

中班音乐活动郊游教学反思 中班音乐活动反思(模板10篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

中班音乐活动郊游教学反思篇一

在这次的园内优质课评比中，我展示的是一节中班的音乐活动“小牛哞哞”。这是一节音乐游戏，其活动目标为：

1. 感受音乐欢快的节奏，并能尝试创编简单的小牛动作。
2. 喜欢和同伴共同表现小牛各种动态，感受音乐活动的乐趣。其重点为：感受音乐欢快的节奏，尝试创编简单的小牛动作。难点为：能和同伴共同表现小牛各种动态。

活动以游戏“猜猜乐”导入，让孩子们用肢体动作表现各种动物，在音乐的陪衬下，孩子们模仿着自己喜欢的动物，兔子、老虎、鹤、猩猩、小蛇……在孩子们的演绎下，都栩栩如生的被表现出来。接下来出示小牛图片自然地进入下个环节，在老师的引导下，孩子们大胆的表述着可爱的小牛，模仿着可爱的小牛。当音乐播放时，孩子们能将可爱的小牛动作和音乐相结合，积极主动地跳起了小牛舞。虽然在创编上还是比较欠缺，对于这个音乐本身可能创编的空间就比较有限，但孩子们还是能尝试着创编出几个简单的小牛动作。

熟悉了小牛舞之后下个环节就是一个“逗牛”游戏”，音乐选择上我选的是斗牛舞，对于斗牛很多的孩子不是很了解，老师通过自己的讲述来告知孩子，其实在这个地方老师的课

件可以播放一个简短的斗牛视频，所有的问题可能就迎刃而解，直观的看课件远比老师的口头讲述要来的有效果。对于“逗牛”孩子们比较喜欢，但在操作中，老师扮演的斗牛士动作可以在夸大点，指令可以在明确点，这样跟孩子们玩时可以衔接的更好。

活动的最后环节我是让孩子们边听完整的音乐，边做动作，从小牛舞到逗牛，两段音乐是截然不同的，在表演中让孩子表演中时两段音乐有点脱节，在这个地方应该在考虑一下，让过度在自然点。

总体来说，从课堂的实际操作中看，今天的活动还是成功的，孩子们参与的积极性很高，孩子们玩得也比较开心。目标达成的也不错。但也存在着很多的不足，老师们也为我的这节课活动提出了宝贵的意见，我会虚心接受，我也会深刻反思今天的活动，让自己有更大的突破。

中班音乐活动郊游教学反思篇二

1. 感受歌曲优美的旋律，学习用连贯、柔和的声音演唱歌曲。
2. 学习根据歌词创编动作，知道妈妈工作的辛苦，会关心、体贴妈妈。
3. 乐意参加表演，体验表演的乐趣。
4. 在感受歌曲的基础上，理解歌曲意境。
5. 培养幼儿的音乐节奏感，发展幼儿的表现力。

