

# 2023年长江之歌教学反思音乐课 长江之歌教学反思(大全10篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 长江之歌教学反思音乐课篇一

长江边的孩子爱长江，说起“长江”，孩子们就会自然而然生出一种亲切与自豪感，这是一种难以言表的家乡情结。本文除了要让学生理解作者所表达的思想情感之外，还要让我们的孩子了解一些有关长江的常识。为让学生有更直观的感受，我利用多媒体播放了《长江之歌》、长江的发源、长江流经的省市以及长江的资源……当雄壮的歌声响起，丰富、生动的画面展现在孩子们眼前时，同学们都瞠目结舌、惊叹不已，这狭长的、像绸带一样的就是我们的长江吗？看着孩子们惊讶的样子，我知道其实大家对长江的了解太少了。

非常感谢教材编写者能把《长江之歌》带进学生的课堂，让孩子们能通过课文了解我们赖以生存的母亲河，拉近与长江之间的距离。长江的源远流长、多姿多彩、历史悠久、气势磅礴让人望而生畏，肃然起敬。同学们今天的学习是满怀激情的，是获益匪浅的。

这一课的教学，我深深地体会到了让孩子们自主地、积极地、主动地参与到学习的过程中来，效果才会让人满意。以长江为话题，激发学生对长江探究的欲望和要求。通过谈话让学生产生对长江的兴趣，产生探究的问题，产生了解长江的强烈愿望。而不需要老师过度剖析讲解，深挖微言大义。诗是感性的，是用心去感悟的。所以，学习诗歌就要反复吟诵，

在诵读中直接感受诗歌的情感和韵味。古人云：“熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟。”说的就是这个道理。当课堂上真正响起学生们对诗的用心吟唱时，不禁感叹这才是诗歌应有的魅力！

当然，真正的教学还不止于此，本册教材中的习惯篇就告诉我们：要走进自然，走向社会，这样获得的知识才会更全面，眼界才会更开阔！我们离长江是那么近，何不亲自去看一看长江呢？于是，我布置学生利用休息日在父母的陪同下亲自到长江边看一看长江，用自己的眼睛诠释长江的内在魅力。同时，我让学生以小组为单位开展语文综合实践活动——“长江边的孩子爱长江”（出一期关于长江的小报，研究长江的历史，唱一唱《长江之歌》……），利用自己的多种感官去深切感受长江之美！

## 长江之歌教学反思音乐课篇二

《长江之歌》是新学期开篇之文，这首诗用第二人称的语气表达了对长江的赞美和依恋之情，读起来充满激情和力量。诗分两大段，前段表达对长江养育之情的感激和赞美；后段表达对历史和时代发展的讴歌和赞美。在这首诗里，我们仿佛看到一位充满温情的母亲正向我们走来，她温柔而有力量，博大而又无私，宏伟而又壮观，健康而又美丽。让人不由对她产生敬仰和依恋。在这首诗歌里，长江不再仅仅是长江本身了，她是中华民族的母亲，是中华民族历史的见证，是中华民族的象征。

为了能尽力上好这一课，给学生留下良好的印象，我在上课之前作了充分的准备，认真阅读教材，上网查找各种资料。课前也布置学生搜集有关长江的资料。课堂中让学生对资料进行整合，用简要的语言介绍，并加上自己的感受和体会。体现资料为学习服务，交流为提高语文能力的功能。在这里，学生有的介绍了长江的发源和流量，有的说出关于长江的歌曲，有的朗读了长江的诗歌和散文，在诸多交流中，学生对

长江有了深入的了解，学生知道了长江是我们的母亲河。

课堂上我引导学生能积极地参与到课堂学习中来，将诗歌的语言与丰富的信息结合起来，让学生在课堂学习中不感觉到乏味。为此，设计了这样的教学思路：读题，谈话交流长江的相关信息，初读文章整体感知诗歌外在的结构，交流初读后的感受，精读时扣住“无穷的源泉”“母亲的情怀”研读教材，突破重点难点，最后适当补充其它诗歌，以求升华对文本的认识。

