

2023年三年级音乐工作计划上学期人教 版 三年级音乐老师工作计划(通用6篇)

制定计划前，要分析研究工作现状，充分了解下一步工作是在什么基础上进行的，是依据什么来制定这个计划的。计划可以帮助我们明确目标，分析现状，确定行动步骤，并制定相应的时间表和资源配置。这里给大家分享一些最新的计划书范文，方便大家学习。

三年级音乐工作计划上学期人教版篇一

一、学情分析：

三级的学生对音乐已经有一定的认识能力，能够更主动的学习音乐知识和技能，音乐的表现力、创造力都有所提高，但对于音准方面掌握的不太好，还需要我们慢慢地加大这方面的训练、渗透。

二、教材分析：

三年级是以（音乐）文化为主线，以（音乐）学科为基点，加强实践与创造，加强综合与渗透，把激发学生学习音乐的兴趣贯穿欲始终。而课题的题目和内容是以学生的兴趣为先，从学生的兴趣为前提使学生在愉快的氛围中学习知识。

三、教学目标：

通过学习歌曲、欣赏作品，使学生学会必学歌曲并能有感情的演唱。从而陶冶学生的情操，提高学生的修养，并且做到学生在玩中学，在学中玩达到学习音乐的兴趣。培养学生热爱祖国、热爱人民的思想感情。

四、教学内容：

上册总共有十二课内容，分别是：

第一课老师你好，听赏歌曲《老师你好》，学唱歌曲《老师最理解我》；

第六课新疆好，听赏歌曲《新疆是个好地方》，学唱歌曲《库尔班大叔喜洋洋》；

第八课小猫钓鱼，学唱《小猫钓鱼》；

第九课欢乐的山寨，学唱《乃哟乃》，学唱学跳《摆手舞》，听赏歌曲《苗岭的早晨》；

第十课多年以前，学唱《多年以前》，听赏与跟唱《哩哩哩》，游艺活动；

第十一课小放牛，学唱和表演《对十》，听赏《小放牛》，音乐游戏《谁家的门铃在响》；

第十二课夜，学唱《月圆曲》，听赏《摇篮曲》，综合活动《班级音乐会》。

下册总共有十二课内容，分别是：

第二课春来了，学唱《春来了》，听赏《杜鹃圆舞曲》，唱一唱《两只老虎》；

第四课两只小山羊，听赏及表演《两只小山羊》；

第五课小骑手，学唱《我是草原小骑手》，听赏《赛马》，吹竖笛《其多列》；

第八课快乐的节日，学唱《快乐的节日》，音乐表演《我们大家跳起来》；

第十课梦之船，学唱《梦之船》，听赏《梦幻曲》，音乐活动《花儿朵朵开》；

第十二课喜洋洋，学唱《如今家乡山连山》，听赏《喜洋洋》，音乐活动《音乐万花筒》。

五、教学重、难点：

- 1、学会每一单元的歌曲。
- 2、让学生学会表现美的能力。
- 3、分别从不同的文化，对世界不同的民族的了解。
- 4、激发学生对用心灵美去爱世界。
- 5、调动学生的学习兴趣，激励机制，发挥学生的积极性，引导学生发现音乐艺术的美。

三年级音乐工作计划上学期人教版篇二

从整体的水平看，学生在音准、对歌曲的接受能力和音乐表现能力方面学生相对可以，大部分学生对音乐的学习积极性非常高，举手发言的学生较多。在今后的教学过程中我还要注重音乐基础知识训练，进一步巩固、完善教学，要善于利用儿童自然的嗓音和灵巧的形体，采用歌、舞、图片、游戏相结合的综合手段，进行音乐教学，为学生打下坚实的基础，努力提高课堂教学质量。

