

一个陌生女人的来信读书笔记摘抄 一个陌生女人的来信读书心得(优秀5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。相信许多人会觉得范文很难写？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

一个陌生女人的来信读书笔记摘抄篇一

我的一生一直是属于你的，而你却对我的一生一无所知。

就像空灵的旋律，缓缓流淌的忧伤，贝多芬的《月光曲》在充满着爱的夜晚温柔地弹奏着，这就是我读茨威格《一个陌生女人的来信》最深的感受。

高尔基曾说过，茨威格是一个倾向于悲剧性的艺术家，而在他之前还没有人这样深刻地怀着对女人的惊人的慈悲之心描写过爱情。他选择了最艰难的文学主题，可他笔下演绎的爱情却拥有着无与伦比的美丽与光辉。

《一个陌生女人的来信》以一种如怨如慕、如泣如诉的笔调刻画一位被遗忘的“陌生”女人临死前向她心目中那个天神发出深沉的爱的宣言。

“你，从来也没有认识过我的你啊！”这种悲伤的叹息，这种爱到绝境的无奈是信的首句。作者以他细腻精确的语言和与人物融为一体的心，在默默诉说着那位陌生女子的柔情、爱恋和缱绻缠绵的思念。

“我在大门口千百次等待过你，总在楼梯上偷听你的脚步声。”是的，正如她说的，“我整天什么也不干”，只是坐在冰冷的门廊前耐心数着他回家的钟点。日复一日，她犹如跌进

爱的深渊。不幸的是，母亲的再嫁迫使她与r分离，不能再借邻居之便接近观察r了。而那离别之夜，她奄严寒冰冻里足足等了r一夜，想向他表白心迹，结果换来的却是心的破碎——r和另一个女人相拥而归。

即使受到如此巨大创伤，她在离开r后，一心仍全维系在r身上。她拒绝外出，拒任何人于千里之外，她只想在心灵深处与r单独在一起，不愿分心。一个孤独少女以这种爱的痴狂折磨自己，以至是悲惨绝望的狂热。茨威格的自然而近于本真的文字里，流露出他悲天悯人的情怀，行文笼罩在一种淡淡的却深入骨髓的忧伤里。

她终是受不了思念的煎熬。于是，她义无反顾地与父母决裂重回r所在的城市。她每天在商店辛苦工作，而邻街是r的居所。每一次她抬头望向窗外，只是单纯地希望能远远地用她的目光搂抱r的脸。下班后，她常常在街上来回走，渴望能有一次与r的重逢，就像真实再现席慕蓉的那首《一棵开花的树》一样：“长在你必经的路旁/阳光下慎重地开满了花/朵朵都是我前世的盼望”。命运终在一个阳光明媚的下午垂青了她，让她与r擦肩而过，更惊喜的是r似乎被她的光彩夺目所吸引，驻足与她交谈，并用他特有的那种仿佛把对方紧紧拥抱起来的勾魂摄魄、脉脉含情的目光注视着她。

尽管r早已不记得她就是那个邻家女孩，她仍心甘情愿地为这次相遇奉献了她的全部。而r只留给她几朵白玫瑰，可却是她一生的记忆——每年r的生曰她都会匿名送出一束白玫瑰。当然，这次相遇也带给她意料之外的喜悦——她有了r的孩子。她知道r是个一往情深却爱不专一的人，只喜欢轻松愉快地游戏人生，不愿去承担责任或牺牲什么，于是她将一切守口如瓶。可是好像孩子承载不了她的爱，很快因患流感而被天使带走，她也不幸染上恶疾。

只有在这个彻底绝望的时候，她才怀着将她燃烧成灰烬般的

热烈而无望的爱，向r发出来自肺腑的深情，并低诉着过往。这是一位女子生命垂危之际的告白，是发自内心和口唇的痛苦告白。像普希金的诗“我曾经默默无语地、毫无指望地爱过你/我既忍受着羞怯，又忍受着嫉妒的折磨/我曾经那样真诚、那样温柔地爱过你”。可她一辈子忍受这种不为r所认出的命运，随着这种命运而死，一直没能被认出来。

小说的结尾如晶莹的水晶、琉璃，充盈着轻轻浅浅的蓝色。r在看完那封信后，双手哆嗦。他只隐约感到这一切仿佛是在梦里发生。而那陌生的女子，她飘忽不定，却热烈奔放，就像远方传来的一阵乐声。

一个陌生女人的来信读书笔记摘抄篇二

近月来我阅读了《一个陌生女人的来信》，这本书给了我很大的感触，它讲述了一个少女自13岁起爱上了住在隔壁的作家，从此以后对作家一生依恋，甚至不惜生下与作家一夜风流的孩子，坠入风尘，比较后她的一生在痛苦与泪水的掩埋中度过。