对自己的教学设计感觉良好，在教学中也努力按照所设计的思路进行教学，总体教学应该是顺利的。学生对教师所补充的材料有着很浓厚的兴趣，从中反映出他们对学习的渴望。可总觉得学生在课堂不敢积极的参与，很多的时候，他们，面对教师的提问总是沉默以应答，特别是一些女同学。不知道是他们对长江的了解知之甚少，还是学生的情绪还没有回归课堂，就感觉文本与学生的距离有点远，一部分同学对问题的理解还是相当浅层次的。出现这样的问题应该不能把这些责任都归咎与学生，还是应该更加深入地了解学生的实际，教学设计能更加贴近学生的实际，能更好地引导学生参与到课堂学习中来。

## 长江之歌教学反思音乐课篇三

教学目标:1、了解有关长江的知识,加深对长江的敬爱之情,《长江之歌》教学设计、反思西安车辆中学何培。

2、理解歌曲内涵,用歌声表现对长江的深切情感,激发学生对母亲河——长江的敬爱之情。

3、初步体会旋律进行的特点与表现歌曲内容的联系,通过分析歌曲结构,初步体会旋律进行的特点与表现歌曲内容的联系。

教学重点:

- 1、了解有关长江的知识,加深对长江的敬爱之情。
- 2、通过分析歌词内涵、歌曲结构,感受音乐情绪。

教学难点:

- 1、理解歌曲创作特点与歌曲情绪的联系。
- 2、用歌声表现对长江的深切情感。

教材分析:

《长江之歌》是一首抒情风格的进行曲。它们气势宏大,舒展起伏的旋律形象地描绘了长江的波澜壮阔、曲折回转的情景,乐曲用单三部曲式写成a+b+a+尾声的结构。

教学过程:

一、情境导入:

我们上学期曾经学习过一首有关长江的歌曲,还记得是什么名字吗?长江与黄河是炎黄子孙的母亲河,是中华民族摇篮,她们哺育了江河沿岸亿万华夏人民,被称作“母亲河”,你对长江还有哪些了解?来和大家分享一下。(学生资料收集交流)

今天我们就一起随音乐来领略一下长江的风姿。

二、感受欣赏

- 1、初听《长江之歌》,初步感受作品
- 2、简介曲作者

1983年,中央电视台播出了一部非常具有影响力的电视纪录片《话说长江》,里面的主题音乐《长江之歌》就是我们刚才听

到的歌曲,它的作者就是我国著名的作曲家王世光先生。

### 3、分析旋律

#### 1)再听,提出问题:歌曲分几部分

根据我研究的子课题——乐理教学有效行为研究,我通过让学生歌唱的方法,调动学生积极参与,使学生在实践中熟悉旋律,感受不同乐段表达的不同情绪,从而引导学生愉快、准确的划分歌曲段落,教学反思《长江之歌》教学设计、反思西安车辆中学何培》。

2)分析a段。讲创作手法,唱旋律,体会旋律的起伏与长江蜿蜒奔腾、一泻千里的形象的紧密相联。

a□唱谱,观察这部分旋律,是哪一种进行方式?与音乐形象有什么联系?

根据我研究的子课题——乐理教学有效行为研究。我采用让学生边听边画旋律线的方法,形象直观的使学生体会上下起伏的旋律,就好像长江波浪在起伏跌宕,音乐形象跃然纸上,将抽象、难以理解的的音乐形象变得具体而清晰。

b□再唱,找出两个乐句的特点,主题音乐在歌曲中出现了几次?

这是音乐创作中典型的重复手法,你能说说重复有什么好处吗?

多遍重复就会让大家对歌曲主题的印象更加深刻。

#### 3)分析b段

a□唱谱,分析旋律与形象的联系。

以级进为主, 平稳, 抒情, 就像长江中下游的河水缓缓流淌。

b)分析乐句变化, 了解音乐创作手法:对比。既有乐句的对比, 也是乐段情绪的对比。

#### 4) 反复部分与尾声

齐唱曲谱反复部分对长江的歌颂与赞美。

尾声仿佛“回声”的音乐特点, 延续了a段345的动机表现了人们对于长江的爱延绵不绝, 永世相传。

#### 5) 有感情演唱歌曲旋律

### 三、教师小结:

音乐与其它艺术形式存在着显著的区别:绘画、摄影、雕塑、建筑等是空间的艺术, 而音乐是时间的艺术。美术作品可以一览无余, 整体到细部反复欣赏, 有很大的自由性, 而音乐是转瞬即逝的, 它有时间限制, 只能随着时间的推移, 一步步地由局部到整体按顺序欣赏。这便增加了欣赏理解的困难, 作曲家为了统一作品风格, 加深主题印象, 常常使用重复或变化重复的手法。