1. 节奏卡、歌曲图谱。
2. 音乐《好妈妈》

一、出示图片，谈话导入活动主题。

1. 教师：这是谁？妈妈工作了一天，辛苦吗？回到家，我们应该怎样关心，照顾妈妈？幼儿自由讨论。

2. 教师介绍歌曲名称。

二、教师引导幼儿欣赏、表演唱歌曲，感受歌曲的旋律。

1. 欣赏乐曲，幼儿初步感受歌曲优美的旋律。

2. 教师引导学唱歌曲，理解歌词。

(1) 教师演唱歌曲，出示图谱，帮助幼儿记忆、理解歌词。

(2) 教师唱歌曲附带表演，并请幼儿跟唱。

(3) 教师哼唱旋律，幼儿学唱歌曲。

(4) 幼儿用欢快的声音演唱歌曲。

3. 根据歌词创编动作。

(1) 鼓励幼儿随音乐旋律尝试自编动作。

(2) 结合幼儿创编的动作进行动作整合。

(3) 幼儿随音乐进行完整的表演。

4. 引导幼儿仿编歌词，进行表演。

小结：妈妈工作辛苦，我们要关心她。在你的家里还有谁也在辛苦的工作？你的周围有辛苦工作的人吗？我们也来唱歌给他们听吧！

三、随音乐一起唱歌表演，活动结束。

四、活动延伸与建议

1. 幼儿相互结伴，分角色进行歌表演活动。
2. 在美劳区提供不同的作画工具和材料，进行绘画活动“我的好妈妈”。

《好妈妈》这是一首幼儿较熟悉的曲子，有部分幼儿已经会唱这首歌了，于是我将本次活动的重点放在巩固歌词的基础上，让幼儿学习用身体动作来进行创编表演，从而体验歌曲表演带来的乐趣，激发孩子爱妈妈的情感。在演唱歌曲时，由于部分幼儿已会唱歌曲，所以这一环节中主要引导幼儿用连贯的声音有感情的进行演唱。我采用钢琴伴奏，示范演唱和引导幼儿讨论妈妈工作的辛苦等，让幼儿有感而唱。这首歌曲歌词内容富有情景性，十分适合表演。所以在活动的一开始我采用情景表演的方式，让孩子回忆妈妈在家的场景，妈妈下班回到家做些什么，累不累之类的，勾起孩子对妈妈的爱，从而引出“我们可以怎样来爱妈妈？”从幼儿的生活经验出发，是引导幼儿自主学习的一个重点，幼儿的知识比较弱，但是从生活经验出发可以给予幼儿不一样的收获。

中班音乐活动郊游教学反思篇三

音乐活动《倒霉的狐狸》是根据一个生动幽默的故事，幼儿结合音乐进行创编、游戏活动。活动中的故事与音乐相辅相成，缺一不可。与其说是音乐欣赏，更合适称为音乐游戏。从总体看，活动比较成功，完成教学任务，幼儿参与的积极性也很高。

提问设计的开放性与有效性：

这是一个音乐活动，提问不多，因此我们可以有针对性的分

析每一个提问。从活动设计来看，这些提问是必要必须的。但是从活动实施的过程看，提问的作用没有完全发挥。

提问1听到谁的叫声？有一部分幼儿回答狗的叫声，这和教师设想的完全不同，后又又一个幼儿说是母鸡的叫声，于是教师马上公布正确答案。这是教师临场反映不足，正确的做法是让幼儿在听一次是谁在叫。

提问2故事中，狐狸都遇到了哪些倒霉的事情？教师帮助幼儿回忆故事内容。

提问3老师做了哪些动作？狐狸的倒霉还可以用什么动作表示？在这里，教师表现出的也是比较匆忙，没有很仔细的帮助幼儿分析动作表达的内容。在后面幼儿游戏的过程中表演狐狸倒霉的事没有针对性，有点可以前后套用。

提问4我的手势1、2、3、4、5告诉你们什么？教师应该让幼儿来回答而不是匆忙的公布答案。因此图片及数字没有发挥相应的作用。

中班音乐活动郊游教学反思篇四

- 1、喜欢说儿歌，尝试创编儿歌。
- 2、尝试自我评价。
- 3、感受旋律的气氛以及和同伴一起参加集体音乐活动的乐趣。
- 4、培养幼儿的音乐节奏感，发展幼儿的表现力。
- 5、乐意参加音乐活动，体验音乐活动中的快乐。

背景音乐，评价表，彩色笔。

一、齐说儿歌，理解含义。

- 1、出示清洁宝宝图，和孩子一起说儿歌。
- 2、说说儿歌的内容。自己都能做到哪几点？
- 3、请幼儿创编动作说儿歌。

二、小组讨论、改编儿歌。

- 1、幼儿分组将儿歌前两句进行改编。
- 2、请幼儿表演自己改编后的儿歌。

三、贴小标志、自我评价。

- 1、出示自我评价表。
- 2、请幼儿找到自己做到的表格贴上小标志。
- 3、比比看谁是清洁宝宝。

让幼儿在快乐、轻松地氛围中学习音乐。让幼儿能在美妙的音乐中得到心灵的陶冶。

中班音乐活动郊游教学反思篇五

活动内容：

歌曲《幸福的猪小弟》

教材分析：

《幸福猪小弟》是由一首流行音乐改编而成的，歌曲的旋律优美，前半段节奏欢快，后半段节奏连贯，根据歌曲改编的

歌词内容充满了亲情，体现着家的温暖，给人以幸福的感觉。为此想通过开展本次活动让孩子们感受到父母对自己的爱，体验到家的温暖。我班幼儿乐于参与歌唱活动，部分幼儿音准较好，节奏感强并能够跟随着乐曲的旋律进行表演，但还有部分幼儿歌唱的能力稍弱。在活动中通过让幼儿观察、倾听，引导幼儿学习歌曲。

