

最新张爱玲语录经典语录婚姻我替你们试过了(通用10篇)

运动会汇集了学子的才情与热血，共同书写校园的辉煌篇章。设计一个醒目的海报，让广大师生都能对运动会充满期待。运动会的成功凝聚了全校的智慧和努力，让我们一起为之骄傲！

张爱玲语录经典语录婚姻我替你们试过了篇一

- 1、遇见你我变得很低很低，一直低到尘埃里去，但我的心是欢喜的，并且在那里开出一朵花来。
- 5、替别人做点事，又有点怨，活着才有意思，否则太空虚了——出自《张爱玲语录》
- 6、教书很难——又要做戏，又要做人——出自《张爱玲语录》
- 9、笑全世界便与你同笑，哭你便独自哭——出自张爱玲的小说《花凋》
- 10、我们再也回不去了——《半生缘》
- 13、我们都是寂寞惯了的人。——《半生缘》
- 14、对于三十岁以后的人来说，十年八年不过是指缝间的事。而对于年轻人而言，三年五年就可以是一生一世——《十八春》
- 15、你年轻么？不要紧，过两年就老了。
- 16、无用的女人是最最厉害的女人。

- 17、牵手是一个很伤感的过程，因为牵手过后是放手。
- 18、普通人的一生，再好也是桃花扇，撞破了头，血溅到扇子上，就这上面略加点染成一枝桃花。
- 19、人生恨事：（一）海棠无香；（二）鲋鱼多刺；（三）曹雪芹《红楼梦》残缺不全；（四）高鹗妄改死有余辜。
- 20、因为相知，所以懂得。因为懂得，所以慈悲。
- 21、小小的忧愁和困难可以养成严肃的人生观。
- 22、感情这东西是很难处理的，不能往冰箱里一搁，就以为它可以保存若干时日，不会变质了。
- 23、人类总是害怕自己未知的东西。
- 24、记得绝望和希望，彼此厮杀。
- 25、你永远不懂我伤悲，就像白天不懂夜的黑。
- 26、我们生活的这个世界，大多数事情超出我们的理解之外。
- 27、我是一朵不开花的花，尚未学会绽放，就已学会凋零。
- 29、人的一辈子中有大大小小的等待，人渐渐忘记了自己等待的是什么。
- 30、在你面前我变得很低很低，低到尘埃里。但我的心里是喜欢的，从尘埃里开出花来。（张爱玲在送给胡兰成的照片背面题写）
- 31、啊，出名要趁早呀，来的太晚，快乐也不那么痛快。个人即使等得及，时代是仓促的，已经在破坏中，还有更大的破坏要来。

