

# 欢乐读后感(模板5篇)

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”？读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助！

## 欢乐读后感篇一

我一向对名著不太感兴趣，往往是看了半截便将其冷落在旁。《城南旧事》不同，淡淡的文字，悠悠的叙述将我领进二十世纪二十年代的老北京，在娓娓动人的真挚叙述中抒发了对童年的缅怀和对人间温暖的呼唤，不但写得亲切动人，而且每个故事都能令我思绪起伏，多种交集的感觉同时在心头涌现。

《城南旧事》中满含着怀旧的基调，将其自身包含的多层次的情绪色彩，以一种自然的、不着痕迹的手段精细地表现出来。书中的一切都是那样有条不紊，缓缓的流水、缓缓的驼队、缓缓而过的人群、缓缓而逝的岁月……景、物、人、事、情完美结合，恰似一首淡雅而含蓄的诗。

这部作品由五个篇章组成：惠安馆，我们看海去，兰姨娘，驴打滚儿及爸爸的花儿落了，全文由一个人引起一英子，以她孩子般纯洁的眼睛来看在北平生活的点滴，记载着英子七岁到十三岁的成长经历，旁观着成人世界的悲欢离合，凭着她微妙的记忆，将年幼时围绕她发生的生活旧事记录下来。。

望着她离去，英子伤心难过。透过英子童稚的双眼，我们看到了大人世界的悲欢离合，虽然很天真，却道尽人世复杂的情感。

本书的每一篇到结尾，主角似乎总是离开英子，像惠安馆的疯子秀贞，我们看海去那个小偷，奶妈，最后连她的爸爸也离她而去了，当时她才小学毕业呢！看着无人修剪的花任意雕落，也为本书画上句点。

## 欢乐读后感篇二

这一本书断断续续地读了快一个月，实在是因为它并不好读。首先，这绝对是一本心理学书籍，而不是大众娱乐性读物，所以不能像看小说那样兴趣盎然。其次，书中充满了重复，以至于你会觉得自己一直在绕圈子，所以要么会不想拿起这本书，要么想放下这本书。第三呢，是我在看的过程中，一直在思考烟以外的所有瘾的事情，所以每读一段，都要停下来，用其它的瘾替换烟，来想想是否也是这个道理。

不过，终于把这本书看完了。而且，基本如我看之前的预期，只是更加坚定了我的信念。

首先，来谈谈吸烟吧。人为什么要吸烟？烟民可能会找出种种似是而非的理由，但其实理由只有一个：想吸烟。为什么想？因为他已经尼古丁上瘾了，这一点有的烟民（比如重度烟民）知道，有的自己还不知道（比如轻度烟民和社交性烟民）。但其实他们只是在瓶子草的不同部位而已，但结局是注定的：就是滑向底部，被吞噬，但滑落过程中的速度不同而已，以至于有些烟民至死还不知道自己被控制和奴役了。什么是上瘾？就是你自己不能控制，此时不是你使用烟，而是烟使用你。那么本书作者的戒烟法是什么呢？很简单，就是告诉你：瘾是幻相，戒烟其实很容易，没有烟你什么都不缺，而恰恰是烟给你带来所有负面的影响。也就是说：瘾是心理上的，不是身体上的，所以它带来的快感和戒断它的痛苦都是虚假的。所以只要念头改变了，戒烟就是非常容易的事情。而如果念头不改，对烟总有渴望，那么即使依靠意志力把它戒断，心理上还是缺失的。因为你会觉得自己被剥夺了某种快乐，但

其实只要你认识到你想象的快乐是虚假的，这个陷阱就对你显而易见了，你还会掉进去吗？所以，戒烟最主要的是戒掉对香烟的渴望！

### 欢乐读后感篇三

这几天我读了《小王子》这本书。书中写的是这样的内容：在六年前，因为他的飞机出了故障，在沙漠中遇到了我，于是我们有缘认识了对方。他是小王五，他来自b——612星球，后来我们在一起，在小王子身上学到了好多有用的东西，最后小王子走了，回到自己的星球，那里只有三座火山和玫瑰花。

后来，小王子又去了下一个星球，在这个星球上，住着一个酒鬼，小王子问他，他也不回答什么，小王子一路走过来，而直到他来到地球，他碰到了小狐狸，并且在小狐狸的要求下驯养了她。最后，小王子发现自己无法回去，他在降临地球的地方反复徘徊，并且深深想念着他的玫瑰花。

