

# 2023年简爱读后感感(汇总5篇)

当认真看完一部作品后，相信大家的收获肯定不少吧，是时候写一篇读后感好好记录一下了。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 简爱读后感感篇一

简爱读后感，为大家呈上，欢迎喜欢这一书籍的读者大家也阅读！

在文学史上，有许多的经典名著将要永垂不朽，但能够像《简爱》这样深深地进入人们的灵魂，它以一种不可抗拒的美感吸引了成千上万的读者，影响着人们的精神世界，甚至对某些人来讲，影响了他们一生的作品并不很多。

《简爱》是一部带有自转色彩的长篇小说，它阐释了这样一个主题：人的价值=尊严+爱。

《简爱》的作者夏洛蒂。

勃朗特和《呼啸山庄》的作者艾米莉是姐妹。

虽然两人生活在同一社会，家庭环境中，性格却大不相同，夏洛蒂。

勃朗特显得更加的温柔，更加的清纯，更加的喜欢追求一些美好的东西，尽管她家境贫穷，从小失去了母爱，父爱也很少，再加上她身材矮小，容貌不美，但也许就是这样一种灵魂深处的很深的自卑，反映在她的性格上就是一种非常敏感的自尊，以自尊作为她内心深处的自卑的补偿。

她描写的简。

爱也是一个不美的，矮小的女人，但是她有着极其强烈的自尊心。

她坚定不移地去追求一种光明的，圣洁的，美好的生活。

简爱生存在一个父母双亡，寄人篱下的环境，从小就承受着与同龄人不一样的待遇，姨妈的嫌弃，表姐的蔑视，表哥的侮辱和毒打……这是对一个孩子的尊严的无情践踏，但也许正是因为这一切，换回了简。

爱无限的信心和坚强不屈的精神，一种可战胜的内在人格力量。

在罗切斯特的面前，她从不因为自己是一个地位低贱的家庭教师而感到自卑，反而认为他们是平等的。

不应该因为她是仆人，而不能受到别人的尊重。

也正因为她的正直，高尚，纯洁，心灵没有受到世俗社会的污染，使得罗切斯特为之震撼，并把她看做了一个可以和自己在精神上平等交谈的人，并且慢慢地深深爱上了她。

他的真心，让她感动，她接受了他。

而当他们结婚的那一天，简。

爱知道了罗切斯特已有妻子时，她觉得自己必须要离开，她这样讲，“我要遵从上帝颁发世人认可的法律，我要坚守住我在清醒时而不是像现在这样疯狂时所接受的原则”，“我要牢牢守住这个立场”。这是简爱告诉罗切斯特她必须离开的理由，但是从内心讲，更深一层的東西是简爱意识到自己受到了欺骗，她的自尊心受到了戏弄，因为她深爱着罗切斯特，

试问哪个女人能够承受得住被自己最信任，最亲密的人所欺骗呢？简爱承受住了，而且还做出了一个非常理性的决定。

在这样一种非常强大的爱情力量包围之下，在美好，富裕的生活诱惑之下，她依然要坚持自己作为个人的尊严，这是简爱最具有精神魅力的地方。

小说设计了一个很光明的结尾——虽然罗切斯特的庄园毁了，他自己也成了一个残废，但我们看到，正是这样一个条件，使简爱不再在尊严与爱之间矛盾，而同时获得满足——她在和罗切斯特结婚的时候是有尊严的，同时也是有爱的。

小说告诉我们，人的最美好的生活是人的尊严加爱，小说的结局给女主人公安排的就是这样一种生活。

虽然我觉得这样的结局过于完美，甚至这种圆满本身标志着浮浅，但是我依然尊重作者对这种美好生活的理想——就是尊严加爱，毕竟在当今社会，要将人的价值=尊严+爱这道公式付之实现常常离不开金钱的帮助。

人们都疯狂地似乎为了金钱和地位而淹没爱情。

在穷与富之间选择富，在爱与不爱之间选择不爱。

很少有人会像简这样为爱情为人格抛弃所有，而且义无反顾。

《简爱》所展现给我们的正是一种化繁为简，是一种返朴归真，是一种追求全心付出的感觉，是一种不计得失的简化的感情，它犹如一杯冰水，净化每一个读者的心灵，同时引起读者，特别是女性读者的共鸣。

