

童年的读后感(优秀8篇)

在观看完一部作品以后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，为此需要好好认真地写读后感。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢！

童年的读后感篇一

每个人都有有一个童年，每个人都要在童年有过很多经历，高兴的，悲伤的，幸福的，痛苦的，富裕的，贫穷的……这些经历可能对人的一生都有很深的影响。

最近，我读了高尔基的《童年》，这本书描写了高尔基悲惨的童年。

高尔基年幼时，爸爸因病去世，高尔基就被带到姥爷家生活，在姥爷家，姥爷吝啬、贪婪、专横、残暴，高尔基感觉不到快乐，屋子里整天弥漫着恐惧的气氛，也只有姥姥能带给他一丝欢乐，让他感觉到亲切和温暖。在姥爷卖出房子后，高尔基结识了他的第一位好朋友——“好事情”，他是一个有着个人抱负但是却不被他人理解的小伙子。可惜，好景不长，没过多久，“好事情”就被姥爷赶出家门。

一天，高尔基的妈妈回来了，同时还带来了高尔基的继父，妈妈将高尔基带到新家。可是在新家中，高尔基同样也没有感觉幸福，妈妈的脾气也越来越差，让高尔基更受不了的是继父经常殴打妈妈，他忍无可忍，又回到了姥爷家。但没过多久，妈妈因病去世，字埋葬了妈妈几天以后，姥爷对他说：“阿列克谢，你可不是奖章，老把你挂在脖子上我可受不了！去，去，走吧，到人间去吧……”于是，高尔基走入了人间。

这本书对我的感触很深，相比于高尔基的不幸童年，我的童

年多么的无忧无虑，自由自在啊！这本书让我知道现在幸福生活的来之不易，让我知道贫困人家的可怜，可是即便是如此艰苦的条件，高尔基还是成为一名世界闻名的作家。今后，我会更加珍惜现在的幸福生活，也会以高尔基为榜样，朝着自己的奋斗目标努力前进！

童年的读后感篇二

我自认为我的童年虽不如王子、公主般美好，但至少是丰衣足食，是父母的掌上明珠；但当我读完《童年》这一本书之后，不禁为主人公阿廖沙的悲惨遭遇深深触动，我很庆幸自己生活在一个和平幸福的年代。

阿廖沙的童年是黑暗的，痛苦的，他的家庭发生了很多残酷的事情：小孩子做错一点事，要脱掉裤子挨打，阿廖沙就是因为时常发错而被鞭子抽打；父子兄弟间为了分家，吵架斗殴，甚至打得头破血流；外祖母毫无过错，也逃不了外祖父的拳打脚踢；外祖父不但剥削工人，而且六亲不认，最后竟把阿廖沙赶向社会自己谋生。

天哪，如此比较，我的童年和阿廖沙的童年竟然有着天壤之别。我的童年是色彩的，无忧无虑的，从来都不知道什么叫做“打”，因为我从没有被人打过的经历，被人拿鞭子抽的滋味。我从来不用考虑我的衣食住行，不需要为生活而奔波，我更是衣来伸手，饭来张口。在我的生活中也很少有亲人之间勾心斗角，很少有为争夺财产的兄弟相残，不会是那样的贪恋和凶恨，更不会发生残忍的把某个无辜的人无端折磨致死这类想都没想过的“恐怖事件”。所以我很庆幸自己出生在一个和平幸福的年代。

阿廖沙的童年是痛苦的，残酷的，但是阿廖沙依然坚强地生活着这让我十分佩服。当然这也得感谢他的外祖母，她是阿廖沙的精神支柱，她处处护卫着他，为阿廖沙的世界遮风挡雨，抚慰阿廖沙心灵上的创伤。正是因为她的善良和宽容，

才使苦难变得不那么可怕，才使阿廖沙看到了光明和希望，未来是属于光明的。

我们不少人在优越的条件下玩物丧志，变得越来越懦弱了，遇到一点困难就想要退缩，逃避或者走捷径。我们要向阿廖沙学习，学习他的积极乐观，学习他的勇于进取，学习他的奋力拼搏……这样我们才能满怀信心，变得越来越坚强。

