

冬阳童年骆驼队教案 冬阳童年骆驼队(模板5篇)

作为一名教职工，总归要编写教案，教案是教学蓝图，可以有效提高教学效率。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的教案吗？这里我给大家分享一些最新的教案范文，方便大家学习。

冬阳童年骆驼队教案篇一

《冬阳·童年·骆驼队》是人教课标版小学五年级下册第二单元第二课，本节课的教学目的是有感情的朗读课文，通过对重点词句的理解，体会作者对童年生活的怀念之情。领悟作者围绕关于“骆驼队”的回忆来表现童年生活的表达方法。

因此，设计了以下教学环节，首先我用《城南旧事》的主题歌《送别》倒入新课，激发学生的学习欲望，然后通过对上一节内容的回顾，即在“林海音的童年记忆中拿些片段令人难忘呢？”引出了本节课中的牵一发而动全身的问题“在这些记忆的片段中选择你最感兴趣的片段有感情的多读几遍并批注自己的体会。”在这一过程中我紧紧抓住几个重点句子，通过对重点句子的品，读。进而体会出作者对童年生活的无限怀念，和眷恋之情。领悟作者围绕关于“骆驼队”的回忆来表现童年生活的表达方法。并引导学生学习作者的表达方法用自己的笔书写自己的多彩童年。

我觉得本课我的成功之处在于，首先运用歌曲倒入新课，激发了学生的学习兴趣，学生的情绪一下子被调动了起来，另外，我觉得我抓住了一个能牵一发而动全身的问题“在这些记忆的片段中选择你最感兴趣的片段有感情的多读几遍并批注自己的体会。”这个问题的提出为学生体会作者的思想感情，及领悟作者的表达方法，都起到了决定性的作用。不足之处我觉得，可能是由于我的经验不足，因此在各环节的处

理上显得有些生硬，对学生回答的评价还过于简单。

冬阳童年骆驼队教案篇二

《冬阳·童年·骆驼队》是林海音的自传体小说《城南旧事》的序言。文章是以季节的变化回忆了英子童年的往事，一个可爱、活泼、天真、充满好奇心的小姑娘的形象跃然纸上。按理说孩子理解写童年生活内容的文章，在情感上应该是非常容易引起共鸣的。但是由于文章的写作背景离现在的孩子较为遥远，不是同一个时代的童年，生活的环境也不同，所以要引导孩子走进英子的童年，还是有一定难度的。所以我在教学中是这样处理这些问题的：

首先，了解作者林海音和文章的写作背景。通过上学期学过的《窃读记》回忆对林海音的认识以及她的代表作《城南旧事》，再结合课文后面的资料袋里面的文字，了解文章的写作背景，让学生一下子回到林海音的那个时代。

其次，教会学生理解文章的课题。在教学中我问学生：“你发现这个题目跟以往的题目有什么不同？你从中获取了哪些信息？或者看了题目，你眼前出现了怎样的一幅图画。”有一学生在发现间隔号之后还问了我一个问题：“冬阳，童年，骆驼队三个词语之间为何有圆点。”我告诉孩子们：“中间这个点叫间隔号。前面两个词语是表示时间的。而后面这个词语表示事物。作者把这三个本来毫不相关的词语写在一起，体现的是一种诗歌语言的跳跃性，富有诗情画意，我们读了这幅图，眼前就会出现一幅美丽的图画。”

再次，让学生快速浏览课文内容，图文对照，概括作者回忆的童年有关骆驼队的四幅画面，理清文章脉络。之后通过学习难点词语“嚼”这个字，导入对前两幅画面的学习。在本课中，“嚼”这个字出现次数较多，并且是多音字。在第4自然段里读“咀嚼jue”，在第5自然段里读jiao[]再根据咀嚼这个词的“对事物反复体会”这层意思，导入对课文的深入学习。尤

其是英子学骆驼咀嚼这一段写得特别的传神,课堂上我上得兴起还叫了几个同学到讲台前来演示骆驼咀嚼的样子,以便学生更好的理解“咀嚼”这个词的意思。再我采用先质疑,读懂读通句子,再感悟句子的方法来学习后两幅画面。

最后,通过反复朗读去体会英子对那一去不还的童年的无限怀念和眷恋。

通过这节课的教学我认为自己在以下几方面做得比较好:

一、教给孩子学习知识的方法,提高孩子学习能力。首先,我一直注重培养孩子们的预习习惯。其次,我在教学中注重学习方法的渗透:比如教会学习理解课题,懂得了解作者和写作背景的重要性,学会快速浏览文章内容,联系上下文了解课文内容,理清文章脉络等等。

二、从学生的回答中我欣喜地发现班上爱提问题的小问好越来越多了,孩子们争当小老师的积极性越来越高了。孩子们通过反复品赏诵读,并展开想象,能够准确地理解课文内容。

但是,与此同时,我也现在了不少问题。从课堂结构来说,学生质疑的时间过长,时间的分配上有些本末倒置,感悟句子这个重点部分的时间明显减少。出现这个问题的根源主要在于以下几方面原因:

