

2023年四年级语文百花园四教案 六年级 语文教学反思(大全8篇)

作为一名老师，常常要根据教学需要编写教案，教案是教学活动的依据，有着重要的地位。既然教案这么重要，那到底该怎么写一篇优质的教案呢？下面是小编整理的优秀教案范文，欢迎阅读分享，希望对大家有所帮助。

四年级语文百花园四教案篇一

上完这节课后，我有很多收获。整节课，我都能很好地完成教学任务，在处理重点词句的时候，能很好地让学生抓重点词去体会，学生有精彩的回答时，能够及时地鼓励学生。但是这节课中也存在着许多问题，比如：我评价的话语显得比较单一。再有，在对处理重点词句时，没有更深地去挖，比如：“钻”和“石块如何重”，钻只是让学生谈了谈，读了读句子，就过去了，没有让学生谈清楚钻到底什么意思。总之，这节课既有收获，又存在不少问题。在平时的教学中，我会针对我存在的问题，加强练习，努力提高自己的业务水平。

优点：放手让学生自读自悟，充分调动了学生的学习积极性，懂得了琥珀的形成过程，及作者的想象依据，较好的完成了本课的教学目标。

不足之处：

本节课中学生的朗读训练不够，真对学生朗读基础差的情况，应多指导，范读，就一个自段的朗读到位，不应盲目的多读，其效果不佳。

四年级语文百花园四教案篇二

《跨越百年的美丽》是一篇感染力极强的文章。全文以“美丽”为线索，向我们展示了居里夫人跨越百年的“美丽”，这种美丽既来源于她端庄的容颜，也来源于她用生命和信念换来的“镭元素的淡蓝色荧光”，更来源于她献身科学，不惜用生命作代价所追求的人生之美，以及淡泊名利的人格之美。这篇课文跨度大，内容多，篇幅较长。尤其在材料运用上与同类文章相比有很大的不同。课上完了，感觉以下几个地方自己还比较满意：

一、目标清晰，重点明确

这个单元的重点是“科学精神”，本课的重点是读懂居里夫人的精神，领悟“跨越百年的美丽”的含义。为了让学生充分感受居里夫人的科学精神，我以“美丽”为主线，引导学生深入走进文本，从语言文字中感受她为人类作出的巨大贡献，以及伟大的人格魅力。通过引导学生理解、体会文章中含义深刻的句子，用有感情的朗读来表达出学生的感悟和体会，最后再联系全篇探讨课题的内涵，懂得这种美丽不仅跨越百年，而是一种永恒的美丽。进而真正明白“跨越百年的美丽”的深刻内涵。

二、渗透学法，深度思考

这节课在学法上，着力点在于教给学生理解含义深刻句子的方法，结合课文，我通过让学生抓住关键词语、结合背景资料、联系生活实际、联系上下文这样的方法来帮助学生深度思考，从而理解含义深刻的句子。体会句子中所蕴含的人物品质。例如，学生汇报的第一个比喻句，理解起来有点难度，开始学生说的全不对，后来我让他们联系上下文体会寻藤问根到底指的是什么？从上文中学生很快就明白了指的是放射性和镭。再比如描写居里夫人成就的那个排比句，如果单纯让学生理解“什么是计量单位、什么是科学定律，什么是里程

碑”，学生肯定说不出来，于是我采用让学生介绍背景资料的方法，再通过引读加深，这个句子的真正含义就迎刃而解了。

三、删繁就简，开放课堂

对于这样一篇长课文，要像以前一样按部就班的面面俱到，显然一节课完不成教学任务。于是，就得舍弃。这一课描写居里夫人外表美那一部分我通过导课一带而过，描写居里夫妇对话那部分因为不是重点，也没涉及，检查朗读全文也不现实，所以，只能删繁就简，抓住几个比较重点的句子进行指导，再通过让学生观看居里夫人的讲话，谈自己的人生观；面对居里夫人的成果，说说自己的看法等，来开放课堂，深化情感。欣慰的是课堂上有许多生成的东西。

四、吃透教材，点拨到位。因为课前我对教材内容了然于胸，对居里夫人的“美丽”有了深刻透彻的理解，所以在课堂上对学生的发言能及时进行总结与点拨。最后引发对主题“美丽”的提升，使学生对课题有了更深入地理解，从而突破重难点。

