

基于核心素养的音乐课堂教学 核心素养的课堂教学变革心得体会(通用5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

基于核心素养的音乐课堂教学篇一

“核心素养”是近几年出现的教育新名词，刚开始对这个名词只有一些模糊的理解，不够全面。这个暑假拜读了余文森老师的《核心素养导向的课堂教学》一书，文中从理论与实践相结合的角度详细阐述了什么是核心素养？什么是学科核心素养？为什么要从三维目标走向核心素养？课堂教学如何培养学生的核心素养……让我从本书中厘清了什么是真正的核心素养的内涵，也意识到了培养核心素养的重要性。有好的教师，才有好的教育。教师拥有什么，才能够给予学生什么。教师只拥有知识，就只能给学生知识，唯有智慧启迪智慧，唯有素养才能培育素养。下面是本人对此书的一些启示：

文中的第二章讲到了课程改革与教师素质。二十世纪初，国家教育部就高举新课程改革的旗帜，可是，又有多少学校能够真正在实践中落实？书中写道：“教师素质是决定教学改革的最终力量和最终依靠，教师素质跟不上，一切教学改革都将流于形式。”确实如此，想要课改，必须改变的是教师的观念，提高教师的自身素质。学校是课程改革的主阵地，而教师则是课程改革的实践者和引导者。教师的素质高低决定了课程改革的速度和质量，甚至是成败。如今，教师不仅仅是知识的传授者，也是学生学习上的合作者和引导者，也是学生生活上的知心朋友，更是拓展心灵智慧的人师，必须具有一定的人文特质。所以，新课程改革赋予了教师更高的使命，我们不仅要研究教材，提高自身业务水平，更多地要

走进学生的内心，了解他们的所思所想，做一个有智慧、有文化、有丰富精神世界的高素养型教师。

文中第二章还提到：“教育心理学研究表明，学生掌握知识的过程是一个感性认识和理性认识相结合的过程，感性认识和理性认识是相互交错、相互渗透的，两者总是具体地统一在一定的认识水平之上的。”由此我想到了音乐学科，由于它的性质决定了音乐教学是兼具感性认识和理性认识的，音乐教学过程既要培养学生的审美体验，又不能轻易淡化“双基”的学习。因为音乐审美的过程需要音乐的专业知识来支撑。譬如：想要唱好一首歌，表现出歌曲的情绪，必须把歌谱中的节奏和旋律唱准确。没有一定的音乐能力，学生对音乐的感受和体验就不能够深入。新课标指出：“以音乐审美为核心的基本理念，应该贯穿于音乐教学的全过程，音乐基础知识和基本技能的学习，应有机地渗透在音乐艺术的审美体验之中。”在音乐教学过程中，我们必须强调在音乐审美的基础上学习知识，在实践的过程中掌握和运用。即使是一些概念性的基础知识也要通过音乐的聆听体验来进行，不能脱离音乐情境。只有这样，两者才能相得益彰，互相促进。

第四章中引起我共鸣的是提到了课外活动与课堂教学的联系。书中指出：“人的身心的全面发展和个性的自由发展是需要丰富的教育活动来滋养和支持的。单一的课堂教学根本不能完成这样的使命和任务，只有采用丰富多彩的课外活动，才能实现教育的根本目的。”据我了解，每个学校为孩子们开展了丰富多彩的课外活动，但是我也发现了很多课外活动只流于形式，很难落实到实处，受很多的内外因素影响。比如：家长和主课老师的不支持，认为影响成绩；授课老师没有精心准备活动内容，导致学生参加的积极性不高等等。我曾经就发现一位学生身上的典型现象，正好我曾经教过她一年数学。在我教她数学的时候我发现每次上课提问她都很没有自信，上课总是走神，成绩也不是很理想。第二年，我又负责学校的舞蹈社团，让我认识到了一个不一样的“她”：在舞蹈课堂上，她是最认真、最自信的那一个。很显然，她非常

地喜欢“舞蹈”这一课外活动，在舞蹈课上，她获得了快乐、自信和愉悦。所以，我们并不能因为一门功课就否认孩子在其他方面表现出的优秀。就如书中所言：“教师应该主动去发现每个学生的强项，动脑筋为每个学生‘量身定做’教学方案，让每个学生的特长和个性得到充分发扬，为每个在校学习的学生搭建走向成功的宽阔平台。”

