

2023年每篇课文教学反思 课文教学反思(模板6篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

每篇课文教学反思篇一

我执教的是人教版六下的十四课《只有一个地球》。本文是一篇比较生动的科普作品，同时紧扣环保主题，深入浅出，发人深省。在教学新课之前，我比较重视对学生的预习指导，引导学生充分搜集了相关资料，学生对我们唯一的家园——地球有了较多的了解，对学习课文产生了浓厚的兴趣。

在教学中我通过生动形象的多媒体课件的演示，让学生充分体会到地球家园的美好，对地球母亲的亲切，热爱之情油然而生。在此基础上，通过不少具有视觉震撼力的图片和触目惊心的数据统计，学生从中了解了我们面临的十分严重的资源危机和环境污染，自然产生了保护环境的强烈愿望。

课文中引用的宇航员的感叹“我们这个地球太可爱了，同时又太容易破碎了”是学生理解上的一个难点。因为预设学生在理解“太可爱”与“太易碎”中会偏向于后者，所以在上课伊始，我就努力让学生体会地球母亲的“可爱”。从多媒体课件中丰富的自然资源图片，美得令人惊叹的自然风光引起学生心灵的共鸣，让学生从文本，从生活实际，从课件图片去充分感受地球母亲的美丽可爱以及她的慷慨无私。正是有了这样的感情积淀，在后文的教学中通过理解“不加节制”“滥用”“随意破坏”等重点词语才更强烈地对比出，人类是多么地自私，多么地贪婪，让学生意识到，如果“不加节制”地“随意毁坏”资源，可爱的地球就可能走向“破碎”。

当然，在本课教学中也有许多需要可加以改进的地方，例如有感情地朗读课文，训练还不够。指导学生朗读这类作品，除了同朗读叙事性作品一样要注入自己的感情以外，还要注意行文的严谨，表达出这类作品的逻辑力量。如朗读第四自然段的时候，“但是”之前为一个层次，可用较平直的语调，要强调“但是”后面人类的行为，以引起人们注意“但是”之后的内容，“不但……还……”可强调，人们的行为是在走向自我毁灭。在朗读训练中，虽然我有各个层次的安排与预设，希望通过文本，通过交流生态灾难，看视觉震撼的图片，看触目惊心的数据，让学生一次又一次深入地感受，朗读好文本，但是在上课的过程中，由于自己的情绪没有随着教学的深入而高涨，使得学生的朗读也没有质的飞跃。由于学生初读课文用时比较多，交流地也比较充分，后来的写话就显得特别匆忙，最后梳理课文用的小结也没有完成。

总之，这节课给我带来的思考还有很多很多，这次上课的经验积累，也激励着我在将来的教学中留住精华，摒弃糟粕，努力做得更好！

每篇课文教学反思篇二

分类是日常生活中常见的一种现象，它是一种基本的数学思想方法。掌握分类的数学思想方法对一个人的一生都有着积极的影响。

通过本节课的教学设计要使学生初步感知分类的意义，学会分类的方法；培养学生初步的操作能力、观察能力、判断能力、语言表达能力及合作交流的意识；让学生体会到生活中处处有数学。

本次教学设计中的几个特点是：

- 1、充分体现课程标准倡导自主探索、合作交流与实践创新的数学学习方式。

从学生的生活经验和已有的知识背景出发，向他们提供了充分地从事数学活动和交流的机会，促使他们在自主探索的过程中真正理解和掌握基本的数学知识技能、数学思想和方法，同时获得广泛的数学活动经验“这一思想。因此教学中，教师要相信学生，大胆放手让学生去探索、去尝试。设计学生独立思考、自主发现的问题情景，让学生通过操作、讨论交流，探索解决问题的办法。

2、提供丰富的感性材料，帮助学生理解知识

小学生脑中的具体形象，决定于对感性材料的依赖性，所以对抽象的数学概念的学习，可以通过向学生提供感性材料，结合相关情境，让学生自己逐步探索、发现和总结。特别是实际操作，既是学生认识概念、理解概念的重要途径，也是调动学生自己学习、积极学习的重要手段。首先让学生通过观察、比较，再让学生自己说说生活中见过的分类现象，认识分类的意义和作用。整理学具的设计通过学生动手操作，初步认识分类的方法。

3、重视学生的经验和体验，紧密结合学生的生活实际设计学习素材。

这节课，从整理学具、文具、蔬菜、水果分类等，都是学生生活中见过的分类现象。通过这些教学活动，学生不但进一步巩固了分类知识，同时也认识到教学来源于生活，用于生活。让他们感到身边处处有数学，使数学成为学生看得见、摸得着、用的上的学科，从而提高他们学习数学的积极性。