### 反思:

《长江之歌》是一首抒情风格的进行曲。它们气势宏大, 舒展起伏的旋律形象地描绘了长江的波澜壮阔、曲折回转的情景, 乐曲用单三部曲式写成a+b+a+尾声的结构。刚踏入中学校园的同学们, 对音乐课充满期待, 因此, 教师在课前应做好充分准备, 在教学过程里, 首先, 注意教学切入点导入, 其二, 注重教学环节的衔接, 用简练精悍的语言承上启下, 将教学细节环环相扣, 使课堂既生动又活泼, 从而激起同学们对音乐课的喜爱。讲解音乐知识的时候和歌曲相结合, 做到

形象和生动，容易接受。

## 长江之歌教学反思音乐课篇四

《长江之歌》是新学期开篇之文，这首诗用第二人称的语气表达了对长江的赞美和依恋之情，读起来充满激情和力量。诗分两大段，前段表达对长江养育之情的感激和赞美；后段表达对历史和时代发展的讴歌和赞美。在这首诗里，我们仿佛看到一位充满温情的母亲正向我们走来，她温柔而有力量，博大而又无私，宏伟而又壮观，健康而又美丽。让人不由对她产生敬仰和依恋。在这首诗歌里，长江不再仅仅是长江本身了，她是中华民族的母亲，是中华民族历史的见证，是中华民族的象征。

为了能尽力上好这一课，给学生留下良好的印象，我在上课之前作了充分的准备，认真阅读教材，上网查找各种资料。课前也布置学生搜集有关长江的资料。课堂中让学生对资料进行整合，用简要的语言介绍，并加上自己的感受和体会。体现资料为学习服务，交流为提高语文能力的功能。在这里，学生有的介绍了长江的发源和流量，有的说出关于长江的歌曲，有的朗读了长江的诗歌和散文，在诸多交流中，学生对长江有了深入的了解，学生知道了长江是我们的母亲河。

课堂上我引导学生能积极地参与到课堂学习中来，将诗歌的语言与丰富的信息结合起来，让学生在在学习中不感觉到乏味。为此，设计了这样的教学思路：读题，谈话交流长江的相关信息，初读文章整体感知诗歌外在的结构，交流初读后的感受，精读时扣住“无穷的源泉”“母亲的情怀”研读教材，突破重点难点，最后适当补充其它诗歌，以求升华对文本的认识。

对自己的教学设计感觉良好，在教学中也努力按照所设计的思路进行教学，总体教学应该是顺利的。学生对教师所补充的材料有着很浓厚的兴趣，从中反映出他们对学习的渴望。

可总觉得学生在课堂不敢积极的参与，很多的时候，他们，面对教师的提问总是沉默以应答，特别是一些女同学。不知道是他们对长江的了解知之甚少，还是学生的情绪还没有回归课堂，就感觉文本与学生的距离有点远，一部分同学对问题的理解还是相当浅层次的。出现这样的问题应该不能把这些责任都归咎与学生，还是应该更加深入地了解学生的实际，教学设计能更加贴近学生的实际，能更好地引导学生参与到课堂学习中来。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

## 长江之歌教学反思音乐课篇五

这首诗是电视系列片《话说长江》主题歌歌词，作者用第二人称，将长江作为一个抒情的对象，赞美她的“丰采”“气概”“情怀”，热情赞颂了长江的宏伟壮观，以真切的感情，充分表达了中华儿女对长江的热爱、依恋之情。

“我们赞美长江，你是无穷的源泉；我们依恋长江，你有母亲的情怀。”这是诗歌的副歌部分，两次出现。教学时，我紧紧抓住这一贯穿全文的诗句，引导学生通过对关键词语、重点句子的朗读和感悟，深刻地体会作者所抒发的强烈情感。