32、最讨厌是自以为有学问的女人和自以为生得漂亮的男人。

33、能够爱一个人爱到问他拿零用钱的程度，都是严格的考验。

34、要做的事情总找得出时间和机会；不要做的事情总找出藉口。

35、一个知己就好象一面镜子，反映出我们天性中最优美的部分。

36、书是最好的朋友。唯一的缺点是使我近视加深，但还是值得的。

37、一个人在恋爱时最能表现出天性中崇高的品质。这就是为什么爱情小说永远受人欢迎——不论古今中外都一样。

38、很多女人因为心里不快乐，才浪费，是一种补偿作用。例如丈夫对她冷淡，就乱花钱。

狂喜的人，我还能想象得出他们的心理；你们这种谦逊得过分的人，我简直没法了解！

39、即使是家中珍藏的宝物，每过一阵也得拿出来，让别人赏玩品评，然后自己才会重新发现它的价值。

40、但是，酒在肚子里，事在心里，中间总好象隔着一层，无论喝多少酒，都淹不到心上去。

41、善良的人永远是受苦的，那忧苦的重担似乎是与生俱来的，因此只有忍耐。

42、一个有爱情的家庭里面的孩子，无论生活如何的不安定，仍旧是富于自信心与同情——积极，进取，勇敢。

43、人生最可爱就在那一撒手。

44、很多我们以为一辈子都不会忘记的事情，就在我们念念不忘的日子里，被我们遗忘了。

45、那些刻在椅子背后的爱情，会不会像水泥上的花朵，开出没有风的，寂寞的森林。

46、有些事情还没讲完那就算了吧。

47、那些以前说着永不分离的人，早已经散落在天涯了。

48、原来和文字沾上边的孩子从来都是不快乐的，他们的快乐象贪玩的小孩，游荡到天光，游荡到天光却还不肯回来。

49、你永远也看不到我最寂寞时候的样子，因为只有你不在我身边的时候，我才最寂寞。

50、总有一天我会从你身边默默地走开，不带任何声响。

51、我就像现在一样看着你微笑，沉默，得意，失落，于是我跟着你开心也跟着你难过，只是我一直站在现在而你却永远停留过去。

52、不是每一次努力都会有收获，但是，每一次收获都必须努力，这是一个不公平的不可逆转的命题。

53、当你真正爱一样东西的时候你就会发现语言多么的脆弱和无力。文字与感觉永远有隔阂。

54、遗忘是我们不可更改的宿命所有的一切都是没有对齐的图纸从前的一切回不到过去就这样慢慢延伸一点一点的错开来也许错开了的东西我们真的应该遗忘了。

55、记忆想是倒在掌心的水不论你摊开还是紧握终究还是会

从指缝中一滴一滴流淌干净。

56、我回过头去看自己成长的道路，一天一天地观望，我站在路边上，双手插在风衣的兜里看到无数的人群从我身边面无表情地走过，偶尔有人停下来对我微笑，灿若桃花。我知道这些停留下来的人终究会成为我生命中的温暖，看到他们，我会想起不离不弃。

58、风空空洞洞地吹过。一年又这么过去。而来年，还要这么过去。我不知道是安稳的背后隐藏着沮丧，还是沮丧里终归有安稳。只是我们，无法找到。

59、一只野兽受了伤，它可以自己跑到一个山洞躲起来，然后自己舔舔伤口，自己坚持，可是一旦被嘘寒问暖，它就受不了。

60、我一直喜欢下午的阳光。它让我相信这个世界任何事情都会有转机，相信命运的宽厚和美好。

61、最可厌的人，如果你细加研究，结果总发现他不过是个可怜人。

62、爱情本来并不复杂，来来去去不过三个字，不是“我爱你，我恨你，”“便是算了吧，你好吗？对不起。”

63、失望，有时候也是一种幸福，因为有所期待所以才会失望。因为有爱，才会有期待，所以纵使失望，也是一种幸福，虽然这种幸福有点痛。

64、生于这世上，没有一样感情不是千疮百孔的。

65、我爱你，为了你的幸福，我愿意放弃一切--包括你。

66、听到一些事，明明不相干的，也会在心中拐好几个弯想

到你。

67、你死了，我的故事就结束了，而我死了，你的故事还长得很。

68、上最凄绝的距离是两个人本来距离很远，互不相识，忽然有一天，他们相识，相爱，距离变得很近。然后有一天，不再相爱了，本来很近的两个人，变得很远，甚至比以前更远。

69、爱情使人忘记时间，时间也使人忘记爱情。

70、孤单不是与生俱来，而是由你爱上一个人的那一刻开始。

71、有些人注定是等待别人的，有些人是注定被人等的。

72、我以为爱情可以克服一切，谁知道她有时毫无力量。我以为爱情可以填满人生的遗憾，然而，制造更多遗憾的，却偏偏是爱情。阴晴圆缺，在一段爱情中不断重演。换一个人，都不会天色常蓝。

73、爱情要完结的时候自会完结，到时候，你不想画上句号也不行。

74、爱情，原来是含笑饮毒酒。

75、爱一个人很难，放弃自己心爱的人更难。

76、爱上一个人的时候，总会有点害怕，怕得到他；怕失掉他。

77、你曾经不被人所爱，你才会珍惜将来那个爱你的人。

78、每一个蝴蝶都是从前的一朵花的鬼魂，回来寻找它自己。

79、一个承诺在最需要的时候没有兑现，那就是出卖，以后再兑现，已经没什么意思了。

80、一个人最大的缺点不是自私、多情、野蛮、任性，而是偏执地爱一个不爱自己的人。

81、年纪轻的时候，倒是敢说话，可是没有人理睬他。到了中年，在社会上有了地位，说出话来相当分量，谁都乐意听他的，可是正在努力的学做人，一味的唯唯否否，出言吐语，切忌生冷，总拣那烂熟的，人云亦云。等到年纪大了，退休之后，比较不负责任，可以言论自由了，不幸老年人总是唠叨的居多，听得人不耐烦，任是入情入理的话，也当做耳边风。这是人生一大悲剧。

