

最新春晓教学反思大班(通用5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

春晓教学反思大班篇一

- 1、学会6个生字。认识3个字。
- 2、正确、流利地朗读课文。背诵课文。
- 3、知道春天美好，要珍惜春光。
- 4、教学重点、难点：学会本课生字，朗读、背诵课文。

睁开你那明亮的眼睛，瞧一瞧，竖起你的小耳朵，听一听，春天给我们带来了什么。（播放课件）

这首诗是唐代大诗人梦浩然写的，他是大诗人李白的朋友。

- 1、老师范读，注意老师的停顿。
- 2、认识文中的生字。
- 3、出示课件，认读生字。
- 4、指导学生读诗的节奏。

- 1、全诗描写的是春天早晨的景色，具体描写了那些景物呢？
- 2、学生自主学习古诗的意思，教师随机指导。

3、学生交流。

4、同学们已经明白了诗句的意思，那么我们能不能把诗句的内容变成一幅画呢？请同学们闭上眼睛想象一下：冬天过去，春天来了，各色鲜艳的花都开了，在这美丽的春天里，晚上睡觉可真香甜啊。不知不觉天已经亮了，只听到窗外到处是鸟儿欢快的叫声。推开窗户，一股泥土的清香迎面扑来，昨夜的一场春雨，不知道会打落多少花啊！

5、请同学们睁开眼睛，说说刚才在脑子里出现了什么画面。

6、诗人用20个字就给我们展示了一幅美丽的风景画。请同学们跟着音乐来读课文，边读边在脑海中浮现画面。把对春天的喜爱之情读出来。

1、有人给这首诗配上了音乐，变成了优美的歌曲，你想听吗？

3、春天是美好的，但是春天也是短暂的。孟浩然用诗句把美好的春天留在了人间。你有办法留住春天吗？请同学们把诗人描绘的景色，加上自己的想象，画一幅春天的画，请大家分享你画中的美景。

案例分析：

《春晓》这首小诗，初读似觉平淡无味，反复读之，便觉诗中别有天地。它的艺术魅力不在于华丽的辞藻，不在于奇绝的艺术手法，而在于它的韵味。整首诗的风格就象行云流水一样平易自然，然而悠远深厚，独臻妙境。诗人选取了清晨睡起时刹那间的感情片段进行描写。写景，他只选取了春天的一个侧面。从听觉角度着笔，写春之声：那处处啼鸟，那潇潇风雨。鸟声婉转，悦耳动听，是美的。加上“处处”二字，啁啾起落，远近应和，就更使人有置身山阴道上，应接不暇之感。春风春雨，纷纷洒洒，但在静谧的春夜，这沙沙声响却也让人想见那如烟似梦般的凄迷意境和微雨后的众卉

新姿。这些都只是诗人在室内的耳闻，然而这阵阵春声却透露了无边春色，把读者引向了广阔的大自然，使读者自己去想象。

学生在学习此诗之前已经能把古诗背诵下来。课堂上要做的应该就是让学生去品味诗意，去感受诗情，激发学生对我们古典诗文的热爱和对春天的喜爱之情。为达到这个目标，我主要在如下几个方面做了重点突破：

1、教学语言富有诗意

有人说，语文的最高境界是诗意。在本节课中，我采用精炼而富有诗性的教学语言，引领学生放飞想象，指导学生咀嚼品味。在学生基本理解了古诗内容以后，让学生闭上眼睛去想象古诗的画面，这时候伴以教师富有诗意的语言的描绘，让学生在脑海感受画面美的同时，享受到语言的美。

2、借助多媒体，激发学生的情感

一开课，我通过动情的语言，借助优美的音乐、画面等，把春天的种种意象变成一首“立体交响乐曲”，为学生奠定了学习课文的情感基础和知识基础。学生理解了课文内容之后，让学生借助配乐，有节奏、有感情的朗读课文，学会在朗读中品味诗的语言。

3、由读到唱，感受诗的语言美。

古典诗词的语言凝练优美，领会诗的难以言传的意境最佳的途径就是反复吟诵。激昂处还它个激昂，委婉处体现处委婉。可以有意或拖长腔调或大胆停顿，读出节奏，读出韵味。入于眼，出于口，闻于耳，动于心。在反复吟诵以后，我又让学生跟着音乐唱，学生很快就忘我的随着音乐唱了起来。当我关上音乐的时候，很多学生觉得意犹未尽。这样的唱诵，便是一种美的享受。

