

# 2023年音乐活动国歌教案大班 校园音乐节活动心得体会(优质8篇)

作为一位不辞辛劳的人民教师,常常要根据教学需要编写教案,教案有利于教学水平的提高,有助于教研活动的开展。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的教案吗?这里我给大家分享一些最新的教案范文,方便大家学习。

## 音乐活动国歌教案大班篇一

近年来,校园音乐节已成为了很多大学生青春生活中不可或缺的一部分,也是许多学校丰富多彩的文化活动之一。作为一场大型学生文艺盛宴,校园音乐节既能让学生们放松身心,增强自信,又能丰富校园文化氛围,提升学校的形象。而作为一位参与多次校园音乐节的学生,我深刻地感受到了这种活动给予我所带来的丰厚收获。

### 第二段:参与校园音乐节的心得体会

首先,参与校园音乐节能够让人充分展现个人才艺。通过校园音乐节这个平台,不仅可以让学生们展示自己音乐、舞蹈、朗诵、主持等多方面才华,更能够让大家在认识自我、展现自我方面寻求到舞台通往成功的机会。在这个过程中,学生们可以挑战自我极限,提高自身的魅力和能力。比如,我曾经参加过校园音乐节的合唱比赛,那种完成完美表演的感觉是非常难以描述的,通过比赛,我不仅仅得到了锻炼声音的机会,还提高了自身协作能力和人际交往能力。

### 第三段:参与校园音乐节的收获

其次,参与校园音乐节能够激发学生们的文艺兴趣和爱好。在热烈而有趣的氛围中,学生们可以感染到来自不同学院、不同年级的同学们的热情,共同感受音乐带来的震撼。这种

趣味和感官刺激对于培养学生的审美能力和文艺爱好将有着非常积极的效果。我相信对中意文艺的学生来说，校园音乐节具有的无穷吸引力能够潜移默化地激发学生们的艺术灵感，并且成为他们未来艺术之旅的很好起点。

#### 第四段： 校园音乐节的宣传价值

此外，校园音乐节还具有很高的宣传价值。作为一项闻名校园的活动，校园音乐节是学校独特文化的代表，也是学校校园文化建设的重要一环。学校可以通过音乐节，将本校的文化、品牌、精神传递给更多的人群，让更多从外来的与本校有关联度的个体和组织，更好地了解本校的文化底蕴和人文气息。

#### 第五段： 总结

综上所述，参加校园音乐节所带来的收获是多方面的。它不仅可以让学生展示自己的才华，发扬自身的特长，还可以培养学生的艺术兴趣和文化素养，增强交际能力和挑战自我极限的勇气。同时，校园音乐节也是展示学校文化魅力，树立学校品牌形象的一个优秀平台，为学生提供了一个更加丰富多彩且有益的大学生活成长空间。随着我们的成长和变化，我相信校园音乐节也会变得更加多样化和更为精妙。这也让我对未来的大学生生活充满了期待。

## 音乐活动国歌教案大班篇二

教学内容：1、复习歌曲《少先队员采茶歌》。

2、欣赏《西湖春晓》《江南好》。

课 时：2课时

情感与态度：能喜欢江南音乐，并开阔音乐文化视野

知识与技能：

1. 能够感受到八六拍的摇动感
2. 能够感受到童声合唱的美感和合唱效果
3. 能够轻声跟唱歌曲部分旋律
4. 能够感受到江南音乐婉转细腻、清澈秀丽的风格特点

过程与方法：情境创设法、对比欣赏法、多种感官调动法(听、唱、动、看、)

教学重点： 能感受到江南音乐婉转细腻、清澈秀丽的风格特点

教学难点： 听辨出**b**段旋律出现的顺序，并用颜色标出

教学过程：

一、复习歌曲《少先队员采茶歌》

- 1、集体练习
- 2、个别、小组接龙检测练习

二、欣赏《西湖春晓》

1、创设情境(课件：西湖美景图)

大家都听过一句话“上有天堂，下有苏杭”的赞誉。

用童声合唱的音乐形式来表现我们的杭州西湖，会给你怎样的感受呢？

2、听第1次，谈情绪感受(可以用细腻等词汇来形容)