## 长江之歌教学反思音乐课篇六

在导入之时，我引导学生吟诵关于长江的古诗，从情感上更接近长江。又充分利用《补充习题》上长江的有关资料，让学生对长江更添了几分了解。

在检查学生初读课文的情况时，我让一名女生与一名男生配合一句一句地朗读；然后，让女生、男生集体配合着朗读，最后两句全体齐读。还别说，还真有点效果。

在读完课文后，我让学生说说：看着这首诗歌，你会有什么发现？孩子们埋下了头，睁大双眼寻找着。有人有发现了：“我发现这两节结构相同，字数相同。”“我发现这首诗歌中采用了拟人的手法。”“我发现这首诗歌还押韵，你看：来、采、概、海、怀。”“我发现这两节中有两句相同。”我随机给孩子们讲解了“主歌”与“副歌”。

## 长江之歌教学反思音乐课篇七

通过学习《长江之歌》学生们的自主学习能力体现了出来，我感到很欣慰。同学们课前预习很充分，生字生词都解决的很好，遇到不会的他们也都想办法自己解决。课文的大概意思夜都能够很好的理解。把课文都提前划分好自然段。课堂气氛很活跃，与老师积极配合。学会了学习课文的一些方法和技巧，他们能够很好的运用。

不过也有让我遗憾的地方，《长江之歌》是一首歌曲，我在课下让同学们学习上课唱给同学听，但是同学们在课堂上的表现很拘谨，不能够展现自我，我想以后应该多培养他们的这些特长，无论在哪都能够收放自如的展现自己。《长江之歌》也是一首朗诵的佳作，我们在班上举行了朗诵比赛，同学们虽然积极地参与了，但是表现得不是很好，朗诵的语速太快，感情不是太投入，对作品的理解也不是很好。以后提高朗诵，让学生知道朗诵的些方法和技巧，比如：注意些声

调、句子的停顿、语气等问题。这些活动我会多多的举行，让学生不光知道学习，还要在学习中找到乐趣。

在这次学习中我们要继承并发扬我们的优点，我们不好的地方也要改进多多向别人学习。我相信我们以后会更好的。

## 长江之歌教学反思音乐课篇八

为了今天下午的片区公开课，准备了有两周时间，从选择内容到流程，在学校也磨了三节课，但是这些远远不够。有如下反思：

1. 没有关注学生，一味的跑教案，环节上和学生脱节，没有仔细听学生的声音以至于没有及时降到学生适合的调上，导致学生喊唱，气息跟不上来。
2. 教学用语不规范，教案上的文字也不规范，尤其是教案上的语言必须严谨。
3. 很多问题都是自己提出来自己回答，没有让学生多多思考。
4. 因为在长城学校上课，对长城学校的学生不熟悉，对课堂的掌控能力显得尤为不足，课前也没有和学生进行交流。
5. 教案中的教学三维目标不清晰，尤其是过程与方法，重难点应分清楚。

改进措施：

1. 多多关注学生，唱歌课多听学生的声音，是不是能唱准，唱不上去就该及时降调，如果弹伴奏影响听学生声音，可采取用音频伴奏的方式。
2. 每节课都注意教学用语，即使是平时的常规课。

3. 多多让学生思考，不要怕他们答不出来，及时答错了也要往正确的方向上引导。

本单元内容是《影视音乐》，个人认为《长江之歌》这节唱歌课应当回归到音乐本质上，从音乐角度出发，重点是学生的声音处理和歌曲的'处理上，因为这节课的教案要参加教案比赛的评选，这节课还得多磨几次，希望能磨出我想要的，同时也是孩子们喜欢的唱歌课。

## 长江之歌教学反思音乐课篇九

“宏伟，壮观。”王颖说。

“气势磅礴。”吴正川说。

“我眼前仿佛看见滚滚的长江水。”徐号说。

“好！那么我们就用磅礴的气势来读一读宏伟壮观的《长江之歌》。”

