

好久不见抒情 妞好久不见散文好久不见 抒情散文(大全6篇)

条据书信还可以作为公司内部沟通和管理工具，方便各部门之间的信息共享和协调工作。写作一封条据书信时，可以参考相关的范文和样本，以提高写作效果。下面是一些条据书信的实际应用案例，希望对大家写作时能提供一些实用的参考。

好久不见抒情篇一

从来没有想过，自己还能和你这样重新相遇，虽然我们同在一城市，一个环境里，甚至距离很近，虽然我们会有很多机会再次遇见，然而却感觉如此遥远。

从来也没有想过再重逢，会是这样的场景，只是简单的一句你好，没有任何的问候，甚至没有任何的寒暄，那一刻彼此只是用沉默代替所有一切。

就在那个夜晚，我失眠了，无数次拿出手机找到你的微信，心里有许多话对你说，可最终信息还是没有发送。此刻耳边想起那首“好久不见”，以前没有认真听完这首歌，是唐嫣版的，配合着当下很火的那部电视剧《何以笙箫默》有一种特别的感受，我知道，那是一种想念，一种久违的感觉。

终于鼓起勇气把想说的话发送给你，许久以后，收到你简短几个字回复：我明白，曾经用心，就不会忘记。然而我们都有属于自己的生活，甚至彼此没有任何交叉点，有时还会想起过去，想起一起经历的点滴，心里仍然会泛起波澜，然而我们只能默默无声代替一切。就像你说的：生活这样，我们也只能这样，心里会始终有个位置留给对方，只是不表达罢了。

时间不能让我们回到过去，人也不可能总是停留在回忆里，我们都有各自的`未来，然而，我们都明白，彼此永远都会在彼此的生命里，从未离开。

终于明白何以笙箫默里的那句话：如果世界上曾经有那个人出现过，其他人都会变成将就。那么，我不愿意将就。”有些人有些事注定会让自己刻骨铭心，成为永远无法抹去的深深烙印。

我们都要好好的，无论我在什么地方，无论在经历着什么，我会一直默默为你祝福，祝你幸福！

好久不见抒情篇二

一

一座旧城。藏在我紫色的梦里。

你和我，隔着的，或许还是一座城的距离。

那家咖啡店，还是坐落在那个偏僻的街道。雨天，微风。一把伞，挡不住细雨的侵袭。衣服湿透了，凉凉的，如同初识时候一样的狼狈。

咖啡店里传来了熟悉的歌曲《好久不见》，抬头看天，已近黄昏。对面，一张似曾相识的脸，满是笑意与关爱。

记不清那天，我们坐在街边的咖啡店说了些什么。只记得氤氲的空气中，一份华丽的紫色，浮动着一份浓浓的情愫。小店里弥漫着咖啡的清香，神秘且安寂。

二

那天，你走了，空气中依然飘飞着细细的雨丝。

以后的日子里，总会在心底，晕染那抹紫色。那座旧城，如同久久冰封的心湖，在紫色的温柔中，总能泛起温柔的情愫，漾出几朵浪漫的水花。世事沧桑，总会有人在生活的尘世烟雨中，寻找丢失的那份久远的浪漫。你和我，依然站在那座城的两端，遥遥相望。

人与人之间最遥远的距离，其实就是心与心之间的距离。我曾经做过无数个紫色的梦。陌上，山间。梦中的我，总是一直在路上，拈一枝花香，嗅一片紫色花雨。我将梦幻的浪漫，放置在墨香四溢的文字里。你说，今生，愿为了这份浪漫的紫，挥墨成痴。

三

浪漫的情怀也许未曾走远，它就在那座城中酝酿。一些故事，如同遗落在小城石缝里的小草，细雨霏霏的时候，盛开一地优雅与清寂。

等了那么久，终于等来你的消息。

临窗而坐，静静聆听着那支熟悉的旋律，无数的往事在心湖里荡漾。

我知道，云有云的世界，雨有雨的天空。

漫长的`等待。繁华落尽，一地苍凉。

你是怎样从你的小城，走进我的世界。你又是如何在我的小城里，渐行渐远？窗外，依然飘着细雨，店内，依然氤氲着一种淡淡的紫，模糊了记忆。

呼吸着咖啡店里熟悉的味道，听着那支熟悉的歌曲，我想象不出你走来的时候，我该说些什么。

我们两个人之间的距离，岂止是一座城的距离？

还是熟悉的咖啡店，还是熟悉的那支歌，飘逸在熟悉的紫色梦幻中，只是我们是否还能和原来一样，浅浅的微笑着，微笑着，无语。

是否我们应该如许多故事的主人公一样，轻轻的握住彼此的手，寒暄着说一声，好久不见？

好久不见抒情篇三

好久不见，你可还好？你很爱笑，无论发生什么事总是笑呵呵的，我一直觉得你是一个毫无烦恼的孩子。可是那天，你掩面哭泣，什么也不说，我也只好默默陪在你旁边，给你力所能及的`温柔。