3□

4、听第2次，谈童声合唱的合唱效果

5、听第3次，站起跟着八六拍的节奏，感受摇动的感觉，并告知这是八六拍的表现效果

6、第4次，跟着唱唱其中你最喜欢的1-2句，唱给同学们听听

三、欣赏《江南好》民乐合奏

1、古诗《忆江南》白居易的朗读和理解

2、民族乐器的了解

3、听第1次，谈江南音乐的特点，生总结

4、听第2次，看歌谱，音乐是通过什么变化让我们有了这样的感受?(节奏的密集、高音、圆滑线等)

5、听第3次，用不同的颜色表示b段音乐的顺序

6、师带生唱唱主旋律(或由生选)

四、背诵2首赞美江南的古诗并读一遍江南音乐特点婉转细腻、清澈秀丽

教学反思：

## 音乐活动国歌教案大班篇三

在大学生活中，音乐节应该是最受欢迎的活动之一。这个传

统活动已经成为了学生生活的一部分，每年都会有许多学校举办自己的音乐节活动。这些活动通常包括演唱会、音乐比赛、展览、摊位和美食等活动。作为一名大学生，我非常享受这种气氛和活动带给我的快乐。在活动中，我听到了新的音乐、与志同道合的人交流，这让我在压力下保持了健康的身心状态。

## 第二段： 分享我参与的校园音乐节活动

我校在学期的末尾举行了一次音乐节。欣赏音乐，参与活动和休闲时间成为我们参加音乐节的主要活动。音乐节开始的时候，我能感受到学生的热情和活力，也感受到了丰富多彩的文化和音乐。我参加了学校组织的摇滚音乐比赛。这是我第一次参加这种比赛，虽然我没有获得胜利，但是这次经历提高了我对音乐的理解和感触，也让我结交了新的朋友。

## 第三段： 音乐节活动带来的积极影响

校园音乐节特别适合大学学生们享受音乐的乐趣，感受音乐影响和刺激，并展现学生们的独特才能和创意思维。音乐节可以帮助学生们减轻压力，强化对音乐的理解和欣赏。音乐节是音乐艺术和舞台演出的重要地方，让学生们有机会展示自己的才华，增长自信心。同时，学生们也可以借助音乐节加强与朋友和同学之间的友谊和联系，促进校园文化建设。

## 第四段： 活动中出现的问题和解决方式

音乐节的策划和运营需要耗费很多时间和资源。因此，活动中难免会出现一些问题，例如，场地分配不公、表演状况欠佳等。正因为如此，我们需要认真对待这些问题，采取措施进行改进。例如，增加场地数量和大小，增加表演时的时间等，以满足更多的表演者和观众的需求。通过在反省中进行改善，学校的日益成熟的音乐节将永远吸引更多年轻的音乐爱好者参与进来。

## 第五段：总结和感受

相信大多数大学生都会印象深刻地记住他们所参加的校园音乐节，它带给他们的快乐和无限的回忆。音乐节给我们留下了美好的回忆和珍贵的经验，并且对我们未来的音乐生涯产生了深远的影响。我相信，随着年龄的增长，我们还会继续参加这样的活动，从中吸取更多的音乐知识和精神力量，用音乐表达我们的情感和思想，创造出属于我们的不朽音乐和伟大梦想。

## 音乐活动国歌教案大班篇四

### 第一段：引言（字数100字）

音乐活动是社会文化生活中重要的组成部分，它代表了人们对艺术与美的追求。我在大学期间参与了许多音乐活动研究，从中获益匪浅。通过这些研究，我不仅对音乐的历史背景和文化内涵有了更深入的了解，还培养了批判性思维和研究能力。在这篇文章中，我将分享我在音乐活动研究中的心得体会。

### 第二段：对音乐活动的历史背景研究（字数200字）

音乐活动的历史背景对于了解音乐的意义和文化内涵至关重要。通过对历史文献的研究，我发现不同时期的音乐活动反映了社会文化的变迁和发展。例如，巴洛克时期的音乐活动强调宗教和古典主义的价值观，而浪漫主义时期的音乐则表达了个人情感和对自然的崇拜。了解这些历史背景有助于我更好地理解音乐作品背后的意义和艺术家的创作动机。