82、每个人都是一个国王，在自己的世界里纵横跋扈，你不要听我的，但你也不要让我听你的。

张爱玲语录经典语录婚姻我替你们试过了篇二

1. 善良的人永远是受苦的，那忧苦的重担似乎是与生俱来的，因此只有忍耐。

2. 一个有爱情的家庭里面的孩子，无论生活如何的不安定，仍旧是富于自信心与同情——积极，进取，勇敢。

3. 人生最可爱就在那一撒手。

4. 很多我们以为一辈子都不会忘记的事情，就在我们念念不忘的日子里，被我们遗忘了。

5. 那些刻在椅子背后的爱情，会不会像水泥上的花朵，开出没有风的，寂寞的森林。

6. 有些事情还没讲完那就算了吧。

7. 那些以前说着永不分离的人，早已经散落在天涯了。

8. 原来和文字沾上边的孩子从来都是不快乐的，他们的快乐象贪玩的小孩，游荡到天光，游荡到天光却还不肯回来。

9. 你永远也看不到我最寂寞时候的样子，因为只有你不在我身边的时候，我才最寂寞。

10. 总有一天我会从你身边默默地走开，不带任何声响。

13. 我们都是寂寞惯了的人。——《半生缘》

14. 对于三十岁以后的人来说，十年八年不过是指缝间的事。

15. 而对于年轻人而言，三年五年就可以是一生一世——《十八春》

张爱玲语录经典语录婚姻我替你们试过了篇三

3. 他们的星期天永远没有天明!——张爱玲《十八春》

5. 结婚若是为了维持生计，那婚姻就是长期卖淫。——张爱玲《倾城之恋》

8. 阴晴圆缺，在一段爱情中不断重演。换一个人，都不会天色常蓝。——张爱玲

10. 生命是一朵千瓣莲花，我拒绝绽放同时我也拒绝枯萎和零落。——张爱玲

14. 男人彻底懂得一个女人之后，是不会爱她的。——张爱玲

16. 你知道么?你的特长是低头。——张爱玲《倾城之恋》

18. 一个女人太四平八稳了端正的过分始终是不可爱的。——

张爱玲《第一炉香》

19. “时装的日新月异并不一定表现活泼的精神与新颖的思想，恰巧相反。它可以代表呆滞由于其他活动范围内的失败。所有的创造力都流入衣服的区域里。在政治混乱期间，人们没有能力改良他们的生活情形，他们只能够创造他们贴身的环境那就是衣服。我们各人住在各人的衣服里——张爱玲《更衣记》”

张爱玲语录经典语录婚姻我替你们试过了篇四

2、张爱玲说娶了红玫瑰，久而久之，红玫瑰就变成了墙上的一抹蚊子血，白玫瑰还是床前明月光娶了白玫瑰，白玫瑰就是衣服上的一粒饭渣子，红的还是心口上的一颗朱砂痣。

3、激情，友情，亲情我们之间无所不有，却唯独没有爱情。——张爱玲

4、感情有时候只是一个人的事情。和任何人无关。爱，或者不爱，只能自行了断。张爱玲

5、美的东西不一定伟大，伟大的东西总是美的。——张爱玲

6、那些玩情调的女人说起琼瑶都撇嘴，全改张爱玲了。

7、踮起脚尖，我们就能离幸福更近一点吗？——张爱玲

8、我相信对于胡兰成的品性为人政治立场，张爱玲自然是分清楚的，可是她却没有办法不让自己陷入与胡的那场爱情深渊，也是她一生痛苦的深渊。恋爱的女人是管不住自己的，就仿佛吸烟的人明知吸烟有害照样吞云吐雾一样。

12、如果一个人的感情得到了解脱，那么另一个人将走向可怕的地狱。张爱玲

张爱玲语录经典语录婚姻我替你们试过了篇五

得之我幸，失之我命。

废话是人际关系的第一句。

该走的始终要走，要留的终究要留。有些东西注定卜属于我们的。。

人之所以活得累，是因为放不下架子，撕不开面子，解不开情节。

人的命三分天注定七分靠打拼。

人可以不成功,但必须要成长,思想~观念~心灵的成长

再坚持的乘客到站了就要下车

烟的味道... 袭击心里那最软弱的地方...

