

最新太阳出来了课后反思 太阳教学反思(模板6篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

太阳出来了课后反思篇一

这篇课文的叙述层次清楚，共两部分内容：一是介绍太阳的有关知识，即“远”、“大”、“热”；一是说明太阳与地球有非常密切的关系。这两部分内容通过“太阳虽然离我们很远很远，但是它和我们的关系非常密切。”这个句子自然连接，起到了很好的承上启下的作用。

我的设计流程是这样的：

首先，由后羿射日的传说引入：这个传说有没有可能呢？带着这个问题学生自主阅读1——3自然段，通过讨论得出结论：不可能。从而引导学生了解太阳的三个特点：远、大、热。再从文中找出相关句子，引导学生理解作者正是运用了列数字、打比方、作比较将这三个特点写具体的。

本文的过渡句非常明显。很自然引入第二部分：太阳和我们的关系非常密切。

读读，再通过组内讨论交流，学着用自己的话说说。最后在派代表在全班汇报。

课文最后一段要求背诵，我的设计是指名读，师生合作读，男女生赛读，个别赛读，再尝试当堂背诵。

总结拓展部分：在我们的生活中有哪些利用太阳进行的发明？你还想创造出什么新发明？设计意图在于激发学生的科研兴趣。

太阳出来了课后反思篇二

《四个太阳》是人教版小学语文第二册识字5中的第一篇课文。本组课文的主题是遇到事情，想想办法。

本文讲述的是一个画家凭着自己丰富的想象和独特的创造力，画出了四个不同颜色的太阳。小画家有着十分美好的愿望，他希望绿绿的太阳在夏天给大地带来清凉，金黄的太阳在秋天给大家带来丰收，红红的太阳在冬天给大地带来温暖，彩色的太阳在春天给大地带来多彩的颜色。表达了小画家善良的心地和美好的心愿。而在本堂课中我主要和孩子们一起学习“绿绿的太阳”和“红红的太阳”，此外，我也穿插了一些简单的语言点的训练，让孩子们在课堂的每一个点都能有说话的练习，在日常的学习中学习说话和语言运用。

课后，学校几位教师对我的评价与建议让我收获不少。

首先，在识字写字方面，我这次采用的是集中识字的方法，让学生通过多次读来正音，通过说识字方法来分享自己是如何识字的，并借机识字。例如“伙”、“伴”、“冻”等，采用形声字，“挂”采用动作想象法等等。学生对识字方法的运用已经十分熟悉，因此，适当的引导已经可以放手让孩子们自己去实际生字。而在读词的过程中，我加入了语言点的训练——“——的——”。

一张这样的表格，由学生填写，这已是学生最喜爱的语言训练，他们也说的十分流畅。

其次，在朗读方面。在课件中，我将要读重音的字标红显示，学生一看就知道这些字要读重音，而在学生读时，我也提醒

孩子们要读的稍微慢一点。尽管如此，但我也发现，学生只是在读而已，他们对于课文中所写的内容进行的想象非常少，他们似乎是一种流于表面的十分生硬的朗读。这也是我在今后的教学中所要注意的方面。评价时，老师们也说到读的问题，在本堂课中个别读得太少了，一味的集体齐读只会造成中下层生的忽略，教师对学生朗读情况的了解也不够，这是我们作为新教师的一个通病，没能认识并在课堂中随时注意朗读的各种形式变换，只一味的求整齐。

再次，在背诵方面。本节课最后，我选择让孩子们试着背“绿绿的太阳”和“红红的太阳”两个自然段，但学生在尝试之后却发现，容易将“挂在”和“照亮”两个词语弄混乱。后来，老师们指出，背诵时，给学生提供的关键词是非常重要的，如果我当时在关键词中加入“挂在”和“照亮”供学生背诵，那么就不会有后来的这许多背诵问题的出现。

