

贾平凹风筝教学反思(优秀7篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

贾平凹风筝教学反思篇一

鲁迅的文章，历来就让学生感到有必须的难度，刚进初一年的学生就让他们接触鲁迅先生的《风筝》，难点自然不少。以前教这篇课文时，因怕学生读不懂，理解不透，我讲得多，学生动得少，教完后发现教学效果并不理想。这次教学这篇课文时，我试着改变教学思路，把课堂完全交给学生，组织学生开展自主、合作、探究的学习活动，努力拓展学生思维空间，力求学生能够多角度有创意地解读课文，结果这堂课上得比以前要成功得多。

回顾这篇课文的教学，我悟出了一个道理：一篇课文有难点并不可怕，可怕的是教师不相信学生，把教师对文本的解读一古脑地灌输给学生，从而让学生失去学习的用心性。课文有难点，正好能够激发学生的思维，培养他们自主学习、合作学习、探究学习的潜力。从这一点上讲，《风筝》正是培养学生探究性阅读和创造性阅读潜力的好教材。

首先我给学生营造了独立阅读的空间，让学生在自主阅读过程中，感受文章的思想资料。因为阅读是理解的前提，所以我切实地抓了阅读这一环节。第一节课基本上用来朗读，既有听课文录音朗读，又有指名生朗读，还有自由读、齐读、跳读等，要求学生在朗读中体会课文的思想感情。古人说：“读书百遍，其义自见”，读过多遍后，学生对文章的主要资料就了然于胸了，对文章的思想感情也有了体会。随着朗读的深入，体会就越深刻，而朗读就越有感情。

其次我给学生营造了一个平等交流的舞台，珍视学生独特的感受、体验和理解。我没有再像以前那样把自我的观点强加给学生，而是让学生自我谈对课文的理解，我则认真倾听，所以学生发言踊跃。文章丰富的意蕴和深邃的思想全是学生们发掘出来的。鲁迅的勇于自责、勇于改正错误、勇于自我解剖的精神，鲁迅对扼杀儿童天性的封建教育思想和方法及陈腐的长幼尊卑观念的批判，鲁迅对小兄弟“恨铁不成钢”的那种兄弟亲情，对完美事物的追求向往，鲁迅善于理解先进的教育思想，鲁迅所处时代的教育特点、人伦关系特点等等全由学生发掘了出来。很好地实现了从多个角度解读课文这一教学目标。

再次就是充分发挥教师的引导作用，引领学生透过相互讨论、合作探究来解决课文中的疑难问题。如对文章开头和结尾的理解，对文中表现的亲情的理解，对文中一些语意晦涩的句子的理解等，都是让学生透过相互讨论自行解决，不拿标准答案束缚学生，允许答案多元，这唤醒了他们的主体意识，学习的主动性、创造性被激发出来，学生们表现出强烈的参与意识，许多学生的回答闪烁着智慧的火花，课堂气氛十分简单、活跃、和谐，学生的独立思考精神和合作精神得到了很好的培养。

在延伸拓展环节中，我要求学生说说自我玩过的最难忘的玩具和做过的最难忘的游戏，同时要求他们说说在自我玩得正高兴时被家长或老师阻止时是怎样做的。学生们兴致勃勃，争先恐后地说起了自我玩过的玩具做过的游戏，说起了自我是如何对付家长和老师的，教室里不时响起欢笑声。课堂气氛再次到达高潮。然后我布置学生以《童年的游戏》为题作文。批改作文时，我发现很多学生引用了课文中的“游戏是儿童最正当的行为，玩具是儿童的天使”这句话开头，可见这句话送到了他们心坎上，让他们对这句话产生了深深的共鸣。说话和写作这一环节的设置，更加深了他们对课文的理解。

总之，在语文课堂教学中，培养学生自主学习潜力，让合作、探究的理念指导自我的教学，以便更有效地提高课堂教学效率，这是新形势下，我们每位教师都务必思索的现实问题。这节课上尝试了“预习、质疑、讨论、拓展”的四环节小组学习方法，也初步培养了学生的质疑、发现问题的潜力。任何一堂课，都会有成功和不足。作为教师，重要的是要善于总结经验，吸取教训，不断反思，在反思中不断进步，不断成长。