我读了这本书，也大有收获。感觉到《小王子》是一本清澈心灵的书。使人安宁并且心生暖意。《小王子》的故事简单，文字素淡。我很轻松地就读了两遍，这种童话，它让你轻松地阅读，同时在轻松间也给予我们一些东西，比如生活的纯真与美好，比如简单与清澈。

小王子他对生活抱着认真的态度，特别值得我好好学习，他勤勉地疏通火山口，拔着猴面包树的幼苗，都给我以一定的启示，让我们也严肃认真的对待学习与生活，做一个认真的人。

### 欢乐读后感篇四

祥子是一个乐观向上，坚持不懈的车夫，被可恶的社会折磨成了社会的垃圾，象行尸走肉一样，只有一个躯壳，读完骆驼祥子，不如来写一篇骆驼祥子读后感纪念一下吧！你是否在找正准备撰写“骆驼祥子这本书读后感600字”，下面小编收集了相关的素材，供大家写文参考！

《骆驼祥子》这本书的作者是著名小说家，戏剧家老舍。

这本书主要讲述了祥子原本是一个破产的农民，进城后做了人力车夫。那时他勤劳、不屈、好强，他用自己的汗水换来了理想和属于自己的车。经历了三起三落，祥子一次次的无法圆了自己的买车梦，好像是对生活失去信心。后来，他在虎妞的资助下，用自己的人格和尊严换来了一辆属于自己的车。不久，虎妞因难产而死，祥子不得不卖了车，为虎妞处理后事，这次打击使祥子自暴自弃，自甘堕落的故事。

里面还有很多很有个性、有趣的人物。如祥子，他曾经是个要强的上等车夫，最后却还是没有摆脱悲惨的命运。他没命的拉车，他把自己当做是铁打的，拼命攒钱，只为买车，最后变成一个自暴自弃，自甘沉沦的人。虎妞是一个泼辣而有心计的中年妇女，刘四爷的女儿，他骗取祥子和她结婚，被父亲抛弃，因好吃懒做导致难产死亡。小福子是一个美丽、善良、节俭、可悲的姑娘，承担着养家的重任，最后因生活逼迫自缢而亡。高妈，一个心地善良，为人要强的人乐意帮助别人，经历了不幸，有自己的想法，常常开导祥子，是一个令祥子很佩服的人。小马儿的祖父，一个一辈子要强，最后却连自己的小孙子也救不了的苦命车夫。曹先生，一个平凡的教书人，爱好传统美术，因为信奉社会主义，所以待人宽和，被祥子认为是“圣人”。二强子，一个自暴自弃的，无法养家的车夫。

这本书通过祥子的悲剧，讲述了那些明明很努力的人，因为各种原因而被迫贫苦，凸显了旧社会劳动人民生活的困难与无奈。

这个寒假我读了《骆驼祥子》这本书，使我受益颇丰。它讲述了主人公——祥子人生的三起三落，最终成为一具行尸走肉的悲剧。

这个故事发生在北平，这本书也是老舍先生所著的“京味”文学的典范。起初，祥子是一个健壮、积极向上的人，他脚踏实地，梦想是买到属于自己的一辆车。买了车后，他的车便被士兵抢走，人还被带到了兵营，他设法逃了出来，并牵走了三匹骆驼，得到了“骆驼祥子”的称号。他回到了人和车厂，准备重新买车，却遭到了虎妞的引诱。在曹家拉包月时，他攒的钱又被孙侦探抢劫一空。在虎妞的逼迫下，祥子与她结了婚，并用虎妞的积蓄买了一辆车。婚后虎妞因难产而死亡，祥子又不得不卖车替虎妞办丧事，小福子的死熄灭了他人生的最后一盏灯。此时，祥子的未来一片灰暗，他自己也对自己绝望，这便使他成为了一个颓废的人。明天只是今天的继续，明天承受着今天的委屈。

祥子为什么会成为“堕落的、自私的、不幸的、社会病胎里的产儿、个人主义的末路鬼”呢？是封建社会对底层人民的压迫与摧残，他们也曾充满希望，他们拼命劳动只是为了生存，温饱与美好的婚姻遥不可及，人与社会是相互依存的。