屠格涅夫说过：“想要得到幸福，你首先要学会吃得起苦。”美好的生活必须有所付出，才会长久；有所争取才会得到。同时我也深深体会到，无论环境多么恶劣，生活对面艰难，我们生活中总会有一些善良美好的人们，他们传递着爱的种子。当被人伸出了援助之手，但最重要的还是要看自己，只要怀着一颗积极乐观，勇于进取的心，那么在任何恶劣的环境下也能培养出健康，正直的心灵。

所以，我坚信我的明天会更好。

童年的读后感篇三

当阅读了一本名著后，大家心中一定是萌生了不少心得，这时最关键的读后感不能忘了哦。那要怎么写好读后感呢？下面是小编精心整理的童年的读后感，欢迎阅读，希望大家能够喜欢。

战争，一个充满血腥的词语，它就像一个随时有可能爆炸的炸弹，隐藏在世界的某个角落，导火索一旦被点燃，血潮，将涌满世界！而我，一名和平的使者，为了挽救更多的生灵不被残杀，我要飞遍世界，解除这可炸弹的“警报”。我一名美丽的天使。

如果我是一名天使，我要飞临第二次世界大战的战场。在东方，有一个奇迹，一个震惊中外的奇迹圆明园。大清帝国的皇帝

为了炫耀自己的实力，满足皇帝的虚荣心，汇集了天下无数能工巧匠，共同构筑东方的“万园之园”。圆明园浓缩了世界建筑艺术的精华，收藏了无数奇珍异宝。然而，1860年，英法联军侵入北京，置身于圆明园内，把园中能抢走的东西抢个精光，不能抢走的东西砸个粉碎。为了销毁罪证，一把大火又将这个曾经璀璨绝伦的明珠化为灰烬。我真想斥责那些英法联军的统治者，他们的所作所为，焚毁了人类几千年来独一无二的文明！

如果我是一名天使，我要飞临南京大屠杀的现场。在那里，日本兵正在疯狂的杀戮，大肆的掠夺。对那里无辜的30多万平民百姓和放下武器的士兵进行血腥的屠杀，他们用机枪扫射，用刺刀刺杀，活埋……一切不可想象的.残忍手段，都在接连倒下的中国百姓身上上演。南京，这座几千年的文明古城，在瞬间便成了人间地狱，这是中国近代文明史上最为黑暗的一页！

如果我是一名天使，我要飞临美伊战场的上空。美国为了掠夺伊拉克丰富的石油资源，千方百计地寻找理由，向伊拉克宣战。那里的人民被迫流落他乡，妻离子散。我要去制止蛮横的美国队，拯救这个在战火中呼号的国家伊拉克。

如果我是一名天使，我要制止战争，呼吁和平。然而，仅仅只有我的一份微薄之力是远远不够的。呼吁和平的行动应该是世界人民共同参与的！

历史的每一页都有血腥的场景，我不知道将来的历史长河会不会殷红一片，人们啊，放下手中的屠刀，放飞心中的白鸽，让世界多一片和平的净土！

童年的读后感篇四

每一个人都有自己值得回忆、值得珍惜的美好时光。对于我

来说童年会是我最为宝贵的收藏，就高尔基写的《童年》这本书来说，童年应该是他的一段悲惨遭遇，一段深情的回忆！

在“十一”假期中我看了不少书，对《童年》这本书最感兴趣。据我了解，《童年》是高尔基用自传体写的小说三部曲的第一部（第二、第三部《在人间》和《我的大学》），它向我们艺术地展示了阿廖沙在黑暗社会追求光明的奋斗历程，还有十九世纪七十到八十年代的俄国社会风貌。