第十一章“意义化策略”中讲到了教学意义。文中认为：每个学科都不仅具有自己的符号表达、知识体系和思维方式，同时也都有自己内含的价值性和道德意义，这种价值性和道德意义同样是学科知识的一种内在属性，是人的世界观、人生观和价值观的构成性因素。这不禁让我对音乐学科的教学意义进行了思考。“音乐”这门学科，从幼儿园乃至高中，都和学生的日常教学密不可分，由此也可以体现出音乐学科的重要性。中国音乐家冼星海曾说过：音乐，是人生更大的快乐，音乐是生活中的一股清泉，更是陶冶情操的熔炉。在小学教育阶段，很多学生由于过多的作业量和学习量，让他们小小的身心背负着很大的精神压力。在所有学科中，音乐课恰恰是最能放松身心、陶冶学生的性情、树立健康的审美情趣，还可以潜移默化的影响学生的情感世界、思想情操以及道德观念的渗透，促进学生德智美的发展。因此，在小学教育中，我们音乐教师要重视音乐这门学科带给学生的影响，正确地运用教学手段，发挥这门学科的真正价值，体现它的真正意义。

总之，学生核心素养的培养是一个漫长的教学过程，还需要我们每一位学科老师去研究和实践。教育总在不断地完善与改进，只要有一颗真正爱学生的心，从心出发，从实际行动出发，我们就能不断进步。核心素养导向的课堂教学，是更加具有人文性的教学，是更加具有科学性的教学，是更加具有可发展性的教学。

基于核心素养的音乐课堂教学篇二

假期我读了一本有关课堂教学的书籍，书名是《核心素养导向的课堂教学》，这本数围绕核心素养展开。刚开始对核心素养这个名词只有一些模糊的理解，书的作者余文森老师用理论和实践结合的方式，帮我理清什么是核心素养，什么是学科核心素养。基于立德树人的教学是教育方向，真正的教学是教人，而不是教书，学科老师不是教学科，而是用学科教人。

书中的第二章提到：“学生掌握知识的过程是一个感性认识与理性认识相结合的过程，感性认识与理性认识是相互交错的。”由此我想到了我所教的音乐学科，每首歌曲不光是引导学生感受其中的情绪、速度等各种音乐要素，更重要的是理解歌曲想让我们理解的背景、价值观，更是通过歌曲对学生进行感性教育。比如：《小乌鸦爱妈妈》这首歌曲，它让学生了解乌鸦反哺的故事，懂得感恩、孝敬父母的道理。让我感受到教人要比教书难。

除了阅读了教育书籍，在假期中，我还聆听了三场音乐讲座，也是让我受益匪浅。首先是朱晓老师的《评价促成长，学生稳步前进》，她提出课堂评价的目的‘在于帮助师生在课堂上提高学习质量，对学生进行正确的评价，可以激发学生学习的欲望，加强学生学习的动机。但需要注意的是，进行评价时要遵循学生年龄的特点，注重评价的内外全面融合，适合主体发展。然后是缪海云老师带来的《“浸”入其中，方得“真味”》，这堂课为我们带来了一个新鲜的名词——沉浸式教学，简单来说是一种追求学生在学习过程中完全投入的教学方式，学生“沉浸”在教学环境中，达到积极、高效的学习体验，并能贯穿整个学习过程。这就需要我们把握教材，充分制定课堂的学习目标，还要了解学生的认知发展水平，给学生审美上的沉浸。最后是高谊老师提出的《音乐课堂教学中的预设与生成》，从中我了解到教学的前提是教师预设，而生成基于预设，是预设的提高和创造过程，预设是

根本，生成是灵魂，只有两者相辅相成，才能促进学生成长。这就对我们老师要有较高的要求，要深入钻研音乐教材，才能具有生成的深度和勇气，还要确立“为学习而设计”“以学习为中心”的教学预设观，当然，老师的综合素养也要过硬，基本功更是不能落下。

这次假期我受益良多，开学之后我要继续珍惜悦读会的宝贵机会，从书中学到更多有用的东西，不断的充实自己，夯实基础。最后引用缪老师说的一段话：“教师自己认知和体验的提升没有捷径可走，只有不断学习，自己把自己浸泡在音乐中去体验，这是教师的辛苦，也是教师的幸运。”

基于核心素养的音乐课堂教学篇三

有好的教师，才有好的教育。而好的教师不但拥有深厚的知识底蕴，还要有丰厚的文化素养。素养和知识有什么区别呢？素养来自于知识技能，又高于知识技能，素养是智慧，是文化，是精神。而教师的核心素养包括学科素养和教育素养。

