

# 七里香读后感(通用5篇)

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

## 七里香读后感篇一

当品读完一部作品后，你有什么领悟呢？写一份读后感，记录收获与付出吧。可能你现在毫无头绪吧，下面是小编为大家收集的《七里香》读后感800字，欢迎大家分享。

席慕蓉的诗总是那么优美、浪漫、凄美和感伤，因此我每次读她的作品时心中就会忍不住感到忧郁、悲伤和感慨，尤其是在那些代表青春、梦想、勇气、骨气的意境里面，我总是可以找到自己生活的足迹和感受到自己真实的心声，这让我感觉很真实、很相仿、也很留恋。尤其是那首唯美、浪漫、励志的《七里香》更是给我留下了深深的震撼，这让我更加喜欢上了席慕蓉，也更加迷恋上了席慕蓉的'诗。

“溪水急着要流向海洋，浪潮却渴望重回土地。”这里的溪水不就是像年少、青春、稚嫩的我们一样吗，因为梦想刚刚在心中发芽，因为志气初初在胸怀激荡，所以我们总是向往那片代表自由、壮丽、澎湃的大海，而为了流向心中的圣地，我们是那样一往直前、无所畏惧，真真是应了那句“初生牛犊不怕虎”，也应验了那句“少年不识愁滋味。”而浪潮呢，它就像是在红尘和苦海里挣扎了很久很久的失意者一样，因为看惯了人情冷暖，尝过了风雨寒霜，因为磨平了棱角、消耗了心力，因为丢失了梦想、错失了成功，所以已经厌倦了委曲求全和随波逐流，所以一心想要回归故里、重拥平凡。

“在绿树白花的篱前，曾那样轻易地挥手道别，而沧桑了二

十年后我们的魂魄却夜夜归来，微风拂过时便化作满园的郁香。”在那些努力、奋斗、挣扎、煎熬的日子里，因为不懂事、不珍惜、不服输、不勇敢、不坚强、不灵活、不感恩和不走心，我们可能永久地失去了一些朋友、爱人、家人和恩人，可是当我们真正到了懂事的年纪之后我们才真正明白自己到底错过了什么、丢失了什么，我们也才会知道自己到底辜负了多少人的期待和真心。可是错过了就是错过了，失去了就是失去了，尽管绿树白花的季节和氛围很唯美、很诱惑、很醉人，可是那现实的篱笆和鸿沟也像银河一般难以跨越，所以我们只能掩面叹息、兀自伤情。

当我们回首往事的时候，那些让我们感觉很是遗憾、悔恨、自责和不甘的事情会成为一道道无法愈合的伤口，可是伤口也只能是伤口，当我们真正懂得原谅、放下、豁达的时候，我们心中更多的是对别人的祝福和对往事的释怀，因为那满园的郁香不允许我们活得那么疲累、那么忧郁、那么计较和那么幽怨。

## 七里香读后感篇二

《七里香》是作者席慕容的第一本诗集。席慕容是蒙古族女子，但她的诗却没有蒙古族人的那种豪迈，而是有着浅浅的忧伤，有着属于自己的味道，长长短短的诗句也有着自己的别致淡雅。或许因为席慕容也是优秀画家的缘故，所以她的诗就有了一种画意。一首诗就如一幅画，有着独到的意境。即使是同一首诗，每个人对其的理解也是不尽相同的，就如人的生命的独特性一样，不一样的人有着不一样的理解，所感悟到的也是不尽相同。

是啊！“再见的已不是你”，留在记忆里的永远是上一秒的你，而这一秒的你已不是上一秒的你了。“今生将不再见你”，因为再次见到的你已不是记忆中的你了。渐逝的时光从指间流去，连带着记忆中的印象也消失了。时光改变了人，也改变了心，也留下了遗憾的美好，将每一个时刻都变成记

忆里的曾经，不可复制的曾经。

像《邂逅》这首诗里写的“你把忧伤画在眼角……请别错怪那韶光改人容颜我们自己才是那个化妆师”，谁知道多少年后，分别多时的老朋友，会不会与你在街的转角处擦肩而过，而你和你的那位老朋友却都未能认出彼此。这不能怪谁，也不能说是谁的错。岁月的画笔已将曾经熟悉的面容改变了许多，再也不是当年青春的充满活力的脸了。