活动目标：

1. 感受歌曲中的亲情、体会家的温暖。
2. 幼儿初步具有观察能力、语言表达能力。
3. 借助手语及图片理解记忆歌词，学唱歌曲。

活动重点：学唱歌曲

活动难点：掌握歌曲中休止符和符点音符的唱法。

活动准备：钢琴伴奏、图片 课件

活动过程：

一、倾听歌曲《让爱住我家》，进入活动室，体验家的温馨。

提问：你们听完这首歌有什么感觉？你们觉得什么是幸福？

小结：听到这首歌小朋友很开心，感觉幸福，愿望实现了就是幸福；经过努力收到了收获就是幸福……幸福就是很快乐很高兴，爸爸妈妈疼我们、爱我们，全家人在一起相亲相爱就是幸福。

二、通过故事的方式、摆图谱的方式，初步学唱歌曲过渡语：今天有一只猪小弟，它也很幸福，它的幸福是什么呢？一起来听故事。

1. 教师利用课件讲故事，幼儿初步感受歌词的内容。

提问：猪小弟的幸福是什么？

利用歌词内容进行小结。（用完整语言说歌词）

2. 教师范唱歌曲，幼儿倾听。

过渡语：老师把这个故事编成了一个好听的歌曲，咱们一起来听听吧。

提问：听到这首歌曲有什么感觉？歌曲里唱了谁什么？它在干什么？

小结：听到这首歌很感动、幸福、舒服、优美。边引导幼儿边出示图谱

3. 结合图谱加伴奏说歌词

三、学唱歌曲，感受歌曲的亲情，体会家的温暖。

1. 带领幼儿看图谱，分句演唱歌曲。结合图谱异步跟唱

2. 师幼同步演唱

3. 带幼儿加动作分句演唱歌曲。

现在我们用手语来表演歌曲，猪小弟是小指，那爸爸呢？
（妈妈）

四、升华情感。

小结：你的爸爸妈妈也很爱你，那我们怎么爱爸爸妈妈呢？

利用课件进行小结。

结束语：让我们像猪小弟一样，把这首幸福的歌送给你的好朋友，让他们更加幸福吧！

活动反思：

总体看，《幸福的猪小弟》这个内容对于中班孩子来说有一定的难度，还是在两个块面，一对于幸福的深入理解，二休止符的演唱。如果放在大班学习可能会好一点。所以，一切的学习都要基于幼儿的经验和能力。

中班音乐活动郊游教学反思篇六

1. 学习歌曲，用不同的演唱速度来表现勤快人和懒惰人。
2. 根据歌词，大胆地创编勤快人和懒惰人的动作。
3. 感受旋律的气氛以及和同伴一起参加集体音乐活动的乐趣。
4. 通过学唱歌曲，体验歌曲的氛围。
5. 培养幼儿的音乐节奏感，发展幼儿的表现力。

重点：能用不同的演唱速度来表现勤快人和懒惰人。

难点：大胆地创编勤快人和懒惰人工作的动作。

图谱一套。

1. 练声
2. 谈话导入，理解轻快人与懒惰人

师：小朋友们，你们知道什么是勤快人？什么样的人为懒惰人吗？有人忙着做这样忙着做那样，很爱劳动是勤快人，而有些人什么事情也不愿意做，只想着吃东西、睡懒觉是懒惰人。

师：今天有一群勤快人和懒惰人来到了我们班，让我们一起来认识一下他们吧。

3. 欣赏歌曲熟悉旋律，初步感知速度的快和慢。

(1) 师：这首好听的歌唱的就是勤快人和懒惰人。勤快人做了什么事？懒惰人又做了些什么？（根据幼儿的回答逐一出示图谱）

(2) 看着图谱学念歌词。

4. 进一步熟悉旋律，了解歌词，初步演唱歌曲。

(1) 师示范唱，幼儿倾听。（根据歌词内容，将第一段歌词唱得快一些，第二段歌词唱得慢一些，让幼儿在老师的范唱中体会到勤快人与懒惰人之间动作的不同）

(3) 幼儿跟教师一起演唱歌曲。

(4) 幼儿分角色演唱歌曲。（一组为勤快人，另一组为懒惰人）

5. 尝试边唱边表演，通过动作进一步感知快和慢的变化。

(1) 他们做了哪些动作？请你来学一学。

(2) 怎样唱怎样做能表示出勤快人与懒惰人的不同？

(3) 请跟着琴声的变化边唱边表演。

6. 尝试创编歌曲。

(1) 人们还可能在哪儿劳动呢？

(2) 做什么事情呢？

1. 本节课的目标中目标一达成得比较好，幼儿都能够用快慢不同的速度来演唱歌曲，表现勤快人和懒惰人，而目标二完成得还不够。相比较而言，唱得多动得少了一些，在音乐课也同样要注重动静交替。

