

# 最新动物的新家教案反思 动物儿歌教学 反思(精选7篇)

作为一位无私奉献的人民教师，总归要编写教案，借助教案可以有效提升自己的教学能力。那么教案应该怎么制定才合适呢？这里我给大家分享一些最新的教案范文，方便大家学习。

## 动物的新家教案反思篇一

本节课设计着力体现“三重”，即重归类、重情境、重方法指导，真正引导学生在具体情境中识字，在快乐活动中识字。

1、集中识字与随文识字有机结合。本课的识字任务是12个，根据文本特点将其分为虫字旁的形声字和其他生字两部分进行分类教学。先让学生结合生动有趣的图片认识动物，发现虫字旁的形声字的造字特点，并以此为出发点习得了识字方法；再结合多种形式朗读儿歌，落实其他的识字教学任务，使学生在潜移默化中树立了归类识字的意识。随文识字时，汉字在文本中时而跳脱，时而融进有趣的语句，深深吸引着学生的兴趣，提高了识字课的效率。

2、创设情境，激发兴趣，培养学生的语文能力。低年级教学应从学生的兴趣出发设计符合年龄特点的识字游戏与朗读活动。因此，在上课伊始，利用多媒体图片，创设情境，运用“谁在哪儿干什么”的句式，激发表达欲望；在随文识字过程中，以多种游戏活动为载体激发学生的识字兴趣；在指导写字环节中，采用通俗易懂的编歌诀方法让学生轻松掌握写字要领。进而促进学生语文能力的提升。

在这次五指山市送教下乡活动中，我开展了小班儿歌活动《小鱼》，这首儿歌，结构简单，朗朗上口，比较能激发小班幼儿的学习兴趣。

在进行本次活动前，我充分地考虑到：

三、手偶表演富有挑战性，幼儿又是首次尝试，能深入其中体验到乐趣最为关键。

通过教学实践，我获得以下几点体会：

### 1、手偶教具的灵活变化

小班幼儿喜欢动态的、真实的教具，最好是可以直接触摸的。在本次活动中，我选择了杖偶作为引入的教具——三条会摆动的小鱼，幼儿很快地就被三条小鱼深深地吸引了。在杖偶表演和老师的示范儿歌环节中，我利用小鱼的身份、以游戏化语言和夸张的表情，肢体语言的演示，并注意到音量的大小和语速的快慢，时时吸引着幼儿，加深幼儿对儿歌的印象。

腕偶小鱼的出现再次让幼儿体验到参与游戏表演的欲望，同时也加强了幼儿手指摆动的动作练习，充分贴切儿歌中“摇摇尾巴点点头”的寓意，激发了幼儿表演兴趣。

### 2、课堂语言，随机应变

课堂教学的效果如何？在教学活动设计中很重要，真正起到画龙点睛的是教师的课堂语言，这也是教学活动最出彩的地方。由于是异地授课，在和五指山市机关幼儿园的小朋友活动中，语言上我做了反复的推敲。例如，在帮助幼儿理解学习儿歌的环节中，我原本是这样设计的：师：一条小鱼在哪里游？（幼儿：在水里游。）师：我们一起说：一条小鱼水里游。在海口试教时幼儿会主动地跟读，但在当时大部分幼儿并没有主动回应，我随机把小鱼取下，游到小朋友周围，进一步启发幼儿：师：小鱼想请小朋友用好听的声音一起来说：一条小鱼水里游。老师进一步的动作及语言的提示让幼儿思维开始活跃，幼儿开始有了回应。

### 3、根据实际，适时调整教育方案

新《纲要》明确指出：教育活动的组织形式应该根据需要合理的安排。因时，因内容灵活的运用。就像我在教这首儿歌时，一心想完成预先所涉及的教育教学流程，可是其中个别幼儿并不感兴趣。我不断地变换提问和调动幼儿情绪，但效果不是很明显。在我们以往的教学观念中，总是以孩子学到了多少内容来定义他的学习到底好还是坏。其实这种观点是错误的。在幼儿园的学习，我们并不是要让孩子学到多少，而是要积极的培养孩子的学习兴趣，让幼儿能在各项活动中获得满足和享受到乐趣，进而使这种满足和乐趣成为孩子终身发展的需要。所以有时候，我们教师也无须特别钟情于我们预先设计的教学方案，而是应该随时随地的观察幼儿的兴趣，以幼儿兴趣的需要随时调整我们的教育内容及方案。