《简爱》是一本具有多年历史的文学著作。

至今已152年的历史了。

它的成功在于它详细的内容，精彩的片段。

在译序中，它还详细地介绍了《简爱》的作者一些背景故事。

从中我了解到了作者夏洛蒂。

勃郎特的许多事。

( )她出生在一个年经济困顿、多灾多难的家庭；居住在一个远离尘嚣的穷乡僻壤；生活在革命势头正健，国家由农民向工业国过渡，新兴资产阶级日益壮大的时代，这些都给她的小说创作上打上了可见的烙印。

可惜，上帝似乎毫不吝啬的塑造了这个天才们。

有似乎急不可耐伸出了毁灭之手。

这些才华横溢的儿女，都无一例外的先于父亲再人生的黄金时间离开了人间。

惜乎，勃郎特姐妹！

《简爱》这本小说，主要通过简。

爱与罗切斯特之间一波三折的爱情故事，塑造了一个出生低微、生活道路曲折，却始终坚持维护独立人格、追求个性自由、主张人生平等、不向人生低头的坚强女性。

简爱生存在一个父母双亡，寄人篱下的环境。

从小就承受着与同龄人不一样的待遇：姨妈的嫌弃，表姐的蔑视，表哥的侮辱和毒打……然而，她并没有绝望，她并没有自我摧毁，并没有在侮辱中沉沦。

所带来的种种不幸的一切，相反，换回的却是简。

爱的无限信心，却是简。

爱的坚强不屈的精神，一种可战胜的内在人格力量。

不幸，在学习生活中，简。

爱仍然是承受着肉体上的受罚和心灵上的摧残。

学校的施主罗可赫斯特不但当着全校师生的面诋毁她，而且把她置于耻辱台上示众。

使她在全校师生面前丢尽了脸。

但简爱仍坚强不屈，化悲愤为力量，不但在学习上飞速进步，而且也取得了师生们的理解。

不久，简爱又陷入了爱情的旋涡。

个性及强的她同样保持着个人高贵的尊严，在情敌面前显得大家闺秀，毫不逊色，对于英格拉姆小姐的咄咄逼人，她从容面对。

同样，在罗切斯特的面前，她从不因为自己是一个地位低贱的家庭教师，而感到自卑，她认为他们是平等的。

不应该因为她是仆人，而不能受到别人的尊重。

也正因为她的正直，高尚，纯洁，心灵没有受到世俗社会的污染。

使得罗切斯特感到自惭性秽，同时对她肃然起敬，并深深地爱上了她。

他的`真心，让她感动，她接受了他。

后来，简爱发现罗切斯特已有了妻子，她的自尊自重再次出现，毫不犹豫地离开了他，她对爱情的专一，让我敬佩。

最后，简爱得知，罗切斯特为了拯救在活中的妻子不幸双目失明。

躯体严重残疾，完全丧失了生活能力，而同时又妻亡财毁。

简爱全身心的爱再次投入了他的怀抱……

从这本书中，可以看出它塑造了一个体现新兴阶级的某些要求的女性形象，刻画了工业革命时期的时代精神。

近段时间一直在拧一些乱乱的文字，看得乱流突袭，开始发觉在生活中讲话都失去语感。

于是产生了懒惰情绪，不愿意再在艰涩晦深的问题中继续停留，转而回身读一些小时候所看的东西。

第一本看的，便是《简爱》。

《简爱》是这么一本东西。

我的英文水平，是可以读原文的，但是看着那令人目眩的动辄三四行的长句，往往就望而却步。

手头一个版本是黄源深翻译的。

感觉还不错。

随看随翻。

在午后阳光和一杯乌龙茶的帮助下，我成功的做到了神游物外，逃避现实，重新回到初一时第一次读这本书的记忆中。

我在读初一前，看的大多是古书，或者白话文。

所以我现在能用现代语写作和勾引mm[]启蒙者是我初一暑假读的那一堆西方文学著作。

这一点，我认同王小波的话：真正的现代汉语，是一群伟大的翻译家留下来的。

从这个意义上讲，他们是我语言的老师。