岁月苍老了生命，陌生了曾经熟悉的人和物。那多年后的偶然邂逅则成了悲哀的存在。佛说：前世五百次的回眸，才换来今生的擦肩而过。

《七里香》是作者席慕容的第一本诗集。席慕容是蒙古族女子，但她的诗却没有蒙古族人的那种豪迈，而是有着浅浅的忧伤，有着属于自己的味道，长长短短的诗句也有着自己的别致淡雅。或许因为席慕容也是优秀画家的缘故，所以她的诗就有了一种画意。一首诗就如一幅画，有着独到的意境。即使是同一首诗，每个人对其的理解也是不尽相同的，就如人的生命的独特性一样，不一样的人有着不一样的理解，所感悟到的也是不尽相同。

是啊！“再见的已不是你”，留在记忆里的永远是上一秒的你，而这一秒的你已不是上一秒的你了。“今生将不再见你”，因为再次见到的你已不是记忆中的你了。渐逝的时光从指间流去，连带着记忆中的印象也消失了。时光改变了人，也改变了心，也留下了遗憾的美好，将每一个时刻都变成记忆里的曾经，不可复制的曾经。

像《邂逅》这首诗里写的“你把忧伤画在眼角……请别错怪那韶光改人容颜我们自己才是那个化妆师”，谁知道多少年后，分别多时的老朋友，会不会与你在街的转角处擦肩而过，而你和你的那位老朋友却都未能认出彼此。这不能怪谁，也不能说是谁的错。岁月的画笔已将曾经熟悉的面容改变了许

多，再也不是当年青春的充满活力的脸而过竟浪费了前世五百次回眸换来的缘。

“我只是一棵孤独的树在抗拒着秋的到来”——这是《树的画像》中的两句诗。在所有的所有的都已消失后，“笑靥不在芬芳，话语都已沉寂，星星冷暗，千山万径都绝灭了踪迹”之后，我只是一个孤独的人，在抗拒着生命的秋季。人就像那树一样，有着不肯低头向命运服输的固执，即使世界都已枯败，被“秋”无情踏过，但总有些“树”在固执地抗拒着，抗拒着命运中的“秋”。无论结局如何，都曾经努力过。

《七里香》的郁香能轻易触动心中那最易感伤的那根弦。若在读《七里香》的过程中，你的眼眸染上浅薄的忧伤，那说明《七里香》中必定有那么一首小诗，那首诗就如你的写照如你生活的一个剪影。只因似曾相识的熟悉，那就像切身经历过的一般，才会被那诗触动心弦，随之感动。

### 七里香读后感篇三

那飘洒起的发丝，轻轻缭绕着远处飘渺的婵娟，散开的一切；少女的眼神深沉而又寂静，却夹杂看淡一切的淡漠，似一洼深邃的湖水，难以触碰。凌乱美。

这是席慕容的画。

习惯上，人家都把画家当做一种空间艺术的经营，就如把美丽的画面剪切下来。但席慕容的画却不是这样，她急于抓住的却是时间。她画镜子、画荷花、画欧洲婚礼上一束白白香香的小苍兰、画雨后的彩虹。她表现出的却是自己的着急，她怕那些美好的东西都会消失，那要画下，要写下的却是时间。

她是一名画家兼诗人，可以说，她是一位艺术家。

《七里香》是她的第一本诗集。这本最早的诗集，在如今却可以看见，时光层叠，它也有了岁月的痕迹。买来之后翻了翻才发现这本诗集都是记录爱情的，很青涩，很忧伤，有释怀，有期待；可以说，这些记录，这些点点滴滴都是她个人的真实情感的流露，却有一种叫做回忆的东西牵扯着这所有的情愫。她说，青春透明如醇酒，可饮，可尽，可离别；却总不能将它忘记。或许对于席慕容来说，那样沧桑的二十年，在青春的背景下，起风，化香。

