

# 2023年六年级音乐教案湘艺版 六年级音乐教案(优秀6篇)

作为一位兢兢业业的人民教师，常常要写一份优秀的教案，教案是保证教学取得成功、提高教学质量的基本条件。既然教案这么重要，那到底该怎么写一篇优质的教案呢？下面是小编整理的优秀教案范文，欢迎阅读分享，希望对大家有所帮助。

## 六年级音乐教案湘艺版篇一

- 1、学唱歌曲《欢乐颂》
- 2、集体舞《歌声与微笑》

### 【教学目标】

- 1、能准确、和谐地演唱二部合唱《欢乐颂》，并能背唱第一声部。
- 2、在分小组合作创编集体舞的过程中，发挥大多数学生的主动性，创造性。
- 3、在学跳集体舞的过程中秩序井然、大方活泼、热情参与。

### 【教学过程】

#### 1、学唱歌曲

- (1)学唱《欢乐颂》的第一声部歌谱及歌词。
- (2)学唱《欢乐颂》的第二声部歌谱及歌词。

(3) 二声部合唱。

(4) 大部分学生演唱，小部分学生用课堂乐器作伴奏(可相互交换几次)。

(5) 背唱《欢乐颂》，教师指挥，用录音带伴奏。

## 2、集体舞

(1) 教师提出分小组创编集体舞的要求，即动作要简单易学、舒展大方、富有节奏感，也可以适当编一些双人的动作(可参考教材上的照片。每个组可以只编1-2个动作。要求人人参与，不要只靠个别骨干来创编，其他人旁观。

(2) 分小组创编集体舞动作。

(3) 各小组汇报表演。

(4) 教师将各组秀的动作集中起来，加以组合或略加改编，组成集体舞的基本动作。

(5) 随《歌声与微笑》的音乐，同学学习集体舞的基本动作。

(6) 部分舞蹈好的学生，随音乐完整地跳集体舞的基本动作。

(7) 全体学生一起跳集体舞。

## 3、小结

我们在自己的乐队伴奏下，演唱了《欢乐颂》，还创编了集体舞《歌声与微笑》，可是因为时间的原因未能尽兴，我们可以在课外活动的时间内再次纵情的歌舞，集体舞能使我们的身心得到健康的发展，可以增进班级的团结，希望不太善于歌舞的同学也能大胆的参与，增强阳光少年的活力。