后来你说，你爸爸妈妈离婚了，语气里有着前所未有的冷静，那一刻我知道，你长大了。我以为我们之间会有隔阂，可是并没有，你如往常一般对待我，就像对待自己的亲妹妹。可你与别人的交往之间却多了一层看似透明又无法穿透的玻璃，你想保护自己，好，那以后就我保护你。我也开始像个满身锋利的刺猬，护在你身前，你却总笑着把我拽到后面，自己面对一切。

后来你告诉我，你不想让我也失去这个年纪应有的天真和单纯，这些不堪的东西你来替我面对。我哭了。

再后来，你一声不响的走了，换了电话号码，我找不到你，那时候的我感觉就像找不到自己。一个月后我收到你的短信：我走了，没提前告诉你是因为我怕看到你哭，你要长大，也要记得快乐，带上我的那份一起，快乐。看完这条短信我笑了，眼睛里又好像有什么东西流出来。我要快乐，带着你的那份一起。我们都要好好的，再见时我会努力让你快乐。

好久不见抒情篇四

闲着没事就想事，说得好听是思考，说白了就是自己找事。

触景生情、悲春伤秋其实都是感情泛滥，环境就在那里，不咸不淡，根本妨碍不到谁。但是，很不幸，人都喜欢借景抒一下情，或者用环境渲染自己的情绪。借完了景，便又去寻另一种可以让自己寄托感情的东西，寻着寻着，就寻到了比较文艺的东西上去，例如诗，例如歌，例如曲。

我来到你的城市

走过你来时的路

想象着没我的日子

你是怎样地孤独

拿着你给的照片

熟悉的那一条街

只是没了你的画面

我们回不到那天

你会不会忽然地出现

在街角的咖啡店

我会带着笑脸挥手寒暄

和你坐着聊聊天

我多么想和你见一面

看看你最近改变

不再去说从前只是寒暄

对你说一句

只是说一句

好久不见

.....

这首歌节奏比较舒缓，比较柔情，也有点伤感。我最喜欢这一句：“你会不会忽然地出现，在街角的咖啡店。”每当听到这一句，脑海里就会出现一个人，这个人忽然地、悄悄地出现在我们学校附近的雕刻时光咖啡馆，淡笑着向我挥手。这个人大的脸越来越清晰，渐渐就成了她的脸。

每当我走在学校那条行人稀少的小路，看着头顶光秃秃的树干，天边那一朵朵云，心里都会涌上一股哀伤。又是把心情赖到了景色上，无处可赖时，这便是最好的慰藉。总是在感情这条路上摔得遍体鳞伤，究其原因就是三个字：放不下。

我过分地追求一种维系感情的方式，认为人与人之间只有时常见面、时常联系才不会遗忘了彼此。当对方从来不主动联系我时，我就认为是她不在乎我，她没有像我珍惜她那么珍惜我。可我又偏偏不愿舍弃这段感情，于是就在委委屈屈的主动中越来越累。等我谁也没有联系过了将近一个月时，有几个几乎从来不会主动想到我的朋友主动联系了我。也许这就是距离与适度的问题，过分的主动与频繁，只会让人厌烦，更不会珍惜。可是，这几个人里面没有她。过了半年，还是一样。原来，我不联系她，我们这辈子就不会再联系了。我

不去想她在是对所有人都这样还是只对我这样，当我在与她没有什么矛盾的情况下，她能这样，与高中时形成巨大反差，让我接受不了。尽管我说过很多次，她也没有改进，久而久之，我委屈就变成了负气，最后就完全变成了淡漠。我也曾期盼过、挽回过，现在这样的情况，让我不得不反思，不得不冷淡。

同学说，真正的友情，是不会因为久不联系而变淡的。就算好久没有见面，等见面的时候，还是会像以前那样好。我不否认这句话很美好，但是这么说的人，一定不是敏感的人，一定不是会主动联系别人的人。我认为，友情一定是双向的，不能只是一方的付出，一方的主动。要达到像前面同学所说的那种程度，那一定是这两个人都这样想才行。如若不然，一个人认为可以疏于联系还能像以前一样好，另一个人认为只要经常联系才能长久，你若不联系她，她就觉得你不在乎这段感情，觉得委屈，既然你不在乎她，她为什么要在乎你呢？这样的感情，怎么能长久呢？再若，你以为很久不联系之后再联系也可以很好，但如果她换了住址换了手机号也不再上qq玩微信，你上哪里去联系她？她可能去了天涯也可能到了海角，总之你再也找不到她了。你还能说你们像以前一样好吗？我是个喜欢浪漫的人，总觉得千里传书是一件特别有情调的事，喜欢拿到信时的那种心情。所以，经常和同学朋友写信。

