

孤独症的说说 一个人孤独的感悟句子(优质8篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

孤独症的说说篇一

我的家，没有声音，没有色彩，没有味道，影子也只有我的，黑白的影子，若影若现。

我们都是孤独的，直到我们遇到了另一个人，让我们知道人生是可以没那么孤独的。

沉溺寂寞该是寂寞之道吧，就像在沼泽里越是挣扎陷得越深，而这种挣所终是徒劳的

孤独是不孤独的开始，当惧怕孤独而被孤独驱使着去找不孤独的原因时，是最孤独的时候。

比孤独更可悲的事情，就是根本不知道自己很孤独，或者分明很孤独，却把自己都骗得相信自己不孤独。

你们的幸福和甜蜜，请别炫耀，我会忌妒。

忧郁症患者普遍都有寂寞的感觉，而忧郁症患者无一不是性格上存在缺陷，所以，性格也导致了寂寞。

孤独是生活赋予我们的一剂苦口的良药，可以医治世俗染于我们的各种疮痍。

岁月就象一条河，左岸是无法忘却的回忆，右岸是值得把握的青春年华，中间飞快流淌的，是年轻隐隐的伤感。世间有许多美好。

雨滴是因为我对你的思念感动上苍所留下的泪水，你看，老天都哭了。

你永远也看不到我最寂寞时候的样子，因为只有你不在我身边的时候，我才最寂寞。

活着但是没灵魂，才明白生死之间的意思；情浓完全明白了，才甘心披上孤独衣。有多久没见你，以为你在哪里原来就住在我心底，控制着我的呼吸有多远的距离，以为闻不到你气息谁想到你背影这么长，抬头就看到你。

世界上没有任何东西可以永恒。如果它流动，它就流走；如果它存著，它就干涸；如果它生长，它就慢慢凋零。

当你感到脆弱的时候，就让自己的坚强休息，这没什么大不了的，因为那是你权利。

而看破这幻境又要多少机缘，因此人们觉伦了。在这湿冷的沼泽里面，彼此欺骗，互相取暖。只有在夜半梦醒的时候。才会感受到那真实的寂寞。来自万物，也来自内心。

我颠倒了整个世界，只为摆正你的身影。

指尖还残存着你的温度，可我的爱情早已是昨日黄花，那么那么美好的你却被我给弄丢了……只能在寂寞的星空下，独自落泪。人世间最大的寂寞——不是形单只影；也不是身处人潮，举目无亲；而是琴瑟共鸣，却非相和之曲。

你们的幸福和甜蜜，请别炫耀，我会忌妒——

可不可以别放情歌，那声音听着好寂寞…

习惯一个人，习惯寂寞，习惯孤独。但是害怕。害怕这一切会发生，逃避，不停的逃。

距离使世界又多了对陌生人。

人，总要忘掉一些事，然后他才能记住另外的事。如同有人要靠近自己的身边，注定了有人要离开！

人不可能小时都处于一种亢奋的状态，因此回到属于自己的那片心灵家园便是每个伪装的人所渴望的，在那他失去了自己，而且更获得了自己，而回归自我，实现自我，正是孤独的本质。

