

最新艺术课工作总结(汇总5篇)

对某一单位、某一部门工作进行全面性总结，既反映工作的概况，取得的成绩，存在的问题、缺点，也要写经验教训和今后如何改进的意见等。那关于总结格式是怎样的呢？而个人总结又该怎么写呢？以下我给大家整理了一些优质的总结范文，希望对大家能够有所帮助。

艺术课工作总结篇一

硕果累累经过近四个月的准备，在各班的共同努力下，本届市艺术节经过近四个月的忙碌，我校共完成了本次艺术节的排练和活动工作。其中舞蹈、器乐、书法、工艺、绘画、摄影等六个项目共完成了几个优异的成绩，器乐类由六五班的王晓璇同学的电子琴独奏《卡门序曲》、真正弹出了风格，弹出了水平。李默等同学的舞蹈《化蝶飞》成绩卓然，段画婕四人的舞蹈《向前冲》真正的跳出了我国社会正在迈开大步走向我们的共产主义事业的方向。合唱《七子之歌》充分的体现了我校对爱国精神的培养，歌曲二重唱《军港之夜》充分体现了我国的海军战士，用保卫我们伟大的国家，不让寸土给别人霸占。这几个节目充分的证明了我校艺术教育工作的实力，这是我们各校共同努力的成果，是我校艺术工作的一件大喜事。

1、领导高度重视，精心部署工作。我校艺术教育有着深厚的底蕴，有着坚实的基础，在学校的艺术教育的课程开展对艺术节成绩的出现有着有力的作用。为使本次艺术节取得更好成绩，学校领导高度重视，加强管理，加大投入，专门召开区艺术工作领导小组会议、骨干教师联席会议、专家咨询会议，认真分析我校艺术工作现状，合理制定艺术节备战方案，精心部署本次市艺术节各项工作。

2、各班积极参与，全体学生凝聚合力。艺术节的成功，与我

校相当一部分学校积极参与，大力支持息息相关。本次艺术节共有8个班级参与，不少学校领导对艺术节充分重视，采取各种有效措施，共同为我区艺术教育工作出力。特批专项经费，鼓励艺术教师工作，参与点拨指导，亲自到场鼓劲……极大地鼓舞了艺术教师的士气，为学生参与艺术训练和活动营造了良好的氛围，创造了良好的条件，使我校艺术工作形成一股合力，为本次艺术节取得良好成绩打下了坚实基础。

3、教师齐心协力，全力以赴投入无论是校艺术教育指导中心的老师，还是班级教学老师，在本次艺术节备战工作中均投入了十二分的努力。他们放弃了很多休息日，利用一切可以利用的时间悉心指导；他们抓住任何可以学习的机会，努力提高自身的艺术素养；他们不厌其烦地一遍又一遍地修改，努力提高参赛节目的竞技水平……正是因为有艺术教师忘我投入，辛勤耕耘，才使我校在本次艺术节活动中取得可喜成绩。

备战有方本届校艺术节我校成绩优异，除了校领导重视，各班共同努力外，还与我校采取积极有效的备战措施密不可分。为了备战本次中小学生艺术节，四个月来，我们开展并举办了一些集训活动。每一项举措扎实推进，收效明显。

(3)班的郭馨铭、冯晓月、王梦婷，六五班的王晓璇，五三班的段画婕等。针对上届艺术节我区部分项目较为薄弱的实际情况，校领导及其艺术教育的老师利用课余时间专门培训学习，充分依托我校艺术骨干教师和专家力量对以上项目的参赛选手精心指导，层层筛选，使我校这四个项目的参赛队员技能和水平有了很大的提高，最终在校艺术节中取得优秀成绩。

2、名师出高徒，高徒育新人。我校利用优质师资队伍，培育我校艺术新苗。先后建立了以基地学校和在职优秀艺术教师为主体的常规训练群体；还聘请有一定声望的专业指导教师为主体的提升拔高群体；发挥学生的天才能力，形成了立体

的指导阵容，极大地提高了我校少儿艺术表演能力，使不少学生在校艺术节激烈的竞争中脱颖而出，取得佳绩。

1、单项成绩突出，领先各区明显总体讲，在本届艺术节中，我校的团体总分从统计情况看，节歌创作、美术类等单项项目相对去年有较大进展，但也与兄弟学校有一定的差异。比如郑口镇一小、二小，与他们有着一定距离，究其原因，是因为单项比赛和新建项目各区起点较为统一，涉及面较小。

