

巴黎圣母院章读后感(大全5篇)

认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写读后感吧。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助！

巴黎圣母院章读后感篇一

在我所看过的小说中，最喜欢的要数《巴黎圣母院》了。它带给了我美与丑的极致体验，同时也带给了我心灵的强烈震撼，让我感动，久久不能平静。

在这里我想和看我的这篇读书心得的人交流一下。最开始吸引我将这本书看下去的原因是书中描绘的那种宗教神秘气息。一个如此丑恶的敲钟人，却被一个外表看来如此华丽而崇敬的神父领养。然而愚昧的我一开始以为丑恶的敲钟人卡西莫多会同他养父克洛德一样是个真正的丑陋的恶人。当我读到卡西莫多最后从火场里救出那天使般的善良的吉普赛少女埃斯梅拉达时，我的眼泪刷刷的就流下来了。我哭是因为我真的被小说里的故事人物感动了，我哭也是因为我看懂了，看醒了，不仅是一篇小说，更多的是人的命运和自我意识。

在小说里，虽然是个虚拟的世界，但是他们和我们的爱恨情仇一样丰富多彩，具有张力。我们从神父克洛德身上看到了人的一种虐性，他身上有着一股强烈的阴郁性格，叫人喘不过气来，而我只想只想痛快地去咒骂他，去渴望结局来惩罚他。在这样鲜明的对比下，在人们看来丑陋的敲钟人卡西莫多是多么的可爱和善良。独眼、耳聋、驼背.....似乎上帝把所有不幸都留给了他。我仍清晰的记得书中关于卡西莫多的几个画面，“国王的卫队开始进攻捉拿埃斯梅拉达，卡西莫多誓死保护。但他一个人的力量必定有限，埃斯梅拉达被乱箭射死。卡西莫多看到她的尸体被拉走，悲痛欲绝。他把

真正的凶手克洛德神父从圣母院的顶层扔了下去。”这个让人震撼而又忐忑的一幕始终在我脑海里挥之不去。书中还有写到：“三年后，人们发现了两具缠绕在一起的尸骨，当人们想要将他们分离时，这两具尸骨顿时化作了灰尘消失的无影无踪。”这样的结局即朦胧又有想象的空间，我是很喜欢的。

作者雨果，可以说是我最喜欢的一位外国作家，从他的小说中，尤其是这部《巴黎圣母院》学到了一种博爱的真善美。我记得雨果曾说过：“世界上最宽阔的是海洋，比海洋更宽阔的是天空，比天空更宽阔的是人的胸怀”。是啊，一个人要学会真正的拥有真善美，那他首先就该是有宽广的胸怀，但是这种胸怀和博爱不是无条件的，在尊重人权和坚守人道主义的条件下，我们要有本质的善和道德，但我们同样也要擦亮我们眼睛，不能让一些像克洛德这样披着羊皮的狼利用我们的善，来祸害人间。在绝对正确的革命之上还有一个绝对正确的人道主义，我始终相信用一颗善恶分明和又博爱的心去看待世界，一切都将是那么美好和痛快，敢爱敢恨，做一个博爱之人，我感谢雨果，感谢自己用心的看下了这本小说《巴黎圣母院》很荣幸也很快乐，希望我能不断的从书中学到人生学会看世界，看自己。

巴黎圣母院章读后感篇二

巴黎圣母院，一所闻名世界的古教堂，它为我们展示的，是一种叫做命运的幻像，一种叫做爱的实景。

小说以十五世纪路易十一统治下的法国为背景，通过一个纯洁无辜的波西米亚女郎惨遭迫害的故事，揭露了教士的阴险卑鄙，宗教法庭的野蛮惨忍，贵族的荒淫无耻和国王的专横残暴。这是一场正义和邪恶，美丽和丑陋，纯洁和肮脏的较量，是一幅鲜血淋漓又光怪陆离的爱情悲剧画卷，又是一部上至路易十一下至乞丐贱民的史书。

