任工作落实到人，并相应地与相关的责任人签订安全责任书。

对各项安全工作内容做到三月一检查及时反馈。

校长一日三巡视，发现问题及时整改，本年度未发生过一起伤害事故。

2. 落实安全防卫措施，确保校区安全工作。

学校是人口密集的地方，尤其是小学生是社会安全弱势群体，本年度全国各地突发多起小学生受害事件。

而作为培训学校，其性质决定了外来人员流动性大，出入频繁。

为此，根据《教育部办公厅关于20xx年学校突发公共卫生事件防控工作预警通知》以及有关部门关于加强民办教育机构安全防卫工作通知精神，我校积极防范，从细节出发，杜绝安全事故的发生，最大限度地减少各种安全事故的隐患。

学校内的各项安全工作落实到位，充分利用班会、课堂的时间，对教职工及学员进行内容丰富、形式活泼的安全教育活动，不断提高师生的安全意识和应对突发事件的避险自救能力，最大限度地预防和减少各种安全事故的发生。

各校区各项工作都做到自检自查，自我修正。

以实现科学预防，遏制突发事件的爆发，切实维护师生生命安全和学校正常秩序。

到目前为止，我校未发现一例安全事故。

四、探索办学规律，服务教育教学

1. 为教育研究提供优质服务结合自身办学体制，我们的管理工作以优质服务重点，在服务中来体现正确的办学思想，在

服务中体现先进的办学理念。

要做到这些，办学始终要有清醒的头脑，转换工作的角色，尊重教师的工作，并为教育教学服务好。

因此，我们克服了教育资源少，办学要求高的困难，工作中增加透明度，减少层次，尽量将复杂的问题简单化，提高执行力。

具体做到“两个统一，两个超前，两个及时。”

即统一思想，统一行动；超前思考，超前准备；及时反思，及时调整。

由于学校云集了许多优秀教师，因为这不仅仅是宣传学校，更重要的是老师们不出校门就能学到先进的教学思想和先进的教学方法。

我们的学生也能享受教改的文化大餐，综合能力得到锻炼。

2. 紧抓细化教育，提升教育实力学生的学习需要有一个科学的系统及方法，需要学校教育的学习对象的完美结合。

20xx年我们继续上年度工作，结合本年度工作目标及计划，针对不同年龄学员进行调研，研究，分析。

举办定期家长沟通交流会，及时了解学员整体信息，以及课外学习现状及细节工作，这无疑对加强学员整体学习的管理与调控提供了一个原始的资料。

针对这些细节工作□20xx年我们积极引进外援，聘请讲师讲解有关细化教育理念，整体教育理论，空间式教育法则等知识，并利用外来优秀资源，制定了《班级管理制度》、《教学细节工作规定》以及其它各项涉及教育细节工作的要求、规定

和制度。

从细节，带整体，促进我校整体的教育实力的提升。

我们的成长离不开教育局领导的直接关心和支持，离不开有关领导的积极配合，离不开学校全体师生员工的努力。

在新的一年里我们将一如既往地探索新体制下办学的规律，使廊坊市佰诺少儿美术培训学校在以后工作中达到一个更高要求，争取为廊坊市少儿美术教育贡献自己的力量。

转眼间一个学期又要结束了，回顾这学期所从事的美术教育教学工作，基本上比较顺利圆满的。

可以说，在工作中我享受到了收获的喜悦，但也在工作中发现一些存在的问题。

现对这一个学期中的美术课教学工作总结如下，以便取长补短，教学水平能更上一层楼。

一、美术课堂

这学期我担任初二年和高一年的美术课教学工作。

初中学生的美术基础普遍较为薄弱，在动手作业这块会表现不尽理想，但是我们可以取长补短，在指导技巧的同时，鼓励表现主义的创作手法。

在美术认知领域里，初中生也表现得较为懵懂，但是教材里丰富的课题可以给他们带来许多新奇的感受。

首先是创设愉悦的学习氛围，让学生感受到美术学习的乐趣。

在日常的课堂教学中，我选择将教材里的课题进行扩展，在上好教材重难点的情况下，不忘介绍学生们感兴趣的内容。

然后，把进度调慢，让学生有足够的时间来掌握这些他们喜欢的东西。

例如，在上绘画课时，我不是给学生一个题目，规定他们去画什么，而是给学生提一个要求，允许他们大胆的去画、去表现自己的创作思路。

并且通过多媒体使学生多欣赏多观察，在每次上课时，对一些容易出现问题的学生进行纠正、鼓励；而对一些画得好的学生则进行表扬，把好的作品贴在黑板上让大家欣赏点评，同时也可以培养学生的鉴赏能力。