## 六年级音乐教案湘艺版篇二

根据新教材以音乐审美为核心，提高学生兴趣为动力，面向全体学生，注重个性发展，重视音乐实践，鼓励音乐创造等基本理念，我设计了以下教法：

- 1、设置画面情境，激发审美动机，形成初步印象。
- 2、音乐素材类比，获得音乐技能，展示表现形式。
- 3、了解人物生平，感受音乐形象，审美情感升华。

## 六年级音乐教案湘艺版篇三

第一课时

教学内容：

- 1、综合训练：旋律连接。
- 2、歌曲：《党的关怀亲亲的哩》一声部学唱。

教学目标：

- 1、指导学生亲切、热情的演唱《党的关怀亲亲的哩》，抒发他们对党的真挚情感。
- 2、通过旋律连接的填空练习，培养学生对旋律创作的兴趣和初步的写作能力。

教学重点：学唱歌曲一声部部分。

教学难点：旋律连接的填空练习。

教学手段：录音机、磁带

教学过程：

一、发声练习：

（书第40页综合训练1）

注意：用稍快速度来演唱，注意声音要连贯，音阶要清晰，口形要正确。

二、综合训练

1、两人为一组，念熟第一条乐句谱子，再跟琴唱一唱。

2、（教师带领学生分析乐句旋律特点。）

学生讨论：这条乐句旋律上有什么特点？（注意观察每一个音符）

结论：骨干音是“do”“mi”“sol”第一乐句落在属音sol上，有半终止感，这条乐句结尾应该落在do上。

3、两人一组，讨论创作旋律。

跟教师的琴声唱一唱，看谁连接的流畅、通顺。

4、（第二乐句处理办法同第一乐句。）

第二乐句骨干音是“la”“do”“mi”该句为五声羽调式，结束音应该落在la上。

三、学唱歌曲《党的关怀亲亲的哩》

1、教师介绍党带给我们今天的幸福生活是多么不易。

（讲一些革命、改革开放的事情给学生听一听，提高学生的学习兴趣）

2、听录音范唱，请同学跟着用la来哼唱。

请学生说说，这首歌曲特点，听后感受？

3、学唱曲谱：

两人为一组，将歌曲的歌谱读熟。教师带领复读。

跟琴视唱曲谱。

4、有感情的朗读歌词。

跟琴视唱歌词。

反复练唱。

四、听音乐下课。

板书设计：党的关怀亲亲的哩

稍快热情民歌风格

课后小记：

第二课时

教学内容：

1、歌曲：《党的关怀亲亲的哩》学唱。

## 2、歌曲处理。

教学目标：指导学生亲切、热情的.演唱《党的关怀亲亲的哩》，抒发他们对党的真挚情感。

教学重点：歌曲：《党的关怀亲亲的哩》学唱。

教学难点：运用各种力度记号来唱出歌曲的情绪。

教学手段：录音机、磁带

教学过程：

### 一、发声练习：

同前节

### 二、歌曲：《党的关怀亲亲的哩》学唱。

1、以独唱、齐唱的形式检查学生对第一声部的掌握情况，抽查5人次。

2、全体学生唱一遍歌曲。

教学生第二声部，掌握节奏。

3、师弹琴，让第一声部用“u”[]第二声部用“mi”唱。

4、把歌曲加入进去，让学生体会歌曲与词的结合。

把学生分成两个声部，以亲切、热情的情绪唱好歌曲。

### 三、歌曲处理：

1、集体有感情的演唱歌曲。

2、请同学观察：书中出现了哪些力度记号？

把它们找出来，分别唱一唱。

3、这首歌曲与以往我们学过的不同，出现了很多间奏？

提问：有间奏就代表休止吗？

我们应该怎样演唱这一部分？

练唱。

4、找出这首歌中出现的一些衬词和叠词。

“嗨”、“的哩”、“高高”、“长长”……

着重练一练这几个词的演唱。

5、有感情的完整的演唱《党的关怀亲亲的哩》。

四、党对我们的关怀真的是亲亲的。下节课我们来欣赏一首《北京喜讯到边寨》。大家自己来体会。

板书设计：党的关怀亲亲的哩

力度变化：

强—中弱—中强—强—中弱—很弱—中弱

课后小记：

## 六年级音乐教案湘艺版篇四

1. 学唱歌曲《我爱银河》，能自主设计演唱形式并进行歌曲处理。

2. 唱准两个声部，使两个声部的音色完美和谐。

1. 指导学生准确把握悠长气息的呼吸点，运用优美的声音演唱歌曲。

2. 注意弱起小节的演唱节奏，把握乐句之间的起始，做到准确地起唱。

歌曲《我爱银河》为二段体(单二部曲式)，歌曲的乐句悠长，需要演唱时气息要连贯。另一个特点是每个乐句都是弱起，尤其是第一乐段的第二乐句从第二拍的后半拍起唱，较难准确把握，需多加练习。

1. 学生观看银河知识介绍视频，激发学生对探索星空奥妙的好奇心。

2. 欣赏歌曲《我爱银河》，感受歌曲的情绪。

教学要求：学生认真聆听，了解歌曲内容。

师：歌曲给你带来怎样的感受？（学生谈感受）。

1. 聆听歌曲《我爱银河》。

教学要求：教师提出聆听要求。

师：请同学边听歌曲边注意观察初始小节的特点，乐曲第一乐段分几个乐句，都在哪划分？

生：歌曲的起始小节都不够节拍。

生：第一乐段一共有四个乐句，乐句都在每个小节第三拍的位置上划分。

2. 学习弱起小节。



教学要求：老师带领学生练习在弱拍时进入歌曲演唱。

### 3. 练习歌曲前四个乐句的演唱。

教学要求：学生划拍演唱歌谱。

师：请跟琴进行演唱，注意弱起乐句的起始，尤其要注意第二乐句的准确起唱，还要注意第一、三乐句的前半句相同，后半句不同，注意唱准旋律。（学生练习，老师针对问题进行纠正。）

### 4. 演唱歌词。

教学要求：鼓励学生用统一的声音、连贯的气息演唱歌词。

师：歌曲演唱注意要有足够的气息控制声音。八度的大跳，音区的频繁变换，容易造成声音不统一的现象，跟琴练习一下。

教师引导学生练习气息自如呼吸的演唱技巧。指导学生不要低音区压着唱，中、高音区喊着唱，努力使不同音区的声音基本统一起来。演唱歌曲时，力度要随旋律线的起伏而变化。在唱河、我、起、烁字时要轻而亲切，注意连音线的时值。

学生用优美柔和的声音演唱第一乐段。

### 5. 第二乐段及二声部学习。

教学要求：随教师的琴声学唱第二乐段（合唱部分）。

教师指导学生学唱第二乐段歌谱。

（1）在学习歌谱时，先让学生学习高声部的谱子，熟悉第二乐段的节奏。

(2) 视唱歌曲二声部旋律。

(3) 引导学生注意唱准几个音程，唱满延音线的时值(五拍)。

(4) 完整视唱歌谱。教师将学生分成两组，分别演唱高低声部。第一遍，要求低声部唱出声，高声部张嘴默唱；第二遍，要求低声部唱出声，高声部弱唱；第三遍，要求低声部唱出声，高声部一句强、一句弱地变化力度演唱。直到能听到他人演唱的声部，又能自如地演唱自己的声部旋律。然后，两组学生互相交换声部练习。

(5) 跟唱歌词。

教学要求：教师要注意指导学生运用正确的气息唱好连音，并随时纠正学生演唱中的不足。师：合唱结尾最后两个音“银河”，第一声部相当难唱，因处在较高的声区、时值长，用急吸慢呼的气息控制方法来演唱。

师：告诉同学们一个演唱二声部的窍门，就是能够在唱自己的声部时关注其他声部演唱。我们来试一试。（指导学生练习）

教学要求：学生讨论选择演唱歌曲的速度力度及演唱方法。

2. 学生活动：设计领唱、合唱的形式，跟随《我爱银河》伴奏完整地演唱歌曲。

3. 师生互动：教师将学生分成两组进行二声部演唱，比一比哪个组演唱的声音连贯、气息悠长，音高、节奏准确。有感情地演唱歌曲。

今天学习的歌曲节奏舒展，同学们一定要控制气息的分配。请同学们课下练习急吸慢呼的方法帮助我们提高歌曲的演唱技巧。

- 1、知识与技能：能热情的学唱歌曲和处理歌曲。
- 2、过程与方法：充分运用视听结合的方法学习歌曲。
- 3、情感态度与价值观：以自豪、热情地声音来演唱歌曲。

：歌曲教学

：感受歌曲雄伟壮观的旋律

《蓝天向我们召唤》为大调式，两段体。第一乐段音区较低，曲调具有叙述性。20xx年10月，我国首位宇航员杨利伟乘神舟五号载人飞船遨游太空胜利返航，轰动了世界。也在广大青少年中掀起了努力学习科学知识的热潮。这首歌曲就是在这样的背景下产生的。

视听结合的方法教学

：手机、蓝牙音频接收器、音箱

六年级音乐上册教案

同学们，夜晚的星空是美丽而神秘的，星星一闪一闪的，就像是一双双眨动的眼睛。上节课，我们已经学习了第二单元：星空畅想的第二首歌曲《我爱银河》，同学回忆一下；这首歌曲要我们以怎样的情绪去演唱（富有幻想地），那富有幻想地演唱要求我们用怎么样的速度、力度去表现？（速度：缓慢；力度：稍弱的），你还能用怎样的音乐方式表现这种富有幻想的音乐？（乐器的选择上会采用弦乐，如：小提琴的独奏，在演唱方式上会采用童声独唱和童声合唱等），好，现在我们就用这种富有幻想的情绪来演唱《我爱银河》。

