

2023年圆明园的毁灭的教学反思(优秀5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

圆明园的毁灭的教学反思篇一

《圆明园的毁灭》这篇课文，结构上比较明确，第一段总写圆明园的毁灭是巨大的损失，2-5段分别从布局、建筑和文物方面的巨大的价值，最后一段写的是圆明园被英法联军毁灭的过程。这些基本都讲述出来了，唯一遗憾的是没有讲昔日的辉煌和毁灭作对比，从而回答“为什么作者用较大的篇幅写圆明园昔日的`辉煌”这个问题。

主要采用边读边悟、以读促悟的教法，从而更够更直观的感受文字中传递的情感。在充分认识和理解昔日圆明园的布局和景观之后，师再引导学生带着这样的疑问：“为什么说圆明园是当时世界上最大的博物馆、艺术馆？”去研读、学习课文第四自然段，让学生通过默读画出关键词“青铜礼器、名人字画、奇珍异宝”来说明圆明园的文物多，课件出示画面，让学生写出自己的感受，从而激起学生对祖国灿烂文化的无限热爱之情。就在学生激情高涨的时刻，师话锋一转，引入课文第五自然段，让学生通过“掠、毁、烧”等词体会侵略者的残暴。就是这样的一座园林艺术的瑰宝、建筑艺术的精华，在侵略者肆意的掠夺、毁坏、烧毁之下，变成了一片残垣断壁，让学生深切领会到圆明园的毁灭是祖国文化史上乃至世界文化史上不可估量的损失。

总之，教授公开课于我而言，锤炼了语言，有助于教学风格

的形成，看清自己的缺点和不足。

圆明园的毁灭的教学反思篇二

生(齐读)：“21圆明园的毁灭”

师：面对这样一个课题，你有什么疑惑或者有什么想说的吗？

生：圆明园为什么会毁灭？

生：圆明园是怎样被毁灭的？

生：这么美的园林被毁灭了，真是太可惜了！

师：是的，《圆明园的毁灭》带给我们的不仅有追问、有感叹，还有无尽的思考。透过课文字里行间的描述，我们来追寻当年的情景。

生：正确流利地朗读课文，不添字、不减字、不错字、不回读。

师：带着这样的要求请自由读课文，开始吧——

(生自由读文，师巡视)

师：之前有过预习，现在又读了课文。大家对本课的生字词掌握得如何呢？请看——(课件出示词语)第一排的词，请咱们班朗读最好的一位同学来读。

生：殿堂、瑰宝、侵入

师：字正腔圆，不愧是朗读最好的同学！第二排的词，谁来读？

生：灰烬、销毁、损失

(生读，随机正音)

师：是不是大家都会读了呢？看老师的教鞭点到哪儿，就齐读这个词——

生(齐读)：不可估量、玲珑剔透、蓬莱瑶台、山乡村野、瑰宝

师：会读了还不够，大家是否掌握了这些字的书写要领呢？请看本课的生字，请拿出练字纸，对照这些生字，将你认为最难写最容易写错的字写一写。

(生写字，师巡视)

生：我发现他的“毁”字右边写错了，不能写成反文旁。

(请生上台展示，生自作讲解)

生：我发现他的“宏”字写错了，多了一撇。(师范写)

生：……

(男女生分读词语)

师：现在，有发现了吗？

生：第一部分的词语都是描写圆明园昔日辉煌的词语。

生：圆明园被毁灭的情景、过程。

生：……

师：(手势提示)第一部分的词……，第二部分的词……

生：第一部分的词比较多，第二部分的词比较少。

师：就是嘛！对应我们的课文内容，描写“辉煌”的部分是哪些段落？描写“毁灭”的呢？

生：描写“辉煌”的是2、3、4节，描写“毁灭”的是第5节。

师：是的。正如对词语的观察一样，课文描写“辉煌”所使用的篇幅更多，描写“毁灭”的内容着墨比较少。那既然课文以“毁灭”为题，为何却要重点描写“辉煌”呢？这个问题比较深刻，带着我们的思考还要更加深入地学习课文。抓住重点词语来理解文章，是一种学习的好方法。日后，要多用这些好方法来指导我们的求知和思考。

(生自由练读第三自然段)

师：同学们读得很认真、很投入。谁来展示一下自己的朗读？其他同学仔细听，看他的朗读是否做到了“正确、流利”。

生：圆明园中，……

师：这位同学读得怎么样？谁来给他评价一下。

生：我觉得他读得很不错，只有在“山乡村野”这个地方回读了。

师：是的，通过朗读，我们不难发现，这一段主要写了什么呀？生：圆明园的美景

师：是呀，圆明园中的景物数不胜数、美不胜收。还想读么？

生：想！

(男女分角色朗读)

