

桃花开教学反思 桃花心木教学反思(优质5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

桃花开教学反思篇一

在教研中心组织的课例大教研活动中，我聆听了田晓玲老师的一节公开课《桃花心木》，收获颇丰。在教学过程中，如何提高课堂效率是一个深刻的问题，每一个授课老师可能都会思考和反思这样的问题，而且都有自己的见解。听了田老师的课，我感觉在教学过程中只有做好下面几方面的工作，课堂的效率才会有一个质的提高。

预习是课堂的“前奏曲”，它直接影响着课堂教学质量，影响着学生的发展。因此，培养学生良好的预习习惯是非常必要的，培养学生良好的课前预习能力更是势在必行。田老师的‘预习不是简单的读通课文，解决字词，还给学生提供一些思考的空间。培养学生在预习中提出问题，思考问题，初步解决问题的能力。引导学生运用划划、点点、记记等标记，把课文中不理解的字词、语句以及课后问题作标记，并提出质疑。这样，使学生做到在课堂上的听课有目的性，带着问题来听课，提高听讲效果。。在有准备的碰撞中迸发的思想火花自然更绚丽，更有层次，更有高度。

学生是学习和发展的主体，如何培养学生的自主学习是新课改的重要方面。自主学习对于五年级的学生来说尤为重要，目前许多教师已经认识到，在教学过程中比较重视学生的自主学习。

但我们也同时看到，当前小学语文教学中学生的自主学习大都还浮于表面。比如，很多时候，学生自主学习仅仅是将课文泛泛地读一遍，大致了解一下课文的主要内容，或者是找出课文中的几个生字词，查一查字典；很多课堂上，学生刚刚进入到自主学习的情境中教师就匆匆收场，学生缺少潜心阅读课文的机会，缺乏积极主动的思维和情感活动，感受、体验和理解自然肤浅。学生的自主学习浮于表面，原因是多方面的。从教师方面找原因，主要有两点：第一，教师担心让学生充分地自主学习，影响了教学进度，影响了教学任务的完成。第二，教师忽视对学生自主学习的指导。在课堂上，学生自主学习的时候，教师没有对其进行引导。而田老师的这节课始终“以学生为主，以自学为主，以读书为主”。授课前先让学生读书自学，提出疑难困惑。教师根据教材的要求，结合学生的实际需要来组织教学，教学的主观性和盲目性减少了，针对性，实效性增强了。这样，问题由学生提出，在老师的调控下进行的，就可以使教学动机和学习动机得以统一，确保学生在课堂学习的主体地位，使教真正有效地为学服务。在老师的调控引导下，学生进入一个个“研究者”、“探索者”的角色之中，探讨自己提出的问题，情绪高涨，其乐无穷。

一堂课只有40分钟，一眨眼就过去了，所以，课堂上的每一分每一秒都不能浪费，应尽可能把它都用在语文教学内容上，且必须要把这40分钟用在刀口上，这一点田老师做的就非常好。课堂上，田老师抓住了种树人怎样浇水？你有什么疑问？他为什么这样做？“我”从种树人的话中悟出了什么道理？谈谈你的理解。让学生在书中划出重点词句，谈感受，品词析句，老师适时点拨引导，让学生走进文本，走进作者心灵。在教学中，老师发挥学习小组的作用，进行合作学习，老师参与进去，并对学习情况进行总结，避免了小组学习的盲目性以及走过场。另外，老师的板书思路明晰，采用对比板书，把“种树——做人”联系起来，对比很强。巧妙地环节设计，让学生在知识的海洋中尽情遨游，根本无暇走神和玩耍。

总之，课堂效率的提高，需要师生共同的努力，缺一不可。分清轻重缓急，“道而弗牵，强而弗抑，开而弗达”。教师在教学过程中应始终坚持以学生为主，全方位、多渠道为学生创造条件，营造氛围，充分调动学生的积极性、主动性，激发学生的想象力、创造力，发展学生的发散思维，开设赏识教育和创新教育，才能使课堂充满活力，让学生进入乐学境界，切实提高教学效率。