聚不是开始，散也不是结束。真正的爱情是默契，是心灵的碰撞和颤栗。

如果你想要你从未拥有过的东西，那么你必须去做你从未做过的事

人生如戏全靠演技

能出卖别人的人，必定被别人出卖、

原以为痛苦不会持久,谁知一天比一天扯淡。

名气就仿佛后脑勺的头发,本人是看不见的,旁人却一目了然。

一生最辉煌的一天并非功成茗就的那一天，而是从悲叹与绝

望中，产生对人生挑战与勇者迈向意志的那一天。

张爱玲语录经典语录婚姻我替你们试过了篇六

- 我爱你，关你什么事？千怪万怪也怪不到你身上去。
- 我的朋友炎樱说：“每一个蝴蝶都是从前的. 一朵花的鬼魂，回来寻找它自己。”
- 炎樱描写一个女人的头发，“非常非常黑，那种黑是盲人的黑。”
- 范柳原在细雨迷蒙的码头上迎接她。他说她的绿色玻璃雨衣像一只瓶，又注了一句：“药瓶。”她认为他在那里讽刺她的孱弱，然而他又附耳加了一句：“你就是医我的药。”她红了脸，白了他一眼。
- “笑，全世界便与你同声笑，哭，你便独自哭。”
- “普通人的一生，再好也是桃花扇，撞破了头，血溅到扇子上，就这上面略加点染成一枝桃花。”
- “硕达无比的自身和这腐烂而美丽的世界，两个尸首背对背栓在一起，你坠着我，我坠着你，往下沉。”
- “从前，他顶讨厌小说里的男人，向女人要求同居的时候. 只说‘请给我一点安慰’. 安慰是纯粹精神上的，这里却做了欲的代名词. 但是他现在知道精神与物质的界限不能分得这么清. 言语究竟没有用. 久久的握着手，就是较妥帖的安慰，因为会说话的人很少，真正有话说的人还要少.”
- “男人彻底懂得一个女人之后，是不会爱她的。”
- “男人憧憬着一个女人的身体的时候，就关心到她的灵魂，

自己骗自己说是爱上了她的灵魂. 惟有占领了她的身体之后, 他才能够忘记她的灵魂.”

• “他看着自己的皮肉, 不像是自己在看, 而像是自己之外的一个爱人, 深深悲伤着, 觉得他白糟蹋了自己.”

• “善良的人永远是受苦的, 那忧苦的重担似乎是与生俱来的, 因此只有忍耐.”

• “要是真的自杀, 死了倒也就完了, 生命却是比死更可怕的, 生命可以无限制地发展下去, 变的更坏, 更坏, 比当初想象中最不堪的境界还要不堪.”

• “小小的忧愁和困难可以养成严肃的人生观.”