但整个教学过程，也有许多地方让我感到很遗憾。

1、内容容量过大，仍然有想求完整的心态。所以没有给学生留更多时间阅读、思考、表达。

尽管一再告诫自己课堂节奏应该按着学生课堂的发展韵律来把握，可是一到上公开课的时候就又犯了毛病，所以课堂上感觉给学生的时间太少了。有许多同学想说，想读，但因为怕时间不够，没给他们机会。为此，我觉得如何创建一个“以学习者为中心”的课堂，是我们教师目前确实值得深思的问题。

2、这节课虽说在自主学习时，学生有在书上写批注的，但那

批注还不够深入。从学生回答中就可以看出，都是一边想一边说。平时也存在这种情况，让学生预习时，学生总是应付，在书上简单批注几句话而已，大部分学生都没有真正走进文本。我想阅读教学如何无痕地做好“读”与“写”的链接，这是我一直感到迷惘的地方。

3、由于总担心时间不够用，所以对课堂还不敢大胆的放开，整个课堂，教师还是引的太多。

4、面向全体，做得不够。这节课虽然大部分学生都发言了，但对于一些基础比较差的学生，关注的还不够。

总之，对于语文教学，什么样的模式符合课改，什么样的模式能真正促进学生的发展，我一直都感到很迷茫。就这节课而言，肯定还存在着许多我没有发现的问题，也一定存在指导不到位、设计不合理的地方，敬请各位领导老师多提宝贵意见！我一定虚心接受！谢谢大家！

(2)《跨越百年的美丽》是一篇赞美居里夫人的文章，但它与很多同类型的文章有所不同，这篇文章抓住“美丽”大做文章，指出居里夫人最不简单的一点就是能超越天生美丽的容貌，而为人类作出伟大的贡献，实现自己最高层次的人生价值。在确定教学目标时，我将“美丽”作为本课的切入点，以“美丽”带动学生纵观全文，通过读课文，让学生画句子、写感受，从多个方面逐步深入的交流“美丽”都表现在哪些方面？引导学生抓住了文中含义深刻的句子，从文章中感受到居里夫人为人类作出的巨大贡献，让学生从心灵深处敬重像居里夫人这样献身科学的人，认同他们对科学精神的追求和对人生价值的追求。

我所设计的教学环节在课堂上一步步实现，可让我始料未及的是，在即将结束时，一个学习缺乏热情的学生竟发出疑问：“老师，您能告诉我，镭能干什么呢？”一石激起千层浪，学生窃窃私语，教室里一阵骚动。但是，学生对镭也说不出个

子丑寅卯来。为了不耽误学生的时间，我建议学生课下查阅资料，以便更全面地了解镭的作用。可这个学生挺执拗，下课时又跑过来询问这个问题。虽然我对镭不能说了如指掌，但略知一二，可能得益于平时喜欢读书吧，只好尽我所知：“镭是一种放射性元素，它适用于工业、医疗和科研方面。在医疗方面主要用于治疗癌症……”

后来，我又查阅了资料，把镭的相关知识出示在大屏幕上：镭是现代核工业兴起前最重要的放射性物质，广泛应用于医疗、工业和科研领域；把镭盐和硫化锌荧光粉混匀，可制成永久性发光粉。到1975年为止，全世界共生产了约4千克镭，其中85%用于医疗，10%用来制造发光粉。镭是剧毒物质。一般人最熟悉的放射线无疑是x射线。由电疗机产生的x射线只是放射疗法中使用的射线之一，其他用来治疗癌症的射线由钴、碘、镭之类的放射性元素产生。由此可知，有不同的方式把放射线射向癌组织。钴由一台特殊的机器发射到人体内。放射性碘以“弹丸”或“导线”的形式植入人体，一天二十四小时连续轰击癌细胞，放射性碘也可以直接注入血液，随血流到人体各部分，集中于特别需要碘的细胞内，如甲状腺细胞，因此是治疗甲状腺癌的有效物质。妇科癌症通常用镭来治疗，近来更常用放射性钙。

反思这次课堂教学，缺乏高瞻远瞩的眼光，备课时没有预知学生的“未知”。没有设计“弹性区间”，为学生的主动参与留出时间和空间，对过程多作假设，使预设更有宽度、厚度、深度和广度，在横向，纵向相结合的预约中追求课堂教学的`精彩。

(3)《跨越百年的美丽》讲述了居里夫人完成放射性元素镭的伟大的科学发现的过程，表现了她献身科学、为人类造福、视名利如粪土的伟大人格魅力。文章字里行间含着作者对居里夫人的满腔赞誉、钦佩之情。我在备课时想力求通过引导学生理解、体会文章中深刻意含，用有感情的朗读来表达出学生的感悟和体会，进而真正明白“跨越百年的美丽”的深