席慕容的情感很细腻。她可在许多细节，或是一些令人无法难忘的泪点，却在生活中，莫名的让人感动。因为我们抛弃了惊奇，放下了很多的东西，只有这些闪光点给予我们温暖。

“你从灰濛拥挤的人群中出现，投我以羞怯的微笑。”

如同宿命，我们将这个世界暗黑化，但是在这样一个人潮涌动的世界里，却有一个在我们眼中带着非一般色彩的人，与我们，相知，相识。爱是生命个体出生后，寻找、交缠、恩怨、蜕变、离开、忖思、复合、死亡的故事，正是“但终我俩多少物换星移的韶华，却总不能将它忘记”。这是人世生活的事实，不能拂逆。我也在生活中想象，这青春果然就是一段刻骨铭心的记忆。没有人永远处于青春的阶段，但每个人都必经历青春。他的身影在诗人心中可随岁月的流逝而淡去，但是席慕容的诗所记录的一切，却都是对那美好青春的追忆和对那飘忽不定的爱的感觉的，或许那些场景也只不过是诗人记忆中的想象，那样美好的邂逅，自然地相识，忧伤的分离，惊喜的遇见。一切都为诗人心中那最深处的隐藏增添了一抹鲜艳的色彩。

她会问，爱必得忧伤？她会感叹，来得早还是迟？她会感受，那心中永不能燃起的火种，孤独地凝望黑暗的天空。也就是这些不明白，不成熟的感觉，被爱感动，为爱所伤。或许那些曾经的炽热，才是青春。

她所安排的一切却也不是偶然。她的诗是这样排列的：山月、给你的歌、十六岁的花季、接友人书、暮色、邂逅、树的画像、铜版画、旧梦、回首、月桂树的愿望、新娘、他。这仿佛是她个人的成长借着几个重要断面，跳接连缀进展的生命过程，里面的主词都是意象，是创作者的我注视原本生活情态的我，内在的事实完全布满在这些诗句中，以歌将它唱出。

这时候，才知道，诗，不可能是别人，只能是自己。这个自己，和生活里的角色不一定完全相称，然而却绝对是灵魂全部的重量，是生命最逼真精确的. 画像。

## 七里香读后感篇四

那飘洒起的发丝，轻轻缭绕着远处飘渺的婵娟，散开的一切；少女的眼神深沉而又寂静，却夹杂看淡一切的淡漠，似一注深邃的湖水，难以触碰。凌乱美。

这是席慕容的画。

习惯上，人家都把画家当做一种空间艺术的经营，就如把美丽的画面剪切下来。但席慕容的画却不是这样，她急于抓住的却是时间。她画镜子、画荷花、画欧洲婚礼上一束白白香香的小苍兰、画雨后的彩虹。她表现出的却是自己的着急，她怕那些美好的东西都会消失，那要画下，要写下的却是时间。

她是一名画家兼诗人，可以说，她是一位艺术家。

《七里香》是她的第一本诗集。这本最早的诗集，在如今却可以看见，时光层叠，它也有了岁月的痕迹。买来之后翻了翻才发现这本诗集都是记录爱情的，很青涩，很忧伤，有释怀，有期待；可以说，这些记录，这些点点滴滴都是她个人的真实情感的流露，却有一种叫做回忆的东西牵扯着这所有的情愫。她说，青春透明如醇酒，可饮，可尽，可离别；却

总不能将它忘记。或许对于席慕容来说，那样沧桑的二十年，在青春的背景下，起风，化香。

席慕容的情感很细腻。她可在许多细节，或是一些令人无法难忘的泪点，却在生活中，莫名的让人感动。因为我们抛弃了惊奇，放下了很多的东西，只有这些闪光点给予我们温暖。

“你从灰濛拥挤的人群中出现，投我以羞怯的微笑。”