你们的幸福和甜蜜，请别炫耀，我会忌妒。

一个人我会很安静累了就躺下来抱抱自己。我不去问，不去提，伤心了我会用沉默去代替。没有勇气了我会鼓励自己。

孤独一人也没关系，只要能发自内心地爱着一个人，人生就会有救。哪怕不能和他生活在一起。

实际上，在心灵上有共鸣的人碰到一起的几率是相当小的。很多人一生都碰不到一个知己，就是寂寞。

谁寂寞了繁华，埋葬了天涯，散尽一身的戎甲。

当孤独成为一中习惯，当生活再也少不了孤独，人生也似乎无法改变了。所以，最终还是喜欢与孤独为伍。

寂寞是什么感觉就是身边没有了聊的来的人所以有的人可以陪坐在有的人身边一夜却一句话也没说。

人世间最大的寂寞——不是形单只影；也不是身处人潮，举目

无亲;而是琴瑟共鸣，却非相和之曲。

庸者无聊，天才孤独，人人都有寂寞的时光，无聊者自厌，寂寞者自怜，孤独者自足。

我的孤独无人能懂，你们以为我是快乐的，可是我感觉你们是可笑的，自以为是的。

指尖还残存着你的温度，可我的爱情早已是昨日黄花，那么那么美好的你却被我给弄丢了……只能在寂寞的星空下，独自落泪。

一只笔一张纸一根烟一杯茶抬头望夜已暗寒风起思未停笔已断纸也乱烟未灭茶过半情未了心已乱一世情情难浣。

在这有雪花飘落的深夜里，这寂寞的句子独自凭吊着。遥想着温暖的火炉，不能依偎，却能取暖。这也是爱，也是依恋。

残缺就是孤独，寻求弥补就是要摆脱孤独。当一个孤独寻找另一个孤独时，便有了爱的欲望。

一个人的夜晚，一个人的等待。不记得这是第几个夜晚了，也不记得这是多少次的等待了。只是知道我一个人依然在坚持，依然在等待。

孤独和爱是为根源的，孤独无非是爱寻求接受而不可得，而爱也无非是对他人孤独发现和抚慰。

同心而离居，忧伤以终老我忘了只能原地奔跑的那忧伤我也忘了自己是永远被锁上成年人分手后都像无所谓。

同心而离居，忧伤以终老我忘了只能原地奔跑的那忧伤我也忘了自己是永远被锁上，成年人分手后都像无所谓。

一个人的孤独不是孤独，一个人找另一个人，一句话找另一

句话，才是真正的孤独。

一辈子那么长，等她几年又何妨。

泪流的好无助，在原地等待着一出现，时间一秒又一秒，盼来一秒又一秒的绝望。

孤独的时间长了，也就再也无法回到人群中了。习惯孤独，喜欢孤独，爱上孤独，这一切是那样的理所当然。

呵，是我遗忘了世界，还是世界遗忘了我？

而我终是孤寂的吧。淡薄的爱情中不能体会温暖，渴望盛大，渴望相守。三生之约，永世万年。而那个能够给我浓烈爱情的人又在哪个角落里觉溺在怎么世俗的幸福里。或许不该强求吧。但爱终是有所取的吧，只是在这取舍之间又有多少智慧。

你看看夜空美丽的星星，那些是我为你而放的烟火。

孤独是美丽的，置身于孤单之中，你会把全身心放松，感到从来没有过的清新与宁静，如果在此刻放上一曲轻轻的音乐，捧着一杯淡淡的咖啡，就像整个世界都沉睡了。

日升日暮，花谢花开，遇见的，离去的，记住的，忘却的转身就流逝在春寒料峭的季节里。

你在的时候，你是一切，你不在的时候，一切是你。

你们的幸福和甜蜜，请别炫耀，我会忌妒~

是否可让我担当快乐的主角。

忽然间就醒过来□hao无征照的。很静。感觉自己在往下沉。

不再有人在意，不在有人爱，即使明天的阳光依然明媚，即使那些彼此牵挂着的人们还在。但这深深的寂寞终是挥不去的。

沉溺寂寞该是寂寞之道吧，就像在沼泽里越是挣扎陷得越深，而这种挣扎终究是徒劳的。

孤独症的说说篇二

不要总把自己与别人比，人各有自己的特点，做不成大树，可以做小草，做不成船长，可以做水手，最重要的是认识自己，找到自己，做个最好的自己！

曾经在某一个瞬间，我们以为自己长大了，有一天，我们终于发现，长大的含义除了欲望还有勇气和坚强，以及某种必须的牺牲。

翻开早已发黄的页张，试着寻找过去所留下的点点滴滴的足迹。多年前的好友似乎现在看来已变得陌生，匆忙之间，让这维持了多年的友谊变淡，找不出什么亲切感，只是偶尔遇上，淡淡地微笑，如今也只能在这发黄的页张中找寻过去的那些让人难忘的，至少我可以握住这仅剩下一段的“丝线头”

孤单的你，孤单的我，孤单的灵魂，流离失所。说说心情短语

你再强总有比你更强的人，你再优秀总有比你更优秀的人。所以不要轻易拒绝学习新知，因为拒绝的不是别人，而是自己的成长！

女人是水总有干枯的一天，男人是山总有光秃的一天。所以，山水相伴才能成一个循环。

人生三件宝：知识、粮食、友谊；人生三步曲：立志、工作、

成功;生活三箴言: 谦虚、勤奋、思考;当今三张网:关系网、人情网、因特网!