对于《简爱》，早先我是完全被它的语言所打倒。

如痴如醉，魂牵梦萦，有段时间张口闭口都在学那种英国式优雅的口吻。

小时候图个好玩，没对情节具体参悟，在心目中这就是一部完美华丽的诗歌。

是记忆花园中最后的秘藏。

但是重新读过一遍之后，语言的流利依旧，却在情节与构思中发现了一些别的。

听过一个说法，就是《简爱》发表之初，有人认为它和《呼啸山庄》出自同一人手笔。

如果现在来看，我得承认的是，《呼啸》的水平，怕是在《简爱》之上多矣。

语言方面我没资格去斤斤计较——英文还没到如此水平——仅仅论及结构和流势，如此而已。

我在重读《简爱》的过程中，发现了一些令我不安的东西。

那些东西附身于小说的夹缝之中。

我之不安是在于：我已对其产生隐约的不满，而我又不想去忤逆我曾经至爱的经典。

无论如何，我在行文之中，发现了一些不令我愉快的东西。

《简爱》被万众所热爱的，大约是其作者的自尊与平凡——或者说，是夏洛特的自尊与平凡。

那是一个灵魂炽热而外表简单的女子。

这一形象无疑是不朽的经典。

可是与其夫罗切斯特一样，这个形象始终在用一种类似于自傲的口吻言论——他们对于他人的鄙薄，多多少少，曾经使我快慰，现在却令我不安。

夏洛特托身于简爱，

这是我所知道的。

但我所感觉到的是：她对于高层贵族的鄙薄与一种近乎敌视的态度，有些刻意了。

反过来说，我从中读到了自卑的情绪。

简爱是个敏感而容易受伤的女子。

开头用了太长的篇幅来叙述她幼时的情景。

但是我感觉到的是，在叙述简爱这个人物时，夏洛特不曾将自己离开这个躯壳，所以她也没有用全知角度叙述。

如此一来，她所描述的差不多可以认定是她的意见。

那么，我在简爱中，看到的是某种情绪化的自卑，而后是近



乎于传奇的爱情——惟其传奇性，昭示了某种不真实与幻想性——和最后一个几乎有点硬凑的结尾。

她遇到了john rivers□

虽然前头有笔，但还不是那么自然。

夏洛特对于简爱的处理，开头非常真实，中间段非常精彩，但是隐伏着不安，到了结尾，则几乎归于俗套——一个我料到的俗套。

最后无疑是皆大欢喜，带一点感伤。

她的铺垫和衔接很完美，几感觉不到瑕疵。

但是我隐约间感到的是，这是一个人间女子编造的故事。

它已经缺少了令我战栗的小说结构——更多的时候，我读到了简爱离开山庄，就没再读下去。

如果我是夏洛特，或许我就会在那里结束。

因为之后的一切，在我看来，比之于前，是很拙劣的。

比较于《呼啸》的急风暴雨，《简爱》的安静，其实倒象是装出来的。

夏洛特和爱米利一样，其实是内心很tough的人。

她们的心必须在疾风中飞扬，因为过于容易受伤。

爱米利一飞冲天，写下了真正浩荡的文字。

而《简爱》，则在某种内在情绪的矛盾下，写出了自己在不断斗争的故事。

这一方面，有些象雨果同样自我斗争的《九三年》。

《简爱》的作者夏洛蒂勃朗特温柔，清纯，喜欢追求一些美好的东西，尽管她家境贫穷，从小失去了母爱，再加上她身材矮小，容貌不出众，但也许就是这样一种灵魂深处的自卑，反映在她的性格上就是一种非常敏感的自尊。

她描写的简爱也是一个不美的，矮小的女人，但是她有着极其强烈的自尊心。

简爱生存在一个寄人篱下的环境，从小就承受着与同龄人不一样的待遇，姨妈的嫌弃，表姐的蔑视，表哥的侮辱和毒打.....也许正是因为这一切，换回了简爱无限的信心和坚强不屈的性格，一种可战胜的内在人格力量。她坚定不移地去追求一种光明的，圣洁的，美好的生活。

