

教学反思数学 数学教学反思(大全8篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

教学反思数学篇一

小班化教育是以促进学生既全面又有个性的发展为目的、在缩减班级学生规模的基础上，通过对教育的内容、方式、技术、组织形式、教学过程等改革而形成的一种教育组织形式。近年来，农村学生的辍学率、流失率偏高，这也促使了我们进行小班化教学的进程。作为一名数学课改教师，如何将新课改理念与小班化教学结合起来，是我们研究的一个重要课题。通过一段时间的实践，总结了小班化教学中的几点心得体会。

小班化教育中的主动参与是常用的教学策略，以激发学生主动参与教学全过程为核心，真正做学习的主人。如“元、角、分的认识”，是小学数学教材中学生比较难掌握的学习内容，可以创设一个：虚拟现实———超市情境。“超市”里琳琅满目的商品，会大大激发学生强烈的参与欲，迫不急待地想进入“超市”。在那里，学生们可以自己充当售货员，也可以是“顾客”，自由地去花钱购物，学习热情达到了高潮.....

像这样的课堂，学生在尽情游戏，主动参与其中，遇到问题不会去逃避，而是想尽办法去解决。这样的小班教学与五、六十人的大班教学相比：在同样的教学时间里，教师对学生的关注与直接指导在时间上有了保障；教师与学生之间、学生与学生之间的人际交往频率也大大提高。

这一点平时在大班教学时，也经常用到，但在小班试用会更

得心应手。小班人数少，教师可以利用师生的近距离，让学生真切地感受到老师对自己的关注。比如在小组围坐讨论时，坐到学生中间一起参与讨论。有时走到讨论得不太热烈的小组中间插上几句。学生有不同意见，加以赞许；学生指出错误，积极采纳，并对这位同学表示感谢等等。时间一久，学生就觉得自己处于平等的氛围中而无须做作，而且能够自发地尝试自我实现。同时，小班的数学老师要上好课，也要不断地探索、实践、总结。在设计每堂课的教学方法时，要先考虑让学生有更多的机会处于活动的中心，让他们的潜能得到充分发挥。

教师在平时的训练中，要教会学生交流、讨论。在上课时，把要求解决的问题放到小组里去讨论，让每一个学生都有表达的机会，然后由每个小组派代表发言，老师给予评价和鼓励。营造一种既有“小组内以合作为主，竞争为副”，又有“小组之间以竞争为主，合作为副”的学习形式。教学时老师的言行举动都要以小组为前提，这样，小组中的个体活动自然得到小组全体成员的关注，组内个体的学习积极性得到了调动，集体竞争又在一定程度上促进了小组内部的合作。这样不仅能激励学生发挥自己的最高水平，促进学生在学习上互相帮助、共同提高，还增进了同学间的感情交流，使数学教学更具人文色彩。

教学反思数学篇二

练习环节：初步尝试身体在垫子上连续滚动，发展幼儿协调控制力及灵活性。

《纲要》对于教育内容的选择有明确的原则：即适合幼儿的现有水平，又有一定的挑战性；既符合幼儿的现实需要，又有利于其长远发展；既贴近幼儿的生活来选择幼儿感兴趣的事物，又有助于拓展幼儿的经验和视野。自主地滚对于小班的孩来说是有经验的，也是比较容易的，因此，我借助垫子来让孩子们连续地滚，这样就在孩子们原有的水平上增加了挑战性。

因为垫子表面是软的，在上滚增加了难度，同时有了垫子也就意味着滚动的时候沿着直线滚，无疑又给孩子们带来了挑战。

但只要是在孩子们能力范围内的挑战，孩子们越感兴趣。毕竟是第一次，有的孩子们难免会有生疏的动作，于是老师的手把手引导是本次活动的关键。在活动中，练习的要领我同样采用儿歌的形式，即能吸引幼儿的注意力，又把枯燥的动作要领解化成朗朗上口的语言，使孩子们更好地关注到，为他们掌握要领更有效的练习打下了扎实的基础。

巩固环节：借助游戏，进一步练习、巩固翻滚的要领，体验活动的乐趣。

用幼儿感兴趣的方式发展基本动作，提高动作的协调性、灵活性是《纲要》对于健康活动的一个要球。而游戏的方法永远是孩子们最喜欢和最愿意接受的。借助游戏《刺猬摘果子》来进一步让孩子练习翻滚的动作是本次活动的高潮。如何让孩子们更大程度地进入游戏活动更是关键。