张爱玲语录经典语录婚姻我替你们试过了篇七

1. 出名要趁早, 来得太晚的话, 快乐也不是那么痛快。

3. 爱情本来并不复杂, 来来去去不过三个字, 不是我爱你, 我恨你, 便是算了吧, 你好吗, 对不起。

5. 对于不会说话的人, 衣服是一种语言, 随身带着一种袖珍戏剧。

6. 书是最好的朋友。唯一的缺点是使我近视加深, 但还是值得的。

7. 啊, 出名要趁早呀, 来的太晚, 快乐也不那么痛快。个人即使等得及, 时代是仓促的, 已经在破坏中, 还有更大的破坏要来。

8. 最讨厌是自以为有学问的女人和自以为生得漂亮的男人。

9. 生命是一袭华美的袍，爬满了虱子。

10. 最可厌的人，如果你细加研究，结果总发现他不过是个可怜人。

11. 生命有它的图案，我们惟有临摹。

12. 生活的戏剧化是不健康的。像我们这样生长在都市文化中的人，总是先看见海的图画，再看见海；先读到爱情小说，后知道爱。

13. 美的东西不一定伟大，伟大的东西总是美的。

14. 个人即使等得及，时代是仓促的，已经在破坏中，还有更大的破坏要来。

15. 对于大多数女人，爱的意思，就是被爱。

16. 长的是磨难，短的是人生。

17. 你如果认识从前的我，也许会原谅现在的我。

18. 在你面前我变得很低很低，低到尘埃里。但我的心里是喜欢的，从尘埃里开出花来。（张爱玲在送给胡兰成的照片背面题写）

19. 一个知己就好象一面镜子，反映出我们天性中最优美的部分。

20. 我爱你，关你什么事？千怪万怪也怪不到你身上去。

21. 人的一生中有大大小小的等待，人渐渐忘记了自己等待的是什么。

22. 人生最大的幸福，是发现自己爱的人正好也爱着自己。

23. 短的是生命，长的`是磨难。
24. 喜欢一个人，会卑微到尘埃里，然后开出花来。
25. 能够爱一个人爱到问他拿零用钱的程度，那是严格的实验。
26. 人生的所谓生趣，全在那些不相干的事。
27. 做人做了个女人，就得做个规矩的女人，规矩的女人偶尔放肆一点，便有寻常的坏女人梦想不到的好处可得。
28. 听到一些事，明明不相干的，也会在心中拐几个弯想到你。
29. 这点爱别的不够，结婚时够了。
30. 牵手是一个很伤感的过程，因为牵手过后是放手！
31. 女人一旦爱上一个男人，如赐予女人的一杯毒酒，心甘情愿的以一种最美的姿势一饮而尽，一切的心都交了出去，生死度外！
32. 感情这东西很难处理的，不能往冰箱里一搁，就以为它可以保存若干时日，不会变质了。
33. 一个知己就像一面镜子，反应出我们天性中最优美的一部分。
34. 笑，全世界便与你同声笑，哭，你便独自哭。
35. 如果情感和岁月也能被轻轻撕碎，扔到海中，那么，我愿意从此就在海底沉默。你的言语，我爱听，却不懂得，我的沉默，你愿见，却不明白。
36. 酒在肚子里，事在心里，中间总好像隔着一层，无乱喝多少酒，都淹不到心里去。

37. 太剧烈的快乐与太剧烈的悲哀是有相同之点的——同样地需要远离人群！

张爱玲语录经典语录婚姻我替你们试过了篇八

1、一般的说来，活过半辈子的人，大都有一点真切的生活经验，一点独到的见解。他们从来没想到把它写下来，事过境迁，就此湮没了。

2、男人憧憬着一个女人的身体的时候，就关心到她的灵魂，自己骗自己说是爱上了她的灵魂。惟有占领了她的身体之后，他才能够忘记她的灵魂。

3、有一天我们的文明，不论是升华还是浮华，都要成为过去。然而现在还是清如水明如镜的秋天，我应当是快乐的。

4、回忆永远是惆怅的。愉快的使人觉得：可惜已经完了，不愉快的想起来还是伤心。

5、人生的幸福，是发现自己爱的人正好也爱着自己。

6、酒在肚子里，事在心里，中间总好像隔着一层，无论喝多少酒，都淹不到心里去。

7、我爱你，关你什么事？千怪万怪也怪不到你身上去。

8、感情这东西很难处理的，不能往冰箱里一搁，就以为它可以保存若干时日，不会变质了。

9、每段感情开始的时候都有他存在的理由，结束时也有他结束的必然。

10、这个世界上有很多事情，你以为明天一定可以继续做的；有很多人你以为一定可以再见到面的，于是，在你暂时放下

手，或者暂时转过身的时候，你心中所有的，只是明日又重聚的希望，有时候甚至点这点希望也不会感觉到。

张爱玲语录经典语录婚姻我替你们试过了篇九

1、我要你知道，在这个世界上总有一个人是等着你的，不管在什么时候，不管在什么地方，反正你知道，总有这么个人。

2、爱情要完结的时候自会完结，到时候，你不想画上句号也不行。

3、叶子像凤尾草，一阵风过，那轻纤的黑色剪影零零落落颤动着，耳边恍惚听见一串小小的音符，不成腔，像檐前铁马的叮当。

4、也许爱不是热情，也不是怀念，不过是岁月，年深月久成了生活的一部分。

5、如果一个人的感情得到了解脱，那么另一个人将走向可怕的地狱。

6、你问我爱你值不值得，其实你应该知道，爱就是不问值得不值得。

7、这样看起来，反而是朝生暮死的蝴蝶为可羨了。它们在短短的一春里尽情地酣足地在花间飞舞，一旦春尽花残，便爽快地殉着春光化去，好像它们一生只是为了酣舞与享乐而来的，倒要痛快些。

8、你要我在旁人面前做一个好女人，在你面前做一个坏女人。你最高的理想是一个冰清玉洁而又富于挑逗性的女人。

9、人生太长，我们怕寂寞，人生太短，我们怕来不及。

10、生命在你手里像一条迸跳的鱼，你又想抓住它又嫌腥气。

11、生活的戏剧化是不健康的。像我们这样生长在都市文化的人，总是先看见海的图画，后看见海；先读到爱情小说，后知道爱；我们对于生活的体验往往是第二轮的，借助于人为的戏剧，因此在生活与生活的戏剧化之间很难划界。