刻内涵。

上完课后，第一感觉就是没能更好地调动起学生的情感。尽管对这班学生知之甚深，这种情况也在预料中，但这么沉闷还是出乎意料，我很努力地用语言激励、启发，但是感觉孩子们一直很拘束，不能以轻松的状态面对课堂生活，真是没话说。

这一节课的教学中自己感觉还算满意的是尽管学生不能用丰富的语言来表达内心的情感，但是从他们眼神里我感受到课堂内为他们展示的居里夫人伟大的人格美丽还是征服了他们的心。如果在课堂上再多给一点具体的引导，再多给一点时间，让他们从容地思考，从容地表达就更好了。很多习惯需要在一日一日的课堂学习中慢慢渗透的。还有一个课堂上的临时发挥觉得处理得较好。因为考虑时间的问题，出示课文中的重点段落“这点美丽的淡蓝色的荧光融入了一个女子美丽的生命和不屈的信念……”我没有主动去提问分析，而是让学生自己默读这段话，看看自己有什么疑问？果然孩子们提出了文章的核心问题：“这种可贵的性格与高原的追求，使玛丽几乎在完成这项伟大自然发现的同时，也完成了对人生意义的发现。人生意义的发现是什么？可以感受到学生的思维开始在起火花了，只要给他们时间去思考，智慧的火花就会绽放。其实只要顺着学生的这个问题让他们回到文中去细读课文答案就会自然出来。课堂上给孩子养成质疑问难的习惯是对学生思维品质的重要训练。

一节课总是有很多的遗憾，尽力而为，往理想里走，望美好里去。和学生共同享受课堂生活的乐趣应是我们教研活动的追求所在。

四年级语文百花园四教案篇三

本次测试参考131人，人平79.3分，及格率95.7%，良好率82.6%，优秀率47.8%，高分率10.8%。总分3723分。

1、字词

对于六年级的学生，字词已不再是重点，但是整个小学阶段对字词的把握对学生的影响是十分深远的，尤其是某些错别字，就是小时候就错了，一错十几年都有。因此，我在教学中重点进行了，字义分析法，甄别错字的训练。因此在本次考试的字词测查当中，效果还是很不错的，包括作文当中，错别字出现也不是很多。

2、句

在人教版语文教材当中，语法的教学几乎没有了，感悟和体会替代了明确的知识点教学，但在测查中，这些内容是必考无误的。比如：这次考卷的句子就涉及到，句型的变幻，反问变陈述；关联词填空；修辞句子的仿写；扩句，缩句，造句等等。这在极大程度上是考察了教师的语文教学知识与技能的落实情况。这个问题不仅是六年级而是每个教师都应该引起注意的。从学生的答卷情况来看，平时的教学积累还是不太到位，有不少学生发生错误。

另外要注重学生对所积累的传统文化精华：古诗、名言警句等的情景运用。正所谓学以致用，这就要求教师在教学时不仅仅让学生能够背诵，积累得含义是把这些东西内化到学生的知识体系当中，可以随意取用。这几次考卷中都出现了课文分析，看来平时的课文教学还是很关键的。有一部分学生还不能够准确地选用恰当的语句进行表述。这需要在以后的学习当中进行训练逐渐加以强化。

3、阅读

（1）、课内阅读

选择了《北京的春天》这篇文章，但考察的内容不落俗套。除了对于词句的理解之外，还重点考查学生的感悟能力。也

是教师语文教学是否到位的真实反映。

从答卷来看，学生对于这段文字的理解还是很好的。

（2）、课外阅读

这个片断与课文单元相契合，学生对于文章主旨的理解有一定困难。字斟句酌时就表现出，还不是都能够联系上下文，准确地把握词句的意思。

4、作文学生没有离题的。作为考场作文，学生能够做到通顺具体，但思路狭窄，行文不生动。

在审视学生的答题情况，今后将从以下几方面入手改进：

1、不断提高学生的阅读能力。

“阅读”在语文教学中具有举足轻重的地位，培养学生的阅读能力是教学的重点。今后教学中要激发学生的阅读兴趣，交给学生阅读方法，扩大学生的阅读量，多给学生创设阅读能力训练机会，从而促进和提高学生的阅读能力。

2、兴趣先导，注重积累。

对学生的学习态度加强引导，激发学生的学习兴趣和；在教学中继续加强对学生进行基础知识的训练与巩固。努力做到要求默写的课文、会写的生字、词语一课一清，每课的练习题一课一练一改！