同时，在活动中我积极实施“各领域的内容有机联系，相互渗透”的原则，让孩子们在数一数中转动关节、让孩子们找一找、动一动的探索发现、请孩子们按颜色种类放置果子、引导孩子和兔妈妈说谢谢等礼貌用语，注重孩子全方位发展。当然，在活动中还是有一些细节值得我们再去推敲和思考的，因为细节的处理的好，对活动的有效起着更大的作用。

“让孩子们喜欢参加体育活动，动作协调、灵活”是健康领域的一个目标，而培养孩子动作的协调和灵活要我们教师平时的一个个有效教学活动的实施来达成。但可能我们纵多的教师都有惧怕开展体育活动的现象，因为这是相对其他领域来说是比较开放的活动，相对来说对孩子的“收放自如”实施较其他领要难！而我通过以上活动的实施，在这个问题上有了较大的收获：创设层层递进、环环相扣的平台，引导孩子

有效地锻炼。

因此，我们在设计健康领域的时候一定要关注到这一点，这样你的活动才会有成功的可能，孩子们才能在成功的活动中有所收获！

教学反思数学篇三

古人云：“学起于思，思起于疑”，有疑问才能思考和探究。课堂上教师是教学活动的组织者，教师只有精心设计贴近学生生活、有意义和富有挑战性的问题情境，让学生在心理产生一种悬念，进而达到以疑激学的目的。很多学生在幼儿园和小学低年级的剪纸课上，就已经会用对折的方法剪出左右两边形状、大小完全一样的图形。因此，现实中一些对称的图形学生在课前早已接触过，然而何谓“对称”，这一概念对于学生来说却是新鲜的。由此可见，如何让学生科学地认识并建立“对称”的概念是我这节课要达成的重要目标之一。因此，我设计“出示一个图形的一半让学生猜整个图形，在猜图游戏中最后出现半个花瓶，激发学生想办法剪出一个完整的花瓶”的这样一个活动，有效地帮助学生构建科学的“对称”概念，抓住对称的本质特征，让学生对“对称”的概念有更清晰的认识，也为其在生活中如何判断对称现象提供方法。

1. 首先在动手剪对称图形的活动中加深体验。

“剪一剪”的活动，让学生先自己探索剪对称图形的方法，并尝试着剪一剪，当学生有不同的剪法时，可引导学生比一比：谁的剪法好？说说怎样剪，剪出来的图形才能对称？这样，让学生在具体实践活动中很自然地引出“对称轴”的概念。这一活动的开展，以激起学生动手操作的兴趣和欲望为前提，将观察、思考、操作有机的结合，充分感知对称图形及“对称轴”的概念。

2. 观察对称现象，感知对称图形。

观察图片讨论：“这些图形有什么共同特点？”接着当学生交流了“这些图形两边都一样”时，教师追问：“你怎样证明它们两边都一样呢？”这时引导学生把图形对折后，发现图形的左右两边重合在了一起，只能看到图形的一半。这一活动的开展，是把学生观察到的形状让学生用对折的方法亲手验证。这一观察——讨论——动手验证的过程。让学生充分感受轴对称图形的特征。

3. 在充分的练习中巩固。

给出轴对称图形和对称轴的名称以后，我没有更多的去强调定义。而是出示在学习和生活中常见的汉字、数字、字母、平面图形等让学生去判断是否是对称图形，画出对称轴等练习，让学生在练习中进一步去构建对称轴和轴对称图形的概念。让学生对轴对称图形和对称轴有一个更准确、更深刻的了解。

数学与生活紧密联系，教学中，要让学生带着数学走出课堂，走进生活去理解生活中的数学，去体验数学的价值。对称的物体给人一种匀称、均衡的感觉，一种美感。本节课我抓住对称图形的特点师生一起欣赏生活中一幅副精美的对称图片，给学生带来美的感受。

《轴对称图形》数学教学反思

本节课主要是画对称图形的对称轴。在新课导入时，我出示飞机图、奖杯图、蝴蝶图，问学生这些图有什么共同特征？设计此环节，可以引起学生对有关知识的回忆，并就对称轴的画法我为学生作了示范，说明对称轴一般应画成虚线，提出本节课重点研究对称轴，使学生明确了学习目标。