在手工课上，我让学生走出课堂，到课外寻找内容。

当学生看着自己的一件件作品，瞪大眼睛，或许他都不敢相信自己会做出这么漂亮的东西来，一下子学生们的积极性就上来了，学习紧张的神经也放松了。

现在，学生的积极性提高了，而我上课也轻松了许多，或许这就是“寓教于乐”道理吧。

其次培养学生丰富的想象力，丰富的想象力对学生创作美术作品是必不可少的。

没有丰富的想象力，创作画面就会显得呆板，相反，当学生产生了丰富的想象力后画面就会充满了浪漫的色彩。

再者，提高学生的表现欲也很重要。

高一年这边课堂教学以美术鉴赏为主，重点从对各类艺术作品的欣赏讨论中，让学生获得正确的审美观、艺术观。

课堂教学涉及的知识面很宽，需要精心备课，收集大量可能被学生提问到的资料。

精心准备用于多媒体幻灯片的图片和视频，有效引导学生进入课题主题。

另有开设美术特长生的课，为周一、周三、周五下午第三节第四节课，旨在注意挖掘有美术禀赋且有意踏上艺术道路的学生，提高其欣赏及艺术感悟能力，使每堂课都能让学生有所收获。

学生在课后也很积极的自动留下提问和绘画。

虽然超出工作时间，但是看到学生那么积极也是一种很大的动力。

总之，在实际教学中，我都以培育学生能力，提高学生的素质为目的，力求让美术教学对学生的成长和发展起到更大的作用。

二、教师自身素质的培养

教学之余，我除认真参加学校及教研组组织的各种业务学习外，还订阅了教育教学刊物，从理论上提高自己，完善自己，并虚心向其他教师学习，取人之长，补己之短。

从而使自己更好地进行教育教学工作上 能更快地适应二十一世纪的现代化教学模式。

三、任劳任怨，完成学校其他工作

对于学校布置下来的每一项任务，我都能以自己最大的热情把它完成好，做到“任劳任怨、优质高效”。

按时上岗，尽职尽责，与同事们和谐相处。

这一年的工作中，有收获也有不足。

比如控制不好课堂长度、纪律控制不够理想等。

我会好好总结教学经验，再接再厉。

小学美术教师个人的工作总结篇八

20xx年我校在廊坊市教育局有关领导的亲切关怀和指导下，在全校师生的共同努力下，严格遵守了国家的各种法律，认真贯彻党和国家的各项政策，不断创新管理机制，加强教育教学的研究，深化教学改革，加强安全卫生管理工作，不断推进素质教育的新途径。

在教书育人的`事业中作出了我们应该做的工作。

对照工作计划，现将20xx年的工作汇报如下：

一、基本情况：

1、学校自200930日经廊坊市安次区教育局批准取得了，教民113100270000241号《中华人民共和国民办学校办学许可证》。

学校开办资金万元，由举办者刘杨投入。

法定代表人：刘杨开办资金：4万元办学内容：少儿美术培训
登记地址：常甫路顺安市场门店。

现迁至：顺安街实验小学(七小)门西

2、学校组织机构及人员构成：

(1)组织机构：校长负责制

(2)人员构成：学校共有教师3人，其中专职2人，兼职1人。

3、财务情况：全年总收入：7·92万元退费1520元

4、专业设置：我校为上下两层商业门面，面积约为100平米，二楼为专业画室两间，一楼为家长接待等候区。

另配有专业图书画册100余册，专业素描雕像20个，画板50块，画架20个，小学生专用课桌椅30余套。

取暖、纳凉设备完善。

二、突出特色教育，提升品牌影响力20xx年作为我校特色教育深度发展和改革的年度，创新适合我市少儿美术教育的特色教育，提升我校品牌教育影响力。

针对我校的实际情况，我们主要做了以下工作：

1. 认真学习，深化改革，与时俱进为更好落实20xx年廊坊市教育局有关精神，执行上级领导关于办好民办教育工作的有关指示，结合20xx年我校工作计划，根据上年度我校制定的学校培育和经营品牌教育的经营计划。