下面我又组织了孩子们小组赛读，体会长江的壮美。

### 《长江之歌》第二课时

继续和孩子读《长江之歌》，也许是看了大家的帖子，特别是卫军和紫雨的帖子之后，我在课堂上好像有了一点的束缚，太过局限于“荡涤尘埃”和“纯洁的清流”的生成（其实这已经是我的预设）。我在引导学生对这两句话理解的时候，首先还是坚持让学生去读诗歌，在读中说出你的感受，学生对此没有太大的反应。但是我并没有着急，而是让学生进行讨论，谈谈自己对“尘埃”的理解。孩子的讨论终于有了收获，特别是关于“历史的长河”的出现，学生的想象力还是令人惊喜的。当薛瞳说出：“历史的长河里有很多灰尘。”之后，激起了同学们的思维，顿时课堂像炸开了花。徐

鹏：“中国的慈禧太后就是中国这条历史长河里的渣滓。”“还有秦桧。是他害死了精忠报国的岳飞。他也是历史中的尘埃。”我知道大家把尘埃看得还是很小，局限于个人身上，于是我激发孩子：你想想中国本身有没有尘埃。但是结果不是很理想。

自觉今天的课不理想。回头和同事一起说起的时候，大家都说没有什么感受，好像说还没有找到感觉。今天的课的失败我总结下来有几个原因：

其一：是太多预设。卫军和紫雨的精彩来源于生成。而我今天一位地想让孩子去享受他们的精彩，然而我想错，他们有他们的精彩，而我们的孩子应该我们的精彩，当我们的孩子的读《长江之歌》的时候，我想他们会有自己的精彩理解，自己精彩的问题和回答。我把卫军兄和紫雨姐的“哈姆雷特”拿来给我们的孩子去读，当然孩子觉得生疏，甚至有点莫名其妙。这是我的失败，高估了自己的设计的精彩，而忽视了孩子与文本的对话。

其二：导得不到位。就开始的问题，我完全可以换一个角度去思考，或者去激发，但是我没有。虽然通过孩子的讨论之后解决了这个问题，但是我们还要认识到这一点，教师的导对发挥的孩子主体作用还是非常重要的。

其三：是孩子的储备不够。我发现我们的孩子知识储备很有限，这不能责怪孩子，只能是我们没有好好的引导。记得下里巴人就曾对农村孩子的读书问题发过一个帖子，我也曾想过这个问题，关于农村孩子的读书问题，知识储备问题。这不仅仅是引导的问题，我现在在班级里搞了“读诗会”——让孩子汲取中华文化之精华诗歌、“采蜜本”——采集当今最新新闻，这也是应本学期的学习习惯之一而开展的一个活动，我知道文化知识的储备不是一朝一夕的事情，他需要长时间的积淀，多元的汇总，从而形成孩子独特的知识框架。因此虽说是孩子的问题，但是终究的症结还在教师身上。

（我并不是把责任朝身上揽。）

## 长江之歌教学反思音乐课篇十

《长江之歌》是电视剧《话说长江》的主题歌。这首诗表达了作者对长江的赞美和依恋之情，读起来充满激情和力量。课前布置学生搜集有关长江的资料，课堂上让学生对资料进行整合，用简要的语言介绍，并加上自己的感受和体会。为了激发学生的兴趣，本堂课中，运用饱含激情的诗意语言描绘意境，展示关于长江气势磅礴的图片，教唱《长江之歌》，沉浸在一片陶醉和敬佩之中。

教学过程中，我抓住全诗中“我们赞美长江，你是无穷的源泉；我们依恋长江，你有母亲的情怀”这句直抒胸臆的诗句，让学生在默读的过程中思考：“为什么说长江是‘无穷的源泉’，同时又具有‘母亲的情怀’呢？”使学生体会到长江的源远流长、磅礴壮观，以及养育了一代又一代的中华儿女的伟大精神。接着，我让学生在理解课文的基础上，朗诵这首诗歌。学生兴致盎然，读得深情并茂。特别是最后直抒胸臆的两句，全班齐声朗诵，把情感推向高潮。最后十分钟的时候，我教学生唱这首歌，学生不仅学会了唱，而且更深入地理解了这篇文章所表达的情感，达到了背诵课文的要求，教学取得了预期的效果。

通过这堂课的教学，我感触颇多，我觉得课堂要想取得高效，首要任务就是要备学生，只有在充分了解学生的前提下，才能采取学生们的教法，从而取得事半功倍的效果。