

最新经典文学读后感 大自然的文字读后感 (大全8篇)

当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必要要写一篇读后感了！读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看一看吧，希望对大家有所帮助。

经典文学读后感篇一

这个寒假，我读了一本书：《大自然的文字》。

这本书的作者是伊林，是前苏联科普作家、工程师、儿童文学作家。伊林，对中国现代科普事业的发展影响巨大。“十万个为什么”这一极富生命力的品牌，即取自伊林的著作。他堪称最善解人意的科普作家，任何复杂生硬的科普原理在他笔下都变得津津有味。“十万个为什么”惠泽几代人，历史，是不会忘记伊林的！

伊林曾经说过：“每一门科学仿佛都在向我们召唤，邀请我们去专门写它，到处都闪耀着文学还没有接触过的一堆堆最宝贵的新材料。到处标明着文学家们的笔尖还没有走过的道路。”雨中闻蝉叫，预告晴天到。早秋闻蝉叫，晚秋迎雨场。麻雀囤食要落雪。这些都是大自然的语言啊！听，她在说话。白云，蚂蚁，蝌蚪，大雁，雨中闻蝉叫，预告晴天到。早秋闻蝉叫，晚秋迎雨场。麻雀囤食要落雪。蚂蚁垒窝要落雨。鱼跳水，有雨来。燕子低飞要落雨。癞蛤蟆出洞，下雨靠得稳。龟背潮，下雨兆。蚯蚓爬上路，雨水乱如麻。泥鳅静，天气晴。猪衔草，寒潮到。鸡迟宿，鸭欢叫，风雨不久，天上钩钩云，地上雨淋淋。是啊，如果你已经非常仔细地去观察一切看到的東西。那么，将来等你做了一个建筑工人，或者飞行员，或者海员，或者田地上的工程师的时候，你阅读大自然的書来，一定会像那些印在紙上的書一样明了。

经典文学读后感篇二

张爱玲说，也许这个城市的倾覆本来就是为了成全她。多么荒诞的话，可这又有什么，倾城之恋的世界本来就是荒诞的。这个荒诞的世界里，亲情爱情都卑微的残喘着，只留下最后一丝活气在流苏身上，被慢慢撕扯着，压榨着。

第一遍看倾城之恋时，觉得这是一个充溢着淡淡哀伤的爱情故事，受尽委屈和压迫的美丽女子最后被浪漫的男子解救。一段难以言喻的浪漫故事还配上了一个完满的结尾。可是，当一遍又一遍的翻看这个故事，才懂得这个故事的凄凉，有关爱情的不过是一小段文字。

对于流苏来讲，两次赴香港一次是赌局，她输了；另一次与其说流苏被柳原的风仪与魅力折服了，不如说家庭的压力像一把刀顶着流苏不得不往前走。对此柳原怎么会不知道呢，张爱玲把整个文章的睿智都给了他。所以柳原说：“你不爱我，你有什么办法？你做的了主么？”柳原说：“我们那时候太忙着谈恋爱了，哪里还有时间恋爱？”柳原爱流苏，但是他更加深刻的懂得流苏不爱他，流苏说：“这毒辣的人，他爱她，然而他待她也不过如此！”不，柳原想要的不过这喧嚣世界里的一份真心，这喧闹世界的温暖而不是冷冰冰的金钱。所以，柳原才会在流苏说，人家跟我耍心眼儿，我不跟人家耍心眼儿，人家还拿我当傻子呢，准得找欺辱！在这个时候有点黯淡，在这个时候笑自己，才会声音又哑又涩。

张爱玲说：“这个城市的倾覆成全了她。”但是我想说：“这个城市的倾覆也成全了他。”战争轰碎了所有的房产、金钱、未来，所有天长地久的一切。流苏听不到四嫂尖刻的声音，看不到母亲麻木的表情，听不到家里荒谬的劝说，感觉不到家人疯狂的侮辱。战争的声音太大了，一切的喧嚣都被掩盖了，只有生命的号角久久盘旋。此时，爱情的温暖成为了唯一，一切就像突然停止般的安静了，点点温暖停在心边。流苏，这时的流苏终于只是她自己，终于复苏了爱情。

我想，张爱玲是爱三的吧！她用“三”串成他们爱情的起末。那间流苏在香港住的房，见证了这一倾城之恋的开端。流苏第一次住这间房时，他们之间隔着半个月亮。一枝紫藤挡住了柳原看月亮的眼睛；几分欺压，几分不甘，几分无奈，用满分的现实，挡住了爱情的步伐。第二次，流苏成了柳原情妇，但是身体的亲近没有拉近心灵的距离。第三次的避难，却使他们合二为一，仿佛是一个人的两个身体，弹雨中，她只有他，他也只有她。这个房间成了他们爱情真正的开端。