人生有些事情就如打喷嚏, 虽然你已经有所预感, 却总是措手不及。韩寒大全

孤独症的说说篇三

单从阅读《百年孤独》的直观感受来看, 非常微妙有趣。不像我过去容易进书玩, 你会去哪里, 因为百年孤独的悲欢起伏, 在雨中似乎和我隔着一堵玻璃墙。每当我似乎在那里, 总有一层新的雨再次模糊了玻璃。或许是因为作者总是用戏谑的口吻描述各种类似神话的场景, 又或许是因为书中人物的野性孤独离世俗的自我太过遥远。

在整本书里, 每个人都是孤独的个体。从家族中第一个hosaiarcadia到最后一个人物特征明显的aureliano□从傲慢、大胆、充满活力的奥雷连诺海军上将, 到精力充沛、平凡而伟大的老母亲乌苏拉, 从像天使一样纯洁的漂亮女孩蕾米苔丝, 再到喜欢活泼好动、娶了两个老婆的双胞胎之一。

一部复杂的百年家族史, 一部脉络清晰的地方兴亡史。在时间的洪流中, 个人在大背景的起伏中显得那么无力。柔弱娇小的被杀, 孤独执着的留下了悲伤的痕迹。无缘无故死去的蕾苔丝的洛里的形象被作为祖母保存了下来, 但最终仍咬着手指的丽贝卡却坚持不懈地拒绝了死亡。阿卡迪亚已经失去了3000条生命, 不能被任何人信任。他们是人群中的异类, 极度孤独。

对我来说, 我习惯了一个人, 不一定开心, 但也不一定难过。孤独是既定事实。与其否定它, 对抗它, 不必要地回避它, 不如接受它, 让它在拥挤的人群中保护你不回家, 让它陪你周六早上吃早餐收拾阳光, 让它陪你周日下午晒太阳。

如果你像我和大多数人一样周期性的抑郁，不妨读一读这本书，让其中孤独者的莽撞唤起你勇敢抗争的勇气。也许，我们可以活得更多。

牛逼哄哄，至少在别人眼中。奥雷良诺上将死去的时候，我心中一阵痛楚，就是这么想的。

我相信，这本书能给我的，远远不止于此。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

孤独症的说说篇四

《百年孤独》是一部深思、灵感的作品，她没有波澜壮阔的情节，故事的发展更是令人费解。但当你读完她，掩卷长思，你却能够感受到作者对历史的重复。对拉美的孤独百年的思考。并情不自禁的沉浸其中。我想，这也是这部作品如此引人入胜的原因吧！

人生来就是孤独的，苦苦在世上挣扎，人们渴望真情，可是怕孤独的恐惧又无时无刻的侵袭人们的孤独，让人仓皇不安，让人为了逃避恐惧而越来越远。一本《百年孤独》，一个家

族七代人百年的坎坷历程，百年的岁月，如同长江黄河滔滔如流，最终在百年之中，从无到有，再从有到无，终点回到起点，社会的发展，家族的变迁，都画着一个圆形的轨迹。

孤独的宿命围绕着这样一个家庭，一代代相同的名字，似乎也预示着他们相同的命运。布恩地亚家族七代人每个人的精神历程都是一个圆，他们从小就孤独，冷漠，古都似乎是这个家族每代人共同的特点，成如小说中写道：“布恩地亚家族每个人脸上都带着一种一望可知的特有的孤独神情，长大后，他们都试图以各自的方式突破孤独的怪圈，但激烈的行动总是归于挫败地沮丧，他们又以不一样方式，一个个陷入更深沉的孤独之中，对他们来说，孤独仿佛一种神秘的命运难以抗拒。”终点最终回到起点，让人感觉到巨大的苍凉与悲凉。

马尔克斯在谈及作品中人物孤独性时，他说过：“孤独的反义词是团结。”这是以这个家族的命运来反映整个拉丁美洲的命运，他期望于整个民族的团结。“布恩地亚家族都不懂感情，不通人道，就是他们孤独和受挫的秘密”他们的孤独并不是拥有真理的灵魂而具有的高洁峭拔，因不能与人分享智慧的欢乐而孤独寂寞，而是由于与愚昧并存的感情的匮乏所造成的日常生活中的心与心的离异与隔膜，这样的孤独能够将一个昔日以往繁华的小镇最终消失。在此，马尔克斯是告诉人们，孤独的实质是一种毫无意义的生存哲学，它意味着一冷漠、消极的态度去对待生活，事实上，你以怎样的态度去对待生活，生活同样会以怎样的态度来回报你，一个陷入孤独的民族是没有前途的，只能与贫穷、愚昧和落后为伍。这样的作品此刻读来仍有它的意义，在一个快节奏的现代社会的每个人固守着一份自我的孤独，事实上，这种孤独会使人走向冷漠，最终如马孔多城一样灰飞烟灭，消失于无形。