有学科素养的教师一定痴迷和深爱所教学科。有了这种痴迷与深爱，他会主动学习学科知识，钻研教材，博览群书，努力开拓知识面，深挖知识层，不断把知识扩展和深化。他咀嚼吸收其中的精华，在课堂上深入浅出地教给学生。并且在不断的教学实践中积累智慧，迸发教育学灵感，形成教育素养。

我最开始从教时，觉得编写教案的人很优秀，他们往往能够抓住文本的核心问题，巧妙设问，层层深入，引导学生去解读、探究文本，而我竟什么也看出来。随着工作时日的增加，我也慢慢积累了经验，当然这也得益于对教材反复研读，积极吸取他人经验，再结合自己的体悟日积月累而成。

譬如这学期我们学习选修教材《外国文学》这本书，这本书每一单元有一个主题，这些主题都是小说的基本要素，也是

我们在做文学类文本阅读中经常碰到的概念。第一单元的主题是“叙述”，包括叙述角度，叙述人称，叙述腔调和速度控制几个概念。如果在以前我总是着重讲解本单元的第一课海明威的《桥边的老人》，而让学生自己读读《墙上的斑点》和有关话题“叙述”的理论性文字。但今年再去教这单元时，我把重心放在了主题“叙述”上，而把《桥边的老人》《墙上的斑点》作为例子去解读，这也符合编写者的意图。除此之外，我还选取了《伊索寓言》中《狐狸和乌鸦》的故事，让学生分别从狐狸和乌鸦的角度采用第一人称去叙述。学生对这个拓展的问题兴致很高，演绎了不同版本的《狐狸和乌鸦》，有的甚至改变了叙述腔调，加入了网络文学中“快穿”的手法，还让乌鸦角色崩塌。学生们的表现令我惊异，而我也相信，通过这次训练他们一定深刻的理解了什么是叙述角度，叙述角度的改变会带来什么样的效果。之所以前后教学的理念发生变化，我想这得益于这几年不断地学习新知识，听教学名家的讲座，知识视野开阔，对教材的把控上也更容易高屋建瓴，解读教材也就更深入。

苏霍姆林斯基在《给教师的建议》中说：“教师所知道的东西，就应当比他在课堂上要讲的东西多十倍，以便能够应付自如地掌握教材，到了课堂上，能从大量的事实中选出最重要的来讲。”因此，作为一名教师应当博览群书，广泛吸取营养，才能厚积薄发，收到让学生“听君一席话，胜读十年书”的奇效。

基于核心素养的音乐课堂教学篇四

学校教育不是给人生画上一个句号，而是给人生准备好必要的桨。

一个崭新的概念——“核心素养”，首次出现在国家文件中。在教育部印发的《关于全面深化课程改革落实立德树人根本任务的意见》中，“核心素养”被置于深化课程改革、落实立德树人目标的基础地位，它是贯穿国家课程标准修订的一根

红线，也是课程实施和教学改革的总纲和方向。那么，作为教育工作者，如何在这样的大背景下荡起核心素养的新桨来？首先要明白什么是核心素养？核心素养究竟如何落地？课堂教学怎样培育学生的核心素养？等系列问题。

这个寒假，在浙江省张作仁名师工作室倡行的“春节51科研力量共读一本书”活动中，我遇见了福建师范大学教授余文森的《核心素养导向的课堂教学》。通过对本书的整体浏览，了解到本书的基本逻辑是从理论与实践相结合的角度入手，从一线教师最为关注的内容出发，并系统回应了这些问题，重点对核心素养导向的课堂教学进行了深入阐述，并提出核心素养导向的六大教学基本策略：整体化策略、情境化策略、深度化策略、活动化策略、自主化策略、意义化策。整本书自成系统，条理清晰，深入浅出，通俗易懂，特别注重理论联系实际，既有详尽的论述，又有课堂教学的具体案例，便于读者理解作者，是一线教师必看的好书。

基于本工作室宗旨——用科研思维照进工作、学习、生活。本次阅读，我们采用拆书方式进行深度研读，即各学员在自主选择的基础上确定重点研读章节并作线上线下分享交流。我重点研读分享的是第十一章意义化策略。