(师生合作读)

生：不但……还……

师：这组关联词是表示什么关系的呢？

生：……

师：表示意思更进一步，程度加深一层。这是递进关系

师：也就是说，上一段已经为我们介绍了圆明园的宏伟建筑，这一段就是介绍圆明园的——

生：文物收藏

师：那这个句子既承接了上文，又启示了下文，是什么句？

生：过渡句

师：在文中起到“承上启下”的作用。那圆明园中都收藏了哪些珍贵文物呢？

生：上自……奇珍异宝

师：所以，评价她是——

生：当时……艺术馆

(生尝试背诵，师巡视)

师：把书倒扣过来，根据老师的提示，咱们试试背诵——

(师引读生背诵)

(全体齐读)

生：圆明园的毁灭……不可估量的损失。

师：这一段写了什么？

生：圆明园被毁灭的损失

师：是的，这是一种怎样的损失？(板书“损失”)

生：不可估量的损失

师：“不可估量”是什么意思？

生：无法计算，难以估计

生：两个(板书两个“不可估量”)

师：请齐读这一段，注意加点字要重读！

生(齐读)：圆明园的毁灭是……的损失。

师：是啊！圆明园的毁灭也给我们的内心带来不可估量的伤痛！给历史带来不可估量的教训！维克多雨果在他文章的最后这样写道“这个奇迹已经消失了……。”下节课，同学们将在老师的带领下，穿越历史的重重迷雾，继续梦回圆明园……下课！

《圆明园的毁灭》讲述了圆明园当年的辉煌景观和它的毁灭，表现了圆明园的毁灭是祖国文化史上不可估量的损失，也是世界文化史上不可估量的损失。作者紧紧围绕中心布局谋篇，遣词造句，语言生动，给人深刻的启迪。在教学第二课时的时候，我制定的学习目标是：领悟作者是怎样围绕中心进行表达的；有感情朗读课文，背诵部分课文，积累语言。

2课文表达了怎样的思想？通过检查对中心句的感情朗读，进一步提炼出中心句的中心词——“不可估量的损失”。为学习作者围绕中心进行布局谋篇，遣词造句，奠定了基础。

有了目标的诱导，才会使学生产生强烈的求知欲望，学生才能真正成为学习的主人。

达尔文说过“最重要的知识是关于方法的知识。”教给学生学习的方法，让学生会学，才是语文教学的最终目的。这一节课的主要学习目标是领悟表达，实现这一目标的学习方法就是：理思路、抓重点、品词语。学生明确了学习方法就拿到了获取知识的“”，学生自主学习才能落到实处。

教学程序是：1、理清课文的叙述顺序；2、找出作者表达的重点内容。我认为能否准确地抓住重点是领会作者思路的难点。我便发挥小组合作学习的作用，让学生各抒己见，最后形成统一认识。重点部分抓准之后，再理出重点部分的叙述顺序。

这一环节的主要任务是领会作者遣词造句的精妙传神。首先放手让学生品味重点词句对表达中心的作用，然后汇报、交流，再背诵课文，摘抄好词佳句。并在品词句的过程中，培养学生的语感能力、朗读能力，充分感受语言文字的魅力。

为巩固这节课学到的表达方法和从课文中积累的语言，设计了一个小练笔。首先让学生通过反复朗读，进一步强化感受，再让学生说出最想说的话，最后让学生以此为中心写一个片断，尽量使用这节课和平时积累的词语。

总之，这节课的教学努力体现学生的主体位置，在老师的指导和帮助下，由学生自主学习、自主感悟。在学习的过程中培养语感能力、表达能力。

圆明园的毁灭的教学反思篇三

今天上了《圆明园的毁灭》一课，这是一篇老课文，在过去教学中学生总是容易把课题中的“圆”和“园”弄混淆，怎样让学生记住呢？首先从“圆”入手，“圆明园”在布局上成“品”字形，然后告诉学生它地建造年代——初建于明朝，