最后，在教学时间分配上。本节课中，让孩子们动笔的时间太少了，只有4分钟左右。在这方面可以适当多加一些时间，让孩子在课堂上有更多动笔的机会。

这节课结束了，但教学工作是不断进行的。希望每一节课都给我带来新的挑战，新的构思，和不断的反思，促使自己逐渐地成长。

太阳出来了课后反思篇三

昨天，我在实验中学借班上了《三个太阳》一课，上完之后，有些感想。

这节课，因为文章太长，为了保证学生上课能有时间读书，所以我只设计了两个问题，然后逐一解决。昨天，这预设的两个问题基本解决。可还是有一些遗憾。

第一个问题很简单，要求学生读课文，了解本文写的是谁，

这个人做了一些什么事。学生在读书、整理之后，大部分能够说出来。在大部分学生都回答本文的主要人物是女画家的时候，在教师的提示之下，学生们也能懂得除女画家之外，还有一群南极人。本来，我还想让学生讨论，既然如此，为什么作者不直接写那群极人，而从写女画家入手。可是看看时间，半课已过，继续下去，第二个问题提出来后，学生就没时间读书了，于是只得作罢。

第二个遗憾是，在学生发表意见时，更多的是肯定，但为什么而肯定并没说明白。比如有学生说“女画家是一个有感情的人，然后从文中找到依据，考察队员们为她在南极过生日时，她有泪水要流出来的感觉。”当时我只是表扬了她。并没有说，她这样的理解，与众不同。大多数同学在形容女画家时，想到了坚强、有毅力。而她却从这里读到坚强的女画家作为女性的柔软，也能让女画家的形象更有血有肉。面对学生的回答，怎样在短时间内迅速捕捉重要信息然后引导深读，教学机智真的很重要。特别是对文中“三个太阳”的理解，我引导得不够深入。

第三个遗憾是，平时在家里，很少用电脑上课。于是一旦用了，有些细节没考虑到。在做幻灯片时，我是在自己的台式电脑上操作的，可上课时，用的是同事的笔记本。在家里播放视频时，同事的笔记本的声音不太响亮和清晰，我以为只是因为没有连接到音箱，就没有调试一下。可是昨天上课时，音箱连接好，除了音箱发出很大的嗡嗡声外，视频上的声音还是微弱而模糊。虽然后来我随机应变了一下，让学生猜测画面的内容以及后来让学生模仿播音员的样子进行播音，但这次的小失误，也让我感到，细节马虎不得。教学媒体出点问题还是小事，如果是教学环节，或者是教学的重点和难点出现误差，再要弥补，就不会那么简单了。

还有一点觉得一提，昨天我站的时间偏前排左方，很明显，靠近我的同学课上很积极，而偏远些的同学反映一般。因为事关能否申报职称，多少我还是感到一些紧张，要想这样的

课和平时上课一样，游刃有余，我还得多花工夫，研究研究教材。

太阳出来了课后反思篇四

《太阳》是一篇科普说明文，运用多种说明方法进行说明是本文的一大特点，让学生在在学习中理解这些常见的说明方法，也是本课教学的重点。在众多的文体中，说明文应该算是一种比较枯燥的文体，它既不像记叙文那样故事性强，也没有散文那种令人陶醉的魅力。

怎么样才能让说明文变得生动起来呢？学生们对新事物的好奇心远远比我要想象的要高。在本篇课文中有大量的数字说明，举例说明和比较说明等不同的说明方法。在教学中我尽力采用孩子们熟知的一些事物来进行说明，帮助他们理解并掌握了多种说明方法。

原来说明文也可以这样“生动”起来，整个教学过程似乎都如意料之中，一步一步地进行着，但正当进行到画龙点睛之处时，却被卡住了喉咙：我让学生联系课文和现实谈谈自己对太阳的认识，但学生仿佛是被课文所套住了，只知道用课文中的语句来回答，有的甚至是一字不变的读出来，显然学生此时的思维已经被课文内容所局限，而教师此时应该做的是将他们从定格的思维中及时引导出来，给他们一个更广阔的思维空间。

而这一点却是我备课中所未预见的，我并没有扮演好一个引导者的角色。作为一个新的教育工作者，在这一点上我是不够成熟的，我还应当不断地自我完善，多向其他前辈们请教、学习。