本年度工作主要以教育改革，思路创新为主。

积极参与廊坊市各界组织的教育研讨会，教育理念座谈会，各种先进教育理念，教学方法的培训学习课程等，我校教职工认真学习先进理念及方法，深入总结各方面的经验教训，结合我市少儿美术教育现状，不断创新，改革。

让我市少儿美术教育与现代接轨成为我校工作的原则。

2. 创新教学方法及教育理念，形成特色教育“以特色教育为重心，打造行业品牌”是我校经营方针之一。

学校自创办以来，一直十分重视校园特色的特色教育。

我们在“一体化德育”思想的指导下，对学校一年的教研活动作了统一的规划。

着力打造具有地域特色及学校自身特色的教育理念及教学方法。

三、紧抓安全防卫工作，创建平安校园

1. 加强责任人制度，确保全方位管理生命是一切和谐的基础，平安是学校一切工作的保证。

一年来，我们还是将安全工作放在学校一切工作的重中之重，认真贯彻“廊坊市佰诺少儿美术培训学校安全管理制度”，将相关责任工作落实到人，并相应地与相关的责任人签订安全责任书。

对各项安全工作内容做到三月一检查及时反馈。

校长一日三巡视，发现问题及时整改，本年度未发生过一起伤害事故。

2. 落实安全防卫措施，确保校区安全工作。

学校是人口密集的地方，尤其是小学生是社会安全弱势群体，本年度全国各地突发多起小学生受害事件。

而作为培训学校，其性质决定了外来人员流动性大，出入频繁。

为此，根据《教育部办公厅关于20xx年学校突发公共卫生事件防控工作预警通知》以及有关部门关于加强民办教育机构安全防卫工作通知精神，我校积极防范，从细节出发，杜绝安全事故的发生，最大限度地减少各种安全事故的隐患。

学校内的各项安全工作落实到位，充分利用班会、课堂的时间，对教职工及学员进行内容丰富、形式活泼的安全教育活动，不断提高师生的安全意识和应对突发事件的避险自救能力，最大限度地预防和减少各种安全事故的发生。

各校区各项工作都做到自检自查，自我修正。

以实现科学预防，遏制突发事件的爆发，切实维护师生生命安全和学校正常秩序。

到目前为止，我校未发现一例安全事故。

四、探索办学规律，服务教育教学

1. 为教育研究提供优质服务结合自身办学体制，我们的管理工作以优质服务重点，在服务中来体现正确的办学思想，在服务中体现先进的办学理念。

要做到这些，办学者始终要有清醒的头脑，转换工作的角色，尊重教师的工作，并为教育教学服务好。

因此，我们克服了教育资源少，办学要求高的困难，工作中增加透明度，减少层次，尽量将复杂的问题简单化，提高执行力。

具体做到“两个统一，两个超前，两个及时。”

即统一思想，统一行动；超前思考，超前准备；及时反思，及时调整。

由于学校云集了许多优秀教师，因为这不仅仅是宣传学校，更重要的是老师们不出校门就能学到先进的教学思想和先进的教学方法。

我们的学生也能享受教改的文化大餐，综合能力得到锻炼。

2. 紧抓细化教育，提升教育实力学生的学习需要有一个科学的系统及方法，需要学校教育的学习对象的完美结合。

20xx年我们继续上年度工作，结合本年度工作目标及计划，针对不同年龄学员进行调研，研究，分析。

举办定期家长沟通交流会，及时了解学员整体信息，以及课外学习现状及细节工作，这无疑对加强学员整体学习的管理与调控提供了一个原始的资料。

针对这些细节工作□20xx年我们积极引进外援，聘请讲师讲解有关细化教育理念，整体教育理论，空间式教育法则等知识，并利用外来优秀资源，制定了《班级管理制度》、《教学细节工作规定》以及其它各项涉及教育细节工作的要求、规定和制度。