二、教学重难点：

1. 能够完整地背唱学过的歌曲，积极参与各种演唱活动。
2. 能够随着音乐自由发挥想象力，用简单的形体动作配合音

乐节奏表演。

三、教学目标：

（一）感受与鉴赏

（1）对自然界和生活中的各种音响感到好奇和有趣，能够用自己的声音或乐器进行模仿。能随着熟悉的歌曲或乐曲哼唱，或在体态上做出反应。

（2）在感知音乐节奏和旋律的过程中，能够初步辨别节拍的不同，能够听辨旋律的高低、快慢、强弱。

（3）听辨不同情绪的音乐，能用语言作简单描述。

（4）能够体验并简述音乐情绪的变化。

（5）聆听少年儿童歌曲、颂歌、抒情歌曲、叙事歌曲、艺术歌曲、通俗歌曲等各种体裁和类别的歌曲，能够随着歌曲轻声哼唱或默唱。

（6）能够聆听音乐主题说出1~2首曲名。

（二）表现

（1）乐于参与各种演唱活动。

（2）能够用自然的声、准确的节奏和音调有表情地独唱或参与齐唱、合唱。

（3）能够背唱2~3首歌曲。

（4）用已经学会的歌曲学唱乐谱。

（5）能够识读简单乐谱。

（三）创造

（1）能够即兴创编同歌曲情绪一致的律动或舞蹈，并参与表演。

（2）能够以各种音源及不同的音乐表现形式，即兴创编音乐故事、音乐游戏并参与表演。

（四）音乐与文化

感受并关注日常生活中的音乐，乐于与他人共同参与音乐活动。

五、教学措施及具体工作计划

- 1、认真钻研大纲和教材，在此基础上认真备好每一堂课。
- 2、认真执行课时计划，严格把握40分钟的课堂时间，向40分钟要效率。
- 3、认真上好每一堂课，在课上多给学生自我表现和发问的机会。因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。
- 4、注重学生的音乐综合技能、技巧、知识训练，指导学生有感情地歌唱。
- 5、每节唱歌课给学生充足的时间练习，教师正确处理、引导。
- 6、根据本校条件设备，充分利用多媒体等教具，努力激发学生学习兴趣，提高课堂教学效果。

三年级音乐工作计划上学期人教版篇三

教材从教育理念上，强调了“以学生发展为本”，音乐教育面对全体学生，也应注意学生的个性发展。教材编写以审美为中心，以音乐文化为主线，以（音乐）学科为基点，加强实践与创造，加强综合与渗透，把激发学生学习音乐的兴趣贯穿于始终。

三年级下册总共9课，分别是《春天的歌》、《我们的朋友》、《童趣》、《音乐会》、《牧童之歌》、《爱祖国》、《老师的歌》、《爱和平》、《家乡美》，其中表演歌曲有《嘀哩嘀哩》、《春天举行的音乐会》、《顽皮的杜鹃》、《花喜鹊和小乌鸦》、《一支短笛轻轻吹》、《摇船调》、《我是小音乐家》、《嘹亮的歌声》、《剪羊毛》、《小小羊儿要回家》、《一个妈妈的女儿》、《只怕不抵抗》、《每当我走过老师窗前》、《甜甜的秘密》、《每人身出一只手》、《友谊花开万里香》、《山里的孩子心爱山》、《全都认识我》让学生了解几首中国优秀的儿童歌曲和几首优秀的外国歌曲，并配以群体的音乐活动，如：齐唱、独唱等，这是一种以音乐为纽进行的人际交流，它有助与学生养成共同参与的群体意识和相互尊重的合作精神。欣赏有《春到沂河》、《春》、《森林深处的杜鹃》、《赛马》、《猜调》、《木偶的步态舞》、《游击队歌》、《苗岭的早晨》、《匈牙利舞曲》《那不勒斯舞曲》、《牧童短笛》、《孤独的牧羊人》、《我们走进十月的阳光》、《红旗颂》、《救国军歌》、《我爱米兰》、《飞来的花瓣》、《小小白鸽》、《欢乐颂》、《黄土高坡》、《洞庭鱼米乡》、《乡下的阳光》等，以审美为核心，以音乐的美感来感染学生，以音乐中丰富的情感来陶冶学生，使学生逐步形成健康的音乐审美观念、高尚的道德情操以及音乐必要的审美能力。

