

七年级浙美版美术教学反思(精选5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

七年级浙美版美术教学反思篇一

根据这节课的教学目的我采取了图片展示的教学手段。进一步让学生通过欣赏艺术作品，提高学生解决问题能力和评述能力。不仅使学生从感官方面取得一定的收获，而且活跃了学生的思维。教学方法是根据初一学生的特点，采用分组讨论方法及合作交流的方法，从而创造了一种非常轻松活跃的教学氛围。使学生的身心都得到发展。

对于初一学生来说有了一定的社会体验，在认知理解等各方面都正面趋于成熟；对问题的探究较为深刻，正在形成自己的审美观念，对丰富自身的知识结构有着浓厚的学习兴趣。但由于经验、认识能力所限，有些看法和观点也许幼稚、肤浅和不够全面，并且易受他人影响。作为教师应该尊重学生的看法和观点，给予学生慢慢理解的空间，从而激发学生持久的探知兴趣。

“几何写生”和“人头像画”课是最好教学生学会绘画的观察方法的课，特别是人头像画，学生很感兴趣！）学生学习了绘画的观察方法，为今后对生活的人、事、物都可作出可能较正确的观察。“不同才是艺术！”是我上课时经常说的话，我们没有必要为学生的个性发展担忧！这节课的重点就是教学生学会绘画的观察方法，明确的观察任务、正确的观察方法、良好的观察习惯等都能逐步提高学生的观察能力。在生活中观察、在各学科对比中观察；在观察中发现，在观察中积累素材，在观察中储存形象，在观察中总结学习经验。

我们要让学生学会观察，让学生感觉到观察生活、观察伙伴和表现伙伴是一件多么有趣、有意义的事，我们的校园生活就是那么多彩！

不足是留给学生绘画的时间少了些，我的本意是让学生画对五官位置就行了，但不少学生过去已有习惯从局部去观察的习惯，我几分钟能完成的作业，但对学生不能，不少同学并没有画好，这使后面师生共同点评时间显得仓促！

七年级浙美版美术教学反思篇二

师生问好，教师准备好关于门的设计参考图。

门是技术和艺术的结合，有着深厚的文化积淀。

1、分组交流、展示学生的调查结果，推选优秀作业全班展示。

2、课堂活动：

分组设计一个有趣的门，画出草图并写出设计说明，要求有一定的艺术性和文化含义。（校门、家门、书柜门、园林门等种类和形式不限）

习作展示，相互评价，完成课本第33页的评价表。

1、汉字中的“门”

2、补充图片

凯旋门（见课本第33页）地处宽阔的星星戴高乐广场。这里是乡赛丽寨大街的尽头，又是沙佑山丘的最高点。从戴高乐广场向四面八方延伸，有12条大道。宏伟、壮丽的凯旋门就耸立在广场中央的环岛上面。这座拱门是在拿破仑时期1806年由夏尔格兰负责动工建筑的。根据拿破仑的命令，它被用

来纪念法国大军。凯旋门建成于1836年。它只有一个拱洞，上为桶形穹窿，其规模超过了罗马的康斯坦丁凯旋门。高50米，宽45米，凯旋门的每一面上都有巨幅浮雕。其中最著名也是最精美的一幅就是位于面向乡塞丽寨大街一面右下侧的那幅浮雕，上面描绘了1792年义勇军出征的情景，这一名作取名《马赛曲》。拿破仑大捷庆祝仪式的场面则被刻在这幅浮雕上方的其他位置，在顶端的盾形饰物上刻有每场战役的名称。1920年在拱洞下建了一处“无名战士墓”，每到傍晚，这里便燃起不灭的火焰。建筑物里还有一座小开支的纪念馆，馆内记载着这座纪念性建筑物的历史，在那里，游人可以看到558位将军的名字，其中一些人的名字下面划着线，那是因这些人都是在战斗中阵亡的。卡鲁塞尔凯旋门是为了庆祝1805年拿破仑·波拿巴的一系列战争胜利而在1806至1808年由皮埃尔·弗朗索瓦·封丹那和沙尔勒·拜尔西耶设计、建造的。可以说它是对罗马的塞蒂米奥·塞韦罗凯旋门的模仿，仿造了塞韦罗凯旋门的纪念性建筑结构及其上面的雕塑饰物。红色和白色的大理石圆柱之间是三个圆拱门。拱门的上方布满了纪念拿破仑皇帝战绩的浅浮雕。凯旋门顶端摆放了四匹镀金的奔马。这些马是根据拿破仑命令从威尼斯的圣马可大教堂移来的，原物于1815年归还给了意大利，现在上面是换上去的复制品，同时还添了一辆马车和和平女神像。