因此，我在设计教学时，本着以人为本，以学生终身发展为本的理念，重点体现以下几个方面：

1、为学生提供充分的感受数学的材料。现实的、有趣的、富有挑战性的数学学习材料，是学生主动从事观察、实验、猜测、验证、推理与交流等数学活动的重要基础。因此，我在

教材提供素材的基础上，结合学生生活实际，把学生熟悉的玩具、生活用品引入课堂，丰富了学习内容，扩展了思维空间。由于学习材料的丰富多彩，使得学生体验”分类“的思想，掌握”分类“方法的过程自然而又充分。

2、让学生在活动中体验”分类“的方法。教学过程中，我根据一年级学生特点和学生已有的知识生活经验，以分小组学习的方式，设计了”观察现象“、“整理身边物品“、“逛超市“、“建超市“等学生喜爱的活动，让学生在”玩“中学数学，在”悟“中明方法，在”操作“中自主探究。让学生在轻松愉快的活动中学会”分类“方法。

3、评价激励，让学生品尝”做数学“的乐趣。教学的目的不是统一思想、统一要求，而是让不同的学生获得不同的发展。对于同样的物体，不论学生采用何种标准进行分类、整理，只要合理都加以肯定和鼓励，使他们也感受到成功的快乐，他们才会始终处于情绪高昂和智力振奋的状态之中学习。

4、如果让学生走出课堂，课堂气氛会更活跃，学生的. 思维和操作能力会得到更好的发展。

每篇课文教学反思篇三

《假如》是一首充满童趣、情趣、理趣的诗歌，语言清新活泼，充满儿童的想像力、创造力。这首儿童诗，借助“马良的神笔”表达了对小树、小鸟和残疾人的关爱，诗的内容简单，但字里行间却充满了儿童一颗博大而又纯真的心。是培养学生关心他人、关爱生活、爱护环境的好教材。

反思这节课的教学，我觉得有以下两个亮点：

教学中，我让孩子自主识字，运用以往学过的识字方法自由地展示，做到生教生，充分张扬了学生的个性，展示了学生的能力。这样，孩子们动起来啦，整个课堂活起来啦，孩子

们主动参与，成为学习的主人，在乐中学，在学中乐，从而顺利地完成了教学任务。

另外，本节课的教学也存在一些问题，在指导朗读时，没有指导到位，在本课中，“假如我有一枝马良的神笔”这句话在文中出现了四次，在读的时候应该读出四种不同的语气。教学时，我没做重点指导。在以后的教学中，要注重朗读的指导。

总之，整节课的设计，我注意把学习的自主性交给学生，使每个学生的学习兴趣和主动意识得以长久地保持，做到乐学，主动学，学有所得，在轻松愉悦中掌握知识，发展语言。

每篇课文教学反思篇四

这节课，酝酿的时间有点长。一方面这篇课文有点长，是三年级学生接触到的文章中篇幅较长的了，对于长文的阅读，有一定的难度。另一方面，这篇文章是安徒生童话中揭露现实表达对贫苦人民深切同情的一篇，特别震撼心灵的童话。其次，对于这篇文章的主题把握，学生远离贫穷不理解卖火柴的小女孩她的悲惨遭遇，如何代入她的那种感受，是一种挑战。

这节课比较成功的地方就是，将重点放在小女孩的鞋子上，“一双很大的拖鞋”“妈妈穿的”“被车撞倒”“小男孩想给自己的孩子当摇篮”外貌描写写的小女孩很漂亮，但她却没有注意过这些“冻得青一块紫一块”“哆哆嗦嗦的往前走”……这一系列的描写其实都是对小女孩生活环境的揭露，贫穷，饥饿，痛苦，没有家人的关爱，甚至亲生父亲都会因为卖不出去火柴而打骂她。这些词语的选择，让学生找到的这些句子，并且带着感受与动作进行朗读，可以让学生透过文字体会到小女孩生活的现状。从而让学生对她产生同情，怜悯。

其次就是那五次划着火柴，特别是第一次划着火柴时用了一个词“终于”，体会这个词，就能看出来小女孩的纠结、犹豫，与下文第五次擦燃火柴她毫不犹豫的抽出一大把，形成了对比。小女孩一共擦着了五次，分别看到了什么？带领学生通过朗读，感受她为什么会产生这种幻觉？寻找幻觉背后小女孩缺失的东西，然后知道这些幻觉都是她渴望的。对于，第一次的火炉，第二次的烤鹅，第三次的圣诞树，作者写作的格式相差不多，唯独第四次她看到了唯一疼她爱她的奶奶。这里感情需要升华，我主要带领学生读小女孩说给奶奶的话，以及那一声“奶奶”，应该是饱含着对奶奶的深爱，对奶奶的思念，对奶奶的深厚感情，也有见到她的惊喜，可谓是一声呼唤“悲喜交加”“请把我带走吧！”以及后面三个感叹句的运用，无不体现出小女孩对离开这个世界的迫切心理，世界很美，生命很珍贵，可是对于她来说，却是毫不眷恋，甚至要恳求奶奶把她带走。

