

汤姆索亚教学反思反思 汤姆索亚历险记 教学反思(精选5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

汤姆索亚教学反思反思篇一

今天刚上完《汤姆·索亚历险记》这篇文章，这篇文章和前面一篇《鲁滨孙河流记》一样，篇幅比较长，而且文章也分为梗概和精彩片段两个部分。根据单元目标和教材特点我把这节课的目标定为：了解梗概内容，初知人物形象；欣赏精彩片段，感悟文章语言特点，在此基础上进一步感知人物形象，教学重点是通过阅读梗概和精彩片段，把握名著的内容，以及人物的形象，激发学生读外国文学作品的兴趣。

预习课文的时候我让孩子们将文章中的生字新词和四字词进行了梳理和自学。学习梗概的时候，我只为孩子们提出了两个问题：

1、通过读梗概，汤姆经历了几次历险？

2、在梗概中，你认为汤姆是一个怎样的人，你是从哪些词句知道的？孩子们经过自学讨论很快就迫不及待地举手要求交流。于是对教材的梗概部分进行梳理：墓地历险、荒岛历险、鬼屋历险、山洞历险，这样梳理内容一目了然。特别是在学生自学的过程中，注意引导学生阅读的技巧：找出文中的关键词列小标题。然后，我让学生用自然段的连接方法，概括文章的主要内容，学生一下子就对文章的内容把握住了。对于第二个问题，孩子们讨论的兴趣很高。我迅速抓住孩子

们的某个发言，引导孩子们去有滋有味地朗读句子。

在教学精彩片段的片段的时候，同样我也设置了两个问题：

1、精彩片段描写的是汤姆的第几次冒险的事情；

2、从精彩的片段中，你又感受到汤姆是一个怎样的人？你从哪些语句中体会到的？然后我让学生选择自己喜欢的.一个片段去细读，在孩子们交流自己喜欢的片段的时候，我给了孩子们充分的时间去读去悟，让他们去体会作者的语言特点。

遗憾的是，感觉一节课时间太短了，要交流要表达的东西太多了，总感觉像蜻蜓点水般地走过，如果时间能够再充裕一点的话，效果会更好。

汤姆索亚教学反思反思篇二

徐教授指出名著导读课两大要务：一、激趣，二、导法。

《汤姆·索亚历险记》是一篇外国名著导读，是马克·吐温的四大名著之一，其语言的最大特点就是风趣幽默略带夸张讽刺。这篇课文的教学重点是通过阅读梗概和精彩片段，把握名著的内容，激发学生读外国文学作品的兴趣。《汤姆·索亚历险记》这篇文章篇幅比较长，而且文章分为梗概和精彩片段两个部分。因此，我设计了这样的教学流程，学生的学习效果还是不错的：

1、趣激浪花成功入课

一上课，我就用词语让学生来猜书名，猜人物。学生已有的阅读经历被浮现出来，阅读兴趣也被调动起来了，并作了很好的展现。勾起了学生浓郁的学习情趣，为本节课的进入和展开提供成功的保证。

2、方法指津授之以渔

教给学生阅读名著的方法特别重要，在课堂上就有这一环节：读故事梗概，用“情节梯”的设计方式让学生梳理情节，明确名著层层推进，又精彩叠升的故事环节，在教给学生方法的同时又激发起了学生的阅读情绪。

3、打铁趁热谈感受深入阅读

通过课堂上的一定阅读后，学生对名著已经有了一定的了解，让学生谈阅读感受，让学生进一步沉浸到书中去，学生的阅读激情也被调到了一种更佳的状态。

4、展开想象读写结合

我觉得整个教学过程中最精彩的是孩子们结合课文内容展开想象讲故事了。一个个孩子都尽情地发挥想象，展开了合理的想象。当学生进入了情境之后就会觉得40分钟实在是太短暂了，尽管这节课是上午的最后一节课，铃声响起了，但是孩子们没有丝毫要急着回家的意思。还有许多孩子跃跃欲试想到台前为大家讲故事。于是我灵机一动，让孩子们写小练笔，用第一人称的写法写汤姆的洞中奇遇记，并评出最优秀的小练笔。

汤姆索亚教学反思反思篇三

《汤姆·索亚历险记》这篇文章和前面一篇文章一样，篇幅比较长，而且文章分为梗概和精彩片段两个部分。

《汤姆·索亚历险记》是马克·吐温的四大名著之一，其语言的最大特点就是风趣幽默略带夸张讽刺。这篇课文的教学重点是通过阅读梗概和精彩片段，把握名著的内容，激发学生读外国文学作品的兴趣。