从细节，带整体，促进我校整体的教育实力的提升。

我们的成长离不开教育局领导的直接关心和支持，离不开有关领导的积极配合，离不开学校全体师生员工的努力。

在新的一年里我们将一如既往地探索新体制下办学的规律，使廊坊市佰诺少儿美术培训学校在以后工作中达到一个更高要求，争取为廊坊市少儿美术教育贡献自己的力量。

小学美术教师工作总结

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

小学美术教师个人的工作总结篇九

转眼间一个学期又要结束了。在这一个学期中，美术教学工作的个人工作总结该如何写?下面为大家提供小学美术教师个人工作总结，欢迎阅读!

时光荏苒，岁月如梭，转眼间一个学期又要结束了。在这一个学期中，我担任三年级美术教学工作。在工作中我享受到了收获与喜悦，也在工作中发现一些存在的问题。我对这一个学期中的美术课教学工作总结如下：

教学中认真遵照教学大纲要求，认真贯彻党的教育方针，坚持思想教育和技能教育，大力推广素质教育，按时按质地完成了本期的教育教学工作，工作上兢兢业业，爱校如家，对学生以身作则，言传身教。

在教育教学中，我认真遵照《教学大纲》的要求，遵循美术教育原则，根据学校的实际情况以及学生的年龄特征制定出切实可行的教学计划。同时在课堂上认真上好每一节课，把自己所学的知识尽心的传授给学生，使学生学到了一定的基础知识，掌握了美术的基本技能和技巧，同时也学会了判断美和创造美，提高了学生的审美能力。在教学中，我注重激发学生学习美术的兴趣。我认为兴趣是学习美术的基本动力，我充分发挥美术教学的特有魅力，使课程内容形式和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使这种转化成持久的情感态度。同时将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，强调了知识和技能在帮助学美化生活方面的作用，使

学生在实际生活中领悟美术的独特魅力。

1. 教师要认真贯彻本教学大纲的精神，处理好思想品德教育、审美教育、能力培养和双基训练的关系。在传授双基、培养能力过程中，加强思想品德教育。要充分发挥美术教学情感陶冶的功能，努力培养学生健康的审美情趣，提高中生的审美能力。
2. 要贯彻启发式原则，采取多种教学形式，充分调动学生的学习积极性，使他们生动活泼地学习，大胆地进行艺术表现和创造。
3. 教师应加强示范，并充分利用展示图片、美术作品及放映幻灯、影片、录像片等教学手段和现代教育技术进行直观教学。
4. 要关心美术教学的改革和发展，积极进行教学改革实验，努力提高教学质量。
5. 学业考核以平时成绩为主，考核可采取多种方式。
6. 对学生美术学习的评价要尽可能做到态度习惯养成和知识能力发展并重，并鼓励大胆创进和个性发挥，即着眼于实际成绩，更注重未来发展。
7. 美术教学要尽量注意学科间的联系。如在讲到点、线、面等概念时，可联系数学中的相关概念来解释。

课堂之余，我认真参加了学校以及教研组组织的各种政治业务学习外，还订阅了教育教学刊物从理论上提高自己，完善自己，并虚心向其他教师学习，取人之长，补己之短，从而使自己能更好的进行教育教学工作，能更快地适应二十一世纪。

期末之际，回顾一学期来的工作，想到的是词是忙碌、领悟和探索，忙碌的是紧跟全校步调而运作，学习领悟的是教学模式和评价方法，探索的是在有限的时间内高效的教学方法。现将本学期分几块总结：

在这学期里，我在思想上严于律己，热爱党的教育事业，全面贯彻党的教育方针，力争思想上和工作上在同事、学生的心目中都树立起榜样的作用。积极参加学校组织的各项政治活动。一学期来，我服从学校的工作安排，配合领导和老师们做好校内外的各项工作。