看看哪!命运多么奇妙的东西，它让我们看到了一个少女的美，她美得恍若天仙;它展现一个男子丑得怪物模样。爱斯梅拉达，一朵纯洁的蔷薇，一个美丽的吉普赛女郎。她在浮华喧嚣的巴黎舞蹈着，她那轻快地舞步，绝妙的舞姿充满了生命的活力，召唤着人们对美和善的渴望与追求，同时也唤醒了副主教克洛德那埋藏在心底十多年扭曲灵魂的可怕的欲念。最终，她逃不过命运的安排，在时代的欲望和逼迫中，在绞刑架上苍白的死去，再也不见那舞动的红，那纯真痴情的女郎。

敲钟人——卡西莫多，他是个充满悲情胃的人物。他，“一个大脑袋，棕红色的头发竖起，那张马蹄形的嘴巴四面体的鼻子，残缺不全的牙齿，驼背，鸡胸，罗圈腿。”就因为上天给了他一副极丑的面貌，他的亲人离他远去，但是他却有一颗善良的心灵，他像爱护宝贝一样守护着爱斯梅拉达，试图让她远离一切伤害，但在强大的黑暗力量下，他失败了，爱斯梅拉达最终没能逃过被邪恶势力残害致死的命运。卡西莫多选择了殉情，即使死也是快乐的，他的钟声给了我们鼓舞，他的钟声让我感动。

巴黎圣母院章读后感篇三

《巴黎圣母院》描写了15世纪光怪陆离的巴黎生活。小说中用对比的手法描绘了一群性格鲜明生动、极富感染力的人物形象，人物之间错综复杂的矛盾纠葛和悲惨命运扣人心弦。

小说中使我感触最深的是小说中的两个主人公：爱斯梅拉达和卡西莫多。这两个人物形成了鲜明的对比，使人触目惊心。爱斯梅拉达刚满16岁，她美貌绝伦、纯真善良，能歌善舞。她整个人的灵魂都是美好的。她有一只聪明绝顶的小山羊，小山羊那活泼可爱的形象时时在我眼前浮现。她俩;合并起来，就像一幅多彩多姿的风景画。她们是美丽的化身。但这颗年轻火热的心却被腐朽的社会所禁锢了。原本她应有美好的未来，但最后她却以16岁的热情在这个世界消失了。每当想到

这个人我都觉得很惋惜。我感叹命运对她的不公与不敬。同时我也看到了她坚强、忍辱负重的良好性格。

卡西莫多形貌异常的丑陋。文中对他的外貌描写到“那个四面体的鼻子，那张马蹄形的嘴巴，那只被茅草似的棕色眉毛所堵塞的细小左眼，那只完全被一个大瘤所遮盖的右眼，那上下两排残缺不全，宛如城堡垛子似的乱入遭的牙齿”，把这一切综合起来看，我觉得他真是一位恐怖的野蛮人，我认为这世上不会有这么残缺的人吧。但人不可貌相。卡西莫多却有着一颗美丽、纯洁、善良的心灵。他喜爱爱斯梅拉达；如同守玉般保护她。对爱斯梅拉达的种种厌恶，他毫不在乎。我认为这是他最大的弱点，这也是由于社会的制度所造成的。她试图使爱斯梅拉达远离一切伤害。但个人的实力是很有限的，最终他还是不能保护好她，也只好选择殉情。

这两个人的悲惨命运使我触目惊心。看到这两位相继被社会所遗忘，我的同情心又升起来了。我讨厌社会偏见邪恶势力。同时又联想到了我们当今社会。我国是社会主义社会，消除了压迫与剥削，各族人民互帮互助，促使我国更加繁荣昌盛。我觉得我们这个社会是美好的，今天的幸福生活是来之不易的。上天对待我们每个人都是公平的。但更大的成就需要我们的勤劳与创造。