### 第三段：对音乐活动的社会影响研究（字数200字）

音乐活动对社会的影响不仅体现在艺术领域，也涉及到社会和政治领域。在研究中，我发现音乐作品可以成为社会变革

的象征和声音。例如，美国民权运动时期的黑人歌曲传达了反对种族歧视和争取平等的信息。了解音乐活动对社会产生的影响，使我对艺术的力量有了更深刻的认识，并激励我在音乐方面的创作和表达。

#### 第四段：对音乐活动的跨文化研究（字数200字）

音乐活动是世界各地不同文化交流的桥梁。在音乐活动研究中，我对不同地区的音乐风格和传统有了更全面的了解。跨文化研究让我发现音乐的多样性和普遍性，无论地域、民族或语言的差异，音乐都是一种跨越界限的共同语言。这种认识启发了我对多元文化的尊重和包容，也开拓了我在音乐创作上的思路。

#### 第五段：总结（字数100字）

通过音乐活动研究，我深刻认识到音乐在人类社会中的重要性。它是一种跨越语言和文化的表达方式，具有强大的艺术创造力和社会影响力。音乐活动研究不仅加深了我对音乐的理解和欣赏，还开阔了我的视野，培养了我批判性思维和研究能力。我相信，通过不断深入研究和探索，音乐将继续为人们带来无限的艺术享受和思想启示。

## 音乐活动国歌教案大班篇五

近年来，音乐活动越来越受到人们的关注，成为大众生活中不可或缺的一部分。作为一个研究者和音乐爱好者，我深入参与了许多音乐活动，并对其进行了深入研究。在这个过程中，我获得了很多宝贵的经验和体会。在本文中，我将分享我在音乐活动研究过程中得到的心得体会。

首先，在音乐活动研究中，我发现了音乐对人们的影响以及参与音乐活动的重要性。音乐有着独特的力量，能够唤起人们的情感，改变他们的情绪状态。通过参与音乐活动，人们

可以得到一种乐趣和满足感，这有助于提高他们的幸福感和生活质量。因此，音乐活动不仅可以成为人们娱乐和放松的方式，也可以成为帮助人们调整心态和解压的有效途径。

其次，在音乐活动研究中，我发现了音乐对社会的积极影响。音乐具有团结人们的力量，它能够激发人们的集体意识和归属感。通过音乐活动，人们可以共同分享音乐带来的快乐和美好，加强他们之间的联系和互动。此外，音乐活动也可以促进文化交流和认同，增强不同文化之间的理解和友谊。因此，音乐活动在社会中具有重要的意义，可以为社会的稳定和进步做出贡献。

此外，音乐活动研究还让我认识到了音乐教育的重要性。音乐是一种全面发展的艺术形式，它可以培养人们的音乐素养和审美能力，提高他们的创造力和表达能力。通过音乐活动，人们可以学习和体验各种音乐形式和风格，丰富自己的音乐知识和理解。音乐教育不仅可以促进个人的艺术修养，还可以培养团队合作和交流能力，培养艺术人才，为社会的发展做出贡献。

另外，在音乐活动研究中，我也发现了音乐产业的重要性的发展潜力。随着社会经济的快速发展，音乐产业也得到了前所未有的机会和挑战。音乐产业不仅可以为人们提供有价值的音乐产品和服务，还可以创造就业机会和经济收入。同时，音乐产业也可以通过各种渠道和方式为社会提供文化和娱乐产品，推动社会的文化建设和经济发展。

最后，在音乐活动研究中，我也面临了许多挑战和困难。音乐活动的研究需要花费大量的时间和精力，且研究对象和方法不断变化。同时，音乐活动的组织和管理也面临着许多问题，如资金、场地和人力资源等。然而，这些困难并没有阻止我对音乐活动的研究兴趣和热情。相反，它们激发了我不断探索和创新的动力，使我更加坚定地投入到音乐活动研究中。

总之，在音乐活动研究中，我获得了很多宝贵的经验和体会。音乐对个人和社会的影响是深远而广泛的，音乐活动在社会和经济中具有重要的地位和作用。同时，音乐教育和音乐产业也是未来发展的关键领域。尽管面临许多挑战和困难，但我相信音乐活动的研究将会为人们带来更多的快乐和幸福，为社会的进步和发展做出更大的贡献。