2、群体项目落后，节目质量欠佳成绩意味着过去，重要的面向未来。如何在成绩面前能冷静地进行反思对我区今后艺术教育工作十分重要。我们发现，在本届艺术节中，我区群体项目除合唱以外意不如人，尤其是舞蹈、器乐等总体水平可以，与部分城区相比有较大的差距。究其原因，群体项目资金投入大，训练难度大，见效慢，这说明我校艺术教育的均衡性尚待加强，平时积累不够，专业教师欠缺，资金投入还需加大。

3、创作思路单一，时代气息不强与其它学校优秀节目相比，我校部分参赛节目在创作思路不够新颖，还停留在原有的固定模式上。如声乐类节目形式较为单一，缺乏综合性；节目作品缺乏童趣，缺乏创造力和想象力，致使落后于其它学校。落后于上届水平。这说明，我校的艺术教师需要进一步加大进修培训学习力度，要进一步开阔眼界，提高创新意识；艺术创作要深入学生的心灵，使题材贴近学生生活，贴近学生实际，充满童趣和想象力。以上是我校本次对中小学艺术节工作概况。在共享成果同时，我们共同反思，目的是为了我校艺术教育工作更好地发展。只要我们坚持本届艺术节备战中好的做法，建立起强大的师资群体；只要我们不耻下问，走出去开拓眼界，吸取各方精华；只要我们进一步加大经费和人力资源的投入；只要加大艺术教师的培养使我区的艺术教师整体艺术水平不断提高；只要我们有决心和毅力，相信上城艺术教育的明天会更好。

艺术课工作总结篇二

____年____月，我校隆重的举办了校园艺术节活动。当艺术节的第一个音符在校园的上空飘起来时，艺术已不容拒绝的走进了我们每一个人的生活，激荡在校园的每一个角落，融入我们学习生活的每一天。

一、领导重视，主题鲜明

本届艺术节，学校领导高度重视，各部门的精心策划和组织，广大师生的积极参与，举办的非常成功。本次艺术节以“愉悦、向上”为主题，以培养学生的综合素质为核心，以普及性、自主性、发展性、综合性、个性化为原则，以各种形式的艺术表演活动为载体，以培养学生的创新精神和实践能力为目标，开展了丰富多彩的艺术实践活动，充分展示了同学们的艺术天赋。

二、内容丰富，异彩纷呈

本次艺术节活动内容可谓丰富多彩。在这些活动中，同学们充分发挥了主动性和创造性，激发了竞争意识，展示了才艺，展示了个性，活跃了校园文化，提高了综合素质，促进了交流，增强了友谊，推动了学校素质教育和精神文明的发展。同学们精心准备的书法绘画作品，就像五颜六色的风筝在空中翱翔，充分展现了同学们的多才多艺。

校园的十佳歌手比赛，各班的'红五月大型歌会，选手们各显身手，各有千秋，张扬了个性，展现了自我，最难得的是全校学生全员参与，体现了自主性，体现了创新教育的思想。

三、氛围浓厚，放飞激情

本届艺术节，充分利用学生的课余时间，开展了一系列有意义的文化活动，丰富了校园文化生活，营造了浓厚的校园艺

术氛围。内容丰富，形式多样的艺术节活动充分体现了我校学生的文化素质和艺术修养，展示了我们莘莘学子朝气蓬勃的精神风貌。一张一弛，文武之道。艺术节即为学生提供了一个放松大脑，放飞心情的空间，也为学生提供了一个施展才华，塑造形象的舞台，同时也让他们受到了一次极好的艺术教育和美的熏陶。在活动中，学生既培养了兴趣，陶冶了情操，又开阔了视野，锻炼了能力。此外，在一些集体活动中，他们还培养了团队精神，增强了集体荣誉感。所有这些，为他们成为新世纪合格的中学生奠定了坚实的基础。

文化艺术节是实施素质教育的一个重要方面，是学校文化建设的一项战略工程。可以说，本届文化艺术节广大学生以自己的才情，弘扬和创造了艺术文化，体现了当代中学生热爱艺术，追求真善美的精神风貌，为全校师生送上了一套丰富的文化艺术大餐，为繁荣发展校园文化作出了贡献。