最后说它的用途——是清朝皇帝的休憩园，也是一个大花园。学生从形状、年代、用途三方面一记就不容易混淆了。紧扣“毁灭”这一主线进行教学。

设计三个问题：

第一，你是怎样评价圆明园的毁灭的；

第三，圆明园是怎样被毁灭的。

圆明园的毁灭的教学反思篇四

《圆明园的毁灭》教学反思

《圆明园的毁灭》主要讲了圆明园昔日的辉煌和圆明园的毁灭，表现了圆明园的毁灭是祖国文化史上不可估量的损失，也是世界文化史上不可估量的损失。而本次赛课我的教学重点是介绍圆明园辉煌的过去，只有让学生真正走进圆明园，切身体会到“圆明园是一座举世闻名的皇家园林，是当时世界上最大的博物馆、艺术馆”，才能激发学生对英法联军火烧圆明园的痛恨之情。因此在设计教学环节时，我引导学生边读边做批注，并即时点拨，让学生们畅所欲言，大胆表达自己内心的培养学生的自学能力和口头表达能力，充分感受语言文字的魅力。在教学第三自然段时，我引导学生通过“有……也有……”的句式不断地与文本对话，老师范读，男女对读，齐读，师生合作读，使学生在读中思考和想象圆明园中变化多端的建筑风格，同时我利用课件给学生呈现图片以及音像资料，让学生由一个抽象的思维转化到一个形象的概念，学生如身临其境。最后我出示了雨果致巴特莱德的信，扩大了学生的知识量，让学生从另一个侧面了解到英法联军的无耻和可恶，同时让学生谈谈看完此信后的感受，升华了本文的思想。

然而，上完课后，我发现理想是丰满的，现实却是骨感的。首先，由于我大量的引用图片和音像资料，学生心中的圆明园也许出现了，可是时间上也大大的浪费了，学生静下心来接触文本的机会相对就少了。其次，学生的积极性没有被调动起来，虽然欣赏了图文，但是这只是学生在被动地接受，并不能激起他们情感上的波澜，举手回答问题的寥寥无几，我上得都觉得累，更何况学生呢，也许这就是所谓的“台上滔滔不绝，台下失去知觉”的境界吧。教学《圆明园的毁灭》这一课，让我充分体会到课堂教学要重视教师的“教”向学生的“学”的转变，只有让学生真正成为了学习的主人，才能使课堂教学充满活力，才能全面提高学生的语文综合素质。所以多站在学生的角度思考问题这是我这次赛课中学到的重要一课。最后，由于自己的语言不够精炼，导致课堂时间把握不合理，说实话精炼的语言到底该怎样习得这个问题一直困扰着我，这个坏习惯还真不是一朝一夕就能改变的。

总之，通过本次赛课活动让我体会到学无止境，教无止境，研无止境。在今后的教学中，我一定会吸取经验教训，扬长避短，提高自己的教学水平，“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”……。

圆明园的毁灭的教学反思篇五

《圆明园的毁灭》教学反思《圆明园的毁灭》是部编版教材五年级上册第四单元的第三课。这个单元的主题是“爱国情怀”，训练重点是“结合资料，体会课外表达的思想感情”。

备课时我认真研读了教材和参考书，参考了大量的时代背景资料，并结合课后练习，确定了教学设计。本课的教学设计，有几点比较满意：

一是在感情朗读上。第三自然段讲的是圆明园中风格各异的建筑，比较有美感，我就把课外变成了一首诗，配上舒缓的

音乐，让学生读出自豪和赞美；学习完第五自然段，观看《火烧圆明园》的视频后，我又出示了第三和第四自然段的相关内容，但原来的“有……还有……”变成了“没有了……也没有了……”，配上伤感的音乐，起到了很好的对比作用，激发了学生的情感，让学生深感痛惜和悲愤。

二是在重点问题“为什么说圆明园的毁灭是中国文化史上不可估量的损失，也是世界文化史上不可估量的损失”的体会上。我把这个问题贯穿始终，从开始的点题，提出“不可估量”，到中间的“建筑的辉煌”和“文物的宝贵”，艺术价值“不可估量”，还有毁灭的过程“掠夺”的不可估量和“毁坏”的不可估量，反复让学生体会圆明园的历史地位和文化价值，为感情的激发做好了准备，最后的“写心里话”就水到渠成了。

但是令人遗憾的是，教学实施过程中，由于我的失误，把本该安排在写话前的动情朗读遗忘了，导致感情激发不够，准备的伤感的音乐也没有用上，学生写话就显得不那么触动心灵了。

最关键的部分进行得却最失败，教学目标没有很好地实现，实在是一大败笔。反思一下，还是自己的素养不够，课堂上顾首不顾尾，心理素质也不过关，最重要的还是课备得不够熟练，自己投入不够。另外，自己的评价语言和总结语还是有些苍白，课堂应变能力有待加强。一次历练一次成长，虽然不足，但个人收获还是蛮大的。继续加油，一直在路上！