这本书引发了我的深思：一个女人是否值得为爱情而付出自己的一生？就我个人而言，我并不认同。生命是什么？生命是一株花，是一种草，是涓涓细流，是绵绵群山。卑微花草亦不为争春而苦苦等待，群山细流自会流向远方。生命是来之不易的，生命是独特的，生命是不可逆的，生命同样是短暂的。就我个人看来，我认为这个女人的行为并非敬畏生命，或者说她丝毫没有理解生命的意义。我们每一个人的生命都是宝贵的，在爱情，金钱，权势的面前，生命价值高于一切。

其次，书中的女人并没有正确的理解生命的接续，在我看来，她所谓心心念念的腹中胎儿只是她求得男人百媚一笑中的一种手段罢了，不难从她的字里行间看出，她对孩子所谓的爱只是建立在孩子与那男人的一种血缘关系上罢了。作为一个

母亲，当她决定生下那个孩子的时候，也就意味着她的身上增加了一种伟大而神圣的责任，这种责任是不可推卸的，是圣洁而美丽的，是对孩子由衷的疼爱与珍视所产生美好的纽带，绝不是利用！

也许我说不清楚生命究竟是什么，孔亭乔木，吴宫蔓草，楚寺寒鸦，亭亭修竹。人生就像一场戏，每个人亦是这戏中的主角，所谓爱情，友情，权势，金钱亦不过是戏中斑斓的点缀。它又像一本书，由你自己执笔，细细品读，生怕错过了精彩的篇章，不翻到比较后永远不知道结局的辉煌。采一缕和煦的阳光，撷一泓叮咚的清泉，划一叶轻盈的扁舟，只愿各自安好，为自己而活。

一个陌生女人的来信读书笔记摘抄篇三

没有一个故事像这个陌生女人的来信这样如此的沉重。

如同我看陈丹青笔下的专门描述旧上海女子上官的女儿露露的命运那般让人窝心和难过。

一切还没开始便已宣告了结束。

什么是什么啊？什么又是什么啊？一切都是什么？人生就是被这样的什么给毁灭了，可毁灭的操纵者，竟然还是自己。

只是因为喜欢一个男子，宿命般的喜欢，便不顾一切的飞蛾扑火。

可是，又因为爱，百般的隐忍，爱得如此低调和黯然失色。只为，所爱的这个男子是个滥情之人，如同胡兰成，每到一处总是拈花惹草，风流韵事不断，亦不觉心愧。而这个滥情之人，一点儿也没觉察这个爱他到极点的女人，为了他怀孕，为了他忍受了一切的痛苦是是非非，为了他千般的等待万般的企盼，却依旧没有得到他的任何一点关注。

不就是一夜情吗?通过这种方式接近的男子，转身，这个男子就已经忘记了她。

她的所有为爱忍受的一切痛苦，他不知道，孩子不知道，别人也不知道。

但是，因果知道的。最直接最残忍的惩罚，是这个孩子的因病夭折。而这一切，这个孩子的父亲，竟然还是一无所知。从一开始就不自知的，所有，到最后还是不自知。知道的时候，这个属于他的孩子已经远去，而这个爱他到骨子里的女人，也是和他永别的时刻了。

女人用一封厚厚的信，将前因后果来来回回仔仔细细啰里啰唆的全部讲述给了他听，包括如何开始注意他，包括他如何用眼神征服了她。其实，他的眼神不只是对着她一个人的，所有经过他身边的女人都能享受他的这种眼神，那种充满柔情蜜意的，天生就会诱惑女人的眼神，脉脉含情，又荡人心魄。彼时，这个女子还是个女孩，才13岁，缺乏呵护缺乏关爱毫无抵抗能力的爱上了这种注定是悲剧的眼神。

死心塌地、舍身忘己的爱着这个花心的男人，年少的爱恋那么幼稚那么肤浅那么愚蠢，以为爱上了就不会再变心了，过去是这样，以后也就这样，就这样会爱一个人一辈子到老了。似乎世界上没有什么东西可以比得上一个孩子暗中怀有的不为人觉察的爱情更让一个孩子觉得内心有种隐秘的快乐了。这种爱情不抱希望，低声下气，曲意逢迎，委身屈从，热情奔放，这和一个成年女子的那种欲火炽烈、不知不觉中贪得无厌的爱情完全不同。

毫无阅历毫无思想准备的一头栽进了自己编织梦里，自己的父亲早已去世，母亲成天心情压抑，郁郁寡欢。这个时候，内心极度缺乏关爱的女孩遇上了这么温柔的一个眼神，就这样爱上了。即便这个男子不值得爱，但是因为那样的一个眼神，他就成了她的一切，世界上的一切都成了他，尽管他一

点也不知情。无数次的想象接近它靠近他温暖他关怀他，同时也被这种想象温暖了自己。

若是这种温暖的想象一直持续下去，那有多好。可是，为了接近他，她去了夜总会做小姐。只有这样，才能接近他。是的，在夜总会，她如愿以偿。他把她当成了一个小姐，一点都不知道她从一个孩子的时代起就狂热的恋上了他。一夜情之后，他就忘了她，如同忘了其他曾经和他有过肌肤接触的女子，那般绝情那般平淡。是的，就这样。