艺术课工作总结篇三

20__年回顾：

一、整合更名，打造精品团队，坚持每周六的基本功训练，不断招募新人加入团队。

1、积极加强团队建设，更名整合后加入中国越剧戏迷网“爱越小站”。为了更有利于今后的发展，我团于4月27日正式在__市群艺馆挂牌更名为“__小百花越剧艺术团”，下辖两支团队，分别为“__小百花越剧团”和“__梅之韵黄梅戏剧团”，致力于越剧和黄梅戏两个剧种在__的推广和艺术传承。8月14日，我团又光荣地加入中国越剧戏迷网“爱越小站”，并进行了“爱越小站—__站”发牌仪式，嵊州艺术学校王学飞老师和嵊州越剧博物馆郑孝斌老师亲自赶来进行授牌并进行了越剧公益讲座，现场气氛热烈，团员们受益匪浅。“爱越小站”是中国越剧戏迷网以宣传、推广越剧，帮助戏迷社

团学习交流越剧为宗旨的公益性组织，嵊州越剧博物馆是“爱越小站”的执行组织。此次成为小站一员，使得我团与全国各地的越剧组织联系更加紧密，在我团与越剧故乡之间搭建了学习交流的桥梁，对我团今后的发展大有益处。

2、坚持每周基本功训练，为登台表演打好基础。俗话说“台上一分钟，台下十年功”，想学好戏曲不下苦功可不成。每周六上午九点开始，市群艺四楼排练厅都热气蒸腾，跑圆场、高踢腿、下腰、练声、水袖舞、团扇舞、马鞭舞，花旦小生分成两组轮番训练，为了让新人更快进步，我们采取了以老带新的教学方式，老团员们自觉承担起教学任务，从台步到眼神，从声腔到流派韵味，细心指点，认真交流，和谐的氛围使大家身心愉悦，并且高质量地完成各种训练项目。目前，我团自编的花旦水袖舞和团扇舞、小生马鞭舞已经成了每位参团新人的必修科目，也是演出舞台上一道亮丽的风景线。汗水和欣慰同在，心血和荣誉共存，我们始终坚持“业余团队、专业要求”这一准则，要求大家忍受身体的疼痛，培养持之以恒的精神，经历“先苦后甜”的磨练过程，从而能够在舞台上带给观众真正的艺术享受。

3、由于近几年我团经常性的参加各种惠民演出，并且先后获得了一些荣誉称号，得到了许多观众朋友的认可，有许多戏迷朋友慕名而来加入我们。由于我团每周六在__市群艺馆活动，所以很多外地朋友因为路程太远而无法参加排练和参演，经常出现“入群而未入团”的情况，对于这些朋友，我们也是秉承“戏迷是一家”的理念，在群里开展戏曲课堂，唱段展示，使大家在异地也能感受到团队的和谐氛围。今年，我们__的新团员又有所增加，全团能够参加演出的人数将近30，虽然增长幅度不大，但也使团队实力有所增长，毕竟越剧和黄梅戏在北方的发展还需要一个过程，南方方言对北方人来说还是有一定的难度，所以我们还是很接受现实的，对这种发展态势也较为满意。

二、积极创编新剧目，每年完成一个全剧创作，坚持参加各

种形式的惠民演出，宣传弘扬戏曲艺术。

1、4月27日，我团在__市群艺馆五楼演艺厅进行了专场惠民演出，这次演出既有展现宫廷血雨腥风的《狸猫换太子—搜盒》，也有描写才子佳人柔情蜜意的《陆游与唐婉—小红楼》；既有清新诙谐的《拜月记—踏伞》，也有大气磅礴的金曲联唱；既有曲韵悠扬的黄梅戏经典折子戏《女驸马—花园会》，也有悲愤高亢的越剧名段《祥林嫂—问天》……新老团员轮番登台，各展风采，台上演得入情，台下看得带劲，观众在不同的故事情节中体会剧中人物的喜怒哀乐，享受了一次真正的视听盛宴。

2、7月13日，我团受北大培文学校和__金旅国旅的邀请，在古朴的晋祠古戏台进行了传统文化艺术传承教育，为孩子们展示越剧与黄梅戏这两个剧种的艺术魅力。《红楼梦》、《天仙配》、《梁祝》、《牛郎织女》这些耳熟能详的经典唱段响彻晋祠古殿堂，那绚丽多彩的服饰、柔美动听的唱腔深深地吸引了参加夏令营的孩子们，也迎来了游客们的驻足观看。演出结束后演员与孩子、观众们的互动更是把现场气氛推向了高潮。此次戏曲传承教育意义重大，我们秉承省城志愿者艺术总团“传承文化、服务群众”的宗旨，今后会继续送戏进校园，让更多的孩子感受历史文化的博大精深和戏曲文化的独特魅力。