如同宿命，我们将这个世界暗黑化，但是在这样一个人潮涌动的世界里，却有一个在我们眼中带着非一般色彩的人，与我们，相知，相识。爱是生命个体出生后，寻找、交缠、恩怨、蜕变、离开、忖思、复合、死亡的故事，正是“但终我俩多少物换星移的韶华，却总不能将它忘记”。这是人世生活的事实，不能拂逆。我也在生活中想象，这青春果然就是一段刻骨铭心的记忆。没有人永远处于青春的阶段，但每个人都必经历青春。他的身影在诗人心中可随岁月的流逝而淡去，但是席慕容的诗所记录的一切，却都是对那美好青春的追忆和对那飘忽不定的爱的感觉的，或许那些场景也只不过是诗人记忆中的想象，那样美好的邂逅，自然地相识，忧伤的分离，惊喜的遇见。一切都为诗人心中那最深处的隐藏增添了一抹鲜艳的色彩。

她会问，爱必得忧伤？她会感叹，来得早还是迟？她会感受，那心中永不能燃起的火种，孤独地凝望黑暗的天空。也就是这些不明白，不成熟的感觉，被爱感动，为爱所伤。或许那些曾经的炽热，才是青春。

她所安排的一切却也不是偶然。她的诗是这样排列的：山月、给你的歌、十六岁的花季、接友人书、暮色、邂逅、树的画像、铜版画、旧梦、回首、月桂树的愿望、新娘、他。这仿佛是她个人的成长借着几个重要断面，跳接连缀进展的生命过程，里面的主词都是意象，是创作者的我注视原本生活情态的我，内在的事实完全布满在这些诗句中，以歌将它唱出。

这时候，才知道，诗，不可能是别人，只能是自己。这个自己，和生活里的角色不一定完全相称，然而却绝对是灵魂全部的重量，是生命最逼真精确的。画像。

## 七里香读后感篇五

记得几年前周杰伦的那首“七里香”风靡大街小巷，不曾想，有本诗集竟也叫《七里香》，看来，这几个字一定有些深意。带着这份好奇，阅读了那同名的诗集，也有幸深入了解了又一文坛巨家——席慕容。翻开那精致的封面，卷一便是那吸引我目光的诗句。“溪水急着要流向海洋，浪潮却渴望重回土地，在绿树白花的篱前，曾那样轻易的挥手告别，而沧桑的二十年后，我们的魂魄却夜夜归来，微风拂过时，便化作满园的郁香”。

那个被遗留在外的蒙古儿女，终是脱不下故乡的羁绊是骨子里的不舍，那一望无际的大草原，天苍苍，野茫茫的旷景，终是她一生的期盼。幸而，上天是眷顾她的，在她有生之年，终于可以回到她所向往的地方。溪水是充满活力的，总想着要外出闯荡一番，那广阔的海洋是她畅游的天堂。而那夺目的浪潮却知道再辉煌不过瞬间光景，土地才是它要回归的地方。我不知道席慕容是以何种心情写下这首诗，也不愿猜想，只想感受那字里行间留下的交响乐章。

其实，虽因《七里香》结缘，可真正让我喜欢并让我感动的便是《成熟》。正如诗中所说，“童年的梦幻褪色了”，我们在渴望长大又害怕长大的矛盾心理中，不知不觉便被推向了现实生活中。忘记了以前是怎样的哭泣，学会了坚强的过程中只有彷徨。生命中不断有人走出走进，我始终记得那年的约定，好女孩不哭，即使是出于感动，也把那泪花悄悄化作前进的勇气，化作温暖的阳光，化作唇边的笑容，坚强的面对生活。“三思而后行”与“年少的情况和冲动”交织，分不清对与错，只是，却也真正成了成熟的标志。收起了狂放，学会了隐忍，这是长大的必经之路，喜怒不再随心，诗



里说：“不再写流水账似的日记了，换成了密密的，模糊的字迹，在一页页深蓝浅蓝的泪痕里，有着谁都不知道的语句”。或许，有那么一天，这一天关于青春的那些焦灼和迷茫，敏感和困惑都会如流沙般从我的生命中逝去，也许多时回忆，仍会留下淡淡的痕迹。

笑了，哭了，那些酸甜苦辣唯有经历才会懂得，一段小小的文字便能勾起一段回忆，在这个灿烂的季节，向前冲，才不失是生命本色。