（一）初次聆听，掌握歌曲演唱情绪。

歌曲情绪：《蓝天向我们召唤》乐观、自豪的，《我爱银河》抒情优美，富有幻想地。节奏：《蓝天向我们召唤》紧凑、跳跃，《我爱银河》比较舒缓。在速度上《蓝天向我们召唤》稍快而《我爱银河》则稍慢。力度上《蓝天向我们召唤》较强而《我爱银河》较弱。

## （二）再次聆听，了解歌曲含义。

2. 请同学们看着课本再次聆听歌曲，并说说对歌词的理解和感受。注意结合课本中的第一个问题，说说“向航天英雄们学习些什么？”

师：同学们知道9月27日我国发生了一件令全世界人都为之瞩目的事情吗？

9月27日下午，（出世图片）当翟志刚跨出神七的舱门，向浩瀚的太空迈出中国人的第一步时，相信所有的中国人都会感到心潮澎湃，激动万分。这是我们迈出了里程碑式的一步，是划时代的太空行走，近距离的接触，几千年怀抱的相思与梦想，在此刻成为现实。同学们，思想有多远，就能走多远。行走于太空之间，只是中国太空战略计划的一站而已，还有更为艰巨的科技研发与创新等待着我们去完成。《蓝天向我们召唤》是在我国神舟五号载人飞船遨游太空胜利返航后，在广大青少年中掀起了努力学习科学知识的热潮。这首歌曲就是在这样的背景下产生的。

## （三）学唱歌曲

1. 好，同学们，现在我们来学习这首歌曲。听老师范唱一遍。

2. 分析歌曲的曲式结构：《蓝天向我们召唤》为大调式，两段体a+b□第一乐段音区较低，曲调具有叙述性。第二乐段是二声部合唱，旋律激昂，豪迈，充满自豪感。

3. 轻声跟录音学唱歌曲第一乐段的歌词及歌谱，这部分旋律节奏比较多样，其中四分音符休止符、八分休止符和顿音的运用使旋律更加生动。

请同学们把感觉难唱的部分找出来。

（弱起小节、顿音记号、四分休止符、八分休止符和附点音符的运用使旋律更加生动。）（师板书）

4. 学唱合唱部分的第一声部。初步学唱会后教师带领学生分析旋律，使学唱更加理性，也可使学生养成分析乐谱的好习惯。

5. 完整演唱歌曲的第一声部。

6. 演唱第二声部□a□听范唱中的旋律□b□教师范唱，让学生多次聆听旋律□c□指导重点升记号的运用□d□随着音箱独自演唱□e□师生合作，老师唱第一声部，学生唱第二声部，注意声部间的和谐。

1. 六年级的学生正处于变声期，有点不爱开口唱歌，本课是歌曲教学课，教师要注意引导学生用合适的方法唱歌，也要注意不能让学生的声带疲劳。

2. 这首歌曲的二声部部分很难掌握，特别是第二声部中有升半音，更是不容易唱准，教师不让学生做理性掌握，感性认识就可，否则学生会感觉学习枯燥无味。

3. 六年级学生对音乐元素应该有理性的认识，但是教师应避免说教式教学乐理知识，而应该结合中歌曲和生活元素进行讲解，明白而易懂。

4. 教案是预设的，课堂是生成的，教师要用自己的教学智慧去演绎自己的课堂教学，去创造自己的教学特色。

# 六年级音乐教案湘艺版篇五

学校：连南县顺德希望小学

学科：音乐

班级：六年级

执教者：艺术组

单元  
训练  
重点

1. 从视觉、听觉、体态律动等方面设计教学过程，通过对各种音乐要素的分析，理解不同风格的音乐作品。

教学  
内容

1. 欣赏六首风格不同的乐曲。
2. 学唱歌曲《小白菜》。

教材  
分析  
(简  
要)

秧歌舞是一首中国民间乐曲，d大调小步舞曲》是一首典型的小步舞曲具有17世纪的宫廷风格，op.49 no.2是贝多芬的作品，《草原就是我的家》是一首蒙古族民歌，节奏明快活泼。

教学  
目标

1. 能够饶有兴趣地运用音乐要素分析音乐作品，从不同风格的音乐作品中享受音乐所带来的愉悦。
2. 对比两个钟的不同，初步感受中国民间乐曲《秧歌舞曲》与小提琴独奏曲两首舞曲的不同风格，并能听辨出钢琴奏鸣曲op.49 no.2与哪一首乐曲的音乐风格相似。
3. 随《中国少年先锋队队歌》与《草原就是我的家》的音乐做出不同的体态律动；能够运用音乐要素，结合听唱分析河北民歌《小白菜》和钢琴曲《节日舞》。能够从所学的歌曲中找出两首不同风格的歌曲并加以分析评价。

教学  
重点

通过对各音乐要素的理解，探索歌（乐）曲的不同风格。

教学  
难点

能听辨出各种不同风格的音乐作品。

教学  
方法

分析、欣赏、议论、比较、提高、鉴赏。

教具  
准备

多媒体课件、钢琴。

教学  
课时

2课时

教学  
过程

第一  
课时

环节 教师活动

一、  
新课  
导入

1. 出示钟表图，让学生找出两个钟表的相同点和不同点。

二、  
新课  
教学

2. 听一听，议一议。让学生欣赏《钢琴奏鸣曲op.49 no.2》的第二乐章，听听它的音乐风格与前面哪首乐曲的风格相似。  
3. 欣赏《中国少年先锋队队歌》与《草原就是我的家》。

