

2023年语言活动谁的本领大活动反思 小学二年级美术教学反思(优秀5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看看吧。

语言活动谁的本领大活动反思篇一

通过《洒出成画》这一课，我感受颇多，也让我感动。随着课程改革，越来越重视在教学中学生的主导地位，在这一课就让我体会更明显。

最开始，我还在担心，这一课带学生到室外会不会控制不了纪律，担心出现安全事故，所以在出教室以前我强调了几个要求，学生之前没有用水这样玩过，所以好奇心促使他们比以往更加的认真听。当上完一个班的课后，我彻底放心了，学生好像比以往更懂事了，他们好像知道我心里想什么，课堂表现也非常的好。

这只是从纪律来讲，从教学效果来说，用自己做好的水瓶自由的在操场上画自己喜欢的，一边玩，一边学，学生喜欢这样的美术课。在玩中学，学生掌握的知识更牢固。在引导学生洒水过程中，我也总结了一些方法，水瓶不可离地面太高，线条就不清晰，水瓶移动的快慢也有不同的变化，慢线条则粗，快线条则细。当我发现这些变化时，便让学生们去留心观察，不一会，他们也找到了其中的奥妙。

当看到学生们拿着水瓶，开心的在地上花圈，尽兴的挥洒，看着地面不一会儿就像一张巨大的画布一样，我也开心的笑了，给学生们拍下了许多精彩的瞬间。学生看到我在给他们拍照，越来越有创作的欲望，一个个生动有趣的形象从他们

的水瓶里喷洒而出。不一样的教学模式，不一样的绘画工具和方式，给学生带来了更多的乐趣和收获。像这种课改的新课，学生在美术游戏中体验各种绘画工具和不同材料的使用效果，在自由自在的美术表现活动中，大胆地采用各种造型方式，并借助自己的美术语言表达自己的想法。我相信学生通过这一节课，不仅仅学到了用各种能携水的水工具作画，更重要的是，他们知道美术不单纯是一支笔和一本图画本里的事，而是生活中方方面面的事，只要你感发现，去创造，在你的生活里到处都是美术。

以瓶为笔，滴水成线，洒水作画，愉快体验。学生在户外活动中玩得开心，做得专一。同时体验其劳动的快乐以及良好的卫生习惯。

设计“玩中学”这个主要过程，不仅改变了美术课程学习方式，而且使学生在儿童天性需要的满足中引发学习欲望，自主参与学习。

语言活动谁的本领大活动反思篇二

《猜猜我是谁》一课选于湘教版美术二年级上册的内容。本课是关于制作与表演综合的活动，课程当中会涉及到面具的设计、剪纸、拼贴，主要训练学生的创新意识以及动手能力。

课程一开始，我就戴着面具走进教室，因为是动手制作的课，对于好动的二年级而言，开门见山就足以引起学生的兴趣，并由此引出课题《猜猜我是谁》。

之后，我出示了不同区域的面具，由学生进行观察，分组讨论，引导他们总结出面具的异同之处，在他们脑海中初步形成面具的制作要点，从而让他们自由发挥想象。重点教他们正确寻找眼睛和嘴巴的位置，边做示范边提醒学生剪刀不长眼小心使用，并让学生展开想象，不要让眼睛只局限在圆形，脸型亦是如此。同时用视频的方式，让学生了解面具装饰的

几种方法。

最后，让学生欣赏一些面具作品，让学生正确运用课前让他们带的环保材料，让自己的面具更具特点，为了不让他们随地扔纸屑，我让他们把自己剩下的纸与同学交换，用于装饰，也能因此让面具更多彩。

因为是手工课，学生兴致都极高，但是，学生的创作胆量明显不够，思路不够新颖，都被局限了，我反思了下，估计跟我做的教具有一点关系，我做的太过精致，限制了学生的思维。还有很多学生都是用剪刀剪，其实，最主要的方式是要用手撕。

一节课气氛都很活跃，学生的激情都很高，但这并不能说这节课不存在问题。虽过程中再三强调了怎样正确寻找眼睛位置，但可能有些言语措辞还不够到位，让学生不能充分理解，还是有一些同学的眼睛间距过大或过小；脸型很多局限于圆形、方形，面具的装饰也过于单调，之后应该多欣赏学生作品；时间的把握程度还不够，没有留出多余时间让学生当场进行表演，这是一个很大的遗憾。希望以后的课堂中，可以让他们更多地运用环保材料，将环保意识渗透到他们的思想当中。