太阳出来了课后反思篇五

本课是人教版《美术》义务教育课程第六册第五单元第十七课

《太阳》，本课是以“造型·表现”为主的学习领域，本课教材让孩子从中外艺术文化中认识太阳，从自然科学中了解太阳，从同龄人的作品中亲近太阳，激发想象。运用多种工具材料和美术造型表现我心中的太阳，是本课的重点与难点，教学时注意创设情境，为学生提供创造想象的机会。

本课的教学有成功之处也有存在的问题。

本课的教学我特别注重调动学生的兴趣，激发学生的想象。首先我用多媒体课件显示古今中外人们心目中的太阳导入，激发学生学习新课的情感。自然地引出了本课的主题——太阳。这一环节激发了学生学习新课的热情。

在课堂发展这一环节，我先让学生回忆制作橡皮泥的方法，接着展示太阳作品(出示课件图片)以启发学生的思维。随后学生相互交流自己心目中的太阳，满足学生的创作欲望。这一环节启发了学生的创作灵感，令学生有马上想创作的冲动。学生作业时我鼓励学生大胆地想象自己心目中的太阳，自由地想象太阳的外形，太阳的光芒，太阳的颜色，学生虽然年龄不大，但动手能力很强，他们很认真地做出了一幅幅令人赏心悦目的作业。学生作业展示并讲评学生作业(自评、互评、师评)，这一环节，(讲评时，请同学自己说说：你画的这个太阳是谁?长得什么样子?为什么长这个样子?再请其他同学说说画得怎么样?并给作品提出建议)作品讲评时给予鼓励。作品展示是给学生介绍自己的作品内容和情感表达，以及自己创作时得到的情感体验等。这一环节很多学生都想表现自己，可惜时间不够。最后的环节是总结、课后延伸：今天大家的表现真棒，老师也很高兴。让学生带着老师真诚的祝福和美好的心愿结束了这节美术课。

本节课还存在一些不足之处，如：作业展示时，有的学生因为作业未能完成，所以展示作品时还在做，注意力不够集中。

在以后的教学过程中，我要不断地改进教学方法，上好美术

课。努力为学生创造一个轻松愉快，有趣味的学习环境和气氛，使学生感到上美术课是一种享受，一种娱乐，并提高学生的艺术素养。

太阳出来了课后反思篇六

知识与技能：

- 1、会认7个生字，会写14个生字。正确读写“传说、寸草不生、差不多……”等词语。
- 2、理解课文内容，了解太阳的特点，太阳和人类的密切关系。
- 3、初步学习阅读说明文，体会说明的一些方法。

过程与方法：

- 1、积累词汇，朗读课文，背诵课文最后一个自然段。
- 2、在阅读比较中体会说明方法的好处。

情感态度与价值观：

激发学生学习自然科学的兴趣。

学生初次接触到说明文，对于这种文体，比较陌生，对其写作方法知之甚少，学生在理解和掌握上有一定的难度。这节课总体思路以跟太阳公公对话交流为主线，巧妙将知识的传授和方法的指导融为一体。

一、角色扮演，走近太阳

上课伊始，通过情景创设引出太阳公公，进而由太阳公公的一则《征友启事》为切入点让同学们自读课文1—3自然段，

结合太阳的特点说说太阳公公找不到伙伴的原因。学生很快会找到远、热的原因。在学生解释是因为远的原因时，老师巧妙引入《后羿射日》的故事，再追问：箭能射到的地方，怎么会远呢？太阳离我们究竟有多远？一石激起千层浪，学生会很快从课文中找到上到：“太阳离我们有1.5亿公里远，太阳上去，如果步行，日夜不停地走，差不多要走3500年；就是坐飞机，也要飞二十几年。”通过多种形式的读，进而体会列数字和举例子的说明方法。

当学生说到太阳热的缘故时，通过一个动态的燃烧着的太阳的图片说说自己的感受，再来品析“太阳会发光，会发热，是个大火球。”这个句子感受打比方说明方法的好处。进而让学生默读这段话，圈画数字词，说说从这些数字中感受到什么？再引导学生入情入境地朗读，进一步感受太阳的炙热。同时通过理解“估计”一词体会作者用词的准确和严谨。