3、10月6—9日，我团团长甄宇莉前往武汉参加“金秋十月全国十二省市越剧展演”。6日晚演出越剧经典剧目《五女拜寿》；演出舞台靓丽，阵容强大，在武汉当地反响热烈。9日的折子戏汇演中，甄宇莉代表__小百花越剧艺术团演出了《三看御妹—赠笔》和《白蛇传—断桥》，压轴大戏《断桥》的唱腔与身段都是高难度，现场彩声不断，一个35分钟的折子戏现场掌声达到25次，观众们的热情几乎点燃了武汉市工人文化宫，散场后围在舞台前久久不愿离去。这次展演取得的成绩对我团今后的发展也是一个极大地鼓舞。

4、10月11日，我团在__市群艺馆五楼演艺厅参加第三届戏曲周展演，将越剧经典剧目《三看御妹》全剧搬上市群艺舞台。这个剧目角色众多，场面恢宏，为了全力完成演出，全团精诚团结，加班加点进行赶排，自己动手制作道具，自己剪接伴奏，并对剧目进行了精编，使得故事情节更加深入人心。11日的演出非常成功，美轮美奂的背景设计，精美细腻的服装造型，宛转悠扬的声腔演绎，各具特色的人物形象栩栩如生地展现在舞台上……这一切征服了观众，现场不断传来阵阵掌声，评委老师也对大家的表现给予了赞扬和肯定。《三看御妹》获得20__年__市“敬老月”第三届戏曲周展演最高奖“优秀展演奖”第二名，这是各位领导、评委老师和观众朋友对我们的鼓励，也是我们团继续前进的动力，我们会虚心接受专业老师对我们提出的批评和建议，再接再厉，刻苦练功，创作更优秀的戏曲作品来回馈观众朋友的热情支持。

三、加强团队管理，培养团员的团队精神和责任心，树立规矩意识，保证团队和谐发展。

我团注重对团员的素质培训，定期召开座谈会和每周思想交流，要求每个人培养大局观念和服从意识，不断提高自身素养。一台大戏的成功靠的是全团的密切配合，对于团里做出的角色安排要合理协商，认真完成，而绝不能个人主义抬头，争角色，抢表现。在团队建设中，我们通过经常性的沟通和交流，及时化解彼此间的隔阂和误解，将一些不利于团结的隐患提前消除，保证了队伍的纯净和谐。大家互相鼓励，彼此在艺术上取长补短，甘于奉献，互相成就，全团形成合力，劲往一处使，渐渐打造成一支有凝聚力和高效执行力的团队。

20__年展望：

- 1、严格纪律，打造精品团队。
- 2、继续强化基本功，提高整团素质。

3、坚持惠民演出，服务广大群众。正月和4月份进行两个折子戏专场演出。

4、打造全剧精品剧目，弘扬越剧与黄梅戏艺术。20__年我团拟排演的全剧剧目为越剧《狸猫换太子》，争取10月份能将此剧搬上舞台。

5、不断加强团员素质教育，培养协作精神，走出__，创造辉煌。争取全团参加全球越剧嘉年华团体大赛，取得好成绩。

回顾20__年，我们有得也有失，有苦也有甜，但是不论欢笑或泪水，都将是我们每个人在社团弥足珍贵的珍藏。岁月不居，天道酬勤，20__年我团将在__市群艺馆和省城文化志愿者艺术总团的正确领导下，团结一心，刻苦排练，努力创新，再谱新篇！

艺术课工作总结篇四

钦州学院大学生艺术团在得到全校师生的肯定下，秉着星级社团的称号，在本学期积极配合校团委的工作和社团联合会的指导工作，继续努力做好校园的各项文艺工作，并取得许多成果，为学院争得了一定的荣誉，对活跃和丰富校园文化生活起到了重要的促进作用。