语言活动谁的本领大活动反思篇三

《重叠的形状》这一课是造型表现课，是通过对重叠形状的学习，增强学生的造型能力。

本科的重点是1、了解重叠的形状可以使画面产生各种不同的效果；

2、了解重叠形状的特点，并会制作。

这节课的成功之处是利用多媒体为学生展示了有重叠现象的

图画和生活中的照片，使学生了解重叠现象在生活中处处都有，运用到绘画中可使画面层次丰富，具有节奏感。

不足之处是在这节课讲完后，学生制作的重叠现象的画都不是太理想，经老师们议课后，知道了，导致这样的结果的原因是整堂课设计的思路不明确，主线不清晰。具体改正如下：先让学生欣赏有重叠现象的图画，激起学生兴趣。

引出重叠的概念：1、一样物体在另一样物体的前面，就会产生重叠；

2、一样物体在另一样物体的上面，也会产生重叠。

教师用事物演示，让学生从直观上认识，学生动手，同桌之间互相演示，加深重叠的印象；然后教师示范绘制一副有重叠现象的画，示范后，让两组学生上台绘制，检查学习情况，发现问题及时纠正；最后告诉学生艺术来源于生活，只要多观察，多思考，就能画好的作品。

本节课由于在备课时，每个环节设计的活动太多，导致思路不清晰。教学是一们艺术，我会在以后的工作中不断学习，不断思考，使自己的授课水平有所提高。

语言活动谁的本领大活动反思篇四

新学期刚开学，二年级数学就碰到了难题——长度单位。虽然他们在去年一年的学习中有触及到关于“米”或“厘米”这类的词语，但是他们真正的意思还是不知道的，这是他们第一次正式的学习长度单位。这对于他们是新知识，但是在日常生活中又是老经验了。所以这样的课我希望能做到以下几点：

1、在原来知识经验基础上构建新知识的框架，发现数学知识来源于生活，和我们很近。

2、纠正老经验的错误认知，建立1厘米、1米的长度观念。

3、两者建立联系，能用新知识去测量生活中的物体。能用老经验检验和加深对新知识的理解。

于是根据以上的认知我将这单元的教学目标和重难点确定为：

1、使学生初步经历长度单位形成的过程，体会同一单位的必要性，知道长度单位的作用。在第一课时，我主要让学生先观察我用不同的标准测量长度相等的彩带，通过发现得出的结论不同从而引发“为什么同样长的彩带，结果会不一样？”让学生感知“统一测量标准的必要性”。然后放手让学生自己动手，同桌合作去验证我们共同得出的结论。

2、活动中，使学生认识长度单位厘米和米，初步建立1厘米、1米的长度观念，知道1米=100厘米。帮助学生建立长度观念，我分三步走：先让学生认识尺子，明确尺子上0到1是1厘米。再让学生再在尺子上找一找其他的1厘米。比如1到2、2到3。最后寻找身边的1厘米，比如手指甲、图钉等。借助具体的食物构建好1厘米的长度单位观念。

3、使学生初步学会用刻度尺两物体的长度。因为没有实物投影仪，没有请学生上来演示测量的方法，厘米太小了，在黑板上画是看不到的。所以我只好采取了自己正确示范、学生模仿和自己错误示范、学生纠正两种方法相结合的教学方式。

4、在建立长度观念的基础上，培养雪深估量物体长度的意识。在教学中我特别注意力估量的教学，在测量之前我都要求学生先估量。以此来培养和提高学生估量的方法和准确度。

5、是学生初步认识线段，学习用刻度尺和画线段的长度。我主要选用同桌互相合作的方式。一个画好之后，要求同桌再帮他测量一下，以保证对方画线段的正确。

几点思考：

- 1、厘米和米的混淆。一种是在语言上的混淆，一种是在长度观念上的混淆。
- 2、测量要求从零开始，但是我希望孩子能够不从0开始也能计算出所量线段的长度。

语言活动谁的本领大活动反思篇五

好几次备“框架”的美术课，即粗线条备课，精细在课堂的“叶尖”上，从学生中来，到学生中去，于是一个简单的教学流程形成：

- 1、感知鸟的特点和表现方法：学生从形状（鸟头圆形、鸟身椭圆形、鸟尾三角形）、色彩上感悟鸟的特点，教师则从构线、重叠涂色和鸟的动态上示范。形成鸟的视觉造型形象。
- 2、第一次作业：单只鸟的动态表现，粘贴在大树上。
- 3、感知几只鸟的动态特点。
- 4、第二次作业：几只鸟的动态表现，连成大册页。

在形状上要表现鸟的头、身体、尾巴形状及动态变化，画出小鸟在树上快乐的样子。这是学生要表现的“形”，构线填色，是表现的“法”。教师在课堂上牢牢抓住这两点，其余的可以“蜻蜓点水”

一节课下来，感觉学习内容多了点，还是集中精力突破一点为上。要懂得取舍，一课一得。