3、端正态度，培养习惯。

班里多数学生缺少细心、刻苦的品质，马虎、浮躁的学习现象严重。教学中，首先让学生明确学习目标，端正学习态度，培养学习兴趣，逐渐形成良好的学习习惯。

四年级语文百花园四教案篇四

《匆匆》是现代著名作家朱自清的一篇脍炙人口的散文。文章紧紧围绕着“匆匆”二字，细腻地刻画了时间流逝的踪迹，表达了作者对虚度时光感到无奈和惋惜，揭示了旧时代的年轻人已有所觉醒，但又为前途不明而感到彷徨的复杂心情。

文章创作于二十年代，在表达上与现代文章有所不同，学生理解起来有一定难度，但文中运用了比喻、拟人、排比等多种手法，而且大多数句子都是一些短句，适合朗读。因而在教学设计时，我力求让学生在读中感悟，抓重点句子，结合生活实际理解课文，从而体会作者的思想感情。

通过课堂实践，我觉得有些环节落实的较好，而有些地方还不尽人意。

首先，能较好的创设情境：上课伊始，通过课件一分钟的展示，使学生切身感受到时间一分一秒的流逝，虽然只有短暂的一分钟，但紧紧扣住时间这一概念，激活了学生的`情感，为下面的学习打下感性理解的基础。接着播放《匆匆》一文的配乐朗读，舒缓的音乐，低沉的语调，把学生带入一种情境，奠定了整节课那种淡淡忧伤的基调，学生在这种基调中很容易入情入境。

其次，精心选用教学语言，是一篇脍炙人口的散文，任何散文都是作者情感的抒发，心灵的倾诉和思绪的流逝，语言都很美。因而在课堂上，我所使用的语言尽量与一致，与课堂的基调相符。如：是啊，从这些句子中我们也感触到了时光流逝的踪迹，岁月如梭，时光飞逝，时间在我们每个人的眼前飞快的闪过，一日复一日，一年复一年，这就告诉我们要珍惜美好的时光，把握住自己生命的每一刻……”。

第三，注意引导学生在充分阅读的基础上，激活学生的阅读积累：说一说学了课文后，你想到的关于时间的诗词或格言。

1、教学中，没能准确把握散文“形散而神不散”的特点：由于学生是初次接触散文这一体裁的文章，如能引导学生比较与记叙文，说明文的不同，会有助于学生更好理解课文。

2、关于作者朱自清的资料，不应出自教师之手，这样便失去了培养学生收集信息及整理信息能力的大好机会。

3、设计中虽是以读为主线，以读激情，以读导练，但在教学中读的还不够，语言的感悟还不是很到位。

四年级语文百花园四教案篇五

学堂村小学六年级一班共有学生32人，上期期末考试优秀率87%，及格率100%，人均85.1分，同全镇其他学校相比，成绩令人不很满意，我认真反思总结，觉得主要问题在以下两方面：

1、教师方面：

(1)、教师自身学习不够，与课程改革的需要还存在较大差距。

(2)、对学生学习方法的指导不够科学。

(3)、在培优、转差方面工作做的不够。

2、学生方面

(1)、学习兴趣不够。

(2)、没有正确的学习方法。

(3)、学生缺乏良好的学习习惯，家长重视不够，不能与学校进行紧密配合，有的甚至于只是想让学生在学家长身体，

而对于学生的成绩从来不过问。

(4)、学生总体水平不一，两极分化严重。

(5) 学生在基础知识、阅读理解、习作练习之间发展不平衡。

(6) 课内所学和课外积累运用发展不平衡。

第一、提高教师自身素质，注重多方面的扩展学习，吸收新知，积极探索，大胆实践，认真摸索，不断创新，不断积累，不断充实自己，完善自己，为搞好本职工作练就一身过硬的本领。

第二、经常对学生进行理想教育，学习目的教育，使学生对学习有一个明确的认识，从而端正学习态度，充分发挥语文学科内在及外在优势，提高学生学语文的兴趣。

第三、认真备课，上课，向课堂的40分钟要质量。课前要认真备课，要精讲不局限于书本的知识在抓书本，抓重点的同时，联系生活，联系时事，注重知识之间的联系，。让学生形成知识体系，能灵活运用知识去分析材料，以提高解题的能力。

第四、严格要求学生，落实布置的各项学习任务。

第五、及时批改作业，讲评作业，做好课后辅导工作。做到课有小题练习，单元有过关测试，月月有考试。通过加强训练，一方面是为了巩固知识，另一方面也能提高做题的速度，适应考试。