### 4、动手多于动口，应善于利用，充分寻找结合点

在目标的实施过程中，我也发现给予幼儿表现肢体模仿多于语言表述，将重点放在幼儿肢体的表现上，忽略了对幼儿语言的要求，没有给幼儿更多的说的机会。活动中，我采取了以动为主的方法，以情境性的活动环境和游戏形式结合，在活动中创设了许多让幼儿“动”起来的机会，以延长了幼儿的注意力持续时间，让幼儿对模仿小鱼摇摇尾巴点点头的动作产生了浓厚兴趣，力求让幼儿“动”起来。但是，有些幼儿都“乖乖”地按照教师的要求去做，甚至还没有真正进入积极的“动”的状态，可见，我虽然采用了一些能够让幼儿“动”的形式，但并没有赋予这些形式以真实的意义，也就谈不上积极与环境互动、主动建构。最后在儿歌跟音乐的结合中。我为了更好地配合音乐韵律节奏，让幼儿真正能感受欣赏儿歌的韵味，能真正去体会儿歌的优美。但对幼儿能力有所忽视，速度上幼儿有些跟不上。因此我应该适时的调整，为幼儿创设更多地语言表达的机会。同时有效地利用手偶游戏将其融合在儿歌节奏朗诵中，让儿歌和手偶表演成为一个结合点，给幼儿一个新的刺激，从而使幼儿真正能够动

起来，能够在愉快地说说、看看、玩玩、演演的“活动”中体验、探索、思考、发展。

## 动物的新家教案反思篇二

在写反思之前，我对自己进行了深入的剖析，在前两次的备课中，我没有认真准备，对知识的把握点不够，对该强调什么，该突出什么没有做到位，知识梳理不够流畅，只关注了自己的教学过程，而对学生的掌握方法和掌握程度估计少，所以导致我是片面地在备课，这种方法不可取，所以我非常自责，有时候可能自己稍微多做点，稍微多看点，稍微多想点，也许上完课就不是现在的这种感觉。现在我非常相信两句话：

- 1、机会只会给有准备的人
2. 只有你足够努力，你才能从容不迫。

对于这节课，我有以下几个方面做的不到位。

首先，这节课的开始一部分内容是比较各种动物的卵的相同点和不同点，对于这个问题，可以直接让学生写在作业本上，可以边回答，边记录。

第二，在学生纪律管理方面做得不够，自认为已经很凶了，其实还远远不够。的确，我很赞成以爱教学，以爱感化学生，但是有时候过多的爱护是对学生的放纵。

第三，这节课的重点应该放在鸡蛋的结构和卵生动物这一块，但是我没有做一个总结，让学生能深刻理解，过多在乎自己的教态，而没有关注到学生，这是很多新老老师的通病。

总之，在接下来的教学生涯中，我将不断进步，不断努力，争取提高自己，也培养更多的热爱科学的学生。

## 动物的新家教案反思篇三

《动物的卵》是《新的生命》单元第六课内容。通过本节课的学习，孩子们拓宽了视野，丰富了知识，而且有了细心观察的欲望，这是最难能可贵的。回忆本节课，主要有以下几点：

课前我收集了大量的有关动物的卵的图片制成了幻灯片，供学生观察。孩子们看着各种各样的动物的卵的放大的图片，连连称奇。“呀，蝴蝶的卵是这样的啊！”“快看，瓢虫的卵！我还没见过呢！”“这个，快看这个，鱼的卵，看，还有眼睛呢！真有意思！”“可这是开了眼了……”

课堂上，用放大镜观察非常熟悉的鸡蛋。孩子们才发现，原来蛋壳上还有小孔。“老师，原来鸡蛋上有孔啊！”“什么？我咋不知道！”“快换个鸡蛋看看！真的有啊！”孩子们争先恐后地说着自己的发现。趁着孩子们的这股劲儿，我告诉孩子们，其实很多事物原本就是存在的，可往往却被我们忽略了，那是因为我们太粗心大意了。