那堵让柳原忍不住天荒地老的墙，第一次出现时，流苏和柳原站在墙下，却隔天荒地老 远了又远？？爱情像不成腔的曲调。第二次，它甚至没有“露脸”，只不过流苏道了一句：“那堵墙？？”但这时，战争砸毁了一切外在，他们用最真实的自己去感知对方，连说话都多余了。第三次，尽管流苏只是坐在床边，心里默默的想着那堵墙，但是一切深入到了灵魂深处，这个时候他们彼此成了透明，哪怕仅仅一刹那的彻底的谅解，就够了。爱情的温暖达到了最高。

经典文学读后感篇三

最近几天，我看了一本既有趣又搞笑的，西班牙著名作家霍尔迪·塞拉·依·法布拉写的《无字书图书馆》，这本书的语句丰富生动，向我们诉说了—一个奇怪的现象。

这本书非常好看，主要讲了：在一座小镇上，火车站站长塔德欧在回家的路上，他无意间在关闭—年的图书馆旁边惊讶地发现了四处散落着的大小不一的字母，于是，他和本杰明镇长一起来到了无人光顾的图书馆，发现里面堆满了大大小小的字母，于是叫阿卡西奥教授来观察。教授来到这座图书馆，看到了—令人惊奇的情景，于是他大发雷霆，指责镇上的人没文化，导致书中的字母从书中脱落分离。可谁也没有想到，镇长的女儿马嘉带领镇上的孩子们，在—片字母中创作出自己的书籍，然后让这个图书馆又回到了以前那样热闹的状态。

读了这本书后，我深深地愧疚过，正如阿卡西奥教授所说的，那些书，讲述了作者心中真实的人群和生活。那些书是真理，是梦想，是现实，是幻想，是知识，是愉悦，是平静，是生命。那些书，是人类历史上最生动的艺术表现形式，它们呈现了我们人类自己的经历。当然，谁都知道，没有文化的镇子就是一个贫瘠的镇子。所以，我们要多读书，增长知识，积累文化，充实自己。

经典文学读后感篇四

宋丹格“你们有多久没有读过一本书了？”在书中阿卡西奥教授曾这样试问过镇民，回答他的却是一片寂静。我也这样问自己，问家人，不过另外我庆幸的是连外公都保持每天看报纸、读杂志的习惯。

这个寒假，我读了作家霍尔迪塞拉依法布拉写的《无字图书馆》，作为国际大奖小说，那纯朴、真实的语言打动了我。故事由火车站站长塔德欧无意间在回家的路上发现了很多四处漂亮的字母引起，本杰明镇长发现因无人光临已经关闭一年多的图书馆中，书全部成为无字天书，在阿卡西奥教授的点拨下，才明白是因为镇民没有看书导致。大家有发现书不肯接受字母，而镇长女儿玛嘉却奇思妙想和小伙伴一起深夜闯入图书馆写属于自己的书。偶然被母亲发现不在床上，而揭开了这个秘密。在玛嘉的讲话后，全镇人一起写作，构成了一道独特而又美丽的风景线。

继续开头的问题，也许大多数人们的工作量让他们难以招架，但是令人匪夷所思的是，大人们明明知道孩子们房间中的书在不断增加，却从未正眼去瞧过。哪怕只是翻一翻封面，他们也会明白，自己的孩子是那些书的作者。他们终究因为睡眠缺乏，行动古怪引起了大人的怀疑，大人们也没房子上，每天坐下来安安静静看一会儿书已成为了意见奢侈的事情，更不要说去花时间在孩子身上了。而正如玛嘉的话一样，孩子们和大人缺少沟通、交流，大人自然而然的离书越来越

远。

我原本也讨厌写作，但爱读书，读了这个故事后，发现好像当一位作家，写作令人更快乐。镇上的人好像都为写书而快乐、自豪。“重要的不是写的好不好，而是动手去写。”我第一次听到，写得不好有什么意义吗？还不如不写，但是往往没有修饰的语言是真实的，是你所亲身经历的。当然要修饰心定要读过许多书，有所积累才会有的功力。