追求是自我不断完善，不断改变的过程，单靠个人奋斗不一定能成功，还要努力创造优越条件。如果我们生活在祥子的那个黑暗社会，那我们也很可能会像祥子一样被压迫，在周围的黑暗中摸爬滚打。然而，今天的我们是幸运的，今天的社会是光明的，我们有优越的外部条件，有充足的机会，只要你热爱生活，充满希望，积极向上，乐观坚强，坚持原本自我，把握好每一个今天，你就会获得成功。

在我国现代诸多知名作家，像老舍先生这样以平民出身而跻身文坛的是为数不多的，这两天我看了老舍先生成名作：骆驼祥子。1899年2月3日老舍出生在北京（现小洋家胡同）他家是一个满族贫民家庭。原名舒庆春。他生逢末年，清王朝的

自身腐朽让清王朝奄奄一息了，母亲的勤俭和坚毅给了老舍他最初的教育老舍出生在大杂院里，也是在那里长大的。对那里的下层人民他们的生活状况、人生态度，他们的喜好的娱乐形式，对老舍产生了最原始的影响。

有了他创作的生活基础和平民化的艺术的倾向。可是，老舍并没有走上创作之路，因为交不起学费，他考上了免费的北京师范大学，毕业后在小学校长，尽职尽责，就在这里五四运动爆发了！“五四”给了老舍非常大的震撼。他改变了生活道路，辞去工作. 1924年赴英国任教，从1925年他写第一部作品 老张的哲学 ，近半个世纪大家授予他“人民艺术家”的称号。

《骆驼祥子》是老舍先生的代表作，1936年在青岛写成。

《骆驼祥子》的成功会首先在于它人物的成功。在中国现代文学，胡适、刘半农、鲁迅等作家都不同侧面写人力马车，但他们是以一个居高临下的观察和评价，而老舍是从细节的直面观察车夫的生活的。老舍笔下的祥子来自乡下，带着中国农村破败气息来的，也带着这农民的质朴和固执。老舍写的文章大多数是幽默文章，但骆驼祥子却是一个悲剧。走下坡路。由这些人物构成了整个社会的大悲剧。当我看完之后才知道，祥子所期待的生活没人能实现。老舍先生的这部著作，让我们看到了解放前生活在社会底层的穷苦中国人的悲惨状况，也听到了来自他们内心的渴望：幸福、平等。

《骆驼祥子》这本书是老舍写的，讲叙了北京车夫——祥子的悲惨命运，祥子是一个坚强、阳光的年轻人，但后来慢慢被旧社会折磨成一个好占便宜、麻木的人。这让我十分同情祥子的遭遇又非常庆幸自己没有生活在那个黑暗的旧社会。

刚来北京的祥子立志要买一辆自己的车，经过三年的省吃俭用，终于买上了车。但不久后又被士兵抢走。人们常说：“只要努力就会有你好结果。”但在旧社会，这句话又有什么用呢？接着祥子好不容易逃出了兵营，还拉出了三匹骆

驼，骆驼祥子这外号就由此而来。回到北京后，祥子又盘算起买车的事，可钱还没有存够，又被可恶的孙侦探骗走。看到这里，我又为祥子感到无奈，因为当时的北京就是这样—一个无法无天、官兵横行霸道的地方。然后祥子又被车厂老板刘四爷的女儿——虎妞逼婚，虎妞和祥子结婚以后，虎妞给祥子买了第二辆车，祥子十分欢喜，因为他终于又有了自己的车。可是不久后，虎妞因难产而死，祥子只好卖了车给虎妞办丧事。最后，自己最心爱的女人——小福子又上吊而死。这一连串的打击使祥子开始自甘堕落。原本性格像骆驼一样要强的、有梦想的、坚强的祥子变成了一个自私自利的行尸走肉。不再像以前一样以拉车为豪，而是讨厌拉车、不务正业，整天想着从别人手中获取利益。