新教材的曲目选择，在考虑作品的思想性、艺术性、民族性基础上，尤其注重歌曲的可唱性与欣赏曲的可听性，各年级的歌曲还兼顾时代性。朗朗上口，易听易记，让学生爱唱爱听。在乐谱使用上，从我国的国情出发兼顾世界上使用的各部分主要谱种。删除了过难的和弦等知识，和声(音程)主要

通过口风琴的目定低音伴奏的形式去操作实践，另外，还有自制乐器，编创小品、游戏、舞蹈等活动，培养学生的创新精神与实践能力。教材的最后，还有活动性的测试与评估，鼓励学生自测、自评、互评、他评，形式丰富多彩。

本学期我继续担任三年级四个班的音乐课。从整体的水平看，班级的整体水平相差不是特别明显。学生在音准、对歌曲的接受能力和音乐表现能力方面学生相对可以，大部分学生对音乐的学习积极性非常高，上课纪律也不错，举手发言的学生较多。从整体水平来看，这学期学生音乐水平明显好转，在教学常规方面大有进步。在视唱练耳、音乐知识等方面有所提高，三年级学生已经系统地掌握了一些最基本的音乐基础知识，例如：他们已经基本认识了音的高低、长短、强弱，学习了很多内容健康、优美、动听的儿童歌曲，感受了音乐的美，具备了一定的编创能力。但还有一部分同学音乐基础知识欠佳，需要进一步系统地学习，来获得更多的音乐知识，加深对音乐的了解，在教学中渗透德育、美育，在课上进行多媒体教学，加强教育科研，加快教育现代化，促进教育改革，努力使学生在上课过程中逐步实现全面发展。总的来说，在以后的教学过程中我还要注重音乐基础知识训练，进一步巩固、完善教学，还要充分注意这一学段学生是以形象思维为主，好奇、好动、模仿力强的身心特点，要善于利用儿童自然的嗓音和灵巧的形体，采用歌、舞、图片、游戏相结合的综合手段，进行音乐教学，为学生打下扎实的基础，并提高课堂教学质量。