三、  
小结  
第二  
课时

关注学生的上课综合表现。

环节 教师活动

学生  
活动

1. 了解两种物体由于有差异，才会形成各自的风格特点。

1. 学生各抒己见，发挥他们的想象力。  
2. 学生随音乐自由律动。

设计意  
图

感受钟表不同风格，主要采用看想结合方式引导教学。

1. 让学生根据自己的理解，说出两首歌曲在情绪、速度、节拍等要素有何不同。

学生  
活动

设计意  
图

一、  
对比  
学习  
歌曲  
《小  
白菜》  
与乐曲  
《节  
日舞》

1. 聆听《小白菜》，说说歌中描写了什么事情？听了这首歌有什么感受？
2. 欣赏《节日舞》，引导学生感受与《小白菜》情绪的不同。

1. 唱唱歌曲旋律，还可以边唱边划出旋律线，既了解了歌曲的情绪又感受了歌曲旋律逐渐下午的走向特点。

让学生能够运用音乐要素并结合听唱，对比河北民歌《小白菜》与乐曲《节日舞》。主要采用唱、听、议、练相结合的方式的教学。在听唱和欣赏方法的对比，要关注到学生的学习能力，保持学生学习音乐的兴趣。

三、  
完成  
课本  
第13  
页的  
书面  
练习。

1. 指导学生完成表格的填写。

将音乐用语和音乐记号与它们所属的音乐要素用线连起来。



# 第二课 《两首风格不同的台湾民谣》

## 单元

训练 学唱两首不同风格的台湾民谣，体验歌曲的音乐情绪和意境，并对两首歌曲进行音乐要素的比较。

## 重点

教学 1. 学唱歌曲《月亮月光光》。

内容 2. 学唱歌曲《放纸鹤》。

## 教材

分析 《月亮月光光》是根据台湾童谣整理改编的一首歌曲，旋律柔和优美，歌词生活化，是民族调式的宫调式。《放纸鹤》是根据台湾民谣

（简《一只鸟仔》旋律重新填词而成，歌曲旋律先级进后跳进，八分休止符的运用给歌曲增添了跳跃感和弹性。

## 要)

1. 通过欣赏器乐曲《台湾岛》与歌曲《台湾岛》，学生能感受台湾岛的美丽、台湾资源丰富饶的景象；体验到台湾歌曲的美感，从而激发对宝岛台湾的热爱，表达对祖国资源爱护之情。

## 教学

目标 2. 通过歌曲《放纸鹤》、《月亮月光光》的学习，使学生能探索出影响这两首歌曲风格（节奏、速度、结束音）的因素。并通过两首歌曲的对比、辨别，学生能掌握弱起小节的歌曲特征。体现不同的音乐风格、情绪和意境。

3. 掌握八分休止符，通过对比的方式，体验八分休止符在歌曲《放纸鹤》中的作用。

## 教学

重点 体验两首歌曲不同的音乐风格，对音乐要素进行对比。

## 重点

教学 弱起小节的四拍子歌曲感受。

## 难点

教学 分析、欣赏、议论、比较、提高、鉴赏

## 方法

教具 多媒体课件、钢琴

## 准备

教学 2课时

## 课时

## 过程

## 第一

## 课时

## 环节

教师活动

学生活动

设计

意图

通过

练习

掌握

正确

的发声

方法对

学生很

重要。

## 一、

组织 1. 弹奏练声曲。

## 教学

1. 用lu]la模唱旋律练声。

## 二、

唱唱 1. 感受音乐。播放《月亮月光光》

做做 2. 学唱歌曲。

学唱 (1) 有节奏地朗读歌词，注意弱起小节四拍子韵律感。

歌曲 (2) 范唱歌曲。

《月 (3) 不同演唱方式的处理。

亮月 (4) 加入声势、律动的方式。

## 增

1. 全班分四组，反复练习把握均匀感觉。  
2. 听着音乐拍出歌曲的节奏。  
3. 模唱旋律。  
4. 学唱歌曲。

体会

多声部

合唱与

单声部

齐唱的不

同效果

## 三拓

展。 欣赏童声合唱《月亮月光光》

## 第二

## 课时

## 环节

教师活动

学生活动

设计

意图

用不

一样的

方式引

起学生

的学习

兴趣

## 一、

开始 1. 谜语导入。

## 部分

1. 学生猜谜。

1. 节奏游戏（结合歌曲的难点）。

2. 学唱新歌。

(1) 师生合作学唱。

(2) 弹奏旋律逐句教唱。

(3) 对比演唱，掌握八分音符。

(4) 演唱歌词处理。

1. 正确拍出第1、3句节奏的相同。  
2. 跟随琴声演唱歌曲。  
3. 重点练习四度音程，以及每句的最后3个字等。

## 三、

对比 1. 对两首台湾民谣进行音乐要素、音乐风格的比较。

## 拓展

1. 学生完成表格。

采用

合作

方式

的评

价，

既能

让学

生在

合作

中

学习，

互相

评价

中自

我完

善共

同进

步。

### 第三课 《环球音乐探宝（六）——拉丁美洲之旅》

单元训练重点	围绕音乐与相关文化的主题，在教学中渗透人文知识，走进墨西哥、古巴、学唱古巴、墨西哥歌曲，领略热情奔放的拉丁美洲音乐文化。
教学内容	1. 欣赏《我们在广场上相遇》《墨西哥草帽舞》《桑巴舞曲》。 2. 学唱歌曲《哈哩噜》。
教材分析（简要）	古巴、墨西哥音乐都属于拉丁美洲的音乐，他们的音乐节奏感强烈，异域风情鲜明，特别是富有特色切分节奏更是学习亮点。
教学目标	1. 欣赏闻名于世的墨西哥“草帽舞”、巴西的“桑巴舞”，参与巴西狂欢节，感受拉丁美洲地区民族风情和音乐文化特色。 2. 能用活泼的歌声演唱歌曲《我们在广场上相遇》、《哈哩噜》，学会墨西哥舞的基本舞步并能随着音乐表现。 3. 了解拉丁美洲音乐的风格特点，认识拉丁美洲音乐中几种常见的打击乐器及典型的节奏型——切分节奏x x . x并能随《桑巴舞曲》用打击乐器敲一敲。