12、我一直喜欢下午的阳光，它让我相信这个世界任何事情都会有转机。

13、然后有一天，不再相爱了，本来很近的两个人，变得很远，甚至比以前更远。

14、有些傻话，不但是要背着人说，还得背着自己。让自己听见了也怪难为情的。譬如说，我爱你，我一辈子都爱你。

15、娶了红玫瑰，久而久之，红玫瑰就变成了墙上的一抹蚊子血，白玫瑰还是床前明月光；娶了白玫瑰，白玫瑰就是衣服上的一粒饭渣子，红的还是心口上的一颗朱砂痣。

16、见了她，她变得很低很低，低到尘埃里。但她心里是欢喜的，从尘埃里开出花来。

17、相爱着的人又是往往的爱闹意见，反而是漠不相干的人能够互相容忍。

18、你如果认识从前的我，也许你会原谅现在的我。

19、情还没有来到，日子是无忧无虑的；最痛苦的，也不过是测验和考试。当时觉得很大压力，后来回望，不过是多么的微小。

20、我们也许可以同时爱两个人，又被两个人所爱。遗憾的是，我们只能跟其中一个厮守到老。

张爱玲语录经典语录婚姻我替你们试过了篇十

1、几次未说完的话，挂在半空像许多钟摆，以不同的速度滴答滴答摇，各有各的理路，推论下去，于不同的时候啾啾打起钟来，他觉得一房间都是她的声音，虽然她久久沉默着。

2、硕大无比的自身和这腐烂而美丽的世界，两个尸首背对背栓在一起，你坠着我，我坠着你，往下沉。

3、他听他母亲的话，其实也和他自己心中的话相仿佛，可是到了他母亲嘴里，不知怎么，就像是沾辱了他的逻辑。

4、以生意人的直觉，他感到，光只提到律师二字，已经将自己牵涉进去，到很深的地步。

6、沁西亚的脸也红了，像电灯罩上歇了个粉红翅的飞蛾，反映到她脸上一点最轻微的飘忽的红色，她很快合上了书，做出随便的神气，另在封面上找了块空地将她的名字写给他看。

7、振保追想恰才那一幕，的确，是很见老了。连她的老，他也妒忌她。他看看他的妻，结了婚八年，还是像什么事都没有经过似的，空洞白净，永远如此。

8、这世界上有那么许多人，可是他们不能陪着你回家。到了夜深人静，还有无论何时，只要生死关头，深的暗的所在，那时候只能有一个真心爱的妻，或者就是寂寞的。

9、地板正中躺着烟鹂的一双绣花鞋，微带八子式，一只前些，一只后些，像有一个不敢现形的鬼怯怯向他走过来，央求着。振保坐在床沿上，看了许久。再躺下的时候，他叹了口气，觉得他旧日的善良的空气一点一点偷着走近，包围了他。

10、振保把手伸到她的丝绒大衣底下去搂着她，隔着酸凉的水钻，银脆的绢花，许许多多玲珑累赘的东西，她的年轻的

身子仿佛从衣服里蹦了出来。

11、许多叽叽喳喳的肉的喜悦突然静了下来，只剩下一种苍凉的安宁，几乎没有感情的一种满足。

12、沁西亚笔直向前看着，他所熟悉的侧影反衬在那强调的戏剧化的绿色背景上，非常明晰，仿佛脸上有点红，可是没有喜色。

13、一个人，如果没空，那是因为他不想有空，一个人，如果走不开，那是因为不想走开，一个人，对你借口太多，那是因为不在乎。

14、假如失去了情人而仍然和原配妻子在一起，那么这个原配妻子就成了饭渣子老是粘在身上，情人就是心口那颗难以忘记的朱砂痣。

15、几次未说完的话，挂在半空像许多钟摆，以不同的速度滴答滴答摇，各有各的理路，推论下去，于不同的时候当当打起钟来。

16、她的一技之长是玩弄男人，如同那善翻筋斗的小丑，在圣母的台前翻筋斗，她也以同样的虔诚把这一点献给她的爱。

17、也许她不过是个极平常的女孩子，不过因为年轻的缘故，有点什么地方使人不能懂得。

18、只有年轻人是自由的，知识一开，初发现他们的自由是件稀罕的东西，便守不住它了。就因为自由是可珍贵的，它仿佛烫手似的——自由的人到处磕头礼拜求人家收下他的自由。

19、普通人的一生再好也是桃花扇，撞破了头，血溅到扇子上就在这上面略加点染成一枝桃花。

20、没有她在跟前，他才有机会想出诸般反对的理由。像现在，他就疑心自己做了傻瓜，入了圈套。

21、一个男人的一生中，至少会拥有两朵玫瑰，一朵是白的，一朵是红的，如果男人娶了白玫瑰，时间长了，白的就成了桌上的米饭粒，而红的就成了心头的珠砂痣，但如果他要了红的那朵，日子久了，红的就变成了墙上的蚊子血，而白的，却是床前明月光。