由于青蛙卵的孵化和小鸡的孵化没法实验，也只好用视频资料代替。孩子们看着细胞的分裂变化，逐渐孵化成型，感受着生命的孕育与神奇，都惊奇地睁着大眼睛。

虽然课堂上无法进行孵化实验，但班级大多数孩子都是农村的，对于收集青蛙卵并不困难。于是我安排了课外作业——收集青蛙卵，并将其孵化成小蝌蚪，观察记录青蛙卵在孵化过程中的变化。当然，我也不忘提醒，将小蝌蚪送回大自然。然后，将观察记录拿来班级，与同学分享。

## 动物的新家教案反思篇四

《动物的卵》一课，就是让学生亲自去观察研究动物的卵，从鸡蛋上去获取最多的发现。让学生学会比较、学会观察与

探究，组织学生合理有序地进行这一系列活动。鸡蛋是学生很熟悉的事物，用鸡蛋作为研究对象调动学生的以往经验研究起来也比较容易，易于培养学生的自信心。

例如：学生在观察前首先让各组学生讨论，想怎么观察？你想怎么打开鸡蛋进行观察？在学生观察中，充分放手让学生按照自己的计划、自己的想法自主观察探究，进行小组合作学习，把学习的主动权还给学生，并且给学生们适当的引导。让学生感受到老师也是他们中的一员与他们共同观察。这样学生就有浓厚的想要成功、想要发现别人没有看到的现象的愿望，所以探究的热情也就异常的高涨。学生在分组活动时，观察的很仔细，提出了很多我都没有想到的问题。每发现一个问题都会很兴奋的告诉我，让我参与到他们当中，在他们发现的问题中有很多没有研究价值的，这时我也没有加以阻拦。而是引导他们发现其它有价值的问题，充分保护了学生的学习兴趣。

1. 没有再三强调学生注意鸡蛋，有学生把鸡蛋弄碎，没有做好准备工作例如抹布之类的。
2. 准备材料不够充分。
3. 实验前没有说清规则

## 动物的新家教案反思篇五

我在设计《动物说话》的时候，翻阅了大量的资料，也看了很多成功的案例，受到了一定的'启迪，但对我来说，我上这节课必须根据本班学生的特点，结合我自己的所长，让孩子们能在这节音乐课中受益最大，让孩子们更爱音乐，作为一个低年级的音乐老师，现在主要的任务是引领他们走进音乐的殿堂，为他们打开音乐的大门，培养他们对音乐的兴趣。根据这样理念我设计了《动物说话》这节课，那我简单谈谈我上课后的感受吧。

《音乐课程标准》中指出“音乐课应发挥音乐艺术特有的魅力，在不同的教学阶段，根据学生身心发展规律和审美的心理特征，以丰富多彩的教学内容和生动活泼的教学形式，激发和培养学生的学习兴趣。”因此我在教学中遵循这样的理念，从兴趣出发，在轻松活泼、民主和谐的氛围中实施教学活动。游戏是孩子们特别喜欢的形式之一，既可以培养他们的感受能力又锻炼了他们的协调能力，还能调动他们的积极性。在创编和表演活动中，学生们实践参与，积极踊跃，不仅提高了观察能力、听觉能力、小组合作能力并且体验了艺术的魅力。

其次，结合学生年龄特点，从学生的生理和心理需求入手，为学生创设宽松和谐的学习氛围。在聆听大量描写动物的音乐，进行体态律动、舞蹈、表演的活动中，给学生时间和空间，自主地合作、探究，在互动中、情感交流中充分调动学生更深刻的情感体验。让学生通过音乐教学实践，产生对音乐的强烈兴趣与爱好，培养学生感受音乐、理解音乐、表现音乐的能力。

第三，为了培养学生的想象力我在教学中跟孩子比较亲近，因为有爱所以会觉得放松。能够很自然的做到以民主的态度、商量的口吻、轻松的语言，指导学生进行音乐活动，放手给学生一个充分自由发挥的空间，使学生的思维一直处于一种积极的活跃的状态。这样既充分激发了学生的主体意识，又使他们学得开心、学得主动。

第四：学生在从来没有运用过乐器的基础上，能用x x x x x节奏为歌曲伴奏，而且全班同学能比较整齐地为歌曲伴奏，可见学生的素质还是很好的，通过以后对乐器的认识和使用方法的熟悉，通过老师的引导和启发学生肯定能更好地运用乐器。

