

最新法国号教学反思音乐(汇总5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

法国号教学反思音乐篇一

一、“乐器演奏”带领学生趣味学习音乐。

我利用学校乐队有学生吹法国号的优势，在本节课中，我把法国号带入课堂，介绍有关法国号的知识，让学生触摸法国号，尤其是班里同学现场演奏的时候，课堂气氛立即活跃起来，很多同学升起学法国号的念头，到达了教学效果。

二、“面向全体学生”促进学生主体性发展。

这天的音乐课，让学生一齐走四三拍的舞步，一齐探索音源，让每一个学生尽量参与到活动中来，而且参与的很精彩，参与的很融洽。师生互动、生生互动，使我们每一个孩子从音乐中感受到了合作的愉快。

三、点燃了创造的火花

新课标指出：中小学音乐课程中的音乐创造，目的在于透过音乐，开发和培养学生的形象思维潜力，所以我们教师要最大限度发挥学生的创造潜质。其实在我设计的音乐活动中，很多地方都带给了学生的创造空间：比如，探索音的长短，尽量鼓励学生大胆尝试不同地敲击方法，打破传统的思维方式，让学生探索碰铃发出短音，让双响筒发出长音。又如，创编歌词：当学生能完整有感情地演唱歌曲后，我让学生把自己想象成一个小小音乐家，改编原先的歌词，自信、大胆

地向大家介绍自己心爱的乐器。“创造中体验”带给学生无穷的乐趣，也让学生从中感受到创作成功带来的喜悦。

四、拓展延伸，丰富学生的音乐知识

本节课的尾声，我让学生听辨音色，猜猜是何种乐器，让学生查阅西洋乐器这个大家族还有哪些成员，引导学生积累音乐文化的广阔天地，这也充分体现以学生为本的新型教育观念。

在音乐教学中，我们的音乐教师既要面向全体学生，又要注重学生的个性发展，创造生动活泼、灵活多样的教学形式，让每个学生都参与到音乐活动中来，享受音乐带来的快乐。

法国号教学反思音乐篇二

《法国号》这一歌曲短小精练，朗朗上口，歌词和音调很形象的模仿了法国号，深深的吸引了孩子们。在这一课中我将重点定为：唱出三拍子的.强弱弱规律。并唱出歌曲断与连的特点。

首先我请生为歌曲拍出它的强弱，大部分的孩子都能准确的拍出强弱弱的规律。为了让他们更好的掌握强弱拍，我引导他们用多种形式去拍弱拍，如：拍腿、拍肩、拍肚子等。学生掌握的十分好，兴致也很高。但在那里我忽略了一点，没有恰到好处的去引导他们让他们带上表情去拍手。

其次，在读歌词的环节，带入强弱朗读歌词，带入难点：“那就是我的法国号”。提出来单独的读出来请生听我将哪2个字读的长些。透过听他们很快就发现了“我”、“法”字拖的长些。当他们找出来后我再请全班同学一齐来读一读，让孩子们重视到这个地方的节奏就应是怎样的。这样他们很快就将这个难点攻破了。

在学唱歌曲的时候我用了多种演唱形式，男生唱，女生唱，合唱。本课的另一个难点是唱出歌曲断和连的感觉，在那里我用了示范、比较等方法请生听、看。感受歌曲断和连的感觉，再请生单独起来唱，然后再请全班同学一齐来唱这句，透过多种方式的引导孩子们很快就将这首歌曲唱好了。

在学会歌曲后我又让孩子们根据这首歌进行歌表演，和加进打击乐为歌曲伴奏等多种方式让孩子们进一步感受歌曲。

为了学会这首歌曲我将歌曲的速度放慢了很多，但本身音乐节奏的速度很快，我引导生在学会唱会后就加快速度。学生的学习习惯培养十分重要，也不是一日之功。对学生的培养是长期的。只有平时做好了一点一滴才能将它在公开课上很好的展现。

法国号教学反思音乐篇三

《法国号》是一首节奏规整、圆舞曲风格的法国名歌。在教学过程中我发现了许多不足之处，在小组合作过程中，我没有将学生的差异考虑到位，应该在这过程中强调小组中优差，对相对容易点的学生相提携，并在表演过程中，加强对学生认真倾听的习惯，使课堂上更加有序。在本课中自己觉得不错的有以下2点：

1、认识圆号。我出示一张圆号的图片，让他们认识圆号的样子，接着我用第一人称的方式，给他们介绍圆号：“小朋友们，你们好，我是法国号，我还有一个名字叫做圆号……”小朋友听的很投入，很开心。让他们认识法国号的时候，让他们做个手拿法国号的动作，边听边吹，仿佛声音是他们自己吹出来的，学生的学习兴致也很高。

2、分组演唱歌曲并且表演。在这个环节中，充分调动了学生的积极性和创造性，这一环节同时也培养了学生的合作意识。

法国号教学反思音乐篇四

游戏在儿童生活中具有十分重要的意义。高尔基曾经认为：游戏是儿童认识世界的途径。在教低年级儿童学习音乐时，把音乐学习的过程变成一个个好玩的游戏，可以调动学生的积极性，集中注意力，增强学习趣味，活跃课堂气氛，本堂课我设计了“读名字”、“转圆圈”、“呱呱琴”等音乐游戏，让学生在活动中边玩边学。

音乐新课标所体现的一个核心理念就是改变学生的学习方式，让学生通过主动的参与，自由的探索，从而更好地体验、理解音乐，如今教师就是一个设计者的角色，尽量地把音乐教学过程设计成一个个有利于学生主动参与的音乐活动。通过各个活动的参与，学生会觉得许多知识和答案是他们自己探寻、体验得来的，而不是老师直接告诉得到的，这样他们更有种满足感。

新课标指出：中小学音乐课程中的音乐创造，目的在于通过音乐，开发和培养学生的形象思维能力，所以我们教师要最大限度发挥学生的创造潜质，其实在我设计的音乐活动中，很多地方都提供了学生的创造空间：比如，探索音的长短，尽量鼓励学生大胆尝试不同地敲击方法，打破传统的思维方式，让学生探索碰铃发出短音。

法国号教学反思音乐篇五

这周，我上的是第七单元的第一首歌曲《法国号》，这是一首三拍子的歌曲，学生对三拍子的歌曲还不是很熟悉，为了让学生能更好的掌握好三拍子，我设计了这样几个环节：

一、打三拍子的节奏：我在歌词下要打节拍的地方做上记号，让学生一看就明白要在这拍手，然后就直接告诉学生，拍手后要多点两下，这样不用费尽地和学生解释什么叫“三拍子”，学生就清楚知道了。

上完这节课，我在想，课堂上我仅仅是给学生看了法国号的图片，学生已经很高兴了，如果我会吹法国号，把乐器带到课堂上，让学生看，甚至可以吹一段让学生听，那不是效果更好吗？可惜我不会呀！