教学重点 通过各种活动体验感受拉丁美洲音乐文化的音乐文化特点。

教学难点 掌握巩固拉丁美洲的典型节奏——切分节奏。

教学方法 分析、欣赏、议论、比较、提高、鉴赏。

教具准备 多媒体课件、钢琴。

教学课时 3课时

教学过程

第一课时

环节

教师活动

学生活动

设计意图

一、开始部分

1. 展示课件有关墨西哥的风土人情等。  
2. 看一看：了解墨西哥的首都、国旗、国徽及风土人情、地理环境、音乐风格等。  
(教师展示各种图片资料)

1. 初步体验墨西哥音乐特点。  
2. 说说对墨西哥音乐的第一感受。

二、学习  
新课

1. 听一听。
  - (1) 播放墨西哥歌曲《我们在广场上相遇》和《快来吧！朋友》。
  - (2) 复听一次，
2. 学唱《快来吧！朋友》
  - (1) 看谱认真地、安静地听范唱录音。
  - (2) 演唱歌曲时，在“tata”处加上自己创编的动作。

1. 实听时随音乐有节奏地自由舞动身体。
2. 选一首喜欢的歌曲来学唱，并说说为什么喜欢它。
3. 学生分成两组，一组静静地“看”，一组尽情地“动”，由看者点评动者，然后互换角色，听熟悉音乐后再唱。
4. 自己学习教材第47页的儿歌和短曲。

三、课题  
延伸

1. 跳一跳。

1. 学唱基本的墨西哥舞步。

第二课时

环节

教师活动

学生活动

设计  
意图

一、开始  
部分

1. 我们认识的巴西。

1. 展示收集的资料。
2. 参与巴西的狂欢：播放教学配套课件——看看桑巴。

引导学生注意合着音乐的节奏进行律动。

二、新课  
教学

1. 感受桑巴的音乐。
  - (1) 欣赏桑巴舞。
  - (2) 认识桑巴舞节奏（切分音），拍一拍、读一读。
  - (3) 认识桑巴舞音乐常用的打击乐器，并尝试用他们来敲一敲。
  - (4) 播放《桑巴舞曲》。
  - (5) 再次播放桑巴舞片段，请大家模仿学习两个动作并随之舞蹈、伴奏等。

1. 了解桑巴舞的表演形式、舞蹈服饰、舞蹈节奏（切分音）、音乐的情绪等。
2. 边听边用手拍节奏，也可以寻找音源或小敲击乐器来试奏。

三、小结  
课堂  
第三课时

1. 引导学生自我评价。

环节

教师活动

学生活动

设计  
意图  
设计  
引题  
要新  
颖才  
能吸  
引学  
生的  
学习  
兴趣

一、开始  
部分

1. 欣赏与了解：播放一段古巴代表性舞蹈“伦巴”。

1. 学生自由模仿。老师引入简介古巴的地理环境、风土人情、音乐风格等。

- |                    |  |  |
|--------------------|--|--|
| <p>二、学习<br/>新课</p> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 初听与交流。</li> <li>2. 复听与观察：请学生对照歌谱听录音，看看这首歌曲节奏有何特点。</li> <li>3. 拍击与感受：老师讲解歌曲节奏特点。</li> <li>4. 再听与表演：先请学生有感情地朗读歌词；再请学生创设情景“喊”歌词，即尝试着表演拍手的场景；最后让学生在音乐中即兴模仿表演。</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 聆听特立尼特和多巴哥歌曲《哈哩噜》，和大家分享对歌曲音乐风格特点的第一感受。</li> <li>2. 学生用自己的手腿来拍击感受。</li> </ol> |
|--------------------|--|--|

### 三、小结 评价

## 第四课到这里来享受音乐《歌唱二小放牛郎》

**单元训练重点** 让学生通过聆听、演唱、欣赏、参与等活动体验音乐的美感，逐步理解音乐要素是如何塑造音乐形象的。

**教学内容** 学唱歌曲《歌唱二小放牛郎》。

**教材分析** (简要) 词作者方冰创作于1942年，歌曲采用叙事歌曲的体裁，起承转合的四句体结构，7段歌词用同一曲调反复演唱。

教学目 标	<p>1. 能用不同的速度、力度、情感和表情学会演唱歌曲《歌唱二小放牛郎》，表现不同的音乐形象。</p> <p>2. 能够和同学们合作完成歌曲《歌唱二小放牛郎》的简单表演。</p> <p>3. 能积极参加以上音乐活动，生发对抗日英雄的崇敬和缅怀之情，增强民族自尊心和爱国主义情怀。</p>
教学重 点	能通过力度、速度及演唱形式的处理表现歌曲。
教学难 点	让学生在学唱歌曲和欣赏乐曲过程中，体验音乐带来的艺术享受。
教学方 法	分析、欣赏、议论、比较、提高、鉴赏。
教具准 备	多媒体课件、钢琴。
教学课 时	1课时
教学过 程	