## 音乐活动国歌教案大班篇六

1、用“小白马”的形象吸引幼儿积极投入音乐活动，并通过活动让幼儿感受“小白马”的音乐形象。

2、感受“小白马”跑的节奏（××××|××××|），激发幼儿尝试骑马的愿望。

创设大草原的环境（蒙古包、大副背景图）；自制“小白马”一匹：皱纹纸、小铃、双响筒、响板；磁带、录音机、塑料棍、纱巾若干。

“你们看，这是谁呀？”（教师边讲边出示小白马）

1、放音乐“小白马”，教师同一名幼儿示范表演“小白马”（两遍）。

2、你们喜欢小白马吗？那么，你们注意小白马是怎么跑的？（幼儿早座位前讲讲动动）噢，是这样批跑啊。（教师边讲边做动作）

3、我们一起来跟着音乐跑跑，怎么样？（集体音乐做两遍）

4、哎，你们说小白马跑的声音是怎么样的，我们的小乐器中谁的声音像？（呢双响筒、响板）：（请幼儿出示乐器）我们用这些乐器来跟着音乐节胃奏帮“小白马”配配音。（集体为小白马跑的节奏音乐配音）

- 5、唔，我们敲打出来的声音真好听，来，先来休息一下，听听这首歌是怎么唱的。（集体听歌曲两遍：教师用表情、动作启发幼儿）
- 6、能告诉大家听到些什么吗？（幼儿讲，教师整理幼儿的语句）
- 7、这首歌曲到底是不是唱了这些？（幼儿听，教师清唱歌曲一遍，听完，幼儿回答，教师将幼儿讲的唱出来）
- 8、刚才，已经幼儿好几位小朋友轻轻地跟唱了，来，我们一起来唱唱。（教师示意幼儿到琴旁。共三遍：第一遍慢速跟琴唱；第二遍分句唱，教师纠正难点、重点；第三遍用中速完整唱歌曲）
- 9、录音磁带里长的速度比较快，你们能跟上吗？（集体跟录音歌曲唱两遍；间奏时教师指点背景图）
- 10、唱得真好听，这下我们在蒙古大草原上边唱边跳了。（集体跟录音边唱边跳两遍）
- 11、你们可真行呀！看，这儿有这么些材料。（边讲边出示：皱纹纸、小铃、、塑料棍、纱巾）我们把自己打扮起来怎么样？看一看这些材料可以怎么用；想一想，你需要什么就拿什么。（幼儿自由选择材料打扮自己；教师问问幼儿怎么用这些材料）
- 12、噢，我们个个都打扮得很漂亮，现在我们跳起来更欢快了。（教师与幼儿一起跟音乐边唱边跳两遍）
- 13、小白马跑的真神气，小白马跑时发出的声音也很好听。我们想为“小白马”伴奏的就准备好乐器边唱边伴奏；想骑马的就边唱边跳，好吗？（幼儿分别选择，前两遍音乐在教室里跳，第三遍边跳边出教室）

# 音乐活动国歌教案大班篇七

1. 丰富多彩的影视音乐。2. 学唱歌曲《让我们荡起双桨》。

## 教学目标

1. 初步了解影视音乐。
2. 初步学唱《让我们荡起双桨》。

## 教学过程

1. 丰富多彩的影视音乐欣赏:播放录音影视音乐《英雄儿女》《阿诗玛》《冰山上的来客》《闪闪的红星》等选段,听后请同学回答问题。
  - 2、介绍影视音乐的分类。
  - 3、再次播放有关音乐,请同学们复听。并请同学说说有关电影的剧情,教师补充。适当介绍一下这些电影音乐的词曲作者。
  - 4、巩固练习:再次播放录音,请同学把听到的音响与歌曲、词曲作者一一对应起来。
  - 5、拓展练习:交流展示自己了解的影视音乐。
2. 学唱歌曲《让我们荡起双桨》
- (1)教师简要介绍。
  - (2)播放录音(或电影画面),教师范唱一遍。
  - (3)跟着录音或教师的琴声学唱乐谱,注意弱起节奏的准确性,强调进入时的整齐。