想到这里，我也才真正明白了，朋友不在多，有那么一两个、两三个懂你、珍惜你的，就很足够、很幸福。

这些天一直被女生之间的关系所困扰。一是一女生因占有欲太强不允许另一女生和别的女生交往过密，并记恨上了和那个女生关系比较好的我。为此我早在开学之初就不和她们掺和在了一起了，没想到到现在了她还摆出一副受害者的样子，好像我抢了她的朋友，她被朋友抛弃了一样。为此，我恨我的懦弱，因为我不希望她记恨我而百般让步。二是闺蜜和别人出去玩没有告诉我，而我一直期待着与她有一场穿越林海

雪原的旅行。她不会因为我的高兴而喜悦，也不会因为我讨厌哪个人而减少在我面前表达对她的喜欢。我知道可能我的要求太高，但我无法控制这种酸涩的心情。而当我听到她的声音时立刻就把这些不开心的想法抛到脑后，仿佛一切思想上的徘徊都没有发生过。所有的原因，都是我自己闷头想事，不能摆正自己的心态。

就像刚上大一的学弟跟我说的那样，离自己预想的轨迹越来越远了。而我觉得，有些时候，轨迹这个东西，渐渐地就偏了，最后什么时候没有的也不知道。可是仔细想一想，有些轨迹，是注定的，是每个人都要沿着走一遍的。

关于友情的轨迹，对于有些人，即使有一段如胶似漆的时间，最终也会形同陌路；对于有些人，原本平平淡淡，最后也会两肋插刀；对于很少的人，原来形影不离，最终还是如胶似漆。其中最重要的，应该是一颗平静、宽广的心。谁都不是离不开谁，最好的情形是，有人陪着，我很开心，没有人陪，一个人，也可以很好，不会失落，不会委屈。

人都会这样，给别人分析问题的时候头头是道，而当自己摊上同样的事时，什么分析什么道理都没有了，像是陷入了泥潭怎么挣扎都出不来。总是在撞得头破血流之后才幡然醒悟，当初谁谁谁说得真对。很多时候不是自己不知道这些道理，只是自己不服，不信，不愿，最后只能惨淡一笑，无奈接受。

友情本身是没有值得怀疑的，该反思的是人。她为什么不会忽然地出现，为什么不能看看最近改变，为什么不能说一句好久不见。我为什么矫情委屈、苛求完美，苛求别人以同等感情回给自己。感情就是不断地去磨合，没有什么是不可以理解与接受的，关键在于心态。以一颗平淡的心去对待一切委屈与不忿，便皆大欢喜。既然决定对一个人好，就不要期待别人给你同样的东西。因为，对一个人好，一定要心甘情愿，如若不愿，就不要觉得委屈，收回你的好。因为别人没有要求你对他掏心掏肺，没有人让你对他好。。

好久不见，我想我还是应该给她打个电话。

好久不见抒情篇五

不可褪去的清秀，

不能抹去的高雅，

一回眸的迷离，

转身，圣洁弥漫天际，

我也还是我，

蒲公英再沉默，

百合也会俯下身，

轻试她的泪，

甜甜的微笑，

温暖的拥抱，

什么都代替不了，

那回忆涌来，

那天边、

那夕阳、

那麦田、

那小路、

那单车、

那永远也忘不了的你……

——致最美百合

高一：姜华鑫

好久不见抒情篇六

好久不见，我越来越喜欢陈奕迅的歌，开始循环了很久，大抵喜欢一件东西就会喜欢到极致。

时隔半个月，没有拾起《查令十字街84号》，半个月前我还对它心心念念。

已然过了小年，离除夕不远，新年即将要到来，只能感叹时间过得很快，一转眼又是新一年。

那些好久不见的人，也许早就不再见。我想起知乎上的一个回答，特别贴切这种好久不见的感觉，只是我一点也不想分享出来。今日的阳光甚好，天气依旧晴朗，天空依旧湛蓝，我爱的'人安好。

大抵所有热情需要保持，在每一个平淡的幸福里。

好久不见，不问好也不祝福，像初识一样陌生便好，连礼貌性的问候也不需要。