其实，这个世界能逼死一个人的最主要因素大概不是单纯的饥饿，或者寒冷，贫穷，最大程度应该是世界上人的冷漠与无情。一个漂亮的小女孩，如果有人同情她，买她一根火柴，给她一件御寒的棉衣，她大概不会离开这个世界。恰恰是无情的马车，冷漠的世人，将她推向了深渊。当我这么告诉学生的时侯，他们很快找到了文章中那些对小女孩遭遇无人问津，遭遇漠视甚至戏弄的句子，这一点也是我始料不及的。

文章最后，“她曾经多么幸福”“幸福的走进明天”两个幸福，是作者的无奈，他无能为力改变什么，所以姑且认为她的离开是幸福的，至少不会再继续在这个世间忍饥挨饿，饱受折磨。也许孩子们没有懂，也许他们懂了，但他们知道，如今他们生活的中国就是小女孩向往的光明，温暖幸福的世界。所以，有孩子甚至说“我们就在天堂”。

这节课，突出的地方就是对第五次擦燃火柴之后的文段朗读，情感挖掘。美中不足的是，没有将相关视频引入课堂，朗读方面没有单个学生的朗读体会，在朗读方面形式过于单一，

以后要多加练习。

每篇课文教学反思篇五

面对一年级的孩子该如何将写话意识渗透到孩子们的心中呢？“谈写色变”不仅高年段的老师和同学如此，低年段的老师和孩子们也是如此。我觉得可以适当降低难度，提高兴趣，钻研指导技巧，以下是小编整理小画眉课文教学反思的资料，欢迎阅读参考。

在开始写话阶段，学生有时会为自己能将课文中学到的某一个词语运用到写话中而沾沾自喜，如果再因此得到老师的表扬，同学的赞许，他一定会为此兴奋好一段时间。这样的学习运用过程和成功的体验是极为宝贵的，学生的灵活运用，得到认同，他会慢慢的学会自我欣赏，自我陶醉，陶醉于自我对语言文字的理解与运用之中。这样学生说话、写话的动力可以悄然形成并得以持续发展。

在教学《小画眉》一课时，我就牢牢抓住“纷纷”一词，对学生进行说话和写话的训练。训练过程带有鲜明的游戏色彩，在游戏中，我巧妙地安排了指导和训练，教学气氛热烈而愉悦。

“问渠哪得清如水，为有源头活水来。”

由“纷纷”这个词语的教学我想到了很多，小学低年段的阅读教学中如何渗透说话和写话的训练。孩子们学课文，就是一个学习写作的过程。老师们最头痛的孩子们无话可写，孩子们也最怕写话练习。其实在我们平时的讲读课文中，只要老师深钻教材，灵活把握，就不难找到说话，写话的“切入点”。如果老师每节语文课上都能给孩子们搭个“梯子”，帮孩子们打开个“话匣”，让他们有话可说，有话可写，我想写话练习在孩子们的心目中也就不再是那么“高不可攀”的了。

“九层之台，起于垒土”。学生想要写好作文，就要从写话开始，从兴趣入手，在一种愉悦的心境中自然而然地写起来。

“问渠哪得清如水，为有源头活水来。”兴趣就是写话的源头活水，写话就要写学生感兴趣的话，善于找寻写话的时机，制造写话的环境，形成一种“吸引场”，这“吸引场”一旦形成，就不仅仅是吸引了，而是一个培养写话能力的“加工厂”！几经教学的轮回，我有一个感觉，作文教学起步要早，我们应该把低年级的写话作为作文教学的起步期，注重训练，为学生夯实坚实的作文基础，帮学生降低坡度，减轻负担。

每篇课文教学反思篇六

学生是学习的能动主体，语文教学的主旨就是培养学生学习语言文字的自学能力。多种形式的读书，是实现阅读教学目的的手段和途径。学习《草地夜行》，我努力尝试：

在教师的指导下，充分发挥学生的学习自觉性、积极性和主动性。

1、保证自学的的时间：让学生有足够的时间读书，有足够的时间思考，有足够的时间发表见解。

2、提供自学的情境□a□运用“画批法”：重点段落让学生边默读、边画批、边思考，抓住重点词句细心体味□b□实行讨论法：在自学的基础上，相互交流各自的认识、体会理解，彼此启发、共同提高。

3、指导自学实践，学生自学前提出自学的范围，要求和方式方法，自学后认真倾听学生的发言，对学生理解有误或不深、不透的地方给予指点。

4、尊重自学的成果：鼓励学生畅所欲言，各抒己见；鼓励学生质疑与解疑；鼓励学生的独到见解和相互争辩，不轻易否定学生的意见，多从正面给予扶植、指点。