4、树立大语文观。

我们班的学生一直进行着古典诗文的背诵，在学完了古诗以后，我让学生回想一下以前背诵的关于春天的诗句，学生能把以前背诵的春天的古诗提取出来。这种联想比较是学习古诗的必要方法。

不足：

在古诗诵读中，强调了诗的节奏，也让学生进行了反复的吟诵，但是时机不是很好。如果在学生理解了古诗以后再进行，效果会更好。

开始时候的动画，可放到理解古诗的时候，这样能帮助学生更好的理解古诗。

对学生的评价，以后还需要细致些，鼓励性强一些。

春晓教学反思大班篇二

关于《春晓》这首诗的教学，课后，教研组组织了课后研讨。现将参加研讨的老师们的反馈归纳成以下几点：

- 1、准备比较充分，设计完整，教学程序环环相扣；
- 2、注重对学生进行学法指导，特别是识字方法的指导，处理的比较好；
- 3、对于诗句意思的教学，采用抓重点字词的方式进行渗透，有事半功倍的效果；
- 4、诗歌的朗读，教师进行了指导；
- 5、注意保护学生的学习积极性，评价时适时地进行表扬激励；

6、学生的学习状态部分不佳。

7、指导看图与学文融合的不够到位。

我的反思：能根据课前准备的教学设计进行教学，并能按既定的教学思路基本完成教学目标。本节课的目标是通过读的指导，在学生熟读诗歌的基础上，引导学生掌握本课的5个生字，并会背这首诗。同时，激发学生学习古诗的兴趣。教学时，能在一开始就从指导识字入手，并能用各种方法进行教学。在指导朗读这个环节中，我虽然知道学生很多早已会背诵了，但我还是花了大量的时间，用多种方法指导学生进行朗读。通过读，学生体会了春天的美丽和诗人对春天的喜爱之情。大量事实证明：低年级学生学古诗，靠老师的逐句串讲，根本行不通；必须更多地借助读，让学生在反复诵读中识字、学词、析句、理解内容，培养阅读能力及习惯。让学生耳、脑、口、眼协调活动，注意诗的停顿和节奏，读出感情，从中感受到诗的语言美、节奏美、音律美，从而渐入古诗意境。让学生在变换中领会读的乐趣，悟出诗的意境，提高朗读能力。研读古诗时，教师能通过理解重点字来理解诗句，潜移默化的渗透诗歌的情景，对于学生研读古诗有一定的帮助。在以后的教学中更要让学生在自读中感悟，注重要把图和文融合的更加紧密些，要让学生通过看图对文的进一步理解。

春晓教学反思大班篇三

这一课的两首古诗都是抒发了作者对春天的喜爱之情。古诗《春晓》是唐朝大诗人孟浩然的名作。古诗词节奏鲜明，音律和谐，对于小学生来说，琅琅上口。比较容易吸引学生的学习兴趣，但同时存在着理解和感悟的难题。虽然有的同学早就能够背诵下来，但他们理解诗意吗？这对大多数学生来说是不大可能的。怎么在这堂课能激起学生学习的兴趣呢？从学习《春晓》这首诗来说一说我的体会：

在板书课题后，我让学生读读《春晓》这二个字，然后请他们说：你想提醒大家读好哪个字？学生就说出了“春”要读翘舌音，不能念成平舌音。于是我又让学生说说能用什么办法很快记住“晓”，学生马上联系到我们班同学的名字来记住“晓”。我又问：哪个字告诉我们这首诗描写的季节？学生很快就明白诗名所包含的意思。这时我又抛出了一个问题：那诗人到底想告诉我们有关春天的什么呢？带着问题去诵读古诗吧！

只有当学生体会到诗人的情感，才能做到有感情地朗读、背诵。于是我问学生：当春天来了，你发现周围有什么变化吗？你自己有什么不一样的感受吗？这时学生的话可多了，争先恐后地把自己的发现，自己的感受说了出来，于是我相机地引出诗句“夜来风雨声，花落知多少”，让学生想象春风来时，春雨来时大自然中是怎样的一番景象，于是教室里热闹极了，我及时地引导他们说诗人看到雨后清晨的美景时的心情，引导学生体会诗人对春天的喜爱。通过引导，当我们再次朗读起诗时，我感觉到了学生把诗人、把自己对春天的喜爱读了出来，这时我想他们不再仅仅是会读会背诗句了，更体会到了春天的美丽景色。这也正是我所期望的。