2. 练声环节的有机整合，今天的练声只是单纯的以师幼问好的形式练了下声，其实应该更加注重音乐元素的结合，让练声也为今天的音乐课做铺垫，勤快人和懒惰人是一首快慢不同的歌，可以选择上学期学过的《鱼儿好朋友》，也是一首快慢不同的歌，这样在练声中就让幼儿感受到可以用快慢不同的速度来演唱歌曲。

3. 在今后的活动中还要多多思考提问的有效性，在提问幼儿为什么勤快人要唱得快懒惰人要唱的慢一些，幼儿不是能够很好的理解。

4. 本节活动的难点是幼儿能够大胆的创编勤快人和懒惰人的动作，在这个环节的处理上还是不够，幼儿只是简单的创编出了歌词中的动作，应该充分发散幼儿的思维，一起来表演勤快人还可以擦擦地、洗洗衣服；懒惰人可以翘着二郎腿什么都不做等等。这样歌曲的情景性更强，也提升幼儿的表现力，充分体现艺术活动的美感。

5. 图谱的有效运用。在环节四中根据幼儿的回答一张张的出示了图谱，每一张图谱都是一句歌词，幼儿在说说看看中很容易的就记忆了歌词内容。在老师的范唱后，幼儿也能够清楚感受到歌曲快慢不同的速度。

中班音乐活动郊游教学反思篇七

1. 感受歌曲中的不同节奏（断奏与连奏），即兴创编歌词，合奏。

2. 在群体活动中愿意与同伴的合作、交流，增强创造力、

反应力，注意力。

肢体各节奏的配合，让幼儿能够边听音乐边做肢体动作。

ppt《小猪睡觉》，各种打击乐器，小猪扮演者。

一、谈话导入

师：小朋友，再过几天，小猪噜噜的生日就快到了，他准备邀请我们一起去参加它的生日party你们想去吗？（想）

现在和王老师一起去他们家，看看噜噜在干什么？

（播放幻灯片小猪睡觉的情景）

二、幼儿根据不同的节奏，进行动作创编。

1. 师示范表演，激发幼儿的兴趣。

师：糟糕了，小猪在睡觉，我们可以用什麼办法把它叫醒呢？

（捏一捏，拉一拉，推一推，压一压）

结合《伊比呀呀》音乐，师示范做相应的动作。

2. 幼儿初步感受音乐中的断奏法并进行相应的动作表演。

师：小朋友们表演的很棒，我们看一看小猪醒了没？

（播放幻灯片小猪睡觉的情景）

3. 师示范做指挥家，激发幼儿即兴表演的兴趣。

师：现在王老师做指挥家，请小朋友和我一起把小猪叫醒好吗？

(1) 师与幼儿共同为节奏配肢体节奏

要求：分别用拍头、拍肩、跺脚拍打。教师示范。发展幼儿手脑一致，身体各个器官的协调性。

(2) 请个别幼儿做指挥家，用不同的动作进行即兴表演。

(3) 教师与幼儿共同随音乐拍打节奏，锻炼并发展幼儿的思维反应能力。

师：你们表演的太棒了，小猪这会儿应该醒了吧？

(播放小猪睡觉情景)

4. 分组进行表演，体验与同伴合作的愉快心情。

(1) 幼儿分四组，自由商讨选一种方法进行表演。

(发声，敲椅子，跺脚，拍手等动作)

师：小猪醒了吗？（还是没有醒）

(2) 运用乐器，根据音乐伴奏集体共同合作表演。

师：我们看一看，小猪有没有被美妙的音乐声打动醒啊？

(小猪醒了)

师：我们一起把小猪叫出来吧！（小猪，快出来）

在欢快的音乐声中，结束活动。

奥尔夫认为：一切音乐的开始和基础，便是节奏。因此，更为重要的是培养孩子的节奏感，在这千千万万种节奏中，有的是有规律的，有的却没有。即使是同一事物，其节奏也既

有普遍规律，又有特殊意义。因此，我在编配节奏的时候充分的考虑到节奏的多样性和统一性。通过本节课不仅锻炼了幼儿的思维反应能力，更能发展幼儿手脑一致，身体各个器官的协调性。节奏不是单一的，以后还要加强练习，例如：让幼儿找一找生活中都有哪些节奏、自然界中都有哪些节奏等，为幼儿日后良好成长奠定坚实的基础。重点：让幼儿能够边听音乐边做肢体动作。