1□xx年9月10日为庆祝教师节积极参加校学生委员会开展的教师节舞会。

年9月13日为做好迎新生的工作准备，艺术团干部开展会议讨论做好迎新工作。

年9月20日为增添校园的节日气氛，丰富校园的节日文化，艺术团积极配合校学生委员会开展的钦州学院第二届“温馨校园，情满中秋”花灯展活动。我团的主持人张滢元和刘亮同学主持了本场活动。

年9月16日—19日我团开展招新工作。

年9月20日我团在礼堂开展招新面试的初试。

年9月29日经过半月的辛苦排练，我团的三个节目《摇摆》、《跳弦》、《恒河晨浣》上演了钦州学院“迎国庆迎新生”综合晚会，精彩的节目为整台晚会增添了气氛。

年10月10日我团在校礼堂开展招新面试的复试。

年10月13日、14日我团干部和部分队员参加东校区艺术团的招新面试工作，在艺术专业和工作经验上加强交流。

年10月14日为欢迎新团员的加入，我团开展新老见面会，新团员学习艺术团规章制度及加强新老团员的交流。

年10月16日为庆祝重阳节，给我校我退休老干部和教师们带来温馨的节日问候，我团积极配合校团委的活动安排，准备了抒情的朗诵、柔美的傣族舞和滑稽的小品，为大家带来了无限的快乐。

年10月22日—11月11日为校运动会的开幕式呈现一场精彩的鲜花队表演，我团的袁钰和关惺同学配合老师的工作安排，为校鲜花队开展训练工作。

年10月27日组织我团团员观看我校音乐学院声乐教师音乐会。

1年11月8日为庆祝第十一个记者节并加强我团与校记者团的交流与合作，我团为本次记者节晚会准备了节目
□abracadabra□精彩的节目赢得了在场同学们热烈的掌声。

1年11月9日、8日我团的主持人队新老队员主持了由校学生委员会举办的钦州学院第四届迎新生趣味竞技大赛活动。

年11月10日应邀钦州市钦南区政府，我团代表我校参加由钦南区政府举办的“唱响主旋律，争当排头兵”钦南区机关干部创先争优活动联欢会。节目《摇摆》、《跳弦》、《恒河晨浣》赢得了在场各个机关单位的认可，为学校争得了一定的荣誉。

16□xx年11月15日配合学校工作安排，我团开展钦州学院“三好”学生、优秀干部评选工作。

1年11月17日、18日、22日我团的各队队长参加钦州学院“校园魅力达人秀”暨新生才艺大赛海选的评委工作。

年11月18日团长韦婧参加了由团委老师召开的全校社团负责人工作会议，在团委甘书记和老师们的工作指导会议中，我团认识到一些工作态度、效率、分工的新想法，为社团的工作更好的配合学校的政策开展各项活动。

年11月19日我团的干部及队员们参加钦州学院社团联合会举办的社联文化节开幕式。

年11月21日为考查新团员一个月来的培训成果，我团在礼堂开展新生汇报演出。经过一个月左右的培训，我团的新团员的表演技巧有所提高。

21□xx年11月30日在校团委甘英书记的指导下，我团在本次社团文化节期间积极开展了“魅力广场”健身活动，为了丰富我们女生们的课余活动，为学校营造一个和谐、健康的宿舍文化环境，我团的主要干部韦婧和袁钰作为健身活动的教练为我们的女生们教授一些啦啦操、爵士操、民舞和街舞等舞蹈。“魅力广场”健身活动将作为我校丰富学生们的课余活动而开展的一项长期活动，每周有两天晚上的6:00—7:00的活动时间，在前两次活动中，已经赢得了同学们的青睐，大家都非常支持并希望本次活动能继续开展下去。活动从xx年11月30日开始，在校团委的协作下，我们把本次活动办得