北京大学校门清华大学二校门武汉大学校门

东南大学校门西安交大校门湘潭大学校门

河南嵩山少林寺湖北归元寺新疆乌鲁木齐清泉寺云南鸡足山祝寿寺

也许是女厨的忧郁症突然发作，向你要求得到保障。聪明的人总是怀着谦逊和容忍的精神来打开他的前门。

门有各种各样。有旅馆、商店和公共建筑的转门，它们是喧闹的现代生活方式的象征。还有古怪的吱吱作响的小门，它

们依然在变相的酒吧间外面晃动，只有从肩膀到膝盖那样高低。更有活板门、滑门、双层门、后台门、监狱门、玻璃门……然而一扇门的象征和奥秘在于它那隐秘的性质。玻璃门根本不是门，而是一扇窗户。门的意义就是把隐藏在它内部的事物加以掩盖，给心儿造成悬念。

开门的方式也是多种多样的。当侍者用托盘端给你晚餐时，他欢快地用肘推开厨房的门。当你面对上门推销的书商或者小贩时，你把门打开了，但又带着猜疑和犹豫退回了门内。彬彬有礼、小心翼翼的仆投向后退着，敞开了属于大人物的壁垒般的橡木门。牙医的那位富于同情心然而深深沉默的女助手，打开通往手术室的门，不说一句话，只是暗示你医生已为你作好了准备。一大清早，一扇门猛然打开，护士走了进来：“是个男孩！”

门是隐秘、回避的象征，是心灵躲进极乐的、静谧或悲伤的秘密搏斗的象征。没有门的屋子不是屋子，而是走廊。无论一个人在哪儿，只要他在一扇关着的门的后面，他就能使自己不受拘束。在关着的门内，头脑的工作最为有效。人不是在一起牧放的马群。

开门是一个神秘的动作：它包容着某种未知的情趣，某种进入新的时刻的感知和人类烦琐仪式的一种新的形式。它包含着人间至乐的最高闪现：重聚，和解，久别的恋人们的极大喜悦。即使在悲伤之际，一扇门的开启也许会带来安慰：它改变并重新分配人类的力量。然而，门的关闭要可怕得多，它是最终判决的表白。每一扇门的关闭就意味着一个结束。在门的关闭中有着不同程度的悲伤。一扇门猛然关上是一种软弱的自白。一扇门轻轻地关上常常是生活中最具悲剧性的动作。每一个人都知道把门关上之后接往而来的揪心之痛，尤其是一当所爱的人音容犹在，而人已远去之时。

开门和关门是生命之严峻流动的一部分。生命不会静止不动并听任我们孤寂无为。我们总是不断地怀着希望开门，又绝

望地把门关上。

美术文化是根植于丰富的人文背景之中的，凝聚着浓郁的人文精神，人类的理想、情感智慧等人文特征蕴含于美术作品之中，美术文化是人文教育的重要学科之一。美术教材的每一课都从不同的侧面渗透和反映了人文特性。《门》这一课就是最典型的体现人文教育的课例，门是技术和艺术的结合，认识和感受门的文化含义是贯穿本文的中心主线，教学中要充分体现人文性特点，突破美术教学的界限，将主题放到广阔的文学、历史、音乐、民俗等环境中去，增强学生的综合感受力。教师在教课之前要深深的挖掘本课的人文知识，并以门的文化含义为切入点启发学生的理性思考，探索门所蕴含的深刻的人文思想。

本课在人文性的基础上还渗透了环境教育这个主题，门是生活、工作、娱乐环境中的重要组成部分，对门的关注就是对生存环境的关注。在美术教育中，渗入环境意识才能培养具有现代感的人。本课的编排将环境教育作为一条暗线，隐含于人文教育之中，让学生在体会门的人文性含义之后自然而然的产生一种环境意识。在分析了很多的教案和教学课例之后，发现环境教育这个知识点是我们教师在处理教材时容易忽略的地方。

培养创新型的人才是各科教学的重要任务，美术学科是培养人才创新性最有成效的学科之一，学生每一件作品都从不同程度体现了创新性。《门》这一课创新性的特别之处就在于学生在受到丰富的人文、环境知识的启发下，通过自己的观察、调查之后，会产生一种强烈的创新意识，渴求表现。因此，在本课中教师应该在鼓励学生在个性的基础上大胆表，同时对他人的艺术作品发表自己与众不同的见解。