1、备课深入细致。平时认真研究教材，多方参阅各种资料，力求深入理解教材，准确把握重难点。在制定教学目的时，非常注意学生的实际情况。教案编写认真，并不断归纳总结经验教训。

2、注重课堂教学效果。以愉快式教学为主，不搞满堂灌，坚持学生为主体，教师为主导、教学为主线，注重讲练结合。在教学中注意抓住重点，突破难点。

3、坚持参加校内外教学研讨活动，不断汲取他人的宝贵经验，提高自己的教学水平。经常向经验丰富的教师请教并经常在一起讨论教学问题。

4、在作业批改上，认真及时，力求做到全批，及时了解学生的学习情况，以便在辅导中做到有的放矢。

我在做好各项教育教学工作的同时，严格遵守学校的各项规章制度。处理好学校工作与个人之间的关系，一个学期里一边完成学校的各项任务，一边准备教材和学习自己的专业知识。在新学期中，我应更加勤恳，为学校作更多的事，自己更加努力学习专业知识，使自己的业务水平更上一层楼。

教书育人是塑造灵魂的综合艺术。在课程改革推进的今天，

社会对教师的素质要求更高，在今后的教育教学工作中，我将立足实际，认真分析和研究好教材、大纲，研究好学生，争取学校领导、师生的支持，创造性地搞好信息技术课的教学，使我们的工作有所开拓，有所进取，更加严格要求自己，努力工作，发扬优点，改正缺点，开拓前进，为美好的明天奉献自己的力量。

本着做一个让学生、家长、学校都满意的老师的信念，本人尽职尽责，力争完成学校交给我的每一项任务。

作为一名教师，我积极参加各种形式的学习，处处以“师德”规范自己的言行，遵纪守法，为人师表，教书育人。

作为一名美术教师，我利用业余时间，进行自身业务学习以提高自己的专业知识水平、鉴赏能力、创作能力。阅读报刊杂志，学习教育理论，把握教育动态，了解教育信息、总结点滴经验。回顾这一阶段的工作，虽有酸甜苦辣，付出了许许多多，但值得欣慰的是，学生在思想和学习上取得了一定的进步。

一、课堂教学方面：课堂是教与学的主要场所。我踏实钻研教材，设计好教案，采用各种适合学生心理的教学方法开展教学活动，使学生的观察、思维、鉴赏能力有所提高。具体体现：

1、以兴趣为主线，优化课堂教学。如：我采用音乐感染法、故事诱导法、展示画面法、直观演示法等多种形式开展教学活动，充分激发学生主动、持久的学习兴趣。

2、以媒体为中介，强化课堂教学。紧跟时代步伐，我充分发挥现代化教学媒体在美术课堂教学中的作用，至使美术课堂上学生学习情趣高涨、思维活跃，教学质量有了提高。

3、以评价为宗旨，深化课堂教学。采用多种形式进行作业展

评。如我在课堂教学中采用了说画、写画的作业形式驾起美术课与其他学科相联系的桥梁，丰富教学内容，以画、话、文为基点，激发学生审美情趣，调整学生绘画心态，开拓学生创造思维，使学生形成爱绘画的内驱力。加强与学生的交流，促进学生发展。为了让新学生尽快适应新的环境，接受新的老师，尽快进入学习状态，加强与学生的交流、沟通，了解学生的内心想法，及时加以引导，是十分必要的。

4、以反思为手段，促进个人成长。本学期我积极撰写论文、反思并在教学中促进了自身的成长。

二、特长培养，坚持不懈。我除了认真上好一周12节的家常课外，还开展了美术兴趣课的教学工作。课外兴趣辅导，学生特长培养，投入的工作量是没有底的。有位教育家说得好，你没有给予学生什么，那就别想从学生那里提取什么。为了让学生的思维活跃，创作水平得到提高，我又时时刻刻地做着有心人，关心周围的事物，留意身边的书籍，让学生利用生活中随处可见的事物，进行创作或是写生。除此外还积极完成校内的各项指令性工作，团结同事，尽自己所能帮助同事解决制作教具上的一些问题等。