第六、尊重学生，以人为本，关心学生。要经常深入学生，了解其疾苦，关心其生活。进行心灵沟通，对待学生多进行说服教育，使自己真正成为学生愿意倾吐心事的对象，及时解决存在的问题。既使教学有针对性，又让教师在学生中有

亲和力。教学效果会事半功倍。

第七、和同课头的老师多交流，吸取经验统一进度，统一资料，研究教学，提高整体成绩。

第八、在学生中实行”一带一“，把学生进行分类，对于比较简单的知识，可以让优等生教给学困生，有时候学生之间的讲解可能比老师更容易接受。

第九、做好”配优、帮困“工作，特别注意两个边缘学生，即接近80分的学生和接近60分的学生，使他们变成优秀生和合格生，减少差生面扩大优生面。

回首过去，汗水与收获同在，展望未来，责任与希望并存。在新的学年里，我将更严格要求自己，努力工作，发扬优点，改正缺点，开拓前进，力争在本学期末的水平测试中取得较好的成绩。

四年级语文百花园四教案篇六

这是一篇写人的文章，基本可按“遇险、救援、殉职”的顺序来理解。文章词语丰富、深刻，是让学生领悟语言妙处的好载体。

在学习“诺曼底”号船“遇险”部分时候，我分两部分完成此部分教学。

1. 遇险前，抓住“薄雾笼罩”、“沉沉夜雾”这两个词，让学生结合生活谈“那是怎样的天气？”来理解这是造成事故的重要原因。
2. 遇险中抓住了“突然”、“冒出”、“一声巨响”、“奔跑着”、“呼喊者”、“哭泣着”这些词，让同学们想象，面对突发的灾难，人们慌忙逃生的混乱场面。

在学习“救援”部分时，重点抓住了船长的语言描写，学生很容易就找了第3自然段中船长指挥时说的话，从“怒吼”体会船长声音之大，内心之急，情况紧迫。通过自读，指名读，齐读，来体会哈尔威船长面对灾难临危不惧，舍己为人的高尚品质，在千钧一发之际，指挥镇定自若，让人敬佩。

在学习“殉职”部分时，我放手让学生自读，并结合具体的词和句，体会船长高大的形象。学生汇报时，大胆质疑：“老师，船头下去，那船尾就会直立起来呀，可书中说船长屹立在舰桥上，他能站住吗？另外，他是船长，应该会游泳的，他为什么不游走呢？”针对他的问题，同学们展开了讨论，最后，大家一致认为：“作为船长，他不能弃船而去，而是要与船共存亡”，学生们的争论让本课教学达到高潮，也让学生明白本课的中心，我想这样的阅读才是体现了它的实效性。

四年级语文百花园四教案篇七

1、人物形象 作者通过五个意外的叙事安排，巧妙地刻画了作者当年的活泼、顽皮、聪明的形象，在整件事情中，作者对人物进行细致形象的刻画，展现了我从最初自以为是的得意，到后来考场上的狼狈应考，得高分之后的骄傲自得，重考时的`尴尬羞愧，以及最后对林老师的感激，这一系列的人物心理都是通过人物的动作描写展现出来的。而林老师在考试时对我默默关注，重考后仍用“优”给我警示和鼓励，最后主动找我谈心，这一系列的做法展现了一位关心学生、爱护学生的好老师。

2、语言特点 本文的语言充满诗意，文中的景物描写充满了梦幻般的色彩，给人带来无限的想象空间，为全文渲染了浪漫气氛。同时，文中还有极为新奇的比喻句，让文章语言充满了幽默风趣的特点。

3、文章采取正副标题结合的方式，正标题是文章主题的体现，

副标题是文章内容的概括。形式新颖。

4、文章内容及主题 《在那颗星子下》记叙了作者初中时代的一件事，回忆了初中时代自己的成长过程，在这个成长过程中林老师给我关怀，用智慧的教育方式为我指引了正确方向，表达了我对林老师的感激和眷恋。本文除了抒发对林老师的感激之情，还有对整个初中时光的缅怀。

根据六年级学生的阅读能力设置本文的学习目标。学生在阅读文章时，能够意识到通过人物描写把握人物形象，但是只是笼统的概念，没有实际操作的能力。因此本节课，教师想通过指导学生通过人物动作描写梳理人物变化，从作者的心理变化理解我对林老师的感激之情。