通过本课的教学给我们的启示是，作为美术教育工作者，我们不仅要努力的传播美术文化，而且同样要注意在自己的教学活动中努力培养学生和教师的创新能力、人文意识、环境

意识。

七年级浙美版美术教学反思篇三

《桑塔露琪亚》是一节以唱歌为主的课，以船歌为导入，主体部分为歌曲的学习、二声部感受；拓展部分为意大利民歌欣赏和大小调式知识点相结合的欣赏。

本课的感受二声部合唱部分还是比较理想的，学生分别对比了用midi做的每一个声部以及体会了二声部合唱的效果，并且懂得合唱的意义：合唱还可以培养团结协作的精神。但是，真的让学生来合唱，就不是一节课能解决的问题了。合唱是柯达伊音乐教学体系及其重要的一环，为什么我们一上到二声部合唱就躲避呢？我觉得，首先教师要有足够的素养去引导学生。其次，学生要会识谱，有音准概念，否则再想多少方法去合二声部都是隔靴挠痒。所以通过这节课，我觉得培养学生的识谱能力，建立音高概念极其重要。“授之以渔”远比“授之以鱼”来得更重要。

这节课也暴露了本人在教学上的诸多不足之处，如语言还不够严谨，教学的细节还不够精炼，学生的积极性也未能得到充分调动，这都是我需要改进的地方。

七年级浙美版美术教学反思篇四

自从课改后初中美术课更重视的是激发学生的创新精神和培养学生的实践能力，教师要积极为学生创设好的学习环境，通过多种形式的活动，引导学生在美术创作活动中，创造性地运用美术语言；教师应鼓励学生在欣赏活动中，开展探究性的学习。

要确立学生的主体地位，提倡师生间的情感交流和平等关系。现代教学论指出：教学是教师的教与学生的学的统一，这种统一的实质就是师生之间的互动，即相互之间交流、沟通及

共同发展。通常在上课结束时，我会抽出几分钟时间，让学生来谈自己在这堂课上的收获；提出自己不满意的地方；也可以讨论下一堂课怎么上；自己做哪些准备工作。给学生介入教学设计的机会。师生间交流对教学的想法，学生会觉得老师的备课中有自己的思路，带着“这是我的课”的想法，更积极的参与到课堂教学中来。还因为得到教师的尊重而增强自信心和对教师的亲近感。作为教师则从中得到了课堂的反馈信息，得以改进自己的教学。

新课改倡导的美术教学，既要重视学生对艺术的感受、表现和创造力的培养，还要注重美术更多地与文化、历史、生活相联系，创建多维互动的有利于学生自主学习的教学组织形式，让学生在宽松的氛围中感受美，让学生在活动中学、在玩中学，让学生围绕目标自主选择内容、材料和方法，让学生在知识探索的过程中发现规律。我在教学中，努力用新的理念来组织教学，收到了较好的效果。不要让我们所谓权威的说教代替了学生的直观体验，扼杀了学生探索的自由，要让学生成为学习的真正主人。在教学中我们还要善于发现问题，分析问题，关注学生的情感，改进教学和组织形式，才能实现教学目标，创设教学的新境界。

现代教育心理研究表明，兴趣与学习的关系非常密切，只要有兴趣，学生就不会觉得学习是一件乏味之事。通过教师的愉快教学，学生无需有意识的努力就能保持专注的注意力和盎然的学习兴趣，日久天长，学生就会逐渐形成对学习的“持久兴趣”。持久兴趣愈浓，学习动机就愈强，努力程度也会愈高，从而彻底消除学生在学习过程中的焦虑感和疲倦感，在愉快的感受中做学习的主人，满怀信心地进取、向上。

七年级浙美版美术教学反思篇五

七年级上学期美术课程进入了第九周，学生的艺术视野通过学习教材和网络变得开阔了，同时艺术修养得到了普遍的提

高。但是农村的孩子和城市的孩子相比，具有的艺术的素养还有相当的差距，所能欣赏的艺术作品寥寥无几，所能参加的艺术活动更是少得可怜，我们能够提供给孩子的知识和技能就是我们手头上的东西，据统计，人所学的东西百分之六十来自观察及视觉的作用，所以我们要尽可能地给予学生好的艺术作品供他们欣赏和学习，多向他们介绍世界上各类艺术门派，多培养会学习美术的能力，多培养会欣赏美术的能力，多培养懂艺术和运用艺术创作的能力。

1. 让学生尽快学会课本上的' 美术知识和技能，熟记重点内容。
2. 让学生尽可能欣赏到更多地美术作品和艺术门类，开阔学生的艺术视野。
3. 让学生多观察，多欣赏，多实践，多创作，培养学生大胆自信的品质，创新的意识和能力。
4. 让学生多沟通，多活动，增强艺术修养和社会活动力，为将来的社会社交能力和艺术创作能力打下坚实的基础。