一、我在处理课堂“预设”与“生成”的关系上还有待进一步的研究。

我在课前虽然进行了精心设计,但是“预设”的弹性明显不足,从而导致了课堂上资源的浪费,同时,又由于本人的课堂驾驭能力还有待加强,还不能非常灵活、妥善地去应对意料之中、之外的“生成”。所以导致“预设”与“生成”有些脱节。

二、孩子们没有掌握紧紧围绕课文主要内容来质疑的方法。

这一点,将是我今后工作的重点内容之一。

冬阳童年骆驼队教案篇三

似乎就是在不知不觉间、在读读说说间那么自然而然地发生了,我要说,其课如茶,但品起有味。

但任何一节课,都有美中不足的地方,这是一篇具有诗情画意的、又充满童趣的文章,我们只有用一颗童心去感悟,去发现,文章才能彰显童真的美好,我在抓有趣这方面,有些欠缺,如果把孩子的那份有趣再体现出来,作者那妙不可言的童年将更加生动、更加美好!

学生的朗读不到位,有个别组的学生朗读融不进自己的感情,以致与导致对课文理解不够深刻。如读骆驼咀嚼的那句学生不能想象当时的情景,学生心中无画面,学生心中的情和境,也就无法在语言中表达出来。指导学生的朗读要求教师必须有极深的功底。学生的朗读不到位,有个别组的学生朗读融不进自己的感情,以致与导致对课文理解不够深刻。如读骆驼咀嚼的那句学生不能想象当时的情景,学生心中无画面,学生心中的情和境,也就无法在语言中表达出来。指导学生的朗读要求教师必须有极深的功底。

冬阳童年骆驼队教案篇四

随在课堂的大部分过程中。即便师生共同总结出了“淡淡的感伤、深深的怀念”十个字,即便学生的朗读中已渗入了那么多的不可名状的感触,我却仍然怀疑着,文中那种无法言表的情绪是否被学生充分地体贴着。直至读到这首《童年,我心灵的故乡》,终于释怀。

如果从纯诗歌鉴赏的角度来分析,这首诗可能并不是完美的,但是放在这儿结课,我们却不得不说是匠心独具的,因为它与课文正好形成了一种充分的艺术上的映衬和互补关系。

《冬阳童年骆驼队》是一种诗化了的散文，在平实的文字下，涌动着浓郁的诗情，一种感悟人生的诗情，正是这使得文本的理解难度被加大了。而《童年，我心灵的故乡》却是一种散文化了的诗，构筑诗歌的意象虽然优美而跳跃，但其表达的感情却比较直接而鲜明，更贴近这些处于童年末期的孩子的理解水平。一诗一文，相互映衬，文字与文字呼应，诗意与诗意交融，相得益彰。我相信，这诗与文将成为一个整体，深深熔铸到孩子们的心灵深处，随着他们的长大，不断地被回味、被领悟。什么是好文？什么是好课？能让人用一辈子的时间去发现和感悟者即是。正如茶，壶竭而味长，香留于齿间，韵萦于心上。课亦此理啊。

冬阳童年骆驼队教案篇五

听了实习老师马xx讲的第六课《冬阳童年骆驼队》，利用课间与实习老师进行了交流，总结了这节课上出现的一些问题。

这节课整体上效果是不错的，课堂上学生都积极地回答问题，整节课都比较活跃；并且改正了上节课的问题，提前调试了课件。整堂课的思路都比较清晰，学生们学完这节课以后在脑海中形成了比较清晰的脉络，能够更好地掌握课本知识。

但这堂课还有许多不足的地方，总结如下：

上课提问时要顾及到全班同学，不要只局限于几个学生；课程内容尽量讲重要的地方，不要把时间浪费在没必要的学生一看就明白的内容上；对于课文中的问题，不要给学生模棱两可的答案，尽可能确切，并且清楚地传达给学生；上课时不要忘了板书课题；对于作者的资料，不需要出现在幻灯片中；学生初读课文的要求不要太简单，应当符合他们的年龄特征；文章需要精讲的部分要细致入微地去讲，不重要的内容可以一笔带过，利用好上课时间；对待学生易出错的字，要仔细讲；讲课时声音尽可能均衡，不要忽高忽低，或者声音太小，最起码应当保证所有的学生都能够很清楚地听到；

课件制作上存在问题，课件的制作过于简单，课件上全是黑色字体，不能吸引同学们的视觉注意力，无法引起学生的学习兴趣；应该多用一些卡通的图画当背景，文字的颜色尽量多彩一点，以便更好地教学；对文章的侧重点把握有点欠缺，没有给学生讲清楚语文同步的题目，这样做起来学生们容易出错；建议讲课的时候要把语文同步的相关内容捎带上，这样既可以更好地完成教学任务，也有助于减轻学生的课业负担。

希望这位实习老师在讲下课时能够表现更好。