收到她的信，看完信的他，还想不起来，她到底长得什么模样，但是，拿着信的手却止不住的哆嗦了，然后陷入了长时间的凝神沉思。那个没见过面的他的孩子，那个邻家女孩，一切似乎都在梦中出现过，一切又都是那么的飘忽让人捉摸不定，像幻觉，只是梦见过而已。不曾想，这梦境，还真是一个现实。

奥地利小说家、诗人、剧作家和传记作家斯台芬茨威格，他无比细腻的心理活动和描述手法，很容易让人看着他的故事就这样的陷入了进去。这是他的短篇小说代表作之一，让人赞叹的是，他讲故事的细致和能力，不知不觉地就把读者带进了他所要描述的故事中去了。

一个陌生女人的来信读书笔记摘抄篇四

除了你再也没有一个我可以爱的人了。但是你是我的什么人呢，你从来也没有认出过我，你从我身边走过，就像从一条河边走过，你踩在我的身上，就像踩在了一块石头上面，你总是走啊，走啊，不停地向前走着，却叫我在等待中逝去了一生。

——斯蒂芬·茨威格《一个陌生女人的来信》

在世界上没有什么东西可以比得上一个孩子暗中怀有的不为人所觉察的爱情，因为这种爱情不抱希望，低声下气，曲意逢迎，委身屈从，热情奔放，这和一个成年妇女的那种欲火炽烈、不知不觉中贪求无餍的爱情完全不同。

只有孤独的孩子才能把全部热情集聚起来，其他的人在社交活动中早已滥用了自己的感情，和人亲切交往中早已把感情消磨殆尽。他们经常听人谈论爱情，在小说里常常读到爱情，他们知道，爱情乃是人们共同的命运。他们玩弄爱情，就像摆弄一个玩具，他们夸耀自己恋爱的经历，就象男孩抽了第一支香烟而洋洋得意。

一个陌生女人的来信读书笔记摘抄篇五

停电中，颤颤烛光下，翻着《一个陌生女人的来信》，我的心象被什么堵住了，连呼吸都变得有点困难，眼睛有些模糊。

有人说，书中反映了一种新的感情观，我爱你但与你无关，但是我却不这样觉得。书中的她深深地爱着他，却因为深知他最爱的是自由(其实是他是一个不负职责的男人)，也许他会因为怜悯或者是孩子而留住她，但是她明白他却不会觉得幸福。他穿梭在各种女人之间，从不停留，因为他要的仅仅是新鲜的快乐和短暂的刺激。留住他，困住他，成全了她从小到大的梦想却违背了他的意愿，所以她选取用他想要的方式来爱他——出现，消失，出现，消失。这让我想到了《生命中不能承受之轻》，这似乎就是《一个陌生女人的来信》的另一个版本。当两人生活在一齐后，也只能是杯具。

少女时期那种傻气的暗恋，这种感觉对每一个女孩来说都不会陌生，我们都曾那么好笑地喜欢过某个人，也许是你的同桌，也许是你的同班，也许是你隔壁班上每一天经过你窗前的那个他，也许和书中的她一样，是你的邻居。我们心底藏着这么一个人，以为这是天大的秘密，或者不对任何人言，只是一个人独享这个秘密。与他的每次不期而遇都会成为你

思维的中心，与他有关的任何事总是会让你默默关注，他周围的人会让你觉得亲切，他住的地方会让你觉得熟悉，他在你面前的每个眼神，每个动作，都会让你久久揣测；或者你与姐妹互换心中的那个秘密，互相帮忙收集那个他的任何消息，互相给对方意见，互相安慰，互相鼓励，却又互相隐瞒。

只是当我们离开那段岁月时，我们会慢慢淡忘那个他，也许还记得那份心动，但是人却早已遗忘。但是她，却凭着一份暗恋，渡过自己的一生。

虽然她堕入风尘，但是我却觉得她无比纯洁。

这封临死前的信，我以为这个女人会耻笑自己的傻气，会痛恨这样的男人误了她一辈子，但是字里行间，我读到的还是爱，是对过去完美的回忆，是对某人给了自己这段经历的感激，是对爱人将来的嘱托。直到临死前，她还是没有告诉他她是谁，她不想打扰他的生活，最后，他也没能记起她是他生活中无数女人中的哪一个。她到底为什么写这封信呢她说只是为了宣泄失去孩子的痛苦。我觉得，是为了告诉他，这个世界上以前有人如此地爱着你，你是那么地值得得到一份深重的爱。

一个习惯于游戏人间的男人，偏偏遇见一个痴情女子，在他生活中的某一天，突然才发现这份感情，但是他却不明白她是谁，她写了这封信便彻彻底底地消失了，他收到这封信，也许犹如重磅炸弹，从此他的心缺了一角，也许这也只是一段风花雪月而已。