22、佟振保不知道他和王娇蕊属于哪一种，更不知道他和烟鹂属于哪一种，只是他们很快结婚了，因为有时候拥有和失去都是一刹那的事。

23、雨已经小了不少，渐渐停了。街上成了河，水波里倒映着一盏街灯，像一连串射出去就没有了的白金箭镞。车辆行过，“铺拉铺拉”拖着白烂的浪花，孔雀屏似地展开了，掩了街灯的影子。白孔雀屏里渐渐冒出金星，孔雀尾巴渐长渐淡，车过去了，依旧剩下白金的箭镞，在暗黄的河上射出去就没有了，射出去就没有了。

24、他渺茫地感到外界的温情的反应，不止有一个母亲，一个世界到处都是他的老母，眼泪汪汪，睁眼只看见他一个人。

25、他的前途，都是他自己一手造成的，叫他怎么舍得轻易由它风流云散呢？阔少爷小姐的安全，因为是承袭来的，可以不拿它当回事，他却是不容易的呀！

26、灯光之下一见王娇蕊，却把他看呆了。她不知可是才洗了澡，换上一套睡衣，是南洋华侨家常穿的纱笼布制的澳，那纱笼不伤印的花，黑压压的也不知是龙蛇还是草木，牵丝攀藤，乌金里面绽出橘绿。衬得屋子里的夜色也深了。这穿堂在暗黄色的灯照里很像一截火车，从异乡开到异乡。火车上的女人是萍水相逢的，但是个可亲的女人。

27、隔壁坐着奶奶，怀里向着小孩，孩子的脚底心紧紧抵在翠园的腿上。小小的老虎听红鞋包着柔软而坚硬的角……这至少是真的。

28、从那天起他就下了决心要创造一个“对”的世界，随身带着。在那袖珍世界里，他是绝对的主人。

29、一般富贵闲人与文艺青年前进青年虽然笑他俗，却都不嫌他，因为他的俗气是外国式的俗气。

30、这样的’一个女人，就连这样的一个女人，他在她身上花了钱，也还做不了她的主人，和她在一起的三十分钟是最羞耻的经验。

31、到了夜深人静，还有无论何时，只要生死关头，深的暗的所在，那时候只能有一个真心爱的妻，或者就是寂寞的。

32、娶了红玫瑰，久而久之，红玫瑰就变成了墙上的一抹蚊子血，白玫瑰还是“床前明月光；娶了白玫瑰，白玫瑰就是衣服上的一粒饭渣子，红的还是心口上的一颗朱砂痣。

33、其实，女人的美，从来蕴涵着千个面目，不是每个人都可以看到它。在一个足够聪明的男子面前，它会展露给你世上最微妙的色彩。彼刻，纯白艳红，呈现另番甜美的面貌。那样曼妙的花朵，需要刻骨的爱怜，聪慧的温情，才可以灌溉。

34、她立在玻璃门边，穿着灰地橙红条子的绸衫，可是给人的第一个印象是笼统的白。她是细高身量，一直线下去，仅在有无间的一点波折是在那幼小的乳的尖端，和那突出的胯骨上。风迎面吹来，衣裳朝后飞着，越显得人的单薄。脸生得宽柔秀丽。可是，还是单只觉得白。

35、电影已经开映多时，穿堂里空荡荡的，冷落了下来，便

成了宫怨的场面，遥遥听见别殿的箫鼓。

36、男人初始时，大多是喜欢淡雅清丽的白玫瑰，皎洁的清香，象是冰凉的高山之雪，值得付出一生的代价，求得在这冰凉水流中的沉沦。

37、如同一个含冤的小孩，哭着，不得下台，不知道怎样停止，声嘶力竭，也得继续哭下去，渐渐忘了起初是为什么哭的。

38、他从心里生出一种奇异的喜悦，仿佛这个人整个是他手里创造出来的。她是他的，他对于她，说不上喜欢不喜欢，因为他是他的一部分。仿佛他只消走过去说一声：“原来是你！你是我的，你不知道么？”便可以轻轻掐下她的头来夹在书里。