桃花开教学反思篇二

《桃花源记》是文言文教学中的名篇。文言文教学有着过分重视文言知识传授的倾向，同时，又在语文教学中占有重要的地位，使本来意蕴丰厚的古代作品只剩下了字、词、句，这显然是急功近利的做法，其结果必然是肢解了作品，只见其“言”而不见其“文”。我用充满诗意的导语自然地把学生引入课文优美的意境，简明地作了一句文学常识介绍后便进入了课文的学习。

首先，我让学生结合书下注释，自行朗读课文。在读准字音的基础上，由老师带感情朗读，配合优美的乐曲，一下子便把学生带到课文的意境中，然后再由学生仿读，边读边体会，读中导，读中悟，在两遍三遍的朗读中，学生大多对文章有了较深的印象，至少大多数同学都能流畅自如并富有感情地朗读课文了。反复诵读，才是学好一篇文章的方法，特别是如《桃花源记》般美若仙境的文章。

二、教学过程应给学生自主学习空间。

文言文是一种知识载体，它承载着传授知识的任务，但又绝不是惟一的任务，更不是根本任务。记得在第一次给学生上文言文课时，我就让学生讨论过为什么学习文言文，我理解其根本任务是让学生接受古代文化的熏陶渐染，提高人文素养。这样面对一篇文章，如果肢解开来读，必然失去其原有的韵味，所以在教学中，我力求让学生在整体中去解读语言，

真正实现学生与古人的对话，学到活的知识而不是孤立的字词。于是第二个环节就是弄懂文意。依据新的课程标准，文言文阅读可借助注释和工具书，我大胆地删节了过去串讲这一环节，完全让学生借助注释来读课文，若有不能解决的问题，再拿到课堂上大家共同讨论解决。实践证明，有了前面品读的基础，学生是完全可以自行解决文意串讲这个问题的。

三、教学过程品味佳句。

如果说前面的读是在为品做准备，那么真正的品就在学生对文章优美佳句的欣赏上，要求学生仔细品味自认为文中写得好的语句。这一环节我首先让学生自行找出自己喜爱的地方，然后说明喜爱的原因。这既是一种对课文的理解，又是一种知识的迁移。文章的写作顺序，桃源的美景，桃源人的幸福生活，桃源的神秘，桃源人对外界的戒备，及陶渊明写这篇文章的目的，学生都找到关键句子理解回答，学生深深体会到了那种简洁、典雅的古代散文魅力所在。

桃花开教学反思篇三

这是一篇说理性很强的文章，借种树喻育人。课文写了一位种树人让“树木自己学会在土地里找水源”的育苗方法和道理，说明了只有在艰苦的环境中经受生活的考验，克服依赖性，对人的成长才有重要意义。

本课教学我紧扣目标，设计了如下教学环节。

1. 读课文，抓主要内容。

林清玄的散文吸引读者的原因之一便是，他善于从生活小事或不起眼的事物中感悟到做人的道理。读了课文学生不难说出，本文主要讲：作者看到种桃花心木的人一些奇怪的举动，经过与他的一番对话，悟到了一个人生道理——在不确定中生活的人，能比较经得起生活的考验，会锻炼出一颗独立自

主的心。我相机板书：

奇怪的举动——一番对话——人生道理

2. 抓住线索，突出重点进行教学。

种桃花心木的人有哪些奇怪的举动呢？学生读文概括出：一是浇水的时间不定，二是浇水的水量不定。假如老师就是种树人，你有什么疑问呢？学生纷纷发问：为什么你不按时来？到底一次浇多少水？等等。然后在读读文中作者的疑问。

3. 回归课题、体会写法。

本单元要让学生体会表达感悟的不同方法。于是，我引导学生回归课题——桃花心木。以物命题，意图何在呢？意在街桃花心木让人知道，人也要会在不确定中生活尤其重点体会课文以“桃花心木”为题，不是单纯地写树木，而是借树木的生长，来比喻人的成长。人在不确定中生活，经历风雨和磨难，就能成为意志坚强、有所作为的人。树似人，人如树，树与人的形象叠印在一起，以此体会到文章在表达上借物喻人的方法。