孤独症的说说篇五

《百年孤独》是一本措辞简单的书，甚至简单到带一点冷酷的味道。几个字就能杀死一个人，几句话就终结了一段爱情。马尔克斯能如此不动声色地，把那么多纷繁的故事自然的、毫无痕迹的链接起来。

这里没有政治，没有宗教，不讽刺也不批判，就光讲着一个村庄的故事，却能字字珠心。有时候我甚至感觉是故事里的任务自己在讲故事，因为每个人物都是那么鲜活，而这份鲜活，赋予了这本书另一种魅力，那就是每一个故事都隐隐的带着对历史的嘲弄，或蕴含着让人会心一笑的哲理；有时候我也会觉得每个人物都是那么的孤独，这种孤独不是因为一个人想另一个人，而是一个人，没有人去想。

孤独症的说说篇六

作品描述了布恩迪亚家族七代人的传奇故事，以及加勒比海沿岸小镇马孔多的百年兴衰，反映了拉丁美洲一个世纪以来风云变幻的历史。作品融入神话传说、民间故事、宗教典故等神秘因素，巧妙地糅合了现实与虚幻，展现出一个瑰丽的想象世界，成为20世纪最重要的经典文学巨著之一。

作者马尔克斯用绝望的宿命论，将布恩迪亚家族乃至整个马孔多小镇笼罩在巨大的悲哀中，从故事的一开始就已暗示了结局，无论是庇拉尔·特尔内拉用来算命的纸牌，还是奥雷里亚诺·布恩迪亚上校对死亡的预感，甚至是羊皮纸上的梵语密文，都毫无期望地预示着杯具的到来。一个家族七代人从无到有、再从有到无，以致最终回到终点，社会的发展、家族的变迁，都在不断重复着相同的轨迹，直至最终什么都没有留下。正如羊皮卷上所载“家族的第一个人被捆在树上，最终一个人正被蚂蚁吃掉。”是作者对人生、对社会的绝望还是作者想用这种绝望的呐喊，唤醒麻木无知的民众如果不是查阅了拉丁美洲那个时代的背景，我不会理解为什么这本

书带有如此强烈的杯具色彩。

从1830年到上世纪末的70年间，哥伦比亚爆发过几十次内战，数十万人丧生，书中“奥雷里亚诺·布恩迪亚上校发动过32次武装起义，无一成功。他躲过了14次暗杀、73次埋伏、1次行刑队的枪决，最终当上了革命军的总司令，率领部队南征北战，成为最令政府惧怕的人物。”他反对政府的暴力和独裁，领导自由派和保守党抗争，但最终因内心思想动摇没能取得胜利，这些都是当时社会背景的影射。政客们的虚伪、统治者们的残忍、民众的盲目和愚昧等等，都在书中人物的身上体现得淋漓尽致。

这个家族夫妻之间、父子之间、母女之间、兄弟姐妹之间没有感情沟通，缺乏信任了解，尽管很多人为打破孤独进行种种艰苦探索，但无法找到有效的办法，把分散的力量统一起来，最终均以失败告终。乌尔苏拉对生活环境的修缮和美化，对生活质量的追求但最终抵可是冷漠和孤独……理解到那里，我对作者苦心谋篇的情节设计，有了一点肤浅的认识，也最终明白重复使用相同名字的用意，这样再来理一遍故事情节，便对人物命运和人物性格有了清晰的归类。

这样的孤独，作者真的没有一丝期望了吗第三次翻开书页，在字里行间捕捉那一丝一毫如萤火虫般细微的期望之光：“即使以为自我的感情已经干涸的无法给予，也总会有一个时刻一样东西能拨动心灵深处的弦，我们毕竟不是生来就享受孤独的”“羊皮卷上所载一切自永远至永远不会再重复，因为注定经受百年孤独的家族，不会有第二次机会在大地上出现。”我想，仅有将牢笼般陈旧的社会彻底打烂，才能滋养出新的期望。这让我想起了鲁迅先生的《呐喊》，是否这两位著名的文学家都表现出了对民族生存浓重的忧患意识和对社会变革的强烈愿望。