春晓教学反思大班篇四

我上了本学期第一堂“明日之星”公开课。和以往不同的是，我们要以电子白板的形式进行教学。“电子白板”对于很多人来说很陌生，我也不例外。在花了一段时间的精心准备后，我终于顺利的踏上了讲台。说实话，课前我有种种顾虑，怕白板使用不当出现问题，可是真正开始教学展示的时候，我已经把一切顾虑抛之脑后。

其实自己应该先从自身去寻找原因，首先自己好像太过于依赖了一名音乐教师的先天条件。在课的始终，我的高嗓音似乎覆盖了学生的声响，也许也给学生造成了一定的压力。如果自己能够以平和的态度和语言去对待学生，不要居高临下，

让学生不敢言，充分肯定学生的优点，在教学过程中与学生共同发展，处理好传授知识和培养能力的关系，积极引导他们进行互动的对话，相信会给我的课堂增色不少。

在把握课堂知识点的`问题上，我还存在着一些不足之处。没有能够彻底了解学生的需求，而更多的是从自身去考虑如何发现问题，解决问题。例如，在四拍子节奏的教学中，我自身很清楚它的强弱规律一强、弱、次强、弱。可是在教授学生时，把次强这一拍基本上忽略了，如果长期这样的话，也许以后会给学生形成一个错误的意识。在谈到反复记号的时候，我也是粗粗的讲了一下。我自认为他们已经能够掌握，其实不然。在碰到类似问题的时候一定要让学生主动去发现问题。例如：同学们你们去找一找反复记号的好朋友，如果找不到那说明要从头开始反复，如果找到了又应该怎么样呢？当学生问我在乐句上出现的1和2是代表什么意思时，我也是用了很简单的话解释了一下，到底学生接受了多少，不得而知。

经历了一次又一次的展示课后，从中总结出了很多经验和教训，把这些问题一一解决，成了我接下来所要努力的方向。

春晓教学反思大班篇五

在教学《春晓》前，我仔细阅读了教学参考，学习了许多有关低年级古诗教学的文章，并作了充分的教材分析：《春晓》这首古诗给我们展现的是一幅雨后清晨的春景图。它看似平淡却韵味无穷。不写繁花似锦，不写芬芳醉人，只用寥寥数笔，就把那不经意的一瞬间感受到的浓浓春意勾勒得淋漓尽致。诗人由喜春而惜春，用惜春衬爱春，言简意浓，情真意切。从那“夜来风雨声”中，我们可以尽情地想象那莺歌燕舞、百花齐放的烂漫春光。

一、教学参考上提出了五方面的教学目标：

1、通过《春晓》这首古诗的学习，了解汉字的演变过程，激发学生学习汉字的兴趣。

2、认识9个生字，会写8个生字；认识两个偏旁；了解“矢”的演变过程。

3、正确、流利、有感情地朗读古诗，背诵古诗，并体会世人对春天的赞美喜爱之情。

二、教学重点和难点：

在掌握本课生字词的基础上，体会诗人对春天的喜爱之情。我想，那我该如何来教学这一课，让我们班的学生通过课文的学习真正能体会诗的意境，得到美的享受，从而完成教学目标，突破难点呢？倘若我在教学过程仅作单纯地分析讲解，然后提问，让学生再回答，说说古诗每个句子的意思，接着反复练习背诵。这样的教学，学生只是被动地听着，使劲地记着，至于审美情趣的陶冶，诗的意境的体会这样的文化性就不能体现了。

人本主义教学观指出：“我们面对的是一个活生生的人，他们有思想、有感情、有独立的人格，是具有主观能动性的个体。每个学生都蕴藏着独立学习的巨大潜能。”“新课标”把“积极倡导自主、合作、探究的学习方式”作为语文课程改革的基本理念之一。我平时正努力地用新理念来指导自己的教学。那这首古诗的教学，我如何尝试用新理念来更好地达到教学的完善？我动了一些脑筋。《春晓》是一首富有情趣的五言诗。根据小学生的认知规律和古诗的特点，教学时，我充分利用多媒体辅助手段，利用课件再现古诗的情景，激发学生的兴趣，指导学生了解古诗的意思，通过朗读领悟古诗的意境和韵味。