（一）感受与鉴赏

1. 音乐表现要素

（1）对自然界和生活中的各种音响感到好奇和有趣，能够用自己的声音或乐器进行模仿。能随着熟悉的歌曲或乐曲哼唱，或在体态上作出反应。

(2) 能听辨不同类型的女声和男声。知道常见的中国民族乐器和西洋乐器，并能听辨其音色。

(3) 在感知音乐节奏和旋律的过程中，能够初步辨别节拍的不同，能够听辨旋律的高低、快慢、强弱。

(4) 能够感知音乐主题、乐句和段落的变化，并能够运用体态或线条、色彩作出相应的反应。

2. 音乐情绪与情感

(1) 听辨不同情绪的音乐，能用语言作简单描述。

(2) 能够体验并简述音乐情绪的变化。

3. 音乐体裁与形式

(1) 聆听少年儿童歌曲、颂歌、抒情歌曲、叙事歌曲、艺术歌曲、通俗歌曲等各种体裁和类别的歌曲，能够随着歌曲轻声哼唱或默唱。

(2) 聆听不同体裁和类别的器乐曲，能够通过律动或打击乐对所听音乐作出反应。

(3) 能够区别齐唱与合唱、齐奏与合奏。

(4) 能够初步分辨小型的音乐体裁与形式，能够聆听音乐主题说出曲名，每学年2~4首。

4. 音乐风格与流派

(1) 聆听中国民族民间音乐，知道一些有代表性的地区和民族的民歌、民间歌舞、民间器乐曲和戏曲、曲艺音乐等，了解其不同的风格。

(2) 聆听世界各国民族民间音乐，感受一些国家和民族音乐的不同风格。

(二) 表现

1. 演唱

(1) 乐于参与各种演唱活动。

(2) 知道演唱的正确姿势及呼吸方法，并能在唱歌实践中逐步掌握和运用。能够对指挥动作及前奏作出恰当的反应。

(3) 能够用自然的声、准确的节奏和音调有表情地独唱或参与齐唱、合唱。

(4) 能够对自己和他人的演唱作简单评价。

(5) 每学年能够背唱歌曲4~6首。

2. 演奏

(1) 乐于参与各种演奏活动。

(2) 学习课堂乐器的演奏方法，参与歌曲、乐曲的表现。

(3) 能够选择适当的演奏方法表现乐曲的情绪，并对自己和他人的演奏进行简单评论。

(4) 每学年能够演奏乐曲2~3首。

3. 综合性艺术表演

(1) 能够主动地参与综合性艺术表演活动，并从中享有乐趣。

(2) 在有情节的音乐表演活动中担当一个角色。

(3)能够对自己、他人的表演进行简单的评论。

4. 识读乐谱

(1)用已经学会的歌曲学唱乐谱。

(2)结合所学歌曲认识音名、音符、休止符及一些常用记号。

(3)能够识读简单乐谱。

(三) 创造

1. 探索音响与音乐

(1)能够自制简易乐器。

(2)能够运用人声、乐器声及其他音源材料表现自然界或生活中的声音。

2. 即兴创造

(1)能够即兴创编同歌曲情绪一致的律动或舞蹈，并参与表演。

(2)能够以各种音源及不同的音乐表现形式，即兴创编音乐故事、音乐游戏并参与表演。

3. 创作实践

(1)能够创作 2 ~ 4 小节的节奏短句。

(2)能够创作 2 ~ 4 小节旋律。

(3)尝试用电脑创编音乐。

(四) 音乐与相关文化

1. 音乐与社会生活

(1) 关注日常生活中的音乐。

(2) 喜欢从广播、电视、磁带□cd等传播媒体中收集音乐材料，并经常聆听。

(3) 主动参加社区或乡村音乐活动，并能同他人进行音乐交流。

(4) 听音乐会或观看当地民俗活动中的音乐表演。

2. 音乐与姊妹艺术

(1) 接触与了解戏剧、舞蹈等艺术表演形式，认识音乐在其中的作用。

(2) 能够结合所熟悉的影视片，简单描述音乐在其中的作用。

3. 音乐与艺术之外的其他学科

(1) 能够选用合适的背景音乐，为儿歌、童话故事或诗朗诵配乐。

(2) 知道一些不同历史时期、不同地域和国家的代表性儿童歌曲。

1. 能够完整地背唱所学过的歌曲，参与各种演唱活动。

2. 能够随着音乐自由发挥想象力，用简单的形体动作配合音乐节奏表演。

3. 感受生活中的音乐，能够运用人声、乐器模仿自然界或生活中的声音。

4. 乐于与他人共同参与音乐活动。

- 1、认真钻研大纲和教材，在此基础上按课时，认真写好教案。
- 3、充分作好课前准备，设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。
- 4、认真上课，在课上多给学生自我表现和发问的机会。因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。
- 5、指导学生学习的正确的坐姿、唱姿，以及合理的发声练习曲。
- 6、注重学生的音乐综合技能、技巧、知识训练，指导学生有感情地歌唱。
- 7、在教学中指导学生了解歌曲的情绪，并能用正确的情绪来演唱不同的歌曲。
- 8、每节唱歌课给学生三分之一的时间练习，教师正确处理、引导。
- 9、合理安排时间进行音乐欣赏，培养学生对音乐的兴趣，开拓学生的视野，并了解一些音乐知识。
- 10、通过律动以及集体舞的训练，培养学生的节奏感和乐感，加强学生的全面素质。
- 11、在综合课、唱歌课、欣赏课、器乐课、歌舞唱游课中渗透德育，深化教育改革。
- 12、根据本校条件设备，充分利用录音机等教具，努力激发学生兴趣，提高课堂教学效果。
- 13、课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。最大限度的调动学生的积极性，并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定

的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力，用轻松的课堂形式让学生喜爱音乐课。

14、丰富课外音乐活动，以学生的爱好为主开展课外音乐活动，使学生在平时生活中学习音乐。

总之，在音乐教学中实施自主学习，要坚持从培养学生兴趣出发，精选一些妙趣横生、有趣味的教法，让学生多听多唱，放手让学生在音乐的环境中学习音乐、理解音乐、感悟音乐、表现音乐。真正给学生一个展示的舞台，一个锻炼的机会，一个成功的体验。让学生由教育教学的“被动角色”跃为“主动角色”，成为学习活动的主体。