这仅仅是对作者用意的一点不成熟的揣测，书中涉及的历史环境及典故，我不可能真正了解和掌握，肤浅的理解仅停留

在表层，已让我内心充满无尽的佩服。

孤独症的说说篇七

《百年孤独》是一部不能只读一遍的书，至少读三遍才能理出头绪，前提是需用心读。下面是由小编为大家精心整理的百年孤独读后感感悟心得大全，仅供参考，欢迎大家阅读本文。

《百年孤独》看完了。

有乌尔苏拉在真好，再怎么不幸也能顽强支撑着，整个家族唯一正常并且时刻保持清醒和警惕的人，有她在的时候，家还一直是家。

其实提取大纲出来体系也没有多复杂，上校的战争事件作为大篇幅也着重在背景渲染，厉害之处在于无处不在的魔幻之笔。

马孔多布恩迪亚家族的第一代害怕生出猪尾巴孩子，到最后一代被蚂蚁运走的猪尾巴孩子，就连那摇摇欲坠层层打补丁似地叠加了一层又一层时代风霜的承载了无尽孤独的大房子也将被即将到来的飓风所卷走，布恩迪亚家族将不复存在。

有种命运嘲弄般的气愤、无奈到无所谓，那在每一代不曾被完全放弃破译的神秘莫测的羊皮卷，其实就是记载着整个家族变迁的预言，但永远也称不上预言，破译出来的时候已经到了历史尽头。如果能早点破译出来那么能改变历史么？或许没有关系。从每一代沿用第二代名字开始就意味没有一个正常人和历史重演，乌尔苏拉曾经试图按着教皇的目标培养一个纯正的子孙都失败了。

——这是一本饱含孤独的书，厚厚的书页承载着厚厚的孤独

布恩迪亚家族七代人的孤独是一开始就注定好的，在那本羊皮手稿中，从第一代传至第七代，一直没有被研究透，而正因为家族中无人，也就不能知道家族的命运走向，我觉得这是作者加西亚·马尔克斯一个独具匠心的安排。一开始读这本书的时候，并不知道作者采用倒叙的手法，被一连串看似一样的名字弄得眼花缭乱，再去看作者著此书的目的是要通过布恩迪亚家族七代人充满神秘色彩的坎坷经历来反映哥伦比亚乃至拉丁美洲的历史演变个社会现实。

虽然我并不太了解拉丁美洲的历史，但是通过这本书，我能够感受到在那个年代，那片土地，那一群人类的内心。我想我是难过的，因为能够确确实实地感受到那份孤独与无奈。我想我又是幸运的，通过这本书，我学到的是该如何把握自己的命运，过好自己的生活。

《百年孤独》所处的时代背景和作者的身世进行了了解，于是，我被深深地震憾了，为作者，为书本，为拉丁美洲。20年来，我在孤独中体会其中的孤独，并饱受折磨。为了排遣孤独，我不断地向我的朋友推荐《百年孤独》，分享孤独，理解孤独。

孤独是可怕的。自十九世纪中期到二十世纪七十年代的一个多世纪，拉丁美洲几乎都处在军人独裁政权的统治下。政客们的虚伪，统治者们的残忍，民众的盲从和愚昧，拉丁美洲百年的历程不断重复着怪圈，不是前进，而是徘徊。在《百年孤独》获得诺贝尔奖的时候，作者加西亚·马尔克斯在接受专访时对孤独的解释意味深长：孤独就是不团结。作者著书的目的是希望拉丁美洲的民众要团结起来，走向文明，走向开放，走向繁荣。

拉丁美洲，这片广袤的土地，蕴含着无穷的神秘，创造过辉煌的古代文明，但拉美的近代史却充满了耻辱与压迫，血腥和悲剧。自十九世纪中期到二十世纪七十年代的一个多世纪，这片神秘的土地经历了百年的风云变幻。在作者进行创作的

七十年代，几乎整个拉美都处在军人独裁政权的统治下。作者凭借其深刻的政治见解和敏锐的洞察力，发现拉丁美洲百余年的历史，并不是波浪式前进，螺旋式上升，而只是一个不断重复的怪圈。这也就是为什么书中的那些人那些事情总是在不断重复的原因。