环节	教师活动	学生活 动	设计 意图
----	------	----------	----------

一、情感  
感激激发

1. 师：同学们，今天我们的教室与平时有什么不一样吗？  
师：你们了解红缨枪、红军帽吗？引出王二小的生活年代，以及抗日英雄王二小。

在《歌唱二小放牛郎》的音乐中进教室，像参观革命纪念馆一样，安静有序地绕教室一圈。

情景  
导入。



## 二、歌曲学习

第一段：

1. 听音乐故事

2. 说一说

3. 学一学

3. 唱一唱：全班随音乐演唱歌曲第一段。

第二、三段：故事起因

1. 师生探究，讲故事

背景音乐：《歌唱二小放牛郎》。

2. 唱一唱，比一比

全班一起演唱歌曲第二、三段。

第四段：二小机智斗敌人

1. 剧情设想

2. 歌曲学习

(1) 说情节：

(2) 身势创作，激发情绪

3. 歌曲表演

4. 唱一唱

第五段：二小牺牲

1. 激发情感

2. 进一步激发情感

3. 唱一唱

第六段：怀念二小

1. 朗诵动情

2. 跟唱歌曲

3. 完整地演唱全曲

三、歌曲表演

## 三、课堂拓展

1. 缅怀英烈，结束全课。

1. 模仿演唱。

2. 学唱歌谱。

3. 表演设计：

学生分组讨论，

填写表演策划表，

安排演员角色；

教师巡回指导。

设计各种活动，激发学生的学习兴趣。

## 第五课 《海鸥，我们的朋友》

单元  
训练  
重点

让学生在歌曲中感受多声部音乐的丰富表现力，在合唱中体会副旋律的美感，了解其在合唱中的作用，培养集体意识以及协调、合作的能力。

教学内容 演唱歌曲《海鸥》、《桑塔·露琪亚》。

教材分析 (简要) 1. 《海鸥》曾荣获全国少年儿童歌曲优秀奖，歌曲采用复乐段结构，前后两个乐段结构方整，旋律朴实，配上纯四度上跳进的旋律，色彩统一又富有变化。  
2. 《桑塔·露琪亚》是一首意大利那不勒斯(又名“那波里”)的一首著名的船歌。它是意大利作曲家科特劳根据威尼斯船歌的风格创作而改编成的。歌曲的旋律优美而流畅，歌词将夏夜的美丽景色展示在人们面前。歌曲为大调式，3/8拍子，由两个乐段构成。

教学目标 1. 能有感情地演唱歌曲，启发学生热爱大自然、热爱美好生活的思想感情。  
2. 学唱《海鸥》，用欢快热烈的情绪、明亮富有弹性的声音演唱歌曲。能够用圆润、激情的声音演唱歌曲《桑塔露琪亚》，感受歌曲优美的意境。  
3. 复习巩固变音记号，唱准变化音感受其在歌曲中的作用。

教学重点 认识副旋律，感受副旋律在歌曲中的作用，并能表现副旋律。

教学难点 复习变化音，能正确地演唱变化音。

教学方法 分析、欣赏、议论、比较、提高、鉴赏。

教具准备 多媒体课件、钢琴。

教学课时 2课时

教学过程 第一课时

环节 教师活动

一、开始部分 1. 你认识海鸥吗?  
2. 导入新课。

1. 教师范唱。  
二、学唱 《海 鸥》  
2. 有节奏的朗读歌词，注意读出感情来。  
3. 跟琴学唱歌曲，师弹一句生唱一句。  
4. 熟练地唱全曲，用稍快的速度。  
5. 歌曲处理，讨论：歌曲整体应该用什么情绪来演唱，高潮在那里？应该怎样演唱？  
6. 整曲演唱，注意情绪、速度。

三、欣赏 《少年先锋队歌》  
1. 拓展教学，再次感受副旋律的作用。

年先锋 第二课时

环节 教师活动

一、开始部分 1. 弹奏带变化音的“4”乐句练声曲目。

学生生活设计意图  
以小组为单位，每组派出一位同学，讲解自己找到的有关海鸥的小知识。

1. 跟着哼唱  
2. 讨论  
3. 边唱边做一做动作

学生生活设计意图  
提前进入对变化音的感受学习，跟琴声模唱带变化音的“4”乐句。有助于在下一步的歌曲学习中更好掌握。

1. 随  
琴  
用mu  
轻声哼  
唱旋律  
找一找  
这一段  
有几句  
句中最高音出现在什么位置?  
2. 完整演唱第一段歌谱  
3. 比较与第一段有什么不同(音高、音强)  
4. 背唱第二段歌词。  
5. 找一找乐句中最低音、相对弱音的位置,画旋律线。  
6. 小声的用感情听伴奏,老师划着3/8手势给出强弱弱的节拍提示。

学唱第一段。

1. 逐句演唱一、二句歌谱,
2. 听唱第三句歌谱。提问:音乐的起伏和一、二句一样吗?

二、3. 听唱第四句歌谱。

新课 学唱第二乐段

- 教学
1. 听范唱,提问:为什么第二段音高了?怎样才能唱上高音?
  2. 起立演唱,这段唱的什么?
  3. 轻声唱歌谱。
  4. 听帕瓦罗蒂对这首歌曲的演唱,感受一下他是怎样情绪唱这首歌曲?

三、针对学生的演唱能力进行评价。  
小结

## 第六课 《到这里来欣赏动漫歌曲——《斑鸠调》

单元  
训练  
重点

让音乐与  
动漫的有  
机结合，  
通过动漫  
更能接近  
生活，有  
趣地诠释  
音乐，激  
发学生对  
动漫音乐  
的喜爱。

教学  
内容

学唱《斑  
鸠调》，  
欣赏《碰  
鼻歌》。

教材  
分析  
(简  
要)

《斑鸠调》是江西民间小调，曲调欢快跳跃，各种衬词的使用极富地方特色。《碰鼻歌》是新西兰毛利人民歌曲，以谐和二声部表现毛利人见面以碰鼻子的方式问候对方的地方特点。

教学  
目标

1. 能听赏并跟唱《斑鸠调》，感受江西民歌的音乐特点。
2. 听赏乐曲《碰鼻歌》，感受音乐的气氛与情绪。

能用乐观的情绪学会演唱《斑鸠调》。

体会歌曲的情绪。

分析、欣赏、议论、比较、提高、鉴赏。

多媒体课件、钢琴。

1课时

教学过程  
第一课时

环节 教师活动 学生活动

一、情境导入  
1. 练习二声部合唱练习曲。  
1. 反复跟琴声练习。

设计意图  
提前进入二声部的练习，为下一步的学习打下伏笔。

- 二、听赏与跟唱《斑鸠调》
1. 听赏《斑鸠调》。
  2. 学生跟唱。
  3. 编一编歌词唱一唱。
  4. 难点练习：衬词练习。
  5. 尝试二声部的学习。
- 三、欣赏《碰鼻歌》
1. 律动导入歌曲。
  2. 视频欣赏。提问：速度？情绪？
  3. 击拍视唱歌曲。
1. 学生体会音乐的基本情绪？说一说音乐的基本内容？
2. 学生随琴视唱歌谱，然后跟唱歌曲