记得有一次，楼下的两位阿姨架了，社区里面的调解处的调解了解情况后，公正的解决了她们的问题，两位阿姨都心服口服。

现在的生活多和谐呀！没有旧社会的黑暗，不公平。所以我们更加应该珍惜今天和谐的幸福生活。

“读一本好书，就像与一个高尚的人谈话。”暑假，我读了一本现代作家——老舍的一部钟爱的作品——《骆驼祥子》。读完之后，我的心情久久不能平静。

《骆驼祥子》讲述的是一个普通的人力车夫的故事。祥子由开始的像骆驼一样的品格最终由于生活中的三起三落从而变成了麻木、潦倒、狡猾、好占便宜、吃喝嫖赌、自暴自弃的行尸走肉。正是通过祥子这个人物的变化，老舍先生无情地批判了这个社会——它不让好人有出路。

小说同时还刻画了其他各色人物，如残忍霸道的车主刘四，大胆泼辣而有些心理扭曲的虎妞，还有抢车的大兵，诈骗祥子的孙侦探等等，为我们展示了一幅幅怵目惊心，具有老北京风情的人物画与世态画。

“他的身量与筋肉都发展到年岁前边去，二十来的岁，他已经很高很大……”老舍先生笔下的祥子多么健壮啊！一段一段的人物描写把一个活生生的祥子呈现在我们面前。老舍大声地赞美这个旧中国的北京人力车夫——健壮、朴实，充满生气。

小说令我感到心酸的是“祥子在烈日下拉车”的情景。老舍先生在其中运用的叙述和比喻生动形象，情景细腻逼真，让人感同身受；用力地烘托出祥子拉车生活的艰辛和遭遇的悲惨，让人为之感到心酸，内心腾出一股对祥子的同情以及对当时社会的世态的憎恶。

读完之后，我掩卷沉思。我既为祥子的生活的悲惨感到辛酸，又为当时社会的世态炎凉深感无奈。我想，如果祥子不是生活在当时的社会，这恐怕又是另一番光景吧！

## 欢乐读后感篇五

《西游记》，又名《西游释厄传》，是中国古典四大名著之一，《西游记》不愧为一本名著，它那精彩纷呈的故事，栩栩如生的人物，都是其它任何书所不能比的。你是否在找正准备撰写“西游记这本书读后感300字”，下面小编收集了相关的素材，供大家写文参考！

我被眼前的一幕惊呆了，地板变成了绿茸茸的小草和娇艳的鲜花，天花板变成了湛蓝而透亮的天空，窗帘则变成了百年大树和小溪，墙壁也化为连绵不断的高山……这时，远处传来一阵马蹄声和哼哼唧唧怨声哀道的声音，我往前走了几步，隐隐看到孙悟空拿着金箍棒、猪八戒扛着钉钯子、沙僧挑着行李担，正护送骑着白龙马的唐僧去西天取经呢，真是令人震惊。我连忙迎上去拦着他们，唐僧问我：“请问施主何事？”“请问师傅是去西天取经吗？我可以和你们一起去



吗？”“施主容我考虑一下。”一会唐僧对我说：“取经路上可能会遇到很多挫折和困难，不知施主能否承受得着啊？”我想了想认真的说：“在磨难中成长才能体会成功后的喜悦！”唐僧看着我高兴的答应了。

路上，孙悟空在前面蹦蹦跳跳的引路，猪八戒和沙和尚好奇的向我打听现在的文明世界，我牵着唐僧的白龙马和他们兴奋的聊着。途中经过一座乱石岗，前面是一处茂密的森林，阴气逼人！孙悟空交代大家要格外小心，大家都紧张起来，加快了行走的步子。突然，一股黑风袭来，我便一下子失去了知觉，当我醒来时，竟然和唐僧背靠背的被妖怪绑了起来，身边有很多不知名的小妖怪看着我们，一边交头接耳，发出不是人类的声音……不一会，一个青面獠牙身材高大的妖怪回来了，他恶狠狠的对我和唐僧说：“这小子细皮嫩肉，唐僧肉吃了长生不老，哼哼，你们就等着做我的下酒菜吧，哈哈……”唐僧在身后不停的念经，我吓的头冒虚汗，心里默默地念叨：“孙悟空啊，你不是齐天大圣吗？赶紧过来救我和你师傅吧……”忽然，门外传来一阵叮叮当当的打斗声，原来是孙悟空和猪八戒救我们来了，妖怪跳了起来，拿起刀走了过来，恼羞成怒的说：“孙猴子想来救你们两个，门都没有，我先杀了你们，看他怎么救！”说着，举起刀就要砍我……“啊！”我突然醒过来，惊了一身冷汗，原来是个梦啊！