1、 指导学生抓住句子中的关键词语，动词、形容词等能够形象地体现人物心理的词语。 进行分析，仔细品味该词的含义，以及在这句话中的表达效果。

2、 联系上下文。不能孤立的分析一个句子，而是要结合句子所在的段落，或者这个人 物动作发生在什么情况下，前因后果是什么，联系全文分析人物，这样能够达到准确把握。

学生通过这节课的学习和训练，已经能够有意识地抓住句子中的关键词语，联系上下文的内容来揣摩人物心理，既能够得出概念性的词语，如“得意”“感激”等，也能够根据上下文内容分析人物之所以出现这样心理的原因，这样就避免了学生概念化地理解人物。通过对人物心理变化的梳理，感受人物动作刻画人物心理的作用。理解了作者对林老师的感激之情。

1、 导入。导入设计，只单纯强调了通过人物动作分析人物心理，抓住人物的关键动作， 但是忽略了结合具体环境这一方法。使导入环节与后面的指导环节出现了脱节的情况。

2、作业布置。学生作业：课后，抓住“深深一望”这个动作详细刻画作者的内心活动，写一个80字的片段。这一作业与课堂环节有重复，并没有明确的针对本节课的学习内容进行拓展和延伸，可以设计为：十年后，我再次遇到林老师的时候，通过任务的动作和语言展现人物心理。

3、教师驾驭课堂的能力需要加强。在教学过程中，学生的活动方向出现了偏差，教师应在这是随机处理，将学生带回课堂活动的主要方向。一生抓住“东张西望”一词，分析的时候遇到了困难，教师可以在这时提醒学生，圈画最能够体现人物心理的句子去分析品味，这样避免了学生将细枝末节没有代表性的动作描写也找了出来，影响了课堂活动的效果。

1、这次公开课，我首先从文本解读的环节开始严格要求自己。教师的解读如果出现了偏差或者不到位会直接影响整节课的设计和实施。备课组在讨论的时候也提出了一些有效的意见，从主旨方面叙事选材等方面的都进行深入的研究和探讨，经过多次的反复讨论，教师对本文的理解更加深入和全面了。

2、教师有了正确和深入文本解读之后，就是要根据学生的实际情况确立本文的教学目标。我通过一次预习了解了学生在自我阅读这篇文章时遇到了哪些困难，这些困难出自哪些原因，根据这些情况制定了本节课的教学目标。从教学成果上来看，这一教学目标有效地提高了学生分析品味语言的能力，提高了阅读能力和理解能力。

3、多次试讲，备课组反复从课堂操作中寻找问题，进行讨论和教案修改，齐心争取能够呈现出一节较高质量的教学研讨课。

4、散文教学内容的确立。学会了“舍得”。在以往的教学总是希望通过一篇文章面面俱到地将所有涉及到的语文知识和能力全都展现在课堂中。通过这次公开课的经历，我转变了观念。一篇散文作为教学内容，教师必须从学生的角度和

文本本文去挖掘最值得保留的教学价值，体现文本在教学过程中的最有效的作用。

四年级语文百花园四教案篇八

课堂中，我不仅身体走下来了，心灵走下来了，全身心地融入到了学生中间去。与学生一起交流，与学生一起活动，真正充当了一个平等的合作者，学生学习活动的参与者；与学生一起共建了一个快乐、和谐、发展的课堂氛围。

在现代教育中要重视赏识孩子，这是每个教师都明白的道理。可是，在课堂上，教师能不能真正做到赏识每一个孩子，还是有许多问题值得讨论的。课堂上，我通过亲切的微笑、真诚的鼓励努力让每一个孩子都参与到课堂中，激发了孩子的进取心。

孩子们表现得主动积极，课堂上出现了精彩的场面。“老师，我想做小老师，带领大家学习第7、8自然段，可以吗？”在听到车美焕同学的请求的那一刹那间，我的心充盈着无比的喜悦，这不就是我一直渴求的让孩子做真正的课堂主人的一个漂亮的回答吗？我满心喜悦地答应了。“小车老师”流利地朗读着、从容地交流着自己的读书感悟，自信地接受着同学们的挑战，俨然一个“博学”的“小老师”。纪晓东、曲靖威等同学也不甘示弱，大胆地质疑……是的，把赏识的目光投向孩子，给孩子们一个机会，他们会还给我们一片精彩！

40分钟转瞬即逝，长长地舒了一口气后，我的心却怎么也轻松不起来。我总觉得几天来自己一直陷入一场迷雾中。经过几位导师的讲评，我的这份感觉终于变得清晰起来。