(4) 学唱第一乐段的歌词, 唱熟歌曲第一段。

(5) 学唱其余两段歌词。

## 第二课时

教学内容: 复习歌曲《让我们荡起双桨》; 欣赏电视剧《大宅门》音乐选段《迎春》《纸风车》, 电影《英雄》音乐选段。

## 教学目标

1. 通过复习歌曲《让我们荡起双桨》, 进一步提高学生演唱二声部歌曲的能力。
2. 初步了解影视音乐的意义和作用。
3. 通过音乐小编辑, 进一步提高学生欣赏乐曲的能力, 能注意到乐曲在配合画面时的相辅相成作用, 并能创造性地进行包括模拟“音效”在内的配音。

## 教学过程

1. 复习歌曲《让我们荡起双桨》

2. 欣赏《迎春》《纸风车》

(1) 聆听音乐, 请学生谈谈感受。

(2) 教师介绍乐曲是电视连续剧《大宅门》的配乐, 介绍《大宅门》剧情。

(3) 播放《大宅门》片段, 边看边欣赏音乐。

(4) 请学生谈一谈这两段音乐分别表现了什么样的情绪以及它们在电视剧中所起的作用。

(5) 教师总结。

### 3. 欣赏《风》

(1) 聆听音乐, 请学生谈谈感受。

(2) 教师介绍乐曲是电影《英雄》的配乐, 介绍《英雄》剧情。

(3) 播放《英雄》片段, 边看边欣赏音乐。

(4) 学生谈谈这段音乐分别表现了什么样的情绪以及它们在电视剧中所起的作用。

(5) 与《迎春》《纸风车》相比, 这三段配乐有何不同? 你更喜欢哪首作品?

(6) 教师总结。

## 音乐活动国歌教案大班篇八

我设计这个音乐活动《大雨和小雨》的目标是: 1、能用强烈不同的力度演唱《大雨和小雨》; 2、大胆尝试用声音、动作来表现大雨和小雨; 3、积极参与音乐活动, 激发对音乐的表现和创造力。

从这三个活动目标来看, 我分析出几个问题: 1、教师在清唱过程中有意识的用强弱不同的力度唱歌曲, 但当提问: 歌曲中大雨和小雨的声音有什么不同, 幼儿的回答都没有答到点子上, 在开场播放的《大猫小猫》的音乐强弱不明显, 幼儿没有从中得到感受。2、整个活动的重点——“在熟悉旋律的基础上感受演唱大雨、小雨时的不同强弱力度”没有达到, 幼儿一直围绕在表演动作, 并且一开始幼儿第一次欣赏歌曲时我的动作太过单一, 导致框定了幼儿的创作动作的思维。3、

幼儿的常规没有切实处理好，导致活动思路混乱。

幼儿对声音大小的感觉有许多生活经历，其中下雨就是一个很好的例子，雨声有大有小，不同的变化形成了强弱的节奏。我在电脑上下载了大雨“哗啦哗啦”的声音和小雨“滴滴答答”的声音，主要目的是让幼儿的听觉有一个明显的分辨。但活动后发现幼儿对下雨的强弱没有得到吸收，如果在活动中通过“响响的拍手”和“轻轻的拍手”让幼儿探索匹配雨声，在幼儿理解的基础上观看下大雨和下小雨的课件，幼儿就能较快的领悟歌曲的强弱关系了。

《大雨和小雨》是一首富有童趣的歌曲。歌词模仿了大雨哗啦啦和小雨淅沥沥的声音。歌曲旋律流畅、节奏简单，音乐形象鲜明，富有儿童特点。本单元的主题是有趣的声音世界。声音是学生日常生活中最常感受到的一种自然现象。如在幼儿进行表演唱时有一种形式是：当唱到大雨时，让幼儿扬起手，唱到小雨时，让幼儿放下手。另一种形式是：表现大雨时，让学生们站起来，当表现小雨时，让学生们坐下来。这种边唱边表演的形式，会提高幼儿学习的积极性。这节课幼儿的积极参与性使得整堂课气氛活跃，教学效果较好，但还需进行跟进式研讨和磨课。