上完这堂课后，细细琢磨，我觉得以下两个方面做的欠缺：

1、在学生的朗读指导上还不够精。要让学生深入到课文中去，咬文嚼字，在朗读指导中，要注意技巧，从语速、语调等方面有层次地提高学生的朗读水平，从而更好地感悟文本的内容。

2、评价语言没有特色。尤其是鼓励性的语言少，因此没有带动起学生的气氛，导致我和学生都没有进入到最佳状态当中，因此感觉师生不能同步，有些脱节了。

学无止境，无论是“教”还是“学”都需要我们孜孜以求。

在今后的教学中我会更加努力地充实自己，多学习，多研究，提高自己的业务能力。

桃花开教学反思篇四

《桃花心木》是一篇借种树喻育人，有很强说理性的课文。写了一位种树人让“树木自己学会在土地里找水源”的育苗方法和道理，告诉了我们在艰苦的环境中经受生活的考验，克服依赖性，对人成长的重要意义。

对于课文中富含哲理，意蕴深刻的语句，我的主要做法是让学生联系上下文反复研读。例如：不只是树，人也是一样，在不确定中生活的人，就比较经得起生活的考验，会锻炼出一颗独立自主的心。还有不少类似的句子，我让学生在理解的基础上讨论交流，学生大体上体会了语句的深刻含义。但我也非常注意老师在教学中的主导作用，在学生的理解出现障碍或偏差的时候，我及时的给予帮助和引导。如当学生汇报种树人讲的一段话时，对育人的道理未完全读懂，我灵机地用问题加以引导：你知道“不确定”是什么意思吗？并让学生联系自己的生活实际想象“生活中的不确定”，经过这一引导，学生对课文重点、难点的理解也水到渠成了。

通过本课的教学，我认为在教学中要从学生的需求出发，把学生作为学习活动的主体，使他们能够能动地发展他们的潜能，能“心顺身顺”地投入到锻炼当中。但也要注意处理好学生的主体地位与教师主导作用的关系，学生应是教学活动的中心，教师、教材和教学手段都应该为学生的“学”服务。

桃花开教学反思篇五

这篇课文，借写种树来喻如何育人，写一个种树人让“树木自己学会在土地里找水源”的育苗方法和道理，说明了在艰苦环境中经受生活考验，克服依赖性，对人成长的重要意义。在学生朗读课文的基础上，思考课文预习中的问题，把课文

中写给树苗浇水的句子划下来，想想作者这样做是不是有道理？结合我们以前学过的《高粱情》学生能够体会到树木的“不确定”是指上文“老天下雨是算不准的”种树人是为了模仿大自然的规律，培养桃花心木自己在地下找水源，求生存，这样才能长成百年大树。并由此想到“不只是树，人也是一样，在不确定中生活，能比较经得起生活的考验，会锻炼出一颗独立自主的心。在不确定中，深化了对环境的感受与情感的感知，就能学会把很少的养分转化为巨大的能量，努力生长”。

再启发学生联系生活实际，谈谈自己知道的在艰苦环境中自强不息的人的事迹，也可以从反面谈经不起生活的风雨的事例。学生通过事例很快就明白了那些生活在艰苦环境的人，接受的考验和磨练更多，为了生存和发展，就必须克服依赖性，学会生存和发展的本领。在不确定中生活的人，为了生存与发展，必须通过自己亲自去实践，去竞争，去拼搏。只有在这个过程中，才会对社会环境、人际关系等产生切身的感受，才会真正感知“尊重”、“艰辛”、“珍惜”等情感，从而学会与他人合作，体验到奋斗的艰难，珍惜来之不易的一切。学生在理解了这句话后以后明白了做人的道理，只有在不确定中生活的人，才会有自立、自强的精神和本领，只有这样的人才会得到生存与发展。

这节课我注重了让学生结合实际说体会，时间没有安排好，有点前松后紧，读书的时间给少了，抽时间还要让学生多读课文。