三年级音乐工作计划上学期人教版篇四

一、学生的基本情况

三年级有四班，学生的情况基本一样活泼好动，对一切新鲜事物都有着浓厚的兴趣，对音乐也不例外，每周音乐课都被他们期待着。经过近两年的磨合，学生对音乐有了初步的感受和体验，虽然有一小部分虽对乐理知识掌握的不够，但是模仿能力比较强，而且也能熟练掌握。对于学校的规章制度，小学生守则都有了大概的了解。因此，上课的时候学生都比刚来时做的更好。在歌唱、舞蹈方面，表现非常好。

二、教学目标

- 1、学生通过学习歌曲，学会用正确的口形，姿势和呼吸方法歌唱。自然圆润的发声，清晰的咬字、吐字。
- 2、通过学习本册教材，认识一些乐器，初步学习演奏方法。
- 3、通过音乐游戏，引起学生的兴趣，培养学生合作进取的精神，培养学生对音乐的兴趣。

4、通过声音创编的活动，激发学生对创造的兴趣，并从中获得成功的喜悦

5、通过音乐教学，突出其学科的特点，把爱国主义集体主义精神的培养渗透到音色教育中，启迪智慧，培养合作意识和乐观向上的生活态度，使学生成为有理想，有道德，有文化，有纪律的全面发展的新人。

6、基本上能掌握教材规定的简单的音乐技能，掌握认识简单的乐谱的能力，能够完整的演唱歌曲，扩展音乐创造和音乐与之相关的文化内容，发展学生创造性思维能力及提高学生的人文素养。

三、教学内容和基本要求

1、演唱

(1)知道演唱的正确姿势。能够对指挥动作及前奏作出反应。

(2)参与各种演唱活动。

(3)能够用自然的声，按照节奏和曲调有表情地独唱或参与齐唱。

(4)能采用不同的力度、速度表现歌曲的情绪。

(5)能够背唱4~6首歌曲。

2、演奏

(1)学习常见的打击乐器。

(2)能够用打击乐器或其他音源合奏或为歌曲伴奏。

3、综合性艺术表演

(1)能够参与综合性艺术表演活动。

(2)能够配合歌曲、音乐用身体做动作。

(3)能够在律动、集体舞、音乐游戏、歌表演等活动中与他人合作。

4、识读乐谱

(1)认识简单的节奏符号。

(2)能够用声音、语言、身体动作表现简单的节奏。

(3)能够用唱名模唱简单乐谱。

5、创作实践

(1)能够运用线条、色块、图形，记录声音或音乐。

四. 改进教学的措施

1、认真钻研大纲和教材，并按教导处统一备课格式，认真写好教学随笔、反思。

2、充分作好课前准备认真执行课时计划，严格把握40分钟的课堂时间，向40分钟要效率。

3、根据学生身心发展的特点，适当放低要求，打好基础，培养学生的学习兴趣。

4、根据本校条件设备，充分利用投影仪、录音机等教具，努力激发学生兴趣，提高课堂教学效果。

5、完成教材任务的同时，为培养学生的兴趣，提高活动能力，丰富校园生活，本学期准备成立几个兴趣小组，如器乐、舞

蹈、合唱等。

6、提优补差的途径□a□通过课堂教学□b□通过课外艺术活动。

三年级音乐工作计划上学期人教版篇五

三级的学生对音乐已经有一定的认识能力，能够更主动的学习音乐知识和技能，音乐的`表现力、创造力都有所提高，但对于音准方面掌握的不太好，还需要我们慢慢地加大这方面的训练、渗透。

三年级是以（音乐）文化为主线，以（音乐）学科为基点，加强实践与创造，加强综合与渗透，把激发学生学习音乐的兴趣贯穿始终。而课题的题目和内容是以学生的兴趣为先，从学生的兴趣为前提使学生在愉快的氛围中学习知识。