在罗切斯特的面前，她从不因为自己是一个地位低贱的家庭教师而感到自卑，反而认为他们是平等的。

也正因为她的正直，高尚，纯洁，心灵没有受到世俗社会的污染，使得罗切斯特为之震撼，并把她看作了一个可以和自己在精神上平等交谈的人，并且深深爱上了她。

而当他们结婚的那一天，简爱知道了罗切斯特已有妻子时，她觉得自己必须要离开，她虽然讲，“我要遵从上帝颁发世人认可的法律，我要坚守住我在清醒时而不是像现在这样疯狂时所接受的原则”。

但是从内心讲，更深一层的是简爱意识到自己受到了欺骗，她的自尊心受到了戏弄，因为她深爱着罗切斯特。

但简爱做出了一个非常理性的决定。

在这样一种爱情力量包围之下，在富裕的生活诱惑之下，她

依然要坚持自己作为个人的尊严，这是简爱最具有精神魅力的地方。

小说设计了一个很光明的结尾——虽然罗切斯特的庄园毁了，他自己也成了一个残废，但正是这样一个条件，使简爱不再在尊严与爱之间矛盾，而同时获得自己的尊严和真爱。

在当今社会，人们都疯狂地为了金钱和地位而淹没爱情。

在穷与富之间选择富，而在爱与不爱之间选择不爱。

很少有人会像简爱这样为爱情为爱情人格抛弃所有，而且义无反顾。

《简爱》所展现给我们的正是一种返朴归真，是一种追求全心付出的爱情，还有作为一个人应有的尊严。

它犹如一杯冰水，净化每一个人的心灵。

## 简爱读后感感篇二

暑假期间，我去附近的图书馆借了《简爱》这本书。其实我很早就听闻这本书有多优秀的了，只可是一向没机会去看，此刻最终能利用假期来读一读，看看这本书是不是徒有虚名。

这本书的作者是英国著名的女作家夏洛蒂·勃朗特，而此书也算是她的代表作。书中主要讲述了简爱的勇于反抗的一生。简爱是个孤女，寄住在李德家，并受尽了李德家的各种欺辱。当简爱准备进入渥德学校读书时，李德太太竟撒谎告诉布斯先生说她是个爱撒谎的小孩，然后谣言传布开了，简爱也所以受人排挤，仅有田普尔相信她是被冤枉的，并帮他洗刷了冤屈。简爱在渥德学校当了六年的学生，二年的教师，然后离开了这所学校，找了一份家庭教师的职业。

在那里，她受尽了温暖和梦想的待遇，并对庄主罗彻先生有了好感。谁知，好景不长，罗彻先生的妻子竟然出现了，而她还背负着悲惨的婚姻。简爱选择了离开。在她新的旅途中，她认识了约翰、戴安娜、马莉这三兄妹，并受到了他们的照顾。而简爱终究惦记着罗彻先生，并决定重新去找他。她回到了她担任家教的地方，意外地得知罗彻先生那位患有精神病的妻子放火烧了这个庄，罗彻先生也所以眼睛瞎了。然而简爱并没有嫌弃他，她留在他身边照顾了他一身。

看完后，我深深的吸了一口气。这个曲折的故事让我意犹未尽，而简爱倔强的性格，独立的个性更是将我震撼。简爱从小寄人篱下，上学时还被冤枉，受尽了冷眼相待。然而她并没有屈服于现状，而是敢于去应对现实，即使是被虐待，也得挺住。这点便是我喜欢简爱的理由。一个人能够受到屈辱，但不能不去反抗，否则生活也就没有了意义。

简爱在那所曾让她受尽艰苦的学校整整呆了八年，这让我又对她更敬佩了。简爱她有着广阔的胸襟，能够不计前嫌，重新对待每一样事物。然后当她来到了松德庄——一个十分美丽的庄院，当家教时，让她体会最深的也就是那儿格外善良的人了。无论是和蔼可亲的女管家菲尔太太，还是活泼可爱的学生黛拉，都让她感到前所未有的温馨。