贾平凹风筝教学反思篇二

《风筝》写的是童年时期“我”和小伙伴们一齐做风筝、放风筝、找风筝的经历，文章充满了童真童趣，叙述层次清晰，学生很喜欢这篇课文。教学中主要从以下几方面入手：

教师板课题，让学生读课题后，问学生：“你见过风筝吗？见过什么样的风筝？你玩过风筝吗？放风筝时情绪怎样？你们放的风筝是买来的还是自我做的？”这些问题正好与课文中资料相关联，起到很好的铺垫作用。

为了调动学生学习语文的兴趣，能够用心参与语文课堂，在备课中，我主要抓住文中重点句子进行指导，不断提高学生朗读和说话的潜力。例如：在感悟做风筝时的快乐这部分资料时，我针对体现孩子们做风筝时的情绪那一段话，“我们精心做着。写在上方”进行引读：

- (1)、因为风筝给我们的生活带来最大的快乐，所以我们精心
- (2)因为风筝给我们的童年带来最大的快乐，所以我们
- (3)因为风筝给我们的梦想带来最大的快乐，所以我们

这样引读的目的是为让学生能带一步感受到做风筝给孩子们带来了快活的体验，这样的引读很有必要。

如在体会放风筝的资料时，我抓住了一句话：“他们拼命奔跑，拼命地喊叫”进行语言训练，你觉得他们会喊叫些什么？谁能配上表情动作一齐来喊一喊？并让学生结合插图自由地想像，使孩子们的表达欲望大增，参与表达的小手林立。

课文第一段写到“童年的时候，我们这些孩子，最大的快乐就是做风筝、放风筝。”抓住这句话，我让学生仿写“的时候，我们这些孩子，最大的快乐就是”。当时，孩子们的兴趣一下子就被调动起来了，“夏天的时候，我们孩子最大的快乐就是游泳、打水仗了。”“冬天的时候，我们这些孩子最大的快乐就是堆雪人、打雪仗。”真实的语言、丰富的生活在这一刻展此刻课堂中，课文最后的那个省略号同样值得研究，是文中的一个空白。很难得的练笔资料。给了孩子们更大的空间去想像，在那里我处理的方式是让学生根据资料续编故事，想一想，他们能不能找到那只幸福鸟，是怎样说，怎样做的？到达把所想的变成文字表达出来，从想到写，练笔变得有梯度。这是课后的作业，没要求字数却真有洋洋洒洒写成篇的好文章，令我赞叹他们丰富的想像和细致入微的描述。

(1) 朗读指导不够细致，读的时光少。重点地方，还是就应精讲，给课文朗读指导留些时光。

(2) 老师语言组织不够精炼，对学生的回答没有有效、巧妙地作出评价和引导，缺少激励性评价。

贾平凹风筝教学反思篇三

《纸船和风筝》一课以生动的语言，向小朋友们讲述了一个感人至深的故事。纸船和风筝让小松鼠和小熊成了好朋友。在清清的溪水里和蓝蓝的天空中也留下了纸船和风筝带去的问候、祝福、谅解和浓情，真正成了维系、发展他们友谊的桥梁和纽带。

教学中本人紧抓小熊和松鼠感情变化这条线，放手让学生在积极主动的思维和情感体验中加深对课文的理解，在朗读中悟情理、品情味。主要体现在以下几点：

新课程改革提出关注学生的情感生活和情感体验，孔子说过“知之者莫如好之者，好之者莫如乐之者”，教学过程应该成为学生一种愉悦的精神生活和积极的情感体验，为此，我在教学中根据课文内容多次设置情境，使学生始终处于丰富的情感体验之中。