作者在《百年孤独》中用梦幻般的语言叙述了创业的艰辛，文明的出现，繁衍与生存，爱情与背叛，光荣与梦想，资本主义的产生，内战的爆发，垄断资本主义的进入，民主与共和之争等足以影响拉美的大事，却让他们集中发生在一个小小的名叫马贡多的乡村中。把布恩迪亚家的每个成员都深深的牵扯了进去。在故事的结尾时。家族的最后一个守护者奥雷良诺阅读了记载这个百年世家的命运的羊皮卷后说：“这里面所有的一切，我都曾经看到过，也早已知道！”作者正是借这个总结性的人物之口，表达了自己对拉丁美洲百年历史的看法，即近代拉美百余年的历史是重复的，拉美的发展和历史进程都停滞不前。

《百年孤独》是我比较喜欢的外国小说之一，我在读这本书的时候和读其它书都很明显的不同，这可能就是本书的特点之一吧。这本书的不同之处就是全书几乎没有任何向上的积极气息，有的只是孤独和颓废。

这部30万字的《百年孤独》，很好看，你会时而放声大笑，时而眉头紧锁，当时重复率最高的表情是“瞪大的双眼”因为据说本书是公认的魔幻现实主义文学最具代表性的作品。

马尔克斯对于生活也许是一个悲观主义者，他笔下的人物，不管是性格开朗还是封闭，是坚毅向上还是堕落腐化，不管他们的生活是积极向上还是纸醉金迷都给人一种深深的孤独无奈感，他们都不可避免坦然淡定的走向死亡。他笔下的世界虽然经历了上百年的发展却还是愚昧落后没有任何进步相反还逐渐走向没落。

人与人之间并不是一旦遇到悲凉的心境就需要有人出来安慰，因为你体会不到他的孤独，你那善意的劝解反而更加刺痛他孤独的感伤，使他倍感孤独，适宜的离开也是一种默默的关怀。也许他需要一首悲伤的乐曲，也许他需要一段文字，他需要的无非就是将他的孤独表达出来的艺术，而这期间只有他自己明白。

孤独希望与安静和黑暗为伍，但人却要面向阳光，否在会在无限的孤独里被黑洞吞噬。

最后几章一口气读完，读到最后奥雷里亚诺破译羊皮卷时，卷里所预兆的结局和现实世界如镜像般重叠，实在震撼。

如此生命力蓬勃，欣欣向荣，拥有远大前程的庞大家族，一代又一代里性格长相的复刻以及人生轨迹的雷同，却无法带来绵延的福祉和不尽的子嗣。伴着布恩迪亚们以各种各样称得上匪夷所思的死法，魂归马孔多扬尘的土地，作者早已暗示了他们无可挽回的衰颓命运。极盛转衰的家族史诗让人联想起曹公笔下的红楼。

家族内且做且毁的祖传恶习，情欲世界中的沉浮，以及层出不穷的宏伟事业，从一开始的斗鸡到之后的香蕉帝国，都只是为了让布恩迪亚们在这永无止境的重复和分裂中找到精神寄托。但即便如此，孤独仍然无可避免的在早已预设好的地方如蛛网般密不透风地把他们笼罩。

正如书中所言：“过去都是假的，回忆没有归路，春天总是一去不返，最疯狂执著的爱情也终究是过眼云烟。”裹挟入黄土的，只有那将回忆的长诗抛洒于过往后的醍醐，和顿感天地浑然而自我无比渺小的怅惘。百年孤独。

孤独症的说说篇八

《百年孤独》一书里面故事情节跌宕起伏，让人们的情绪随着故事发展上下起伏，给人们带来心灵上的震撼。今天小编在这分享一些百年孤独读后感给大家，欢迎大家阅读！

我无法像他们一样，那么深切的去歌颂《百年孤独》。任何一本书，在我这里，就是一面镜子，照见自己的同时，也照见了我们习惯漠视不见的事实。我在想，那些人他们悲戚的命运。他们曾经那么努力执着、那么夺目，却有一个那么荒诞和无聊的晚年。我由此又产生了害怕，怕我有生之年，来不及真真切切的保护我的父母，在物质上满足他们，在精神上支撑他们。