汲取了前篇课文教学中的失误。我在设计教案的时候首先考虑的就是孩子们的喜好，然后注意抓住语言文字的特点展开

教学。

预习课文的时候我让孩子们将文章中的生字新词和四字词进行了梳理和自学。学习梗概的时候我只为孩子们提出了两个问题：1、通过读梗概，汤姆·索亚经历了几次历险？2、你最喜欢哪次历险，为什么？孩子们经过自学讨论很快就迫不及待地举手要求交流。特别是第二个问题，孩子们讨论的兴趣很高，有一个孩子在谈自己为什么喜欢三个人到杰克逊岛上过无拘无束地“海盗生活”的时候这样说到：“我觉得这段描写岛上景色的句子特别美丽，而且描写这几个小孩子的自由快乐的句子也特别能打动人。”于是我迅速抓住这个孩子的发言，引导孩子们去有滋有味地朗读的句子。从孩子们的朗读中我听出了他们的兴奋与高兴。在小结的时候我说：“孩子们，为什么我们能深深地喜欢这段文字呢？我们为什么能读了这段文字后有满心的愉悦呢？这是文字的魅力在吸引我们，这也是文字带给我们的美的享受。”孩子都似乎有所悟。

在教学精彩片段的片段的时候同样我只让学生先弄清精彩片段里主要为我们讲述了什么，然后我让学生选择自己喜欢的一个片段去细读，最后我让学生扮演汤姆为全班同学讲述在洞中的奇遇。在孩子们交流自己喜欢的片段的时候，我给了孩子们充分的时间去读去悟，让他们去体会作者的语言特点。

我觉得整个教学过程中最精彩的是孩子们结合课文内容展开想象讲故事了。一个个孩子都尽情地发挥想象，展开了合理的想象。当学生进入了情境之后就会觉得40分钟实在是太短暂了，尽管这节课是上午的最后一节课，铃声响起了，但是孩子们没有丝毫要急着出教室门去吃饭的意思。还有许多孩子跃跃欲试想到台前为大家讲故事。于是我灵机一动，让孩子们写小练笔，用第一人称的写法写汤姆的洞中奇遇记。并许诺孩子们找个晚自习的时间来交流，评出最优秀的小练笔。

《汤姆·索亚历险记》这篇文章和前面一篇文章一样，篇幅比较长，而且文章分为梗概和精彩片段两个部分。

汲取了前篇课文教学中的失误。我在设计教案的时候首先考虑的就是孩子们的喜好，然后注意抓住语言文字的特点展开教学。

开篇我以故事及《汤姆·索亚历险记》这本书的图片来引发学生学习兴趣，接下来指导学生掌握快速阅读的方法，然后用这种方法阅读梗概，提醒学生留意：梗概中写到了汤姆的几次历险？主要写的是哪次历险？使学生能比较准确地概括主要内容。接着快速浏览精彩片段，让学生思考这部分具体描写的是梗概中的哪部分内容，在这段历险中，你对汤姆又有了怎样的认识，你最欣赏汤姆的那一点。最后我用汤姆出让刷墙权的那段精彩描写来引发学生读整本书的兴趣。

完成《汤姆·索亚历险记》的教学任务后，自我感觉还不错，但是我却忽略了一个问题：学生向往汤姆自由自在、无拘无束、充满冒险的生活，假设他们去模仿的话，对他们的人身安全是否会造成威胁。这确实是我疏忽的一个问题，没有考虑到汤姆这一人物形象对学生所造成的负面影响。经过反思，我认为在教授这节课时，应引导学生由于所处时代不同，背景不同，我们不应象汤姆那样去冒险，要学会理性地思考人生。

《汤姆·索亚历险记》这篇文章和前面一篇文章一样，篇幅比较长，而且文章分为梗概和精彩片段两个部分。

《汤姆·索亚历险记》是马克·吐温的四大名著之一，其语言的最大特点就是风趣幽默略带夸张讽刺。这篇课文的教学重点是通过阅读梗概和精彩片段，把握名著的内容，激发学生读外国文学作品的兴趣。

汲取了前篇课文教学中的失误。我在设计教案的时候首先考虑的就是孩子们的喜好，然后注意抓住语言文字的特点展开

教学。

预习课文的时候我让孩子们将文章中的生字新词和四字词进行了梳理和自学。

学习梗概的时候我只为孩子们提出了两个问题：

1、通过读梗概，汤姆·索亚经历了几次历险？

2、你最喜欢哪次历险，为什么？孩子们经过自学讨论很快就迫不及待地举手要求交流。特别是第二个问题，孩子们讨论的兴趣很高，有一个孩子在谈自己为什么喜欢三个人到杰克逊岛上过无拘无束地“海盗生活”的时候这样说到：“我觉得这段描写岛上景色的句子特别美丽，而且描写这几个小孩子的自由快乐的句子也特别能打动人。”于是我迅速抓住这个孩子的发言，引导孩子们去有滋有味地朗读的句子。从孩子们的朗读中我听出了他们的兴奋与高兴。在小结的时候我说：“孩子们，为什么我们能深深地喜欢这段文字呢？我们为什么能读了这段文字后有满心的愉悦呢？这是文字的魅力在吸引我们，这也是文字带给我们的美的享受。”孩子都似乎有所悟。

在教学精彩片段的片段的时候同样我只让学生先弄清精彩片段里主要为我们讲述了什么，然后我让学生选择自己喜欢的一个片段去细读，最后我让学生扮演汤姆为全班同学讲述在洞中的奇遇。在孩子们交流自己喜欢的片段的时候，我给了孩子们充分的时间去读去悟，让他们去体会作者的语言特点。