虽然只是一个梦，还是让我体味到了《西游记》这本书中的乐趣！也许有一天，我也能写出一本出神入化的神话小说！在这本书中，我最喜欢齐天大圣孙悟空，因为他神通广大、机智勇敢，一个跟斗就是十万八千里，还有七十二变，还有他把那重达一万三千五百斤、能大能小的“如意金箍棒”玩得出神入化，他的眼睛更是火眼金睛，不管是什么妖魔鬼怪，他都能识别。唐僧很无能，一天到晚只会念经，不能识别妖魔，还经常冤枉孙悟空，念“紧箍咒”使孙悟空痛苦难堪，但他的菩萨心肠是最好的，更是一个称职的领导者。猪八戒好吃懒做，而且还贪生怕死，但还是服从领导，有怨言也认

真完成任务。沙僧虽然很笨，但也任劳任怨，为大家挑行李，替师傅牵马。在这个组合里，悟空是斩妖除魔的主力，八戒是探敌先锋，沙僧是后勤部长，唐僧是四人的中心。

此书描写的是孙悟空、猪八戒、沙和尚爱护唐僧西天取经、历程九九八十一难的事。

钟头间，我问妈妈，我是从哪里来的。妈妈开玩笑的说我是从石头里蹦出来的。听了这，我万分的兴奋。因为孙悟空也是从石头里蹦出来的，他神通广大，会火眼金睛，把握着七十二变化之术，法力无边，在我的心目中也是1个非凡厉害的人。我们似乎也是孙悟空的化身。刚一来到这个多姿多彩的世界里，我们对一切都布满了好奇。孙悟空在花果山上自由安闲、无忧无虑的日常、玩耍时在还没学习的时间的童年，天天都在开开心心的玩耍，即使犯了错误，也没有人来吵我，只是让我下次小心也是了。当孙悟空大闹天宫时，就像我们跑到大人面前，让大人陪我们玩，扰的大群众没法上班了。于是大群众要哄着我，便封了我1个“弼马温”。但是，“弼马温”并没有满足我的心愿，于是，大群众又封了我1个“齐天大圣”来哄我，但是还没哄住。最后，如来佛祖呈现了，用他的大手将孙悟空压在了五指山下。这时，我们就像1个顽皮的小孩，不听父亲的话，最后，父亲只能亲自出马了，制服了他顽皮的小孩。又经过漫长的五百年后，观音菩萨又给了孙悟空1个机会，让孙悟空爱护唐僧去西天取经。在西天取经的路上，他们碰到了九九八十一道难关，最后，他们坚持不懈，战胜了困难，取得了最后的胜利。这正所谓“功夫不负有心人”，因此我们要有不怕困难和坚持到底的决心，才能取得最后的胜利。这也也是“谁笑到最后，谁就笑得最好”。

唐僧师徒四人经过了八十一难，但他们没有半途而废，而是一直坚持到了最后。经过这本书，使我了解了要想成功的干一件事，中途务必会有困难和挫折，但只要有坚忍不拔的意志力和不屈不挠的精神，就务必会成功，究竟失败是成功之

母嘛！

明代作家吴承恩的《西游记》，让我感受到了团结合作对一项需要长期坚持的团队任务，是多么必不可少。

僧人玄奘从长安出发，开启了西天取经的大门，他收伏众徒弟：悟空、悟净和悟能。师徒四人一路上不畏艰难，在同伴有难时挺身而出，互帮互助，没有什么困难可以挡住他们前进的步伐。凭着他们的团结一致，不服输的精神，走过了那十万八千里的遥遥取经路，克服了那九九八十一难，成功取得真经，修成正果。

你看，大战流沙河中，如果没有八戒的识水性，主动下水迎战，他们能轻松渡河并收伏沙僧吗？车迟国里，如果没有八戒和沙僧也各展本领，帮助孙悟空让三个妖怪原形毕露，他们能克服这个难关，继续前行吗？孙悟空去大战妖怪，如果没有八戒和沙僧在后方保护着唐僧，他能放心大胆地迎战吗？虽然八戒懒惰好色，看起来没有什么很大的作用，但他幽默风趣，给取经路上带来了许多欢声笑语，也用自己的九齿钉耙帮助孙悟空对敌。沙僧虽然没有做成巨大的贡献，但他忠心不二，沉着冷静，坚持保护师傅，一路上挑着行李，没有一句怨言，默默无闻。虽然唐僧有时不分青红皂白念紧箍咒，还帮妖怪说好话，但他也一直在背后支持着孙悟空。师徒四人的默契配合，团结一致，才使得他们取得真经，有个完美的大结局。