更有声有色。

年11月30日我团团长韦婧参加有赖美书记演讲的钦州学院学生干部培训会。

艺术课工作总结篇五

时光如白驹过隙，转眼间我们电气工程学院手工艺术协会20xx年上学期的工作已接近尾声。

夏日炎炎，在寝室总结着协会的工作，愧疚之情溢于言表。

这个学期，很明显的是协会的工作做的并不好，老师批评过，部长提醒过。

但是协会现在面临着致命的危险，手工项目已经没有人教了。而当让学员自学的时候，很多学员没把这个协会的事情当做一回事，而自己也开始对协会看的没那么重了。

协会是我创办的，我却没能带给协会很好的发展。的确对不起老师和部长。

但是转过头来，所有的困难也会过去，因为我找到一位负责的下届会长。我相信在她的努力下，协会必然会走出困局，赢得成长的高峰期。

手工艺术协会在这个学期举行过一次全校的公开活动——“手工之美，美如夏花”公开制作活动。

活动中，协会的下届负责人们很让我满意。而且下届的会长的确拥有着极高的动手天分。

虽然每次的活动都办得很成功，但在实际过程中我们还存在着很多不足。如：协会会员之间、会干与会员之间了解不深，

活动上缺乏必要的积极性；与其它协会学习交流上过于害羞，不擅于交流，气氛出现僵硬；开展活动时，活动策划不周全、宣传工作不到位，材料存取方面较混乱，纪律散漫，对本协会工作性质认识不清等方面的问题。这些都是对本协会发展很不利的，希望大家共勉之。

协会工作中的若干问题和不足：

1、指导力度不够

协会的各会长、副会长对各部门的各项工作的指导力度不够，很多部门的工作活动没有得到更好的实施，各部长、副部长也没有更好的对部门干事进行相应的指导和监督，造成协会所提出的许多方针战略没有得到应有的实施效果。例如，协会在很早就提出了的部门特色活动理念没有得到相应的实施，仅有协会的棋牌部和文艺部能够独立的举办自己的特色活动，而其他部门都还没有提出本部门的特色活动，更没有得到相应的实施。其实各部门都能拿出自己的特色活动，例如组织部可以组织大家开展一些素质拓展类和体育竞技类活动，而文讯部可以开展如征文比赛和发展论坛类文化活动，宣传部可以开展一些海报大赛等活动均可，只要协会的各干事敢做敢闯，协会就会有相应的更好的发展方向，当然这些更需要我们会长和部长的指导，只有这样，大一的干事才敢放手去做，大胆去做。因此，加强协会各项工作活动的指导力度是协会有待加强和提高的重要方向。

2、干事的主人翁意识不够

协会的干事对自己的定位还不够清晰，对协会的发展方向和总体规划不是太清楚，将自己仅仅定位在听部长、会长的话，只知道做事而没有更好的思考为什么要这么做，怎么做得更好等，还过多的依赖于自己的部长，部长不通知做某些事，自己就没必要做，就不做，还没有一种以协会主人翁的态度和思想去做协会的各项工作的。因此，更不能主动担当协会的

各项大任，对协会所提出的各种战略方针没有进行过多的思考，考略问题还不够全面。这些都是制约协会更好发展的诸多因素。

3、沟通交流不够

协会中的各成员间的沟通交流不够，导致协会没有达到最好的凝聚力。其中主要包括会长、副会长与部长间的沟通交流不够，部长与部长间的沟通交流不够，协会成员和会员间的沟通交流不够等。加强协会各成员间的沟通交流有利于团结协会的众多成员和力量，能够极大的增强协会的凝聚力和战斗力，为协会各种工作活动的顺利开展打下坚实的基础。

4、信息传达不够到位

部长、干事对协会所下达的协的各种工作活动、任务、消息等没有进行更好有力的传达。例如，协会的会议中的与会人员并没有将会议内容全面有效地传达给其相应负责和所在部门的人员，造成开会没有得到应有的传达信息的效果。许多干事在会议中，没有作应有的笔记，还只是竖着耳朵“悬听”，没有在思想上引起高度重视。因此，各部门需加强各部门的制度建设并将其作为重点工作。

5、自我批评

我从来都不是个有才能的人，即使是协会的会长，却并没有做会长的料，无论是在竞选中还是其他方面，最后凭自己的责任心和努力才走到了这一步。我能做的，就是尽自己最大的努力，无论有多大的困难和阻碍，将协会的各项工做好，因此对协会成员的要求也比较高，很多时候没有充分与其他成员商量就自下决定，没有对部长、干事给予应有的信任和尊重。在此我也向他们表示道歉，在以后的工作中少一些催促，多一份关心，平时多关心他们的生活和学习，不能见面就说协会的事，毕竟对他们而言，协会只是他们生活的一部

分而已。

协会在走创新的发展道路中，还有更多值得深思的问题和方向需要我们去探索 and 解决，这也是一条充满荆棘，前人没有走过的道路，需要我们大无畏的、不抛弃、不放弃、用于克服一切困难的精神来完成协会的这些发展。