我觉得整个教学过程中最精彩的是要算孩子们结合课文内容展开想象讲故事了。一个个孩子都尽情地发挥想象，展开了合理的想象。当学生进入了情境之后就会觉得40分钟实在是太短暂了，尽管这节课是上午的最后一节课，铃声响起了，但是孩子们没有丝毫要急着出教室门去吃饭的意思。还有许多孩子跃跃欲试想到台前为大家讲故事。于是我灵机一动，让

孩子们写小练笔，用第一人称的写法写汤姆的洞中奇遇记。并许诺孩子们找个晚自习的时间来交流，评出最优秀的小练笔。

我觉得我在教学这一课中孩子们最大的收获就是初步领略了语言文字带给他们的奇特感受，我想，只要如是地带着孩子们去品位去感悟的话，孩子们一定会爱上中国的语言文字的。

汤姆索亚教学反思反思篇四

一、梗概中写到了汤姆的几次历险，主要写的是哪次历险？

二、浏览精彩片段，与梗概对照，想想精彩片段写的是梗概的哪一部分？

三、再读精彩片段，围绕下面的问题交流：

1、你觉得汤姆是个怎样的孩子？哪些地方给你的印象最深？

2、你认为精彩片段中哪些地方最精彩？

四、通过阅读精彩片段，你感觉作者的语言有什么特点？

其中第三部分的第1个问题：你觉得汤姆是个怎样的孩子？哪些地方给你的印象最深？学生讨论的最热烈。

《汤姆·索亚历险记》是一篇新课文，之前我还没有接触过，所以对上这节课一点信心都没有，因为讲鲁滨孙漂流记时整个课堂一点气氛都没有，学生只有那么几个举手回答问题的，感觉热情也不是很高，鲁滨孙漂流记这本书学生假期都读过，还这样的效果，那么汤姆索亚历险记学生还没看过呢，而且我设计的教学路子和上节课都一样，效果一定比上节课还要差。

我带着这种想法以一种低调的情绪进入了课堂，恰好有几个学生被人找去干活，看来这课是没法再讲下去了，反正也是略读课文，我干脆把我设计的几个大问题写在了黑板上，在简单的介绍了作者后我就让学生分组讨论黑板上的问题。但没有想到的是，学生的讨论空前的热烈，而且提出了许多问题，我的情绪也被调动起来了，就这样师生在讨论和交流中上了非常满意的一节课。

看来课堂上还真应该多给学生留些空间，把学习的主动权还给学生。

汤姆索亚教学反思反思篇五

这课的内容同于前课，分为故事梗概和精彩片段两个部分。

为了更大激发孩子们的学习兴趣，我给了学生40分钟让他们预习课文。并给出了详细的自学提示，先独自学习，然后可以分小组讨论自己的独自无法解决的问题。

自学提示：

- 1、自由朗读课文，将生字新词和四字词做记号，读完课文后，将所划词语多读几遍。
- 2、默读梗概，概括这部小说的主要内容。
- 3、认真朗读精彩片段，把你最喜欢的片段做上记号，并批注你的理解或者你喜欢的的原因。
- 4、汤姆是个什么样的孩子？你学了这篇课文，有什么启示？孩子们自学的时候，我观察到孩子们学习得非常认真，读、画、批、注，有条不紊。

第二堂课的交流，孩子们都很积极。

当孩子们概括了“探险”的五个小故事后，我问他们想读这部小说吗？为什么？孩子们都纷纷发表自己的看法，喜欢的原因集中在故事情节上。我在这里设置了悬念：“这部小说的语言也非常有特点，一定可以吸引你们的。”

接着，孩子们交流到了喜欢的片段。在此时，我除了引导孩子们交流描写“洞中探险”的句子外，还重点引导孩子们体会了文中“大悲大喜”的句段的描写。虽然是阅读课文，但是我不忍放弃“大悲大喜”的描写片段的赏读，如果不引导孩子们好好消化吸收，无疑是暴殄天物。

首先抓住了文中描写小镇上的欢腾和小镇居民的欣喜重点的词句，引导孩子们去理解小镇居民的淳朴和善良，这是一种让人感动的本质，通过朗读，让这样一股淳朴善良的清泉静静在孩子们的心田流过。最后去分析作者是如何写具体写生动的，在这里我告诉孩子们，作者通过文字让我们体会到了小镇的狂欢，让人振奋，这部小说的语言文字非常有吸引力。用同样的方法，我带孩子们品读了写“世界上最伤心的两个女人的”的句段。由于我自己的能力有限，我觉得我的教学还是浅尝辄止，还没有带学生走进文本深处。能力的局限一是自己的文学修养的欠缺，对文本的解读本身就存在着缺憾，二是对课堂的驾驭能力不够，备课中不够精细。

课后，我安排了孩子们小练笔，把自己想象成汤姆，在洞中你是如何克服重重困难，走出山洞的？注意想象合理，与原文的形象相符。孩子们对这一任务是爽快的接受了。