新授课时，我让学生折长方形纸的对称轴，一开始，学生只

折了一条对称轴，我问了学生还可以怎么折？学生又折出了一种，我分别展示了两种折法。有一个学生说还有：沿对角线折，我让他折出来给大家看后，排除了沿对角线折的方法，学生明白了长方形只有两条对称轴。然后研究怎样画长方形的对称轴，让学生自主发现、找出规律：量出长度，并取中点再画。教学“试一试”时，因为有了探究长方形对称轴的基础，所以放手让学生尝试折纸、作图。

大部分学生找出了四条对称轴，还有小部分学生只找出了两条。在评讲时，通过操作，提高了后进生的认识。后面的练习是重点让学生画出一个轴对称图形的所有对称轴。

但是学生找不全，甚至把第2题的第四幅图也认为是对称图形。我用事先准备好的图形让学生折一折，进一步体会轴对称图形的对称轴条数不只一条。并概括出是正几边形就有几条对称轴。并强调学生要规范地去画。效果还可以。

教学反思数学篇四

今天我和孩子们学习的是《分数加减法》，在前几天区域共同体活动中，有节三年级周长练习课，上课老师在交流时说，他没有办法才选择上练习课的，因为上课学校三年级的孩子只剩下分数加减法没有学习了，而分数加减法实在没有什么花样，就平铺直叙的加减。——听他这么一说，我脑子里对今天学习的内容没有什么好印象，就是简单的加减法嘛！

可是课堂上。包括课后，孩子们的丰富精彩还是让我忍不住感叹了一番，拥有智慧，真好！

课堂上我出示了学习菜单，学生按照学习菜单自主学习。

1、独立计算；

2、联系图形说说你这样算的理由；

3、把你的想法解释给小组同学听。

学生小组活动结束后，我组织他们进行了集体交流。

师：第一个问题八分之三加八分之二结果是多少？

生：八分之三加八分之二等于八分之五。

师：说说你们的想法！

益华：我是这样想的，3个八分之一加上2个八分之一等于5个八分之一。

徐锋：老师，我能按照她的想法说减法是怎么想的！

很多孩子都举高手，要表达，如意没有举手。

师：如意，你能说说吗？

如意：我不会。

师：那你可要听好啦！

（这些天如意有点退步，课上常常不思考，今天和他交流了下，看看明天是否有改变。）

海林：我会的！3个八分之一减去2个八分之一就是八分之一。

天伟：我要补充一下，应该说3个八分之一减去2个八分之一就是1个八分之一。

师：恩，你边听边思考，能表达得更完整！在计算中你们都是这样算的吗？

天宝：我和他们不同！我是计算分子的： $3+2=5$ ，分母如果

用 $8+8$ 就不对了，分母还是8，所以得到八分之五。

师：为什么天宝的方法中分母不能用 $8+8=16$ ？

小洁：因为分母必须不变！

师：为什么分母必须不变呢？

招财：因为分母如果可以相加的话，那下面一题减法，分母就是 $8-8=0$ ，这是不可能的。

师：招财是类推着想了。（下课后，招财意犹未尽的跑过来跟我说，老师，分母是0的话就表示图都没有了，还怎么涂色呢？我说，在数学上，分母是0的分数是没有意义的！）

小宝：分母就是把一个长方形平均分成了8份，因为平均分成的8份没有变，所以分母还是8。

师：我们联系图来体会小宝的意思！分母是平均分成的份数，因为平均分成的份数不变，所以计算时，只要将分子相加减，分母不变。

（看似平淡的一个问题，在孩子们眼里折射的却是如此绚烂的过程，想起一句话，数学就是过程。让知识不再囫囵吞枣，让知识如画卷般徐徐展开在孩子们的眼前，他们可以尽情挥洒画笔，描绘独特智慧，呵呵，我又感性认识了，缺乏理性反思。）