教学一开始就通过精美的课件创设出了美丽的童话世界，引起了学生的兴趣，增强了学生的参与意识，也为后面理解课文内容做好铺垫。

音乐的运用也是本课教学的一个特点，课文七至九自然段写了两个人吵架后各自的感受，是情绪忧郁的部分，课件播放较为悠伤的乐曲，课文最后小熊和松鼠重归和好，是情绪欢快的部分，配上轻松欢快的音乐进行渲染，使学生充分感受友谊给他们带来的快乐。这些音乐感染了学生的情绪，在这种氛围中指导朗读，理解课文，一切都水到渠成。

以读为本，努力提高学生的语文素养。读是理解文字、体会情感的纽带。“语文教学要回归到读上，所有的创新都应建立在读好的基础上。”

1、把“读”贯穿始终，读中感悟，以悟促读。抓住了文中的几句重点句（1）“山顶上再也看不见飘荡的风筝……”（2）“如果你愿意和好……”）引导学生揣摩人物的心理，引起学生情感上的共鸣，再通过读强化学生的内心体验，使学生读出了意，读出了形，读出了情，读出了味，把课文的人物形象、情感、语言三者融为一体。

2、教学中抓住矛盾，体验情境。如抓住“乐坏了”“他们再也看不到纸船和风筝了……”等语句，抓住矛盾，体验情境，

让学生充分地读，在读中有所感悟，在读中培养语感，在读中受到情感的熏陶。同时结合具体的语境，体会了“飘与漂”的不同含义。另外，多读是感悟的基本方法，又是发展语言的一个重要手段，我在教学中将读贯穿教学始终，采用了自读、范读、跟读、读中思考、读中体会等方法，引导学生在读中一步一步走向文中两个小动物的情感世界，取得了较好的效果。

本文中有些地方描述比较详细，而有些地方写得比较简约含蓄，给学生们的思维留下了想象的空间、延伸的空间，我充分利用这些“空白”点让学生想象，来开拓学生的思维，在人文感悟的同时进行有效的语言训练，提升学生的语文能力，同时，也使工具性和人文性有一个较好的体现。

1、利用想象说话，感受友谊带给双方的快乐。如在1-6自然段中的想象说话——“小熊和松鼠还会在风筝和纸船上写些什么？”“小熊，你想在风筝上写什么？”“小松鼠，听到小熊的祝福，你想说些什么呀？”“小熊，你还有什么高兴的事儿要告诉松鼠吗？”学生在对话中搜集小熊和松鼠在交往中快乐的点点滴滴，感受着友谊所带来的美好。

2、利用想象说话，感受心理变化。如，当他们友谊破裂时，我利用空白，让学生进行补“白”。“小熊坐在树底下，望着满树的风筝，看着看着，它不禁想起了……他想……”

“其实松鼠望着屋顶上挤得满满的纸船，也有很多话想说。他真想说……”让学生扮演小熊、小松鼠，体会两者当时的思想变化，学生感悟到了故事中人物复杂的心理变化以及对友谊的渴求。

这样的情景创设，不但让学生学得轻松，而且体验也特别真切。

《语文课程标准》明确指出：“识字教学要注重运用多种形象直观的教学手段，创设丰富多彩的教学情境，让学生有主

动识字的愿望和习惯，初步感受汉字的形体美。”我在识字教学中，将儿童熟识的语言因素作为主要材料，同时充分利用儿童的生活经验，注重教给识字方法，力求识用结合。让学生快快乐乐识字。在教“祝幸福”三个字时，把他们放在词中理解，让学生找出这三个字中蕴藏的两个词语“祝福、幸福”，字书写完后，把它们放置在语境中，在中间加一个“你”，把这三个生字扩充成一句话“祝你幸福！”，富生字以人文内涵，使生字教学更生动、更形象、更丰满！

贾平凹风筝教学反思篇四

今天上了三上第三单元第二篇课文《风筝》的第一课时，感觉好多地方值得自己好好地反思。首先，今天这一节课的学习目标没有完成，生字的书写根本没有时间完成，在解决落实第二个目标“抓住人物心情的词句，感受人物在做风筝、放风筝、找风筝时的心情，并感情朗读”时，由于时间不够，无法进一步地深入，感觉学生没有真正的体验到文本中人物的情感，可以说这节课上得不太成功。