“你有多久没有读过一本书了？”请你扪心自问。

经典文学读后感篇五

——扎根乡土的家族传奇

宜丰天宝古村，青山环绕，清流穿抱，一百多幢明清古建筑静静伫立，它的温厚不仅在于景致，更在于其人其事。长篇小说《天宝往事》以天宝古村为蓝本，展现了晚清民初江右名家——墨庄刘氏家族的沧桑变迁。这是一个商贾家族，振兴纸业，声震朝野，“产业救家族”，名门闺秀李秀珠破族规、做女雷公、走纸棚的传奇故事富有现代气息，拐子举人做擘头的故事不同凡响。这同时又是一个书香世家，科场仕进，宦海沉浮，刘家玉做了官要让黎民百姓过上富足安稳的日子，刘开柏中不了举也要办乡村职业书院造福百姓，从书斋书本中闯出一条路来。故事就在这两个层面上交织并进着展开，时代与家族、历史与人的命运互相影响，家国同构，写出了旧时代的“中国梦”，抒发了一腔赤子情怀，思力不浅，气魄不小。

这是一部有根的小说，它的根就扎在作家刘建华生活的宜丰这片土地上。歌德曾经说过，一个作家必须有一个用他的一生来辨析和陈述的地方；如果没有一个地方能让他激动，没有一种生活能让他愿意付出许多的时间、精力和智慧去书写，真正的写作也就无从开始。中国人对故土、家乡和家族的感

情是很深沉的，对于那个生我养我的地方，那个埋葬了自己祖先的地方，很多人都存有神圣的情感。如何理解自己生长的地方，背后隐藏着一个作家是如何理解中国人的情感和现实。这个地方不仅是地理学意义上的，也是文化学和精神学意义上的。

我们看到，以往很多地域小说写作的重点不在地理背景，而在土地上的人；人物是主旨，地域只是背景。但到了现在，很多地域小说对于地志描摹的比重以及地域意识有逐渐增强的趋势，地域开始被赋予一种崇高的象征地位。地方书写被认为是凝聚认同人的存在、凸显地方特色、保存地方文化记忆的策略。《天宝往事》这部小说体现出的文化性色彩，便突出了一种写实的正确性。作者是土生土长的宜丰人，她以自己生活的亲身经历，为这一方地域留下了精彩的笔墨文字，其中关于天宝古村的历史，关于这一方地域的婚丧嫁娶、起居饮食、阁楼建筑、风俗习惯、地方歌谣等事项，关于传统土纸制作的工序流程、行销售卖等，作者都了如指掌，这使她写起来得心应手，一气呵成。这让我们看到，当一个作家在一个地方扎下根来，真正研究透一个地方、一族人群，包括把这个地方的野史、稗史、民间故事都熟读，把这个地方写好写透，那么这个地方就可能成了作者风格化的一个标记。

当然，需要指出的是，纯粹的文化学表述并不属于文学写作的范畴，那只能是地方志、考古学意义的描述，这显然不是作家所追求的；作家所要努力的，是以文化人类学的眼光，来寻找艺术的表达方式。在这个意义上，地方乡土经验，包括各种生活记忆和家族背景，是一种很重要的写作资源。写作如果只靠阅读经验或书斋里的想象，就容易变得苍白无力，而像《天宝往事》这样贴着土地来写的小说，细节自会丰盈饱满，作品就会有质感，内里气息也才会显得活泛。这部小说的胜出，在很大程度上就得益于地方乡土经验对作家的塑造，地方文化记忆储备对作家而言也成了一笔巨大的财富，由此我们才会在作品中读到很多细腻动人的描写。比如作者通过李子卿的眼睛看到的墨庄刘家的一切：那里的商铺长街，

市声扑面而来；那里的人家晾衣服是这般讲究：“从屋里长辈晾起，男女分开，不得交缠，更不许错了辈分”；（）那里的一顿招待酒宴，礼仪自成一格，“日常生活里一招一式都内蕴深意，风雅之极”，“一啄一饮都由文墨熏陶，自成书香味道”；而游玩揽胜看到的七彩石刻、门窗木雕、重檐阁楼、功名匾额等，也尽显几百年根深叶茂的大家族气象。小说还铺陈了各种村落场景，包括刘开柏娶亲，秀珠初到天宝在六门十三第看到的一切，以及打麻糍、姑爷面，等等。这些细节描写，充满了地方的实感，透露出作家固有的地方生活的底子。因此，我们强调地方乡土经验和文化资源，其实就是强调“写作要有一种脚踏实地的感觉，不能过度虚构，想象无边，要在一种经验和生活里扎下根来”（谢有顺语）。那些优秀的家族小说，都具有一种实证精神，能够写出家族及其所在地方的常识，进而在常识中还原人物和历史。