中班音乐活动郊游教学反思篇八

幼儿园音乐教学重要的是培养幼儿对音乐美的感受力、表现力和创造力。在教学过程中，教师要善于调用一切美的因素，诸如良好的教学环境，美观的教具，生动形象的语言来为孩子创造一种音乐意境。小班的幼儿天性好动，小班的音乐活动更不能够一板一眼地学唱歌词，这样会让那个孩子从小就厌倦音乐课。我们做的更多的是让那个孩子感受音乐，感受音乐带给他们的快乐与美好的体验。本活动先从环境的创设上让孩子感受了歌曲的氛围，同时也会学唱歌曲提供了隐性的帮助，其次在歌词的改编上，我们运用《买菜》的旋律结合孩子们熟悉的朱家尖的风景，使歌曲更加贴近孩子的生活，相信孩子们对此歌曲会倍感亲切的。

- 1、在轻松愉快的氛围中熟悉旋律，学会歌曲。
- 2、感知说唱两段音乐的不同，感受说唱歌曲的快乐。
- 3、感受旋律的气氛以及和同伴一起参加集体音乐活动的乐趣。
- 4、培养幼儿的音乐节奏感，发展幼儿的表现力。
- 5、使幼儿懂得歌曲的诙谐幽默之处。

1、歌词图谱

2、圆舞板人手一个

3、将朱家尖的四个风景图片张贴在教师四周。

4、前期经验：朱家尖主要的人文景观已经熟悉了解

一、活动导入

1、情境导入

播放旋律音乐，教师带着幼儿进教室：今天老师带着你们来朱家尖旅游喽！哇，我们来到了……（南沙、大青山、白山、坞石塘）

2、提问：南沙有什么啊？在南沙我们可以干什么？……（依次观看，依次提问）

二、学唱歌曲（采用难点前置的方法）

1、完整欣赏歌曲，感受歌曲的快乐

师：刚才我们去朱家尖玩了，朱家尖美吗？那我们来说唱我们的朱家尖吧！

2、再次欣赏歌曲，学唱歌曲中间说的部分：（南沙沙雕节呀，大青山风景好呀，印象普陀白山头，黑黑石头乌石塘）

（1）欣赏中间说的部分，

（2）歌里说了朱家尖什么地方？（教师根据幼儿的答案出示图片，然后一边念一遍张贴图谱）

（4）结合拍手和看图片学说中间说的部分

3、学唱歌曲的开头和结尾唱的部分

(1) 师：刚才我们学了说的部分，现在来听听唱的部分

(2) 欣赏歌曲，幼儿补充歌词内容（视情况而定教师唱几遍）

提问：你听到了什么？

4、完整演唱歌曲

(1) 结合图谱师幼合唱

(2) 师幼合唱，说的部分结合拍手打节奏

(3) 幼儿独立演唱三、歌曲表演用圆舞板打节奏表演

1、幼儿在学习过程中的主动与被动，往往取决于主观能动性的发挥，而主观能动性的发挥又常常与教育环境提供的有利机会和条件有关。我觉得一个好的导入也很重要，就这个活动来说，开头我是带着幼儿听音乐进场，边听音乐边欣赏朱家尖南沙、大青山、白山头和乌石塘的风景，让幼儿仿佛置身于朱家尖风景中。同时在欣赏的过程中我还跟幼儿互动：“今天老师要带你们去朱家尖旅游喽，我们来到了南沙，南沙在干什么呀等等……”这个环节不仅让幼儿感受了音乐，还不经意间接触了歌词，对后面的学唱歌曲做了铺垫，同时将音乐的氛围显现出来了。

2、这次音乐活动我比较注重歌曲的欣赏，不管从一开始的无意识的欣赏，到后面的完整的欣赏以及分段欣赏，充分让孩子感受了音乐，所以孩子对歌词的理解还是比较好的，同时也由于孩子对朱家尖的知识经验比较丰富，所以也确保了这个活动的顺利开展。

3、在环节的设置上我采用的是难点前置的方法，说的部分是这首歌曲的难点，所以我通过多种策略来解决这个难点，第一是导入部分的欣赏交流，第二是图谱的运用，第三是难点

的前置，最后通过拍手和圆舞板的方式来激发孩子对难点的反复学习的兴趣，所以说的这个难点解决的还是比较好的。

4、整个活动如果能给予孩子创编的机会，更能体现指南的精神，朱家尖的风景有许多，孩子们通过主题活动对此也比较了解了，所以在活动的最后可以加一个创编的环节，让孩子把朱家尖其他的风景编到歌曲里面，这样孩子的创造性就能很好的发挥，活动效果也会更好了。