教材最后一题思考题，图如下：

这里的四分之一、八分之二、十二分之三都是相等的。大部分孩子判断正确，小部分孩子判断出错！

大课间的音乐在跳跃，一群孩子欢快的围在我身边，不肯出去玩。

雪妍：老师，你猜我是怎么知道四分之一、八分之二、十二分之三都是相等的吗？

师：说给我听听吧！

雪妍：我是想象着把涂色部分剪下来，这三个图形能重叠在一起，就是相等的。

师：哈，你在脑海里放数学动画片啦！

爱博：老师，我发现在图上，分母一分子就是等于没有涂色部分有几份！

师：恩！是的！

扬扬：老师，这里几个分数有规律的，分子依次加1，分母依次加4。

天一：老师，许多小朋友看一个分数的大小是只看数字大小，不知道正确比较的！

师：哦？那怎么才能知道分数的大小呢？

天一：联系图形看！

洋洋：老师，我能再创造许多分数和四分之一相等，就是用分母乘一个数，然后分子就是那个数。

徐锋：我知道为什么这么做，就是把图上涂色部分再平均分成几份，再用这个份数乘四就是分母。

（绿水：音乐很响，孩子们叽叽喳喳说得很激动，看似，这一切很嘈杂，我却能悠然品味到他们心底的智慧正在滋生，丰富。倾听吧！听知识土壤上长出的对数学的个性认识！）

今天作业上还有这么一题，九分之几—九分之几=九分之一。

中午孩子们做完后，我简单提炼了有序列举的思想，所以大部分孩子列举了8种方法，个别孩子列举了九分之一—九分之零，一共九种方法。下午第一节是我的美术课，丁雷走过来跟我说，老师，作业上最后一题智力冲浪，我认为有无数种填法。我说，你把你的想法写下来，给我看好吗？小家伙忙去写了。

接着我看到了他的想法。如下图：

我把丁雷的想法介绍给了孩子们听，并把广益的问题说给了他们听，孩子们很感兴趣，要问我关于分数一些高年级的知识，我说，感兴趣的同学回家问高年级的哥哥姐姐，也可以借书看，你们自己解决吧！

我想，我是不是要安排一节阅读课专门带着孩子们认识分数世界中更丰富的景象呢？

关于写话，原先学校曾建议我搞个小课题，而我是那类没有方向就不知怎么行动的人，至今没有任何行动，可是，在日续一日的积累中，我却触摸到了写话中的一些东西，很想从头至尾写下来，想知道课题方面的东西，想做真正的小课题。

绿水声音：这两天读到一句平实却有着足够分量的话——“学生知识堆砌，而智慧贫乏”，常常，我不知道怎么带着孩子们成为一个有智慧的人，智慧的样子，是喜悦的、快乐的、自信的，我想我会学习思考，向着温暖喜悦的方向前行。

教学反思数学篇五

新课程标准提出的转变教与学方式的理念，我们学校以“导学式教学法”为抓手，全面推动课堂教学改革，尝试把传统的

“教案”改为“学案”，用“学案”引导学生自主学习，改革课堂教学结构，提高课堂效益，减轻学生过重课业负担；要求教师在教学过程中要做到“三指导”和“五落实”，保证课堂的开放性、探究性、合作性与参与性。

关键词 导学式教学法 导学案 学案导学 教学模式

我们数学组在实施这种教学模式过程中，遇到了一些棘手问题和误区，现将导学案编写和应用中出现的问题做了一些反思和总结，并结合课程特点提出了一些关于导学案编写的原则和实施方案。

外，把“导学案”中的一些偏难、偏离新课标要求的内容删除掉，使整个“导学案”深入浅出，让学生在一节课内，完成学习内容，达到学习目标的要求，真正做到“堂堂清”的效果。（三）数学课主要分概念课、命题课、习题课等类型，所以“导学案”应该打破千篇一律的模式，而是根据不同课型进行设计。例如数学概念比较抽象，设计引入问题时，要通过一定数量日常生活或生产实际的感性材料来引入，力求做到从感知到理解，然后选择一些简单的巩固练习来辨认、识别，帮助学生掌握概念的外延和内涵；通过变式或变式图形，深化对概念的理解；通过新旧概念的对比，分析概念的矛盾运动，抓住概念之间的联系与区别来形成正确的概念。

（四）将按教学进度安排“导学案”的设计责任到人，“导学案”的版面格式设计统一，要求提前一周完成，并在每周的备课组活动中进行讨论，从而达成共识，每位教师要写好教学反思，并不断优化“导学案”；指导学生整理好“导学案”，将“导学案”整理成册。通过对“导学案”的正确认识和有效实施，经过一年的教学实验，真正落实学生主体地位，大大提高课堂效率。