而她得知罗彻先生的妻子仍在世时，她又毅然离开了，离开了这个充满温馨的庄院。之后当简爱得知罗彻先生受伤，又选择了终身陪在他身边照顾他。简爱就是那么一个直爽的人，敢作敢当，想好了就不再去改变主意。而这也成了让人们喜欢简爱的一大理由。看来夏洛蒂所塑造的这个人物也算是格外成功的了。

看完了《简爱》，让我对简爱这么个人也充满了敬佩之情。我想，我将来也得当一个像简爱这样的人。

## 简爱读后感感篇三

《简·爱》这本书讲了一个名叫简爱的女孩的故事。

她从小父母双亡，好心的舅父——里德先生收留了她。可不久之后，里德先生也去世了，而他的舅妈又不想收留他，可又有里德先生的遗言，她只能让她住在了盖茨海德府。可对他处处刁难，连下人也可以给她脸色瞧。还三天两头挨打，说真话也被认为成撒谎，天天被人鄙视、打骂。

只有仆人贝茜对她抱有那么一丝的同情，终于，简爱有机会离开了这个可怕的地方。来到了洛伍德学校。简爱努力学习，当上了学校的老师。又因为帮助他的导师走了，他又去当了家庭教师。从而认识了罗切斯特先生，正当他们被互相吸引时，简却发现他已经有了一个妻子，简觉得自己的尊严受到了侮辱，离开了。最后，府里发生了一场大火，罗切斯特的腿被烧坏了，简也和他生活在一起。

我们要学习简爱的自尊自强，不能因为钱而抛弃了自己的尊严，为别人做牛做马。简爱虽然相貌平平可就像他说的“难道就因为我一贫如洗，默默无闻，长相平庸，个子矮小，就没有灵魂，没有心肠了？”简爱为了她自己的尊严，毅然决然的拒绝了富有的罗切斯特，这需要多大的勇气呀！许多人可以为了钱财将尊严抛在一边，做什么都行。可简爱却敢对着一个贵族说不，因为尊严和人格是不可以被侵犯的。

简爱还十分大度，对小时候对他处处刁难的舅妈也没有记仇，最终原谅了这个在童年时期个给自己不少罪受的人。

我们要学习简爱，不为财富和爱情出卖了自己的人格，一个人哪怕再穷再苦，也不可以放弃自己的尊严。

## 简爱读后感感篇四

夏洛蒂·勃朗特的《简·爱》看过三遍，而每看一遍都会有不同的感悟。或许是因为她在某些方面和自己很像，又或许是因为她就是那个自己想要成为的女性，简爱这个人物形象已经深深刻在我的脑海里，变得那么真实。

简爱从小就缺少亲人的疼爱，像灰姑娘一样在寄宿家庭里百受欺辱，但她并不像灰姑娘那样默默忍受着这一切，她奋起反抗，维护着自己骨子里强大的自尊。也许有人和她姨母一样认为她是一个脾气暴躁的怪孩子，但在我看来，她的这种倔强与不屈正是在她所处生活环境中难得可贵的。很多人在寄人篱下的时候总会表现出屈服顺从于生活，简爱却倔强地维护着自尊，即便换来的是一次比一次严厉的惩罚，她也勇敢的对那些欺辱说不。

由于姨母对她的嫌弃，她被送到了劳沃德。这段时光对简爱的影响应该是最大的，她收获了友情，收获了知识，感受到爱与被爱，逐渐的成长为一个理性，勇敢坚强的女性。每每读到这一段，我总会想到我的闺蜜，她是一个工科女，我是一个典型的文科生，很多人都奇怪我们是怎样成为朋友的，然而一切都是那么巧。有时间我们会经常一块儿聊天，有时畅想未来，有时互相勉励，有时交换彼此的看法。她给了我很大支持，鼓励我一路勇敢走过来。闺蜜的学习内容和我的差别很大，她总是给我做些小科普，我也会给她普及一些文学知识。她对待生活和未来现实而又理性，而我总是把问题想的很理想化。正是这种学习生活以及性格上的差异和互补，给了我很大的正面影响和引导，让我能够成长得更加优秀。简爱和我一样幸运，遇上了一位难得的知心朋友，并鼓励她引导她坚强勇敢的走下去。