“不畏劳苦才能到达理想的顶峰”，今后我将以此为起点，努力工作，虚心好学，去迎接更加灿烂的明天。

小学美术教师个人的工作总结篇十

本学期由于学校实际工作需要，我任,四年级、五年级和六年级的美术教育教学工作。现对一学年度工作总结如下：

兴趣是学习美术的基本动力。教师应充分发挥美术教学特有魅力，使课程内容呈现形势和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使这种兴趣转化成持久的情感态度。同时将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，强调了知识和技

能在帮助学生美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特价值。

在美术教学中，我注重面向全体学生，以学生发展为本，培养他们的人文精神和审美能力，为促进学生健全人格的形成，促进他们全面发展奠定良好的基础。因此，我选择了基础的、有利于学生发展的美术知识和技能，结合过程和方法，组成课程的基本内容。同时，要课程内容的层次性，适应不同素质的学生，使他们在美术学习过程中，逐步体会美术学习的特征，形成基本的美术素养和学习能力，为终身学习奠定基础。

本学期我们美术组在张校长的直接领导下开展了简笔画教学，在简笔画教学中，我们按中心校的要求和各年级的要求分别进行了简笔画训练，现在大部分学生能对本年级要求画的简笔画背着画下来，而且收到的教学效果是比较好。

在美术教学中培养学生的创新意识，首先应注意保护学生的独特的个性，并给予学生发挥个性的自由。消泯学生的个性，千人一面，是创造活动之大忌。应该鼓励学生在个性的基础上大胆地表现，鼓励学生对他人的艺术作品发表自己与众不同的见解。在思维方法上，应该注意采用与创造性密切相关的发散思维、类比思维、想象思维等。另外，美术课程中还要努力设计一些具体的程序和方法来培养学生的创新意识和创造能力。

我们今天的教育的主要任务已不是再灌溉多少现成的知识，而必须让学生能够拿着自己的“杯子”用自己的方法不断地找适合于他(她)的“水”，即学会学习，形成一种“可持续发展”的学力。也就是能在新的社会发展的情境下，能够不断地发现社会中的或自己发展过程中存在的问题，能够为解决这一问题去学习、寻找有用的信息，能通过分析和思考作出判断，再创造性地设计出解决问题的方案，并在实践的过程中不断地反思和评价，不断地进行改进或完善，直到这一

问题的真正解决。

教学之余，我除认真参加学校及教研组组织的各种政治业务学习外，还从理论上提高自己，完善自己，并虚心向其他教师学习，取人之长，补己之短。从而使自己更好地进行教育教学工作上能更快地适应二十一世纪的现代化教学模式。

小学美术教师个人的工作总结篇十一

本人能热爱教育事业，能够按照党的教育方针，教书育人，教书育人，有终身从事教育的决心。作为一名教师，我始终能够高标准要求自己，时刻保证正确的舆论导向，注意团结同志，与人为善。热爱学生，为人师表，具有良好的教师职业道德修养。积极参加政治学习，不断提高自己的政治素质和师德水平。工作中，以“激情、思路、办法”为指针，创新工作方法，用“两个转变”反思工作中的得与失，不断提高工作的实效和水平。

因为我深深地懂得：一名新世纪的人民教师，人类灵魂的工程师，肩负着重大的历史使命和对未来的历史责任感、为了不辱使命，为了无愧自己的良心，我只能在教学这片热土上，做到更加勤恳、用自己的心血去拼，去搏！我的理想是不做教书匠，而要做一个教育家、虽然这不一定能实现，但我相信，在我不断的探索和实践，我会成功的！愿得到学校领导和同事的诚恳支持。

小学美术教师个人的工作总结篇十二

本学期我有的放矢的进行了形式多样的绘画教学，依照教材要求。着力提高学生感觉美、表现美和制造美的能力。贯彻加强基础知识，开辟智力，发挥学生的个性和创造性的原则，重视审美教育和加强工艺设计教育，力图把知识性、趣味性和科学性融为一体。