中班音乐活动郊游教学反思篇九

- 1、借助图谱，学习运用分角色、接唱等不同形式演唱歌曲。
- 2、尝试按原歌词的格式和内容创编和替换歌词。
- 3、体验合作歌唱的快乐。
- 4、培养幼儿的音乐节奏感，发展幼儿的表现力。
- 5、体验歌曲中的欢快情绪。

经验准备：理解什么是农场，对小动物的叫声有了一定的认知经验。

物质准备：图谱、小动物图片、钢琴。

一、谈话导入，激发幼儿兴趣。

- 1、小朋友，今天老师想带你们去农场。
- 2、农场里有哪些小动物呢？

二、理解歌词，学习演唱歌曲。

（一）、欣赏歌曲，理解歌词

- 1、让我们一起来听一听都有哪些小动物跟大家打招呼。
- 2、用音乐把小动物叫出来。

（二）跟着音乐，学唱歌曲。

- 1、让我们跟着音乐一起和小动物们唱歌吧。
- 2、分角色演唱歌曲。
- 3、用接唱的方式演绎歌曲。

三、替换歌词，创编歌曲。

- 1、农场里除了有这三种小动物，还会有什么小动物呢？
- 2、它们会怎么唱呢？或者会干嘛呢？
- 3、我们一起来唱一唱。

四、结束语

这首歌曲还有一个好听的名字叫“在农场里”。农场主说玩了一天，农场里的小动物们要休息了，那我们下次再来和它们做游戏吧！

孩子们给了我很大的惊喜，他们的很多想法都非常有创意，也是因为他们的创意擦出了我思想的火花，使活动变的更精彩。让孩子发表自己的想法，为他们喝彩，才更有利于孩子的发展。我们应该多多向孩子学习，相信他们的能力，给他们足够的空间，学会为他们喝彩。在音乐实践活动中学习最基本的音乐文化知识技能技巧。依据孩子的实际能力设计教学内容，让孩子在活动中真正有所收获，切实落实教学活动的时效性。

中班音乐活动郊游教学反思篇十

音乐活动“快乐的小蜗牛”一首很好听的歌曲，根据小蜗牛的特点，歌词写的幽默诙谐。

它的目标是1. 理解歌曲的内容，初步学唱歌曲。

2. 感受3/4节拍的特点，用流畅、欢快的声音唱出小蜗牛逍遥、自在的心情。

3. 进一步了解蜗牛的背壳的神奇作用。本次活动的重点和难点在于初步学唱歌曲，感受3/4节拍的特点，用流畅、欢快的声音唱出小蜗牛逍遥、自在的心情。

活动结束了，尽管多数的幼儿都能唱这个歌，但是我自认为对于这个音乐活动上的不是很好，三拍子的节奏有些难唱，孩子们唱起来音准不够，节奏难把握。就连平时唱歌能力较强的孩子也没掌握好。

我认为这次活动，比较适合我班幼儿的特点，但由于准备不足，各方面考虑欠妥，活动中存在诸多的问题，也没能和幼儿进行良好的沟通，所以活动中存在着许多的失误，例如孩子们对歌曲的熟悉度不够，身体没有很好的动起来，有的小朋友在动起来就没有唱歌的声音了，我认为还是我自己引导的不够，有的小朋友上课的时候有走神的情况没有很好及时的个别教育，对《指南》的实际拓展不够，没有尊重到孩子的个体差异，幸好，本次教学活动的内容的选取幼儿很感兴趣，尤其在后面让他们一起变成小蜗牛动起来，他们跳的非常开心，感觉自己的努力还是得到了一定程度的回报。

教的度难没把握好。由于自己在教学流程上的突然改变，也可以说自己是准备没到位。因此在这次的音乐活动中，我未做过多的歌词解说，结果，幼儿对于第二段的歌词含糊不清；其次，为了歌曲中能唱出逍遥、自在的心情，我们加唱衬

词“呦呦”，其实我们还可尝试用不同的衬词来代替“呦呦”，感受不同的衬词所带来的不同歌曲情绪，如呀呀、嘿嘿等。

总结本次经验教训，在以后的教学中，我一定要认真做好每一个教学活动的准备，预设到每一个可能发生的问题做好相应的准备，只要用心，很多问题都可以考虑到并及时采取措施，我相信在我的努力下我会做的更好。