高尔基真实地描述了自己苦难的童年，我为自己庆幸——没有出生在那个时代，没有受到这种苦，自己没有失去父母……我感到很幸福，因为我有一段美好的童年。记得在小时候，我很调皮，也很淘气，经常做一些稀奇古怪的事。有一次，阿姨帮我买了几条小金鱼，但她没告诉我怎么养就走了，爸爸妈妈又不在家。我看到柜子上有一个插着花的花瓶，灵机一动，把花瓶拿下来，丢掉里面的花，加了点水，把小金鱼放了进去。

看到小金鱼在花瓶中自由自在地游来游去，心里乐滋滋的。到了晚上，妈妈回来了，看到我趴在桌上一动不动地看花瓶，就笑着问我：“你干嘛呢？”“看金鱼呀！”我回答道。妈妈一听，说道：“啊？不会吧！你把金鱼放在花瓶里了。不行，这花瓶一会儿姥姥还要拿走呢。”我二话没说，把花瓶抱进房间，就是不让她们拿走。最后，妈妈拿我没辙，只好打电话给外婆，告诉她事实，姥姥听了这件事，也哈哈大笑起来……我的童年就是这样充满了欢乐、充满了幸福，所以我要珍惜现在所拥有的一切。

看了《童年》这本书，我有很大的启发，书中告诉我们要执着求知、不怕困难、持之以恒、积极的态度对待学习和生活！

童年的读后感篇五

主人公阿廖沙痛苦的童年生活打动着我：四岁丧父，跟随悲

痛欲绝的母亲到专横的、濒临破产的小染坊主外祖父家，却经常挨外祖父的鞭打。

但在这个黑暗的家庭里，有一个勤劳、坚强、善良的外祖母。她经常给阿廖沙讲好听的神话故事，也在无形中教他做一个不向丑恶现象屈膝的人。阿廖沙的童年是黑暗的，就像他的家庭一样。四周残酷的事情太多了，有时甚至连他自己都不敢相信竟会发生那样的事情。但好在有外祖母——全家人的精神支柱。阿廖沙也还熟悉很多其他的人：搬进新房子后的几个房客、隔壁的三少爷，等等。阿廖沙从家人的一些“稀奇”的举动中懵懂中明白了一些道理。

此外，这部小说也展现了当时整个社会的腐败、坠落而步向灭亡的过程。并且，通过孩童时代的“我”痛苦生活的描述，实际反映了当时童年时代的作者的艰难生活及对事实真理的不懈追求，同时也展现了19世纪末俄国社会广阔的社会画卷。在这部小说里，字里行间都叙述了当时社会的腐败，人最纯洁的心灵被金钱或其他东西所给蒙盖，以及社会的痛苦压制与作者儿时的痛苦和孤独。

和阿廖沙相比，我们的童年是灿烂的，是彩色的；是没有烦恼痛苦的，更是无忧无虑的。有那么多的孩子甚至不懂什么叫做“打”，因为很多的孩子从没有经历过被人打、被人拿鞭子抽的滋味。在他们看来，那也许是一种无法想象的痛苦吧。除此之外，我们的生活中也很少有家人之间的勾心斗角，为争夺财产而打架斗殴之类贪婪、凶狠的事情。更不会发生残忍地把某个无辜的人无故地折磨致死这类想都没想过的“恐怖事件”。

《童年》是一本不错的书，更是一本袒露真实的小说，他用朴实的语言，深刻的寓意教会了我们每一个青少年如何去拼搏，如何去奋斗，如何去实现自远大而又宏伟的志向！

童年的读后感篇六

童年每个人都经历过。童年是美妙的，童年是快乐的，童年是幸福的，童年是值得回忆的……而高尔基的童年却是那么的恐怖，悲惨，令人不敢去回想。

可怜的高尔基3岁丧父，失去了亲切的父爱，跟着母亲和外祖母，来到了外祖父的一个小染坊。从此，黑暗的生活降临到高尔基的头上。外祖父的脾气十分的暴躁，经常打外祖母和高尔基，使高尔基幼小的心灵出现了阴影。