静下心来，仔细分析原因，有几个地方要引起自己今后注意的：

1、高估学生实际。三年级学生刚从二年级升上不到半学期的时间，虽说平时也在不断地进行强化与渗透，今天设计的一些环节对三年级学生来说有一定的难度。如提供句式来独自体会，学生的能力不强，再加上文本有些难读，所以完成得不够理想。

2、在推行“目标导学”新的课堂教学模式的形式下，本堂课的着点放在了如何培养小组合作上了。

（1）在让学生质疑问难的环节，安排了小组合作，目的是为了让学生都能提出自己的问题，为他们的交流提供平台。但是这样的合作是否有效呢？还是独个回答更为合适呢？还

有待于今后去探索。

(2) 在检查预习这个环节，也安排了小组合作。把要检查的字词以及课文的朗读放在一起出现，让同桌进行检查，这个环节因平时练习较多，所以学生做得比较到位。但也出现个别现象，班中一个女生不肯读，同桌一直抱怨如何办？如何引导所有学生都能认真地进行听，如何建立一个有效的评价机制才是正道。

(3) 本堂课中最让自己纠结的是在解决第二个目标时，虽然让学生进行了自主学习，但如何来反馈成了一个难题？虽然安排了小组交流，为的是让所有的学生都有发言的机会，但收效甚微。在集体交流时更是如此，讲得不到位，读得不到位，甚是麻烦。看来，在精读课文，体会情感时需要自己好好思考，采取怎样的教学策略为更好呢？这是需要在平时不断地研究的重中之重。

听取了老师们的建议后，一直在思考，如果重新来上这节课，该如何去处理呢？我想也许这样会更合适些：

1、古诗导入

2、检查预习，同桌检查。

3、感知课文内容，了解总起段的作用。

4、质疑问难，梳理归纳，明确学习目标。

5、精读课文，围绕这个问题展开学习“虽然做得不像，但我们为什么依然快活？为什么叫“幸福鸟？”

自主学习----小组交流----集体反馈----练笔提升情感

6、指导书写。

各位老师，这样是不是会更自然些？更体现“以生为本”的理念呢？请各位多提宝贵意见，谢谢！

贾平凹风筝教学反思篇五

《风筝》写的是小伙伴们一齐做风筝、放风筝、找风筝的经历，从中体会“做风筝、放风筝、找风筝”的情绪变化，感悟童真童趣。在教学是紧扣孩子们在做、放、找风筝时情绪是怎样的？你是从哪些词句中体会到的？再让学生抓重点词句朗读，在读中体会感情，在体会中再来读出自我的感受。语文课堂教学是师生依托文本，不断交往对话的过程。文本，作为师生共同研究的对象，作为交往的载体，对课堂交往能否很好地进行，起到十分关键的作用，如何从文本找到很好的交往切入点，变成了不得不研究的问题。文本的深度、高度、广度，亦即文本的丰富内涵，往往蕴含在空白之中。因为是空白，应对空白，不一样的学生会有不一样的感受体验；因为是空白，学生的个性体验有了城县发展的空间和余地；因为是空白，课堂教学会生动活泼，各种情感体验在一齐碰撞交流，极易激发学生的创造性思维与感悟。空白蕴含与文本之中，空白的呈现，离不开学生的亲身参与，老师的适时引导。空白，为文本、学生、教师带来了融会贯通的平台。下方就《风筝》一课谈谈课堂教学中空白点的发掘：