通过学习歌曲、欣赏作品，使学生学会必学歌曲并能有感情的演唱。从而陶冶学生的情操，提高学生的修养，并且做到学生在玩中学，在学中玩达到学习音乐的兴趣。培养学生热爱祖国、热爱人民的思想感情。

上册总共有十二课内容，分别是第一课老师你好，听赏歌曲《老师你好》，学唱歌曲《老师最理解我》；第二课折纸船，听赏歌曲《小背篓》、《草原上升起不落的太阳》、《小螺号》，学唱歌曲《折纸船》，音乐活动；第三课山野童趣，学唱歌曲《采山》、《捉泥鳅》，听赏钢琴独奏曲《牧童短笛》，学吹竖笛；第四课音乐家聂耳，学唱《卖报歌》，音乐表演，音乐家故事《小毛头与卖报歌》，听赏民乐合奏《金蛇狂舞》；第五课在祖国怀抱里，学唱《在祖国怀抱里》，听赏与跟唱《中华人民共和国国歌》，听赏《我为祖国守大桥》，音乐活动《音符之家》；第六课新疆好，听赏歌曲《新疆是个好地方》，学唱歌曲《库尔班大叔喜洋洋》；第七课火红的队旗，学唱《中国少年先锋队队歌》，听赏与跟唱《红星歌》，识谱活动《唱唱跳跳》；第八课小猫钓鱼，

学唱《小猫钓鱼》；第九课欢乐的山寨，学唱《乃哟乃》，学唱学跳《摆手舞》，听赏歌曲《苗岭的早晨》；第十课多年以前，学唱《多年以前》，听赏与跟唱《哩哩哩》，游艺活动；第十一课小放牛，学唱和表演《对十》，听赏《小放牛》，音乐游戏《谁家的门铃在响》；第十二课夜，学唱《月圆曲》，听赏《摇篮曲》，综合活动《班级音乐会》。

下册总共有十二课内容，分别是第一课祖国妈妈，学唱《和祖国在一起，和妈妈在一起》，听赏《我们把祖国爱在心窝里》，唱一唱《钓鱼》，吹竖笛《牧童谣》；第二课春来了，学唱《春来了》，听赏《杜鹃圆舞曲》，唱一唱《两只老虎》；第三课愉快的劳动，学唱《剪羊毛》、《我爱我的小镰刀》，听赏《铁匠波尔卡》，音乐活动《你唱我唱大家唱》；第四课两只小山羊，听赏及表演《两只小山羊》；第五课小骑手，学唱《我是草原小骑手》，听赏《赛马》，吹竖笛《其多列》；第六课母子情，学唱《游子吟》，听赏与跟唱《唱给妈妈的摇篮曲》，活动《献给妈妈的爱》、《唱唱跳跳拍拍》；第七课友爱之花，学唱《小伞花》，听赏与跟唱《爱星满天》，唱一唱《王老先生有块地》，音乐活动《音符之家》；第八课快乐的节日，学唱《快乐的节日》，音乐表演《我们大家跳起来》；第九课小骆驼，学唱《小骆驼》，音乐活动《走走唱唱》，听赏《嘎达梅林》、《打起手鼓唱起歌》、《甜甜的山歌》；第十课梦之船，学唱《梦之船》，听赏《梦幻曲》，音乐活动《花儿朵朵开》；第十一课音乐家洗星海，音乐家故事《洗星海和风》，听赏《下山虎》，学唱《只怕不抵抗》、《酸枣刺》；第十二课喜洋洋，学唱《如今家乡山连山》，听赏《喜洋洋》，音乐活动《音乐万花筒》。

- 1、学会每一单元的歌曲。
- 2、让学生学会表现美的能力。
- 3、分别从不同的文化，对世界不同的民族的了解。

- 4、激发学生对用心灵美去爱世界。
- 5、调动学生的学习兴趣和 ‘
- 6、引导学生体验劳动快乐与幸福。
- 7、通过对中外艺术家生平的故事，了解音乐家的品质和代表作品