感受动漫音乐的魅力，感受多声部音乐丰富的表现力。

## 第七课校园歌曲《乡间的小路》

- 单元训练重点
- 通过对校园歌曲的学习，加深对音乐作品的情绪、格调、人文内涵的感受和理解、陶冶情操、健全人格，培养良好的审美情趣和积极乐观的生活态度。
- 教学内容
1. 唱《乡间的小路》。
  2. 听《赤足走在田埂上》。

教材分析  
(简要) 《童年》歌曲有弱起小节和切分节奏,音区提高,表达了孩子们对学习生活的无奈和对童年生活的无限怀恋之情。

教学目标

- 1.能用轻松活泼的情绪演唱《乡间的小路》,初步了解台湾校园民谣,表达心中对生活、对祖国的热爱。
- 2.通过欣赏《赤足走在田埂上》,感受无伴奏合唱的意境。
- 3.通过创造,能用自己的音乐方式开展采集与创造活动。

教学重点

- 1.在理解歌曲的基础上能对歌曲演唱形式进行多种探索。

教学难点

- 1.歌曲意境的理解与表现。

教学方法

分析、欣赏、议论、比较、提高、鉴赏。

教具准备

多媒体课件、钢琴。

教学课时

1课时

教学过程  
第一课时

环节

教师活动

学生活动

设计意图



为下面的学习做个铺垫

## 一、开始部分

1. 复习导入。
2. 学习切分节奏的拍打，提前熟悉歌曲。

1. 复习五年级学习过的校园歌曲，说说校园歌曲的特点。

## 二、新歌学习

1. 初次欣赏歌曲。（多媒体）
2. 用多媒体出示歌谱，请学生再听，注意歌曲的演唱顺序。
3. 学习认识“反复记号”、“附点音符”、“休止符”、“三连音”、“切分音”。

1. 说出自己看了图片后内心的感受  
2. 跟《乡间的小路》音乐以律动形式表演，体会其中的乐趣。  
3. 用x x x节奏为歌曲伴奏。  
4. 跟随琴慢速轻唱前半部分。

4. 学唱歌曲  
教师提示：注意“声断气连”和前半拍休止。
5. 师弹琴并示范，学生分句模唱两个乐句，注意附点节奏。
6. 全曲连唱，歌曲处理。
7. 分组表演并创编
8. 教师对每组的表现做鼓励性评价。
5. 跟着琴轻唱b段，让学生自己发现难点。
6. 学唱结束句。
7. 用轻快、明亮的声音完整地跟伴奏演唱歌曲。
8. 分成四组，用不同的演唱形式处理歌曲。如：对唱、表演唱、小合唱等。

- 三、欣赏 《乡间的小路》
1. 欣赏歌曲。
  2. 读一读歌词。
  3. 简单介绍校园民谣

1. 师生讨论，了解无伴奏合唱。
2. 再听，跟录音轻声哼唱旋律。

## 第八课 《多彩的乡音（六）》

- 单元训练重点教学内容
1. 通过学唱这3首歌曲，使学生进一步了解民族五声调式，初步掌握其主音及调式音阶，增进学生对民族音乐的了解。
  - 学唱歌曲《盼红军》、《金瓶似的小山》、《孟姜女哭长城》。

教材分析 (简要)	<p>这单元的3首歌曲分别是来自于四川民间小调、藏族民歌、江苏民歌，都是中国各民族的优秀传统文化音乐，让学生通过学习有代表性的地区和民族的民间音乐，可以促进学生对中华民族音乐的喜爱。</p>	
教学目标	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 通过学唱歌曲，对我国的民族民间音乐产生兴趣，并乐于了解其音乐文化。</li> <li>2. 能用优美、圆润的歌声演唱四川民歌《盼红军》，用欢快地情绪演唱藏族民歌《金瓶似的小山》，用婉转、流畅的歌声演唱江苏民歌《孟姜女哭长城》。</li> <li>3. 感受3首民歌不同的风格特点，掌握歌曲中多次出现的切分节奏、装饰音记号，初步了解民族调式中的五声调式。</li> </ol>	
教学重点	歌曲意境的感受以及用不同情绪生动的演唱来表现它。	
教学难点	歌曲的赏析与演唱表现艺术处理的结合统一，以及尝试用不同的音乐要素表现歌曲。	
教学方法	分析、欣赏、议论、比较、提高、鉴赏。	
教具准备	多媒体课件、钢琴。	
教学课时	3课时	
教学过程		
第一课时		
环节	教师活动	学生活设计 动 意图
一、 新课 导入	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 听音乐，提问：这是什么音乐？谁来告诉我？教师小结引题。</li> <li>2. 揭示课题：《盼红军》四川民歌</li> </ol>	1. 欣赏 音乐回 答问题

一、  
学习  
歌曲

1. 看谱唱词。
2. 按照歌曲的要素：情绪、速度和力度、演唱形式，对歌曲分段进行处理学
3. 综合表演。

1. 哼唱旋律。
2. 学习歌曲。
3. 跟音乐完整地表演

三、  
小结

1. 课题延伸：你还知道哪些描写解放前红军的歌曲？

1. 听《红星歌》和着音乐雄赳赳气昂昂地走出教室。

第二  
课时

环节

教师活动

学生活 设计  
动 意图

一、  
开始  
部分

1. 复习上节课的歌曲。

1演唱 承上  
歌曲 启下  
《盼红 的作用，  
军》。 导入  
新课

二、  
新课  
导入

2. 教授新歌，通过各种方法让学生表现歌曲。

1. 学生在歌曲《金瓶似的小山》的背景音乐中开始学习。
2. 随歌曲律动
3. 用打击乐器为歌曲伴奏。
4. 出示歌曲伴奏谱，分小组练习。
5. 慢速各小组合奏练习。
6. 听音乐进行伴奏。