《风筝》一课，最明显的看似矛盾之处就是写第二段放风筝时，“风筝做好了，却什么也不像，我们依然快活，还把它叫做幸福鸟。”“不是什么也不像吗？为什么快活？而且将他叫做幸福鸟呢？”不解决这个问题，全文的理解感悟就不可能深刻。在教学该段时，我进行了这样的设计：指名读该段，其他学生说说作风筝时的情绪怎样样？你从哪些词句体会到的？说说读了这些句子你理解了哪些资料？还有哪些不理解的共同讨论解决。学生就根据自我状况说了把风筝叫幸福鸟的原因是什么，不一样的学生原因也不一样。这样一来，不仅仅与学生的生活经验联系起来，更拓展了幸福鸟的丰富内涵，一个人的憧憬、幸福变成了所有人的憧憬、幸福；然

后再等着我们去发现。

课文第三段写的是小伙伴们放风筝的情景。怎样让学生感受到放风筝的就是自我？最简单的办法，就是凸现情境，把某个情节做适度的夸张，从而让学生的感受更强烈。教学时，让课件展示孩子们去放风筝时的欢乐场面，并让学生说说自我是怎样放风筝的？文章中的孩子又是怎样放风筝的？当读到“。站在远远的地方，说声“放”，这个字时，一个“放”字，虽然不起眼，如果细心体会一下，却能让放风筝的人激动万分。一个“放”字，不仅仅让学生想起自我放风筝时的情景，更体会到放时的激动、紧张、充满期望的情绪。透过学生的朗读，尤其是全体快速而又响亮地朗读“放”的时候，将“放”的情景进行放大处理，情境一下子凸此刻学生们的心中，此刻，放风筝的就是我。不仅仅让学生的情感有了切入点，更在读中留下空白去回味。

课文第三段写放风筝，最后一句话是这样的：村里人看见了说：“放得这么高！”让学生多读几遍，看村里人是带着什么语气和神态说的？学生比赛读出村里人带着惊奇和羡慕来夸赞他们。着无忧无虑的童年是啊，孩子们拥有着无忧无虑的童年，拥有着快乐，怎能不令人羡慕呢？你就是放风筝的小伙伴，你听到这样的赞扬，会是怎样的情绪？学生的答案是多样的，有的激动、有的兴奋、有的自豪、有的幸福。这样一来，放风筝的快活不言而喻。

风筝飞上了天，孩子们的心也跟着飞上了天，突然，当自我正在高高飞着的风筝线断了，飞了，你的情绪怎样呢？抓住关键词语“大惊失色、千呼万唤、垂头丧气”来体会孩子们当风筝找不见时着急、悲哀难过的情绪，适时提问：你着急什么？你在呼唤什么？我们都哭了，为了一支怎样的风筝？引导孩子们去体会、说话，将感情推向高潮。我们都哭了，为了一只被我们叫做幸福鸟的风筝；我们都哭了，为了那只充满了憧憬和期望的风筝；我们都哭了，为了那只承载着自我理想的风筝；我们都哭了，为了那只装满我们童年快乐的

风筝。若创造性的挖掘教材的空白点并进行情境创设，得到的便是学生情感、思维与个性的创造性发挥。

《风筝》一文的结尾是意味深长的：我们向那房子跑去，继续寻找我们的幸福鸟。结尾的省略号，给我们留下了无限的遐想空间。借此让孩子们拓展说话：幸福鸟究竟找到没有？小伙伴们还会悲哀吗？他们还会充满期望吗？他们仅仅是在寻找一只风筝吗？不一样的学生，会有自我不一样的理解和感悟。最后老师总结，不管幸福鸟找没找到，孩子们必须找到的是期望、幸福、理想、快乐！

空白，依托教材，但却不局限于教材，甚至超越教材。挖掘出文本中的空白，就等于在课堂交往中给学生带来了展示的空间。具体来说，就是让学生在空白这一空间中有充分展现的自由，思维情感既有所依托，又没有限制。

这篇课文上完后虽然被学校评为优质课，在课堂教学中也出现了一些亮点，如学生能依托教材的空白点能更好地与文本对话，感情也得到了释放。但是也存在一些问题：如对电脑操作还不是运用自如，导致后边时光还有点紧张，感情朗读还不够到位，最后放歌曲时还没有完全将孩子们的情感宣泄出来。我今后还要多学习，努力提高自身素质，提高驾驭课堂的潜力和语言艺术，深钻细研教材，以使课堂到达更加满意理想的效果，为社会输送更多复合型人才！