1、培养了学生自主学习的学习习惯。通过“导学案”中的问题，学生根据自身的认知水平，主动参与到整个学习过程中，

他们通过预习、阅读课本、探究问题、解决问题，从被动学习转化到全程的质疑、释疑、激思的自学过程，让学生主动去探索未知、体验过程、感受挫折、品位数学、享受成功。

2、培养学生合作学习的意识和习惯。通过“导学案”为学生建立一个平台，把基本知识、技能、能力相近的学生分成一组，小组明确活动目标、规则、责任，成员间相互信任、情感支持、信息反馈，让每个小组成员清楚地表达自己的想法，互相了解对方的观点，学会倾听与交流，学会谦让别人、尊重别人，乐于分享别人的经验和成果。学生养成良好的合作意识和习惯，可以增强班集体意识，对班集体建设也能起到积极的作用；也可以逐步掌握与人交往、沟通的技能，为他们步入社会、适应社会奠定良好的发展基础。

3、有利于教师教学能力的提升。在编写“导学案”，教师首先要深入钻研教材，把教材的知识弄懂，并融会贯通，使之转化为自己的知识；其次，要研究课程标准、教材内容和学生，明确教学目的、重点及要求，使之转化为教师教学的指导思想；再次，要进一步研究教学目的要求、教学内容和学生实际之间的内在联系，找到“导学案”内容适应学生接受能力、促进学生智力发展、实现教育目的的途径，通过上述三个方面的转化，就培养了教师的钻研和组织的能力。另外，通过每周的备课组活动，认真研讨教师编写的“导学案”，由于同备课组教师的教学年限，业务水平、学科专长和教学经验各不相同，从而导致教学水平的差异，通过老师门们的讨论，可以集思广益、博采众长，在讨论的过程中相互启发，在思想的碰撞中擦出智慧的火花，这样就促进了教学相长。总之，随着新一轮课程改革，作为数学教学的主阵地——课堂，应随着新课标的提出的要求而不断更新、不断完善；我们在实施“导学案”，引导学生自主学习，改革课堂教学结构的同时，也已深深地感受到份份“导学案”不仅仅传授了知识，更多地传递出教师与教师之间精诚合作的情谊，架起了学生与教师之间良好沟通的桥梁。

教学反思数学篇六

上周学生学习了异分母分数加减法、异分母分数加减法混合运算，分数与小数的互化三课时。在这三课的设计中尽量体现新的课程理念，让每个学生在课堂上“活”起来，在新知识的探究过程中，留给學生充足的自主探究的时间，充分发挥学生的主动性，注重让学生运用已有知识经验去推动新知识的学习，通过合作交流去探索异分母加减法的算理和算法，异分母加减法混合运算的运算顺序及简便算法、分数与小数互化的方法，充分体现了学生的自主建构，有得于培养学生发现问题、分析问题、解决问题的能力。

课堂中出现的问题：

- 1、学习异分母加减法的计算时，只有百分之八十的同学完成的较好，其余的同学有的通分时没有用最小公倍数做公分母，有的同学没有将计算出的结果化成最简分数。
- 2、学习异分母加减混合运算时，部分同学由于通分、约分不扎实，计算一道题用的时间太长，另外运算定理运用不熟练，做题容易出错。
- 3、分数化小数利用分数与除法的关系，用分数的分子除以分母，学生掌握的比较好了。小数化分数对于学生有点难度，有的同学不知道小数化成分数时，分母到底是多少，还有的同学化成分数时不能化成最简分数。
- 4、部分学生对画线段图比较生疏，解方程时不是方法不对，就是格式不对。

采取的措施：

- 1、加强算理和算法的讲解。

2、分层练习。

3、个别辅导。

教学反思数学篇七

回顾这半个学年的教学，我有一种沉重的感觉，有些学生逐渐失去学习数学的兴趣，问数学问题的同学在逐渐减少，这是什么原因造成呢？这些让我想了很久，心理有一些看法：

在教学中，我们常常把自己学习数学的经历作为选择教学方法的一个参照，我们每一个人都做过学生，我们每一个人都学过数学，在学习过程中所品尝过的喜怒哀乐，紧张、痛苦和欢乐的经历对我们今天的学生仍有一定的启迪。但是，在开始的上课过程中，我常常看到学生茫然的眼神，会周公的情形，以及一声声的“老师，我听不懂！”让我的内心觉得非常的不安：我是不是讲的太难了？回头想想，发现自己是以以前自身作为学生的情况来考虑教学，并没有更多的考虑现在学生的情况。这时候我意识到应该站在学生的角度，从学生的观点出发，制定适合他们的教学方法，每个学生的情况未必相同，应先考虑大多数学生的学习情况，然后可以适当地进行针对性备课与教学。