关于太阳的大，老师巧妙过渡“我们生活在地球上，感觉它辽阔无边，但是，跟太阳公公相比，地球简直就是一个小朋友”而后引导学生从课文中找到“130万个地球才能抵得上一个太阳。”让学生通过数字的对比感受太阳这个超级大胖子。

了解了太阳的这三个特点，让学生用上“因为……所以……”说说太阳公公找不到伙伴的原因。

二、潜心会文，热爱太阳

在学习课文第二部分太阳与人类的关系时，我遵循新课标中“自主、合作、探究”的方法，大胆的放开手让学生根据自学提示从文中找相关句子，在小组中交流自己的意见，汇报时教师做简单总结就可以了，这样既能锻炼学生自学的能力又能取得事半功倍的效果。

本环节由太阳公公的一番话引出：“原来是因为我太远、太大、太热了，害得我们不能往来。以后，我还是孤零零的一

个人，孤独寂寞的日子想想都害怕，哎！干脆让我消失在宇宙中吧，再也不要伤心了。再见了，朋友们！”让同学们小组合作学习课文4-8自然段，找到充足的理由劝说太阳。进而让同学们联系生活实际说说太阳和我们的关系。这样自然而然学生体会到没有太阳就没有我们这个美丽可爱的世界。

三、拓展升华，热爱太阳

虽然我们对太阳的认识还十分有限，但千百年来人类探索的脚步从没有停歇。通过播放科教视频，引导孩子们认识神秘的太阳系。进而提出疑问：“如果太阳离我们再近些，或远一些，他再小些或温度低一些，行不行呢？”请同学们把课本翻到第155页，我们来读读一篇选学课文《妙不可言的位置》。边读边想，你有什么新的发现和认识？让学生进一步体会，正因为地球距离太阳的位置妙不可言，所以我们的世界才会如此美丽。

四、铺设平台，描写太阳

学生展示收集的关于太阳的资料后，再回到和太阳的对话中来。太阳公公茅塞顿开，决定从今往后阳光快乐地生活着。现在太阳公公要收回他的《征友启事》，张贴出一份《名“星”展示》。请同学们课后收集更多太阳的资料，运用本课学到的说明方法帮太阳公公进行海报设计。

整节课犹如一个童话剧引导孩子们遨游在科学的海洋，极大地调动了同学们学习的积极性。总括整堂课的教学过程，我将教学流程分为课文学习和课外延伸两大模块。在课文学习中，我利用大量网页资料来充实、丰富、阐述课文内容，以帮助有效理解课文。在教学方法上，我让学生进行自主探索、合作交流来学习课文。我力求在课堂教学中充分发挥网络教学的优势，让学生真正成为课堂的主人，而教师则在教学中起到穿针引线、推波助澜的作用。我致力于营造一种师生互动、生生互动的课堂氛围，让学生敢想、敢说、敢问，

使其在获得知识的同时，也获得宝贵的学习经验。而课堂教学的第二部分课外延伸则意在为学生打开更为辽阔的窗口，进一步培养学生查阅信息、处理积累信息的能力，激发他们探索科学的热情，也借此初步培养学生终身学习的习惯。

一节课下来，我发现学生学有所获，基本上达到了我预定的教学目标，但也存在不足的地方。在进行教学设计时，我设置的环节比较多，以至于有些细节的问题没有处理好。在学生进行小组讨论的时候，教师应多巡堂，察看学生掌握知识的情况。

从备课到讲课，我深深地体会到要讲好一节课不是一朝一夕的事，要想讲好一节课需要教师除了有娴熟的驾驭课堂的能力外，还要有深钻教材，深钻教法，体现新的理念，敢于做新的尝试的精神。教师和学生融为一体的共同参与语文学习过程，是当今语文教学所倡导的。营造一种和谐的课堂气氛是当今课堂十分需要的。能与学生进行眼神上的交流，情感上达到共鸣，心灵上能够交汇是作为一名语文教师必不可少的素质。这些对于我来说是欠缺的。我想在今后的教学中我会尤其注重这些方面的锻炼，使自己提高的更快。