贾平凹风筝教学反思篇六

《纸船和风筝》是（人教版）二年级语文上册第20课。课文以生动的语言，向小朋友们讲述了一个感人至深的故事。纸船和风筝让小松鼠和小熊成了好朋友。在清清的溪水里和湛蓝的天空中也留下了纸船和风筝带去的问候、祝福、谅解，真正成了友谊的桥梁和纽带。

在教学中紧紧抓住“纸船和风筝为小熊和松鼠的友谊带来快

乐”这条线，让学生在朗读中悟情理、品情味。以小松鼠和小熊感情的变化为线索，让学生读课文，体会他们的感情发生了哪些变化？纸船和风筝对他们情感的变化所起的作用？这些问题引导孩子们细读课文。具体体现在以下几方面：

1、把“读”贯穿始终，读中感悟，以悟促读。抓住了文中的几句重点句引导学生揣摩人物的心理，如“乐坏了”“再也不……再也不……”“如果你愿意……”“高兴得哭了”这几处，引起学生情感上的共鸣，再通过各种形式的读，来强化学生的内心体验，使学生读出了意，读出了形，读出了情，读出了味，把课文的人物形象、情感、语言三者融为一体。

这节课中也有不太理想的方面，引起了我的思考：

语文工具性的细节体现不够。除了一些说话想象练习仍停留在表层外，指导学生写字时，没有关注学困生的书写情况，对难字要指导差生书写。

贾平凹风筝教学反思篇七

《风筝》这篇课文是鲁迅的作品，学生上初中后第一次接触，学习难度较大，课文难点较多，且本文思想内容可从多方面理解，这恰恰为我们的教学提供了研究性的教材。现作如下反思。

一、教学思路清晰。一开始，让学生谈自己放飞风筝的自由与快乐，引出课文兄弟俩对风筝的不同态度，由此矛盾而上演了一场“精神虐杀事件”。最后讨论体会封建教育思想和伦理道德才是导致这场“精神虐杀”真正的罪魁祸首。

二、教学方法得当。我紧紧抓住“精神虐杀”，重点研读三、四自然段。如第三自然段中通过圈点、朗读，突出“出神、惊呼、高兴得跳跃”，让学生体会弟弟对风筝的酷爱以及表现弟弟天真活泼的形象。第四自然段，以动作、神态等描写

著称。教学时采用的表演“我”毁风筝的片断，学生很是受启发。评点时，大多学生都能指出表演学生的不到位之处，甚至后来连“我”的“傲然”神态都能表现出来。朗读、表演，学生充分领略了“我”的毫不顾忌、无情践踏风筝的粗暴行径。

个人不能解决的问题，通过小组合作，思维的碰撞，难题顷刻瓦解。在讨论““我”还不是“罪魁祸首”？那导致这场“精神虐杀”悲剧的幕后真正“凶手”是谁呢？””这个问题时，我出示了鲁迅的生活背景以及写作的年代，大大帮助学生对此问题的思考，降低了这个难题的难度，以适应七年级学生的认知水平。学生各抒己见，有的从家庭背景出发述说，有的从不平等的长幼关系阐述，大部分同学认识到了这是封建教育思想导致的落后观念所致。即使他们说的不完整欠深入，但我还是一一予以了肯定。

不足之处也是显而易见的。毁风筝事件中的“抓”、“掷”“踏”等动作描写以及“傲然”“绝望”的神态描写应通过多种形式的朗读、体会再让学生表演，一定会比粗读立即表演的效果好。

这节课是以“精神虐杀”来挖掘文章主题思想的，但上课过程中，针对学生的阐述过多分析了人物性格以及讲了文章选材的事情，使整堂课有“散”架之感。

围绕一个主题，设计一些探究性问题，采用合理的教学方法，让学生读透，打开思维，并展开充分的讨论，教师适时点拨，这样的课堂才算是合格的语文课堂。