通过交流，一致认为不应急于求成赶进度，应将学生的基础夯实，并将初中的部分相关知识融入到课堂教学中。新课程对教学过程的要求是用生动的课堂过程激发学生对数学的兴趣，让学生理解所学的基本知识点，把握学生在一节课内的情感流现，加强学生对解题过程的理解，使学生掌握自主探索的能力最后才是让学生对知识点的应用。通过对教学过程的探讨与交流，我们达成对教学要求的共识，在今后的教学过程中，力争做到精讲多练，更好地提高课堂教学的有效性。

由于在课堂教学过程中，第一周的学生情况不是很好，上课睡觉的学生大有人在，作业完成情况也不乐观，解题格式不

清楚，概念混淆等情况时有发生。因此，我在某课堂上留了5分钟给学生，让他们把他们对数学课的感受以及意见和建议都写在纸条上交上来（无记名方式），我在阅读他们的意见和建议的过程中，发现了许多自身的不足和学生的基本情况：

1、讲多练少。这一点在之后的教学过程中已经逐步改善。

2、题目讲解、分析要清晰明了，步骤要分明。这方面在听取多位老教师讲课后，大为改观，尤为体现在作业完成情况上，解题格式明显清晰许多。

3、上课互动性的增强：在课堂中，对学生完成课堂练习的情况进行分析，分析学生的解题情况，通过提问其他学生，让全班学生帮助分析错题原因，做到讲、练、评的有效结合。

在这一届高一学生中，学生的基础普遍较差，所以要耐心加细心，不能太急于求成。每次备课、上课前都应先考虑上一节课学生的掌握情况进行备课、教学。并且在每次尽量将相关的初中知识点进行复习记忆，帮助学生巩固初中知识。

针对学生的上课表现以及课后作业情况，在第二周的时候我明确给学生提出了以下三个要求：

1、课前必须要预习新课内容。做好预习工作是学好这堂课的先决条件，没有预习，就不知道这节课所要上的内容是什么，更不清楚新课中的重点和难点在哪了。

2、上课时必须准备一本数学专用的笔记本，用来做课堂笔记和课堂练习所用。上课要做到动脑、动手、动笔，只有多动手做题，理解解题过程，才能更加有效的将知识点吸收、理解和应用。

3、课后及时完成复习，认真并且尽量独立地完成老师当天布置的练习和作业，通过练习巩固基础。多做题，从中发现自

己的不足和缺漏。

初中教材偏重于实数集内的运算，缺少对概念的严格定义，如函数的定义，对不少数学定理没有严格论证，或用公理形式给出，而回避了证明，比如不等式的许多性质就是这样处理的；教材坡度较缓，直观性强，对每一个概念都配备了足够的例题和习题。而高一教材第一章就是集合、映射等近世代数知识，紧接着就是函数的问题（在函数中，又分二次函数，指数函数，对数函数，它们具有不同的性质和图象）。函数单调性的证明又是一个难点，立体几何想象空间又大，学习有一定难度。教材概念多、符号多、定义严格，论证要求又高，高一新生学起来相当困难。此外，内容也多，每节课容量远大于初中数学。这些都是高一数学成绩大面积下降的客观原因。

1、高一新生普遍不适应高中数学教师的教学方法

私下里与学生交流，了解学习情况，同学们普遍反映数学课能听懂但作业不会做。不少学生说，平时自认为学得不错，考试成绩就是上不去。究其原因是初中数学教师的课堂教学重视直观、形象教学，老师每讲完一道例题后，都要布置相应的练习，学生到黑板表演的机会相当多。为了提高成绩，不少初中教师把题型分类，让学生死记解题方法和步骤。重点题目反复做多次。而高中教师在授课时强调数学思想和方法，注重举一反三，在严格的论证和推理上下功夫。

2、高一学生的学习方法不适应高中数学学习

高一学生在初中三年已形成了固定的学习方法和学习习惯。他们上课注意听讲，尽力完成老师布置的作业。但课堂上满足于听，没有做笔记的习惯，缺乏积极思维；遇到难题不是动脑子思考，而是希望老师讲解整个解题过程；不会科学地安排时间，缺乏自学、看书的能力，还有些学生考上了高中后，认为可以松口气了，放松了对自己的要求。上述的学习