我也深深的了解到一个现实。一个人，在有了爱和理想的时候，就有了孤独。我们愈爱，便愈发孤独。

那么，今天这个日子，于我，虽然是一年中的唯一，但终归不会圆满。《百年孤独》的布恩迪亚家族的每一个人，他们的人生全部由童年决定，某一幕某一瞬间，就已经影响到了他们这丰富而漫长的一生。走到最后，能忆起来的，也不过是那一瞬间的景象，只不过那一刻，已不带任何情感，就好像，那一刻一直跟在他身边，而他，才是一直迷失的人。

我希望我能不像他们一样，在生命的进程中，执着于最初的不圆满，一直迷失下去。

打开那颗心，拥抱这世间的好，做个注定不圆满，却满足幸福的人。

这就是生日的感言吧。不祝自己生日快乐，却祝自己豁达知足。

孤独是个顽疾，当死亡成为我们路之终点的时候，孤独也就随之而来，这世间有多少吵闹，就会有多少孤独。无疑，孤独本身就是一道枯涩而不可理解的背影，但马尔克斯的笔却

是含笑的。他没有徒劳地去化解苦难，而是裹了一层糖衣在外面，那几欲和神话接壤的想象力，让每个冰冷的字都长了一双翅膀，也曾让我读这本书的时候，有一种飞的冲动。

《百年孤独》一书中，奥雷里亚诺第二是个欢快的胖子，他精力旺盛，经营彩票生意，喜欢请很多朋友一起喝酒，一边拉着手风琴，一边马不停蹄地醉。然而，他却依然反复地说着，人生短暂。热闹终归会沉寂，孤独如影相随，每个人都深受折磨，但临床表现却不同。

奥雷里亚诺上校的晚年，终日把自己关在梅尔基亚德斯的作坊里制作小金鱼，每打造出一尾，便将其投入冶炼的火焰中烧毁，如此反复，在那羞涩而凉薄的时光里等待死亡降临。阿玛兰妲则坐在糖浆般的阳光里，日复一日地编织寿衣，白天织，夜里拆。丽贝卡从童年开始就在兜里装满泥土，偷偷咀嚼，像蚯蚓一样恋着那更接近死亡的芳香，而父母的头骨却总在每个梦魇之中嘎嘎作响。还有思维像滑扣螺丝一般的老布恩迪亚，终日被绑在棕榈树上，风吹雨淋，他瞪大双眼，究竟在想什么？从来没人喜欢去享受孤独，为何我还渴望更多的人来喜欢此书？借用一下摇晃着存在主义旗帜的那些人理论，先将自己逼到绝望的天涯，再回过头来建立希望的天国，唯有这样，才更懂得珍惜生命。我们不需要悲剧，但应该有悲剧精神。即便是浮光掠影活一次，在这斑斓且喧嚣的世间，也该沉下来，挨着土地行走。

在时光里，所有活着的生命，都在踩着节奏行走，并非只有第五交响曲，才流淌命运的旋律，即便踽踽独行的人，也并非只有一进一出的呼吸与每分钟50-80的心跳。生命尚存，播撒不止，也许，下一秒就会春暖花开。

无怪乎马尔克斯花了那么长时间去写出这本书，它的确与我之前所看过的很多小说都不一样。情节的高度密集造成了表达空间的压缩，因为篇幅摆在那里。

整本书数十万字中的大部分是马不停蹄的快节奏情节发展，而作者的表达并没有刻意地塞进字里行间，而是靠着整个情节的情绪基调的不变来达成。小说中情节的发展一日千里，而整本书的情绪却如一只巨大的木桩钉进了大地一般纹丝不动。作者正是用这种手法来凸现出这种一成不变的情绪，那就是深深的孤独之感，也正是因此我感觉到布恩蒂亚家族百年间数代人的性格核心几乎并没有什么改变。这个家族就像河流中的一块石头，抵挡得了过去，却无法与未来同行。

印象最深刻的一段是第二代人中，何塞·阿尔卡蒂奥的死。他被不知从何而来的子弹击中，血液在大地上流淌，穿过了整个马孔多，避开了所有人的眼睛，绕过容易被弄脏的地毯，一直流到正在厨房忙碌的乌尔苏拉面前——乌尔苏拉才是这个家族数代人真正的精神支柱。

何塞·阿尔卡蒂奥是第一个死去的布恩蒂亚，流出来的是孤独之血。火药的硝烟气味久久不散，萦绕在他的房子里，萦绕在他的墓地中，直到很多年后才被香蕉公司用水泥封住。

那一刻，我感觉到了贯穿百年的孤独那彻骨的荒凉。