为此我作如下教学设计：

1、导语揭题、激发兴趣

上课前播放儿童歌曲《春天在哪里》

启发学生说说自己知道的或看到的春天美丽的景色，激起学生学习古诗的兴趣。

播放《春晓》教学课件，让学生观看雨后春天早晨鸟语花香的绚丽图景，听配乐朗读。

教师简要介绍作者孟浩然。

2、初读感知

教师在范读的同时演示课件

学生自己利用课文所注的汉语拼音朗读这首古诗，要求读准字音、认清字形，读得连贯。画出生字和不理解的词语。

指导学生读出停顿和重音，读出韵脚。感受古诗的韵律美。

3、精读理解

(1) 指导学生重点理解“晓”“眠”“觉”“啼”“闻”等词的意思。

(2) 在游戏过程中理解诗意。玩寻找最佳搭档的游戏。提供每句诗的意思，让学生寻找诗句来搭配。

同时告诉学生，古诗语句由于字数的严格限制，常常要省略一些词语，要联系上下文和题目补充出来。如“夜来风雨声”一句，联系诗题，可以知道是“（我忽然想起）（昨天）夜里的风雨声”的意思。

4、拓展延伸

春天里处处有美景（提供其他描写春天的古诗），只要同学细心观察，就会在春天里发现更多更美好的东西。让我们踏着春天的脚步到大自然中去寻找更美的景色。

5、为了进一步拓展学生的思维，促进他们全方位发展，我还布路了如下作业：

（1）给古诗配幅图画，把诗中的景色加上自己的想象画下来，画好之后同学之间交流，共同分享这美丽的景色。

（2）把古诗变成描写春天的小短文，读给同学听，比比看谁写的好。

（3）把《春晓》写成书法作品，在板报中展览。

6、然而，在低年级的古诗教学过程中需要注意的问题很多。

（1）首先，应让学生在“问”中发现古诗奥妙无穷。

低年级学生正处在学知识长见识的黄金阶段，遇到不懂的事总喜欢打破沙锅问到底。他们对自己的生活充满着无穷无尽的幻想和各式各样、稀奇古怪的问题和想法。我觉得要保护学生的好奇心，善于“利用”这些宝贵的资源，激发他们的求知欲，培养学生的想象力。只要能充分挖掘出这些取之不尽、用之不竭的宝藏，他们就会像鸟儿一样展开翅膀，在想象的天空中无拘无束地翱翔。古诗短短的几行字，里面却蕴涵着丰富的文化知识和诗人所传递的情感和意境，学生一定会有许多好奇！

虽然学生在幼儿园甚至更小已经会念这首《春晓》了，可他们那小脑门中仍然装着无穷无尽的问题。而且，不同的学生有自己不同的思维方式，他们会敢于用自己的独特思维进行提问。即使有的问题显得非常天真、幼稚，可这都是他们的真实想法。学生在问中想象，在想象中寻找快乐，在快乐中

喜欢了学古诗。

(2) 其次，要让学生在“交流”中理解诗意。

修订大纲指出：在教学过程中，要加强自主的语文实践活动，引导学生在实践中主动获取知识，形成能力，要激发学生学习语文的兴趣。而低年级学生由于年龄小，又特别好动，学习注意力易分散，兴趣不稳定。

我要在进一步的教学中为学生搭建自由舞台，引导学生分小组讨论，让学生在合作、交流中理解古诗意思。这无疑给将课堂带来一泓活水，学生们会个个兴致勃勃。他们在交流中发挥自己的才能，在交流中培养合作精神。并且，学生会发现学习古诗一点儿也不枯燥，有了兴趣，注意力也会更加集中。

(3) 再次，让学生在反复诵读中体会诗的意境。

语文课标指出：小学各年级的阅读教学重视朗读，要让学生充分地读，在读中整体感知，在读中有所感悟，在读中培养语感，在读中受到情感熏陶。大量事实证明：低年级学生学古诗，靠老师的逐句串讲，根本行不通；必须更多地借助读，让学生在反复诵读中识字、学词、析句、理解内容，培养阅读能力及习惯。让学生耳、脑、口、眼协调活动，注意诗的停顿和节奏，读出感情，从中感受到诗的语言美、节奏美、音律美，从而渐入古诗意境。让学生在变换中领会读的乐趣，悟出诗的意境，提高朗读能力。因此，我虽然知道学生很多早已会背诵了，但我还是花了大量的时间，用多种方法指导学生进行朗读。通过读，学生体会了春天的美丽和诗人对春天的喜爱之情。

当然，我在教学时还有很多环节把握得不够好，不过通过备课、讲课、评课，也使我学到了很多。我将在今后的工作中不断学习、充实自己，争取更大的进步。