方法，都影响了高中阶段的正常学习。针对上述问题，我认为要想大面积提高高一数学成绩，应采取如下措施：

第一：高一教师要钻研初中大纲和教材，特别是新老师。

高中教师应了解学生掌握知识的程度和学生的学习习惯。摸清三个底（初中知识体系，初中教师授课特点，学生状况）的前提下，根据高一教材和大纲，制订出相应的教学计划，确定应采取的教学方法，做到有的放矢。

第二：高一要放慢进度，降低难度，注意教学内容和方法的衔接。

第三：严格要求，打好基础。

开学第一节课，教师就应对学习的五大环节提出具体、可行要求。如作业的规范化，独立完成，订正错题等等。对学生在学习上存在的弊病，应限期改正。严格要求贵在持之以恒，贯穿在学生学习的全过程，成为学生的习惯。考试的密度要增加应经常化，以巩固所学知识。

第四：指导学生改进学习方法。

良好的学习方法和习惯，不但是高中阶段学习上的需要，还会使学生受益终生。但好的学习方法和习惯，一方面需教师的指导，另一方面也靠老师的强求。教师应向学生介绍高中数学特点，帮助学生制订学习计划。重点是会听课和合理安排时间。听课时要动脑、动笔、动口，参与知识的形成过程，而不是只记结论。教师应有针对性地向学生推荐课外辅导书，以扩大知识面。提倡学生进行章节总结，把知识串成线，做到书由厚读薄，又由薄变厚。召开学习方法交流会，让好的学习方法成为全体学生的共同财富。

教学反思数学篇八

“5以内数加法的初步认识”，这一课的教学是在学生学习了《5以内数的组成》的基础上进行的。在数学中，加法是一种常用的计算方法，是学生学习加法运算的起始课，因此学好这一课，对以后的数学学习至关重要。虽然，在学生以往的生活经历中，一些日常问题的解决使得他们对加法产生了或多或少的朦胧印象，但是，让学生真正地理解加法并运用加法解决问题，这还是第一次。

因此本节课教学的重难点是通过观察、操作、交流初步感知加法的意义，经历把两部分合在一起抽象为加法运算的过程。从中认识“+”，会读会算，从而培养学生观察和运用数学语言的能力，体会生活中有许多数学问题要用加法来计算，为了能够达到预设的目标，主要从以下几点实施。

新课教学利用书本主题图，让学生观察，说说图意，引导学生学着用数学语言表达图意，创设出“把1只红纸鹤和2只蓝纸鹤放在一起”这样一个情境，试着提出问题：“一共有几只纸鹤？”在“问题解决”的过程中，初步感知“合起来”要用符号“+”来运算，使学生对加法有了一定的感性认识，接着让学生继续挖掘主题图的信息，通过多种不同的观察角度，体会到算式“ $2+1$ ”可以表示不同的事例。

在各教学环节中，充分利用小鸟图、气球图、摆圆片、看图列式等多种形式，让学生在观察的基础上，运用数学语言表述图意，列出算式，进一步理解了加法的含义。通过小鸟图，培养学生从不同的角度观察与思考，体会解决同一个问题可能有不同的方法，既培养学生的观察能力，又增进学生对“加法”意义的理解，并通过比较两个算式，初步感知了交换两个加数的位置和不变的道理。

每次出现的图，都让学生仔细观察，然后说说图意，你能提出什么问题？用什么方法计算？引导学生用数学语言表述。

课堂里尽量请多一些的学生站起来说一说，让他们在语言表达的过程中更好地理解加法的意义。

(1) 摆一摆、说一说：将摆说结合，将动作和语言相连接。

(2) 说一说、填一填：让学生观察情境图，学生能够自己看图说意思、提问题、列算式。

(3) 看图说说、比一比：比较“ $4+1=5$ ”和“ $1+4=5$ ”之间的规律：加号前后的数交换位置得数不变，再通过找到的规律让学生自己找算式，充分给学生空间拓展能力。

(4) 看图列算式：出现整幅综合图，让学生自己从图中找信息，列出相应的加法算式。学生能够充分的说图意，列出不同形式的加法算式，说明学生不但会计算，还能通过加法来解决实际问题。

当然，这节课还存在很多不足之处，如：在让学生理解“加法意义”时，只注重学生口头表述的能力，忽略了低年级孩子年龄的特点，没有重视对学生“合起来”动作的强化训练，导致有些孩子对加法的意义理解不够深刻；设计的练习虽然考虑了层次性，但是有些题目出现重复，训练目标不够精准，所以在以后的教学中将继续努力改进，提高教学效率。