兴趣，是做好每一件事的前提。为了提高学生的兴趣，我经过让学生观赏一些中外儿童题材的优秀美术作品，让学生联系日子感觉大自然的美好，从而激发他们的表现_____。

作画，必须有良好的姿势(包括坐姿、站姿和握笔的姿势)。在教学中，我时间提醒、纠正学生的姿势。

一幅画从整体看上去美别美，构图的处理是关键。如：一具物体摆放在画面中，画得太大就显得拥挤;画的太小就显得小气;画得偏上或偏下、偏左或偏右都会使画面不美观。怎么恰当的处理好物体在画纸中的关系呢?构图很重要。我用直观的正误图例让学生进行对照，让学生理解什么是构图饱满。

五彩缤纷的世界吸引着我們用手中的画笔去描绘。我依照儿童对新奇事物的浓厚兴趣，和当地的实际条件，提倡学生使用铅笔、彩色铅笔、水彩色笔或蜡笔，运用形与色的知识，进行临摹、写生、经历画、想象画的练习。

经过这些绘画活动，使学生知道得了本学期的美术基础知识，掌握造型技能，也增强了学生的审美情趣、爱国情感和良好的品德、意志，进展了他们的`观看能力、形象经历能力、想象能力和制造能力。真正让学生在全面进展的基础上进展自己的个性特长。

经过一个学期的教与学总得来说取得了以下的成效：

- 1、教学过程中，能别断注重学科间的联系，教学过程中贯通德育教育。
- 2、学生对美术活动兴趣浓厚，表现大胆积极。
- 3、在教学过程中能与学生建立平等、宽容、和谐的师生关系。学生有较强的自主学习能力和一定的制造能力。

4、教学过程中，调整和改进教学办法，培养学生敏锐的感觉能力和大胆的制造能力。

存在咨询题：

1、教材内容增多，部分内容一课时难以完成教学任务或达到较好的教学效果。

2、部分教学内容较为分散和繁琐。

3、学习内容的多样性给学习材料预备上带来了一定的困难。

4、部分学生作业迟交和拖拉现象比较严峻。

改进措施：

1、加强教育，改进评价办法增强部分学生对美术活动的兴趣与责任感。

2、适当调整单元内教学内容。

3、学生课前收集整理材料的能力，难预备的材料由学校统一预备，课前提早布置学习用具和材料。

小学美术教师个人的工作总结篇十三

这个学年很快就过去了，经过这一年的教书，我主要对自己做了以下几点总结：

热爱教师的职业，爱岗敬业是做好教学工作的前提。我觉得既然选择了教师这一职业，就要尽心尽力，每一种职业都是社会的必要组成部分，不要这山望着那山高。每一个人都是平凡的，能在平凡的岗位上做好平凡的事，恰恰就是不平凡。

对教师职业的热爱，忠于教育事业，爱岗敬业是作为一名合格教师必须具备的职业道德。虽说正式走上教育岗位刚满一年，但自己对教师工作已经产生了感情，通过自己的教学使学生具备了相关的知识，看着自己付出的努力获得了回报，内心充满了成就感，在新的教学工作中也就有了动力。

关心学生，热爱学生，平等对待学生是新时期教育老师必须具备的学生观。现在学校提倡教师与学生建立平等的师生关系，这也是全社会都普遍认同的教育观点。热爱学生，尊重学生的人格，才会关心学生，了解学生，公正地对待每一个学生，才不失师德风范。

但“人非圣贤，孰能无过。”更何况是尚未成年的孩子。学生犯了错误，也不能不管。我也常会和学生交流。让学生能够站在对方的立场思考问题，感受自己的所作所为给别人造成的伤害，这样孩子会从内心认识到自己的错误，从而从根本上改正错误。

其实学生完全能够从你的表情和语气中感受出你是善意还是恶意。我想只要你是善意的，真诚的，真正的热爱每一个学生、关心每一个学生。学生完全能接受你的批评和意见。

上起课来有些力不从心。另一方面，每个人都有他不同于其他人的长处和优点，学生在某方面超越教师的可能性甚大，所以，老师应该对学生的人格、思想、情感、意志给予充分的尊重。总之，我认为提高教学技能和水平，仍是我今后要努力的方向。