有评论家指出，在中国当代，黑暗的、刻薄的、绝望的、心狠手辣的写作太多了，而温暖的、善意的、带着希望的写作太少了，这是人心受经济大潮冲击而物化的结果。我们看到，刘建华的《天宝往事》对于脚下生活的这片土地的亲近和认识，可以使小说呈现出不同的精神面貌，因为乡土大地保存着中国人一以贯之的伦理和情结，使人能够找到自身的自我定位和精神来源。美国作家黑塞就称作家是母性的人，“此种人以大地为故乡，酣眠于母亲的怀抱，是由于他们富于爱和感受能力”。这种爱和感受能力也使刘建华写出了《天宝往事》这样一部抱着激情、带着希望、怀着梦想的作品。作者找到了一个有着落、可以寄托的地方，因此也就有了她应该有的守望，这既是一种对血脉精神的召唤，也含有一种对地域传统文化的怀恋。

经典文学读后感篇六

一个小镇，一所由无字书组成的图书馆，一群天真而且爱写作、爱阅读的孩子……又会发生什么呢？让我们走进西班牙作家霍尔迪·塞拉·依·法布拉的《无字书图书馆》一起去

看看吧。

故事讲述了在一个小镇里，因为人们不爱阅读，没有文化，使小镇里的一所图书馆的书都变成了无字天书，大人们无论怎么把掉落的字母往书上拼，都是白费力气。

后来镇长的女儿玛嘉带领一群小伙伴重新写作，慢慢地也带动了大人们写作。最后，字母一个个又回到了书上，图书馆又恢复了以往的欢乐与安宁。

书中的那群孩子令我非常敬佩，他们敢于提出自己的想法，并付出行动。而且他们的做法让我明白了买书不读，书会在孤独中死去。“那些书是真理，是梦想，是现实，是幻想，是知识，是愉悦，是平静，是生命。是的，是生命，因为是活的，它们有灵魂，有感受。”没错，书是活的，它有血有肉，有人性！

经典文学读后感篇七

这个寒假，我读了一本意义深刻、富有真情实感的书大自然的文字。这本书是有一篇篇故事组成的，有的故事短小精炼，告诉了我们一些深刻的道理；有的故事使我们掌握了许多知识；还有的故事长而感人。在这其中，最令我记忆犹新的一篇小故事是俄罗斯作家普希金写的《渔夫和金鱼的故事》。

这个小故事主要讲了一个老头儿在海里抓了一条金鱼，金鱼说如果放了它，什么都依老头儿，老头儿什么也没要便放了它。老太婆知道后，一次又一次向金鱼索取，第一次要了一个新木盆，第二次要了一座木房子，第三次变成了贵妇人，第四次成了一位女皇，谁知她还不满足，要当海上女霸王，让金鱼侍候她，最后又回到了原来贫穷的样子。

文章中人物的特点和个性很鲜明，老头儿是一个老实本分、善良、热爱动物的人，老太婆是一个自私自利、刚愎自用、

不知满足、暴躁的人。而金鱼则有求必应、好坏分明、知恩图报。这篇文章告诉了我们一个深刻的道理：人要知道满足，不然将自食其果，正像文中的老太婆，本来已经拥有了荣华富贵，却因为自己的贪心全部失去了，正所谓知足者长乐。如果人的心不知道满足，就好比蛇吞大象。记得以前读过一首民谣：别人骑马咱骑驴，比上不足下有余，虽说没有骑马好，也比步行高三级。在生活中，我有的时候也会因为小小的贪心而自食其果。有一天，我想玩游戏，妈妈说只能玩30分钟，我讨价还价地说：“40分钟行不行？”妈妈听了，有些无奈地答应了。这时我得寸进尺，说：“50分钟呢？”妈妈听了有些生气，可还是答应了。这下，我带有一种侥幸心理问：“那能不能一小时啊。”妈妈听后，脸上面无表情，冷冰冰地说：“那还是30分钟吧！”我听后，追悔莫及。这仅仅是小事，在社会上，有许多污吏为了金钱不择手段，而且贪得无厌，最终受到了法律的制裁。

除了这篇，还有许多文章值得一看。这本书真是意义深刻，令人受益匪浅啊！

经典文学读后感篇八

暑假里，我看了《无字书图书馆》这本书。这是一本有趣的小说。

它讲述了，在一个小镇上，有一家关闭了一年多的图书馆，放在里面的书字母都掉落了，书里没有一个字母了，整个图书馆里掉落的字母压得门也开不了，读者只能爬窗户进去。全镇人都非常着急，不知道怎么办？只有镇长的女儿玛嘉想出了一个绝妙的好办法，用掉落的字母在无字书上编写自己想写的故事。这个办法迎来了许多同学也来参加，最后全镇人都加入了编书行列。后来，这个镇成为人类历史上诞生作家数目最多的小镇。

这本书告诉我们：书是有生命的，书能让我们增长知识，也

会告诉我们许多道理，我之前把书买来放在家里不看，这些书就像失去了生命一样，变成了无字书，所以我要珍惜每一本书，多看多读，这样才不会让书失去生命。