离开劳沃德去到桑菲尔德府，简爱开始了一段新的人生。此时的简爱已经成长为一位知书达理，成熟和冷静的女性。在桑菲尔德府，简爱遇到了罗切斯特先生，这位年长，富有，

风趣的贵族男子吸引了她。简爱在爱情面前同样表现出了勇敢，她并不因为身份地位的悬殊而退缩。也许她不够漂亮，她没有身世背景，但她追求平等自由的坚强与勇敢也同样吸引了罗切斯特先生。我很羡慕她能够在爱一个人的同时那个人也爱她，她的爱情是幸运的也是幸福的。我想没有经历过一段爱情的人应该会很羡慕她吧，她能够勇敢的说出自己的想法，而且刚刚好的是，罗切斯特也爱着她，月光下散步的他们显得如此幸福和美好。她让我明白，爱情有时是争取来的，但并不是卑微乞求来的。

按照童话故事，她们应该从此过上了幸福快乐的生活，但是生活总是残酷的，在结婚当天简爱得知罗切斯特是有妻子的，而且这个妻子仍然在世。得知真相的简爱受到了沉重的打击，她再一次维护自己的尊严，选择离开。看得出来，他们都深深爱着彼此，但是因为罗切斯特内心的一点自私的隐瞒和欺骗，对简爱造成了很大的伤害。而简爱的离开也并不是对事情的逃避，而是对自己尊严的一种维护，她绝不会容许自己的感情和声誉受到如此的践踏，虽然她依旧深深爱着罗切斯特。她需要一些时间，同时罗切斯特也需要一些时间去处理这件事。最终简爱选择离开。

生活变得温馨而又幸福，但简爱的心中总有那么一些事情放不下。爱情怎么会说放下就放下呢？她多么希望能够知道罗切斯特现在过得怎样。再勇敢坚强的人也有内心柔软的时候，强烈的爱情引导着她回到桑菲尔德府。眼前的景象让她震惊了，罗切斯特残疾了，当她端着水进到罗切斯特的卧室时，那是一种怎样的情感，总之我每次读到这眼泪就会不停地掉，那种久别重逢的感觉，那种终于到家的感觉，那种千万种情绪混杂的感觉。最终简爱的爱情终于得到了圆满。

简爱，正是那个我想要成为的女性，可以不漂亮，可以不强壮，但是必须拥有一颗强大的内心，对自己选择的路，坚强勇敢的走下去。

谢谢简爱在我的成长路上对我的引导与鼓励。

## 简爱读后感感篇五

《简·爱》是一本奇妙的书。很多人都认为，《简·爱》写是一个爱情故事。而我读完简爱以后，却不仅仅随波逐流地将它看成一个爱情故事。更不如说，我为书中简面对困难的顽强意志所折服。

简从小父母双亡，住在舅妈家，自童年就承受到了与同龄人截然不同的压力和痛苦：舅妈的嫌弃和惩罚，表姐的蔑视，表哥的欺侮和毒打。自小生活在这种环境中的简爱，内心被磨练得异常强大。她没有太过引人注目的东西，无论是面貌还是动作都那么平凡，但她又是那么引人注目，如同一只搏击风浪的海鸥，反抗着风暴般的命运。最终，她爱上了罗切斯特，并与他终成眷属。

若我们只会在命运的烈鞭下垂头丧气，又有什么权利说自己将来终会成功？相反地，正是因为有了这种痛苦的经历，简很小就显出了自立自强的性格和一身傲骨。她百折不挠、坚强不屈，即使面对命运的挑拨也绝不低头。

这个社会已经变得日益浮躁，有很多人不去想如何踏踏实实提高自己的能力，而是一心扑在如何走捷径。一被人指出自己的不足就想设法袒护。不知他们有没有想过，若不经风雨，何来的彩虹呢？人无论是到了什么年纪，都应尽力提升自己，而不能因畏惧前方的困难而止步不前。只有如简那般，面对困难而不放弃希望，才能穿越狂风暴雨，到达梦想的彼岸。

相信自己，在美好的青春年华里努力吧，不要畏惧前方的困难，一往无前的努力吧！毕竟，不经过风雨，怎么见彩虹！