从爱斯梅拉达和卡西莫多的爱情悲剧，我也看到了世间的悲剧。他们两个共同拥有了纯真善良的性格。但外貌上的巨大差距使他们格格不入。这就是人与人之间最大的悲哀，我为他们两个的殉情怀有太多的感慨。

巴黎圣母院章读后感篇四

《巴黎圣母院》是法国19世纪作家雨果的代表作。小说描写了15世纪光怪陆离的巴黎生活，作者用对比的手法刻画了一群性格鲜明生动、极富艺术感染力的人物形象，以之间错综

复杂的矛盾纠葛和悲剧命运剖析了丰富复杂的人性世界。

首先一组人物形象是吉卜赛少女爱斯梅拉达和敲钟人卡西莫多。16岁的爱斯梅拉达美貌绝伦、纯真善良、能歌善舞，但在当时社会，这样一朵鲜花般的生命却在极端保守腐朽的教会势力的摧残下令人惋惜地陨灭。20岁的卡西莫多外貌奇丑无比，严重的残疾使他一来到世界上便遭到了先是亲人，继而是整个社会的遗弃。

然而外貌丑陋的他却有着一颗美丽纯洁的心灵，他以纯真得不掺一丝杂质的爱情守护着爱斯梅拉达，试图使她远离一切伤害。可在强大的社会偏见和邪恶势力面前，个人的力量实在微不足道，强悍的卡西莫多，最后也只有选择殉情这一悲剧结局。

这两个主人公有着纠结在一起的不幸身世，外貌上的巨大反差无法掩盖他们共有的纯真善良的天性，在他们这种至善至美的天性的照耀下，小说中的其他人物皆露出了卑劣的本质。

圣母院副主教弗罗洛也爱上了美丽的爱斯梅拉达，但是他与卡西莫多的爱却有着天壤之别，弗罗洛披着神职人员的神圣光环，道貌岸然，内心却因冲突无法自拔，直至灵魂扭曲、充满了邪恶的毁灭欲，最终毁灭了爱斯梅拉达，也毁灭了自己。雨果以悲天悯人的姿态深刻剖析了这个人物阴暗扭曲的灵魂。

巴黎圣母院章读后感篇五

读完这本书，我的第一感觉就是：爱斯美拉达死得太可惜了！的确，一个美丽而又善良的姑娘受到欺骗，从而被推入了死亡的悬崖。她爱的人贪慕荣华富贵，而爱她的人(其中一个)，却由爱转化成嫉妒，在由嫉妒转化成恨！这一切的一切，酿造了这样一个悲剧。爱斯美拉达被费比斯骗了，被那个虚情假

意的卫队长给骗了；爱斯美拉达被害了，被那个道貌岸然的主教给害了；爱斯美拉达也被救了，被那个其貌不扬的卡西莫多给救了！也许，她的命运是曲折离奇的。

命运更是捉弄卡西莫多。他拥有世界上最美、最丑的东西。他拥有世界上最美、最纯洁的心灵，也拥有世界上最丑陋的外貌。或许，他一开始就让人讨厌，甚至是厌恶，但是后来他的形象在变化，变的善良、可爱，乃至美丽！这是他原本纯洁的心灵所带来的巨大改变。那时，我发现外貌似乎不那么重要了！

费比斯与富洛娄这两个人根本是不值得一提！他们是两个小人！为了自己的利益，居然去害一个无辜的姑娘！富洛娄已经被卡西莫多推下了钟楼，我相信，费比斯一定会受到良心的谴责！

总之，看完这本书后，我第一次感觉到，外貌并不是那么重要的！外貌与生俱来，不可选择。我们无法让外貌最美，但我们可以让外貌更美！我们可以让生命更加充实，更加有意义！

当然，任何人都有缺陷，不过，我们可以用优点来弥补自身的缺点！这也是大家经常说的“扬长补短”其实，别人比较容易看到你的优点，并不是缺点！我们要有决心将自己最好的一面展现给大家，即使有那么一点小问题也没有关系！