本章节组织阐述的逻辑框架同前五大策略，也是从概念的意蕴和具体策略两大章节展开，其中意蕴从有意义学习的渊源和意义化教学的理论依据展开阐述。具体策略从意义化教学案例和意义化教学改革的案例展开阐述。意义化策略的核心概要既可以从学习论的角度理解，又可以从人生哲学的角度理解。从学习论的角度来说，有意义学习是奥苏泊尔最为倡导的，他认为学习就是通过同化的方式和已知的知识之间建立起联系；从人生哲学的角度来理解，学习不仅是知识的学习，还有情感的陶冶、价值的形成、思想的启蒙、道德的养成，从这个角度上说，教学也是和学生精神上相遇的过程。这方面的代表人物有人本主义心理学家罗杰斯，基于此，罗杰斯提出了“以学生为中心”的教学模式。

基于意义化策略的课堂主要是指向人的精神层面的，是对人的价值的足够尊重，余文森教授提到了三种课堂：道德课堂、生命课堂、幸福课堂。这些课堂立足生命的终极意义，实现了从知识教学到精神意义层面教学的提升与飞跃。

纵观本书论述，我们不难发现答案，核心是指思维方式和价值观念，这是知识更为隐性，更为重要的内在东西，是影响一生可持续发展的根基，这也是意义化策略重点阐明的价值所在。

爱因斯坦说，教育所提供的东西，应当让学生作为一种宝贵的礼物来领受，而不是作为一种艰苦的任务去完成。礼物，字典上解释，礼物是在社会交往中，是送礼者向受礼者传递信息、情感、意愿的一种载体。由此联想，核心素养导向的课堂教学不也正是倡行一种师生建构性的交往，那么，作为学科教师（送礼者）如果能研究如何为受礼者（学生）传递信息（本学科具有自己的符号表达、知识体系和思维方式）、情感、意愿（本学科内含的价值性和道德意义）的思维方式来关照自己的课堂，那么，无论是课程内容确定、活动方式选择以及教育教学时空的拓展等，都将发生质的变化。也只要这样的课堂交往过程，我们才可以说也将知识及其教学真正成为学生的生命得以涵养、心灵得以净化、情感得以陶冶、智慧得以启发、价值得以形成的过程。

教育不能填满学生生活的空间，要留有闲暇。荡起核心素养的新桨来，实现知识对学生个体生活和人生意义的指导功能，助力学生成为自主发展的自由人。

基于核心素养的音乐课堂教学篇五

教育部在《关于全面深化课程改革落实立德树人根本任务的意见》中，明确把核心素养的内涵界定为“学生具备的适应终身发展和社会发展需要的必备品格和关键能力”。品格是一个人做人的根基，是幸福人生的基石；能力是一个人做事

的根基，是成功人生的基石。核心素养是素养中最重要的组成部分，是学校教育的聚焦点和着力点。

学科核心素养=学科+核心素养。学科核心素养是核心素养在特定学科（或学习领域）的具体化，是学生学习一门学科（或特定学习领域）之后所形成的、具有学科特点（包括必备品格和关键能力），是学科育人价值的集中体现。准确把握学科本质和学科特性是构建学科核心素养的前提，具有学科性、科学性、教育性和人本性。

小学语文学科的核心素养：阅读能力和表达能力。语文学科核心素养是语文能力和语文知识、思想情感、语言积累、语感、思维品质、品德修养、审美情趣、各项品格、学习方向、学习习惯的有机整合。从理解、运用、思维和审美四个维度说说小学语文核心素养。

语言运用能力：能根据具体语境和任务要求，在口头和书面表达中尝试着运用自己活得的语言活动经验，交流顺畅，文从字顺。

思维能力：能在阅读、表达等语言活动中，主动思考；能运用想象与联想，形成对客观事物的初步认识，对语言和文学形象的初步认识，具有初步的评判意识。

初步审美能力：感受到汉字之美，具有热爱祖国语言文字的情感；感受到人性之美：真善美，具有初步的审美体验。

语文素养的内容从低级到高级、从简单到复杂分为：必要的语文知识、丰富的语言积累、熟练的语言技能、良好的学习习惯、深厚的文化素养、高雅的言谈举止。

由此，我们的课堂教学并不是简单的知识传授，不是教书，真正的教学是教人，用学科来教人。在学科教学中，知识的获得、能力的培养、成绩的提高这些都很重要，但是这一切

必须服从和服务于学生的健康、幸福、尊严、和个性的发展以及内心的自由。教师应该学会尊重和宽容，在鼓励或要求每个学生都学好学科内容的同时，一定要尊重和宽容那些学得慢的甚至根本学不了、没有兴趣学的学生。课堂上一学生为中心，关注学生的情绪状态、参与状态、交往状态、思维状态、生成状态，是课堂教学适合学生的发展。