39、她是个血肉之躯的人，不是他所做的虚无缥缈的梦，她身上的玫瑰紫绒线衫是心跳的绒线衫——他看见她的心跳，他觉得他的心跳。

40、这穿堂在暗黄的灯照里很像一截火车，从异乡开到异乡。火车上的女人是萍水相逢的，但是个可亲的女人。

41、每一个女子的灵魂中都同时存在红玫瑰与白玫瑰，但只有懂得爱的男子，才会令他爱的女子越来越美，即便是星光一样寒冷的白色花朵，也同时可以娇媚地盛放风情。

42、振保很知道，和一个女人发生过关系以后，当着人再碰到她的身体，那神情完全是两样的，及其明显。

43、订婚与结婚之间相隔的日子太短了，她私下里是觉得惋惜的，据她所知，那应当是一生最好的一段。

44、对于三十岁以后的人来说，十年八年不过是指缝间的事，

而对于年轻人而言，三年五年就可以是一生一世。

45、也许每一个男子全都有过这样的两个女人，至少两个。娶了红玫瑰，久而久之，红的变了墙上的一抹蚊子血，白的还是窗前明月光；娶了白玫瑰，白的便是衣服上的一粒饭粘子，红的却是心口上的一颗朱砂痣。

46、她那肥皂塑就的白头发底下的脸是金棕色的，皮肉紧致，绷得油光水滑，把眼睛像伶人似的吊了起来。一件纹布浴衣，不曾系带，松松合在身上，从那淡墨条子上可以约略猜出身体的轮廓，一条一条，一寸一寸都是活的。

47、地板正中躺着烟鹂一双绣花鞋，微带八字式，一只前些，一只后些，像有一个不敢现形的鬼怯怯向他走过来，央求着。

48、可惜世间，懂得爱的男子实在是太少！在男人心里真正完美的女人，总是随着时间，阅历的变化，不断地变化着！你永远达不到的。所以，不管是红玫瑰，还是白玫瑰，都永远有不能让人满足的遗憾和欠缺，所以男人总是永远地渴望别的玫瑰媚惑的来临。

49、他这女人，吃着旁人的饭，住着旁人的房子，姓着旁人的姓。可是振保的快乐更为快乐，因为觉得不应该。

50、几次未说完的话，挂在半空像许多钟摆，以不同的速度滴答滴答摇，各有各的理路，推论下去，各自到达高潮，于不同的时候当当打起钟来。

51、他把一条腿搁在膝盖上，用毛巾揩干每一个脚趾，忽然疼惜自己起来。他看着自己的皮肉，不像是自己在看，而像是自己之外的一个爱人，深深悲伤着，觉得他白糟蹋了自己。

52、他爽快到极点，仿佛他这人完全可以一目了然的，即使没有看准他的眼睛是诚恳的，就连他的眼镜也可以作为信物。

53、然而，在度过如醉如痴欣喜若狂之后，男人渐渐变的不满足。他开始想要一个快乐的艳丽梦幻，妖娆的浓艳，摇曳在月的黄昏。红色的玫瑰，芳香弥散，辛辣魅惑。

54、一个男人身边通常有这样两种女人，至少是两个。娶了白玫瑰，久而久之，白的成了衣服上的白米粒，而红的却成了心头的朱砂痣；娶了红玫瑰，久而久之，红的成了墙上的蚊子血，而白的却成了窗前的明月光。

55、女人一旦爱上一个男人，如赐予女人的一杯毒酒，心甘情愿的以一种最美的姿势一饮而尽，一切的心都交了出去，生死度外！

56、不论中外的“礼教之大防”，本来也是为女人打算的，使美貌的女人更难到手，更值钱，对于不好看的女人也是一种保护，不至于到处面对着这些失败。

57、她穿的一件曳地的长袍，是最鲜艳的潮湿的绿色，沾着什么就染绿了。她略略移动一步，仿佛她刚才所占有的空气上便留着个绿迹子。衣服似乎做得太小了，两边迸开一寸半的裂缝，用绿缎带十字交叉一路络了起来，露出里面深粉红的衬裙。那过分刺眼的色调是使人看久了要患色盲症的。也只有她能够若无其事地穿着这样的衣服。

58、男子憧憬一个女子的身体的时候，就关心到她的灵魂，自己骗自己说是爱上了她的灵魂。唯有占领了她的身体之后，他才能够忘记她的灵魂。

59、她捧着白蜡烛，虔诚地低着头，脸的上半部在障纱的影子里，脸的下半部在烛火的影子里，摇摇的光与影中现出她那微茫苍白的笑。

60、他冷眼看着他们俩，雨的大白嘴唇紧紧贴在玻璃窗上，喷着气，外头是一片冷与糊涂，里面关得严严地，分外亲切

地可以觉得房间里有这样的三个人。