三、  
小结  
第三  
课时

肯定学生的表现，鼓励学生表演歌曲。

环节

教师活动

学生活动  
设计意图

营造  
学习  
歌曲  
的氛围。

一、  
故事  
导入

1. 教师简述《孟姜女的故事》导课。

1. 听故  
事。

二、  
歌曲  
教学

1. 播放歌曲《孟姜女》

5. 提醒学生注意每句的落音，进一步认识、探究“起承转合”四句式的民间音乐创作方法。

1. 随录  
音哼唱  
江苏民  
歌片段  
初步感  
受歌曲  
的韵律  
2. 分辨  
欣赏歌  
曲，随  
着教师  
的引导  
学习歌  
曲。

三、 师生共同归纳民歌的音乐特点和中原地区  
小结 民歌的音乐特征。

六年级上册音乐教学计划范文

六年级上册音乐教学计划

六年级上册音乐教学计划

六年级上册音乐教学计划

六年级教师音乐教案

# 六年级音乐教案湘艺版篇六

## 1、演唱《土拨鼠》

## 2、欣赏贝多芬的部分音乐作品片断

根据新课标对六年级的具体要求，结合认知、感受、技能三方面，制定以下教学目标：

1、启发学生用悠长平稳的气息，柔和连贯的歌声，唱出主人公对土拨鼠的怜爱和亲切的情感，体会流浪者的积极向上的精神。

2、通过音乐素材类比，分析歌曲的音乐元素，更好的表现歌曲。3、通过听、唱、感受、欣赏贝多芬的部分作品，初步了解贝多芬的生平人格魅力和作品魅力。

1、分析歌曲的音乐元素，引导学生自己发现音乐的表现形式。

2、了解音乐家的生平，通过对其音乐作品的欣赏、感受，学习音乐家不屈不挠的坚强性格。初步培养学生理解思想内涵深刻的音乐作品能力。

根据新教材以音乐审美为核心，提高学生兴趣为动力，面向全体学生，注重个性发展，重视音乐实践，鼓励音乐创造等基本理念，我设计了以下教法：

1、设置画面情境，激发审美动机，形成初步印象。

2、音乐素材类比，获得音乐技能，展示表现形式。

3、了解人物生平，感受音乐形象，审美情感升华。

多媒体、录音机、钢琴、打击乐器

这首歌曲是德国作曲家贝多芬于1789-1792年在他的家乡德国波恩创作的许多歌曲之一。当时人们为了生活有随身带着土拨鼠（旱獭）到处流浪的习惯，就好比现代人养猫、狗，并带他们外出游玩一样，这是一首表现流浪汉与土拨鼠相依为伴的歌曲。歌曲是两段体结构，有四个乐句组成，每句四小节，双句是单句的重复□a+a1+b+b1□6/8拍子，弱起节奏。歌曲感情真挚纯朴，乐句中可按歌词的分句进行呼吸。

1、同学们，今天老师带来了两首音乐的片断请大家欣赏，听完之后谈一谈这两首作品在内容和情绪上有什么相同之处？

（播放小提琴曲《思乡曲》、交响曲《念故乡》片断）

2、提问小结：游子飘零他乡的孤独与凄凉，对故乡、亲人的思念之情。

3、今天我们来学习一首表现游子思念亲人、家乡的歌曲《土拨鼠》（出示课题），播放录音或范唱。

4、通过欣赏，你想知道什么？

1、大家都知道这首歌的曲作者是——贝多芬（出示贝多芬的肖像图），请你谈谈你看到他的第一感受。

2、学生各抒己见，谈感受。

3、这样一个看似冷漠的人怎么会写出如此深情地歌曲呢？请大家再把这首歌曲欣赏一遍。在欣赏的过程中要求：

a□请你把你认为应该吸气换气的地方用笔标注一下。

b□找出这首歌曲中最常用的几个音是什么？结束音是什么？

□3 6 1□



(1) 范唱《土拨鼠》的歌谱，找出歌曲构成的主干音和结束音，并出示另外两段类似《土拨鼠》的旋律（谱略），请同学们哼唱，也找出它们的主干音、结束音。得出结论：旋律主干音是6 1 3，并且以6结尾，这样一类的歌曲通常被称为小调歌曲，演唱情绪抒情、优美。

(2) 复听歌曲《土拨鼠》，找出比较相同的乐句，对比一、二部分不同的力度、速度和情绪的对比。前一段旋律比较平稳、感情比较平静，后一段旋律上行，情绪显得较激动。

(3) 找出歌曲的高潮部分，讨论如何运用力度来演唱歌曲的高潮部分，恰当的表现对家乡的思念之情？（前一句用稍强的力度来表现对家乡的思念，后一句用稍弱的力度来表现那种无可奈何的心情）

(4) 完整的演唱全曲。

## 1、学生分组表演歌曲

要求：每组设计一个表演形式（领、齐，打击乐，拍手击凳等形式）

## 2、表演赏析

1、介绍贝多芬的生平。关于贝多芬的生平你都了解什么？

2、贝多芬的作品赏析（多媒体展示）

请学生回忆自己听过或唱过地贝多芬的其它作品，我在其中选出具有代表性的几部作品重点欣赏。

要求：说出作品的名称、主要内容、表演形式及作品的时代背景，你最喜欢哪一句。

a.听贝多芬的《第五交响曲》“命运”的部分，说说听后的

感受，为什么会有这种感受，目的是让学生感受此作品的战斗性和号召性，了解作曲家不屈不挠的坚强性格和“只有通过斗争才能获得胜利”

b.听贝多芬的《第九交响曲》“欢乐颂”第四乐章片断。说说听后的感受、乐曲的创作背景、演出盛况。主题部分大家来演唱，体验这部作品的恢弘气势、不同的演唱形式及乐曲所表达的作曲家的理想：亿万人民成兄弟和自由、平等、博爱。

c.弹贝多芬的钢琴曲《致爱丽丝》主题部分学生们进行哼唱，并请学生说说关于乐曲的传说。目的是让学生了解作曲家的丰富情感。