《西游记》这本书，让我明白了：在前行的路上，团结一致必不可少。

本次研究性学习，我主要谈一下《西游记》得艺术特色与思想。

在历史的长廊里，文学是一个国家，一个民族发展的象征，也是其在发展中最真实的社会写照，更是承载一个国家，一个民族最绮丽的文化艺术宝石。诚然，科学无国界，文学亦

美焉!但由于各民族, 各国的文化差异, 人们对于文学的欣赏有着不同的见解。但是文学精华, 无论在中西方都是一颗永不凋零的文学星, 一直在人们的心中闪光。就像哥伦比亚作者加西亚·马尔克斯的暨拉丁美洲魔幻现实主义代表作《百年孤独》, 作者用全新的创作手法, 巧妙地糅合了现实与虚幻, 融入神话传说, 民间故事等元素, 展现出一个多彩的想象空间。同样追溯中国古代文学—《西游记》, 开辟了中国神魔长篇小说的新篇章。作者吴承恩成功地运用了积极浪漫主义创作手法, 巧妙地将辛辣的讽刺, 善意的嘲笑, 严肃的批判相结合, 把神魔小说《西游记》表达得淋漓尽致, 出神入化, 从侧面抨击当时社会的黑暗, 统治者的昏靡来表达自己怀才难遇明君, 不能重任的悲愤心情。

《西游记》如今已经是家喻户晓无人不知了, 就连外国的文坛中都会有《西游记》的一席之地。《西游记》中讲述的故事很简单: 唐僧师徒四人历经九九八十一难, 去西天取得了真经。但就是这么简单的故事情节, 却让无数人拍案叫好, 到底是什么魅力吸引着无数的读者呢?我想功劳并不仅仅是在曲折的故事情节上, 还有浅显易懂的文字背后隐藏的哲理。

我从《西游记》的四个主要人物中, 读到了他们背后的精神: 首先是师傅, 也是《西游记》的主角, 唐僧。唐僧是一个手无缚鸡之力的和尚, 他非常的善良, 不愿去伤害任何生命;他还非常的有礼貌, 每次开口都会带上“施主”之类的敬词;他还非常的吃苦, 不远万里的去西天求取真经。我从他的身上, 学到了要宽以待人, 谦卑有礼。

其次是大徒弟孙悟空, 也是《西游记》中, 作者花了大量的笔墨去描写的人物: 书中的孙悟空敢爱敢恨, 敢作敢当, 潇洒机智, 不愿被规矩所束缚;孙悟空也是一个非常强大的人物, 他屡次救其它三人于妖魔鬼怪的巢穴魔口之中。我到现在对《西游记》中最记忆深刻的人, 便是这个敢爱敢恨的‘猴哥’了, 我也想做一个和孙悟空一般敢作敢当, 勇敢机智的人。

接下来是长着猪头的二徒弟，猪八戒。猪八戒在我的生活中，可算是一个大红人了。所有人提起猪八戒，总会笑他那憨厚可掬的搞笑模样。虽然猪八戒好吃懒做，又喜欢美女和钱财，但他却在对唐僧非常的忠心，也很讨人喜欢。从书中看到他的时候，我便想和他一样懂得变通，讨人喜爱。

最后是三徒弟沙和尚，他是一个很吃苦耐劳的人，西天取经的路上扛着一个大扁担艰苦的走着，却从来没有任何怨言；他还是一个老好人，为此常常吃妖精的亏，屡次被猪八戒调笑。我从沙和尚一路取经的行为中，感受到吃苦耐劳是多么的重要。

《西游记》中曲折离奇的故事和有血有肉的人物形象，是《西游记》的看点，这本名著也确实被后世的无数人翻看赞叹，我不禁也成为了其中一员：“这是一本多么让人感触极深的好书啊！”