通过回顾和总结，结合自己的体会，我对教师师德有了更加明确的认识，师德建设是教师个体成长和自我完善的需要。我们不能因为其它行业的浓厚的商业气息而使教师这个职业沾染铜臭味儿，也不应该因为别人的堕落而放弃自己的追求、放松对自己的要求。在教育改革的新形势下，教师的责任重大，教师的使命感要加强。

工作作风有时不够扎实，遇到困难不能知难而进，有时有任其自然的松懈思想。因为担任了从四年级到八年级的美术教学，还有初中的历史，而且初中生往往比较调皮，而已因为刚从学校出来不久，身上还是带有一股学生气，面对学生的调皮，自己常常不知道怎么样去处理，也经常被他们气哭过，因此给他们上课的时候也就没那么上心了。在教学实践中有时畏首畏尾，对学生的思想动态了解得还不够，因此解决学生的思想上的问题常常不能得心应手。

今后，我将继续从思想上严格要求自己，在行动上提高责任心，树立一切为学生的思想，用自己的真诚之心培育人。我相信只要不断提高自身的道德素养，刻苦提高教学业务水平，定能够成长为一名优秀的教师。

小学美术教师个人的工作总结篇十四

光阴荏苒，弹指一挥间，一个年就过去了。在辛勤的努力和忘我的认真工作下，我顺利的完成了本学期的工作。回顾这一学期，既忙碌，又充实，有许多值得总结和反思的地方。现将本学期的工作做一个小结，借以促进提高。

“学海无涯，教无止境”，只有不断充电，才能维持教学的青春和活力。所以，一直以来我都积极搞好自学和认真参加教师教育学习。学习重点是新课程标准、美术教学理念、美术基本功及相关理论。

一学期来，我认真参加学校组织的新课程培训及各类教研活动。另外，我还利用书籍、网络认真学习了美术新课程标准、艺术教育新课程标准，以及相关的文章，写读书笔记6万余字。

我能够做到，认真听、认真记录、深刻反思，得到了领导的好评，教师教育档案袋内容充实、全面，被作为庄河市检查我校教师教育情况的对象（我校3人）。通过本学期学习让自己树立先进的'教学理念，也明确了今后教学努力的方向。随

随着社会的发展，知识的更新，也催促着我不断学习，以便为自己更好的教学实践作好了准备。

教育教学是我们教师工作的首要任务。本学期，我努力将所学的新课程理念应用到课堂教学实践中，立足“用活新教材，实践新理念。”力求让我的美术教学更具特色，形成独具风格的教学模式，更好地体现素质教育的要求，提高美术教学质量。

在日常教学中，我坚持切实做好课堂教学“五认真”。课前认真作好充分准备，精心设计教案，并结合各班的实际，灵活上好每一堂课，尽可能做到堂内容当堂完成，课后仔细批改学生作业，不同类型的课，不同年级采用不同的批改方法，使学生对美术更有兴趣，让学生喜欢我的课，同时提高学生的艺术水平。

另外，授课后根据得失及时写些教育随笔、教学漫记、教学反思，从短短几句到长长一篇不等，目的是为以后的教学积累经验。同时，我还积极和班主任进行沟通，了解学生，改进教法，突破学法。我认真组织科任教师教研，活动9次，内容丰富，形式多样，记录翔实。

在艺术指导方面精心钻研，肯下功夫，放弃自己的休息时间辅导学生组织书画课外活动，认真组织参加各级书画大赛，在艺术节检查中，也得到检查组的赞扬。

除了日常的教学工作之外，负责校内的宣传工作，为了能做好学校的宣传工作，不计酬劳，任劳任怨、加班加点，按时保质完成工作。如校内各橱窗、板报，宣传横牌等。在这一学年的工作中，通过不懈的努力，提高了我校的美术水平，取得一定的成绩。

但在工作中，自身尚有不足之处：一是将教学经验总结概括上升到理论形成论文的能力仍待提高，二是课堂教学创新能

力还不够。

我会继续努力工作。积极营造校园的文化艺术气氛，为促进我校素质教育的发展做更大的努力！