后来高尔基又结识了知心朋友小茨冈，两人无话不谈，结下了深厚的友谊。可是，好景不常，可怜的小茨冈就被两个凶狠的舅舅给害死了。高尔基就这样失去了好友。雅可夫和米哈依尔是魔鬼，欧打自己的老婆，还天天闹着要分家产，兄弟之间一点也不团结，两个儿子萨沙也被教坏，处处捉弄高尔基。此后，高尔基又认识了木匠“好事情”，成了好友。结果被外祖父赶走，高尔基得了个继父，十分凶常打人，几年后，最疼爱他的外婆死了，母亲也死了，就被外祖父赶出门靠捡垃圾为生。

这“一家子蠢货”外祖父卡什林性情暴躁、乖戾、贪婪、自私；俩个舅舅米哈伊尔和雅科夫也是粗野、自私的市侩，连小孩也与他们一起热烈地参加了一份。只有善良、和蔼，富有感情的外祖母让他生活在这种环境下有一丝丝的安慰。

我喜欢文中的外祖母，她似乎有种特殊的亲和力，她有讲不完的故事。而且她是那么爱她的子女。即使是米哈伊尔和雅科夫这两个大坏蛋，她也并没有请求外祖父怎样严厉得处罚他们。一个善良的人，又怎么会喜欢在家里发生战争呢？面对外祖父毫无人情的打骂，她也是一忍再忍。

高尔基的童年除了一些教育和友谊，没有什么再值得回忆！在欢乐当中，在悲伤当中，在爱与恨的交织当中，他的童年

就这样匆匆而过。在阅读中，我发现他的爱，寻思他的恨，品味着冥冥之中黑暗的光明。

我们现在丰衣足食，要什么有什么，又是父母的“掌上明珠”、“心肝宝贝”哪能和高尔基那悲惨的童年相提并论，年代的不同就是这差别，一个是天堂，一个是地狱；一个充满阳光，一个到处黑暗。我们现在的童年来之不易啊！

童年的读后感篇七

童年是一条流过的河，还未来得及回味，就悄然而逝。童年是封存在记忆里的相册，记录着我们的成长经过，这里有快乐，有感动，也有酸涩。

其中，我觉得偷吃苹果这件事令我十分感动。一天，妈妈的同事送来一篮苹果。妈妈舍不得吃，放在床下说过两天再吃。雪弟已经好久没吃苹果了，他禁不住苹果的诱惑，偷吃了一个。妈妈发现后非常生气，盘问是谁偷吃的，洪雪弟非常害怕，不敢承认，这时，亲婆说是他偷吃了。等到分苹果时，亲婆却说：“我已经吃过了，这个苹果留给雪弟吃吧。”读到这里，我深深地被亲婆对雪弟的爱感动了。亲婆是一个多么慈祥的老人啊！

这本书令我感触非常深，它反映了当时穷苦人家孩子的生活现状，不禁让人感慨万千。我们现在有优越的生活环境，应该好好珍惜，努力学习，创造更加美好的明天。

童年的读后感篇八

《童年》是高尔基所写的自传体三部曲中的第一部。它写出了当时俄罗斯人民的生活疾苦。

主人公阿廖沙的童年，是无比悲惨的。父亲新亡，赶到外祖父家生活。在外祖父家，他看见了两个舅舅为争财产大打出

手，就连孩子也被这种肮脏的气氛所感染，孩子们经常给正直的老工人捣乱。外祖父狠心的剥削着手下的员工，根本不论员工的死活。阿廖沙仅仅染坏了一匹布，就遭到了毒打。这就是那个年代的黑暗。但是，在黑暗中，也同样有着一盏又一盏的明灯在指引着阿廖沙。乐观、慈爱的外祖母指引着阿廖沙前进的方向，她永远陪伴在阿廖沙的身边。还有正义的老工人、乐观的小冈茨、坚持不懈的“好事情”……他们都在启迪着这个年幼、善良的孩子，都在努力地让阿廖沙眼前黑暗的世界中出现一缕缕阳光。可以说，阿廖沙最后的成功，与这些人有着密不可分的关系。他们，就是指路明灯啊！

让我们珍惜眼前的生活，像阿廖沙一般，勇敢、坚强、正义、有爱心！