六、教学方法和措施：

- 1、多媒体辅助教学
- 2、利用各种打击乐编创音乐活动。
- 3、及时评价学生。

1、认真备课，做好前备、复备工作，为能使学生上好课做好充分的准备工作，备课时注意与新课标结合，并注意备学生。

2、因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。

设计好每堂课的导入，把学校课题“问题引领”运用到教学中，提高学生的学习兴趣和。

3、课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。最大限度的调动学生的积极性。并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。

4、积极和其他学科沟通，积极研究学科整合。多看多听其他学校的课程，在本校多实施，使学生开阔眼界。教师从中总结经验。

5、利用“海娃拾贝”激励机制，发挥学生的积极性，引导学生发现音乐艺术的美。

三年级音乐工作计划上学期人教版篇六

在气息的控制下，逐步扩展高音。

运用不同的力度、速度、音色表现歌曲的情感。

唱保持音时，声音要饱满。

学习二声部合唱，注意音量的均衡，音色的协调。

1、读谱知识：

(1)、认识变音记号：升记号、还原记号，知道其作用。

(2)、学习一个升号的调，熟悉g自然大调各音在高音谱表及键盘上的位置(不讲调式、音阶的概念)

(3)、理解3/8、6/8拍号的含义。懂得六拍子的强弱规律，学习其指挥图式。

(4)、学习三连音，切分音；认识速度标记；认识保持音记号。

2、视唱部分：

(1)、视唱在g调号上的自然大小调音阶和中国传统五声调式音阶。

(2)、练唱有增四、减五度旋律音程的练习曲。

(3)、分二声部练唱大小六度和声音程(不讲名称)。

(4)、在教师帮助下：视唱在c调号和g调号上的单声部歌曲；视唱有临时升记号的单声部歌曲；视唱4~8小节二声部歌曲。

(5)、划拍视唱二、三、四拍歌曲。

3、练耳部分：

(1)、使用c调号听记二拍子的2~4小节单旋律。

(2)、听记2~4小节节奏。

(3)、听记和声音程中的两个音。

三、欣赏部分：

结合音乐作品的欣赏，了解一些旋律的初步知识(如旋律进行的方式、特点和一般的表现意义)，以进一步加强情感体验的能力，加深对音乐形象的感受，进入比较深入的欣赏。

教材分析：

三年级时期的学习非常重要。在这个阶段有一个承上启下的作用。在本学期，学生将巩固并自己应用曾经学过的知识，而且，学期学习的知识又为今后三年的学习打下坚实的基础。本学期教材在乐理方面又加深了难度，如一个升号的调，升记号和还原记号等，为今后的五线谱学习做好了伏笔。小学三年级上册音乐教材作为全新的教材，在编写中主要体现以下基本理念：

1、强调“以学生发展为本”、注重学生个性发展。

2、以审美为中心。

3、以(音乐)文化为主线。

- 4、加强实践与创造。
- 5、加强综合与渗透。
- 6、把激发学生学习音乐的兴趣贯穿于始终。

本册教材基本内容包括：聆听、表演、编创与活动。新教材的曲目选择，考虑作品的思想性、艺术性、民族性，注重歌曲的可唱性与欣赏曲的可听性。在创造与活动中，开展多种形式培养学生的创新精神和实践能力，评估多方位，多角度，形式丰富多彩了。

学生情况分析：

这个阶段我会注重作好以前和今后知识的衔接工作。我会采取多种方式策略，帮助学生自己熟练的应用所学过的知识。并要注意避免学生厌烦枯燥的乐理知识的学习，采取游戏的方式让学生边玩边学。

教学措施

- 1、以新课程理念为先导，深化课堂教学改革，形成师生互动、共同发展、共同感受、共同创造、表现和享受音乐美的过程。
- 2、自己的教育、教学活动及时总结和认真反思，使自己的思想观念与教育教学行为得到不断的修正，形成“学习——实践——反思”良性循环的路子。
- 3、教学研究，特别是适合课程改革的课堂教学新模式的构建以及教法与学法的研究。
- 4、加强自身的基本功的训练，根据本年级的实际情况加以灵活运用。
- 5、积极和其他学科沟通，积极研究学科整合。响应新课标要

求。

6、多看多听其他学校的课程，在本校多实施，使学生开阔眼界。教师从中总结经验。