## 动物的新家教案反思篇六

《爬行最慢的哺乳动物》是北师大版四年级下册数学第三单元小数乘法的知识。四年级下册的学习内容以小数知识为主，其中小数的计算是本册的重难点知识。上完《爬行最慢的哺乳动物》一课，基本能按照预设的过程上下来，目标基本达到。而且在教学中注重对学生的估算的强化。

但也有些不足之处：

1、放手不够。前面已经在《包装》一课学习了小数的乘法知识，今天的第一个问题是对昨天学习得巩固，完全可以放手让学生独立完成，而我在让学生用竖式计算之前让学生回忆小数乘法怎么算，方法是什么，说了一大堆再让学生动笔计算，这样浪费了不该浪费的时间，显得很不相信学生。

2、虽然有强调估算的意识，但是在计算完以后没有与估算的结果进行对比检查，显得估算就是一个走过程。

3、难点显得训练不到位。小数乘以整十数的简便方法，虽然展示了两种不同的写法，但是没让学生进行对比哪种写法简便，为什么，让学生从对比中找到简便方法。而且在这一难点中，后面的训练不够。

4、学生的自主性未能发挥。虽然在课上，有请过学生上台板演，但大多数学生都没怎么有表现的机会。指名回答时，教师的评语也不到位。

在以后的教学中还要更加强各方面的训练。

## 动物的新家教案反思篇七

《动物聚会》一课中，目的是：

1、通过学习，使学生感受到成功的喜悦并以此培养学习数学的兴趣，养成勤于动脑，认真计算的好习惯。2。通过教师的引导，学生能够提出问题，列出乘法算式，体会乘法的简单应用。其中重点是培养学生提出问题，解决问题的能力，体会乘法的简单应用；难点是加深学生对于“几个几”和乘法意义的理解。在一节四十分钟的活动里，有些知识学生掌握得比较好，但是也有不好的地方。我的反思有如下：

1、呈现“动物聚会”的主题情境后，重视培养学生认真观察、选择信息、提出并能完整地描述数学问题的意识和能力。提出数学问题是解决数学问题教学的重要组成部分。数学问题有自己的结构，它是由已知条件与求解目标两个部分组成的，如“图上有3根树枝，每根树枝上都停着3只小鸟，一共有几只小鸟来参加聚会”才是对“动物聚会”情境中隐含的一个数学问题的完整描述。本节课教师与学生在提出数学问题时，都忽视了描述数学问题的重要部分——已知条件。也许他们以为在描述情境问题时，已知条件可以省略，因为它在图中是明摆着的。其实，提出数学问题的本质就是建立具体情境中一些已知数学信息与一个未知（可知）数学信息之间的对应关系，描述数学问题是揭示这个关系的必要手段，也是培养数学问题意识的重要过程。

2、本节课在解决问题的教学环节中，还带有“集体作业”的倾向，即一个学生提出一个数学问题后，老师就问“谁能解决这个问题”，于是一个学生站起来接受挑战，另一个学生站起来补充，他们顺利地把问题解决了，就以为全班同学都会了。苏霍姆林斯基尖锐地提出，这种“集体作业”的教学方式容易造成课堂教学表面顺利的假象，其实对于多数学生来说并没有获得独立解决问题的成功体验。比较好的做法是，对学生相继提出的每一个有价值的数学问题，都让其他学生接受挑战，在草稿本上各自尝试列式解答；最后再组织小组讨论、交流、反馈、订正。

3、实践活动是小学数学新课程的一个亮点，在本节课的教学

过程中得到了较好的落实，学生在“找一找生活中哪些问题可以用乘法解决，并与同伴说一说”的过程中，能够感受到乘法与生活的密切联系，获得良好的情感体验。这个实践活动如果提前布置，让学生课前做些小调查，写成一篇数学日记，再到课堂上进行汇报交流，可能学生受益的面会更大些，体会将更深刻些。

我以动物爱吃的食物引入，激起了学生的兴趣。这样对于后面的学习就起了很重要的作用。然后我让学生观察画面，发现图画中的信息，提出问题。学生都能很好地根据画面提出各种各样的问题，这就达到了重点中的其中一部分。学生提完问题后，我从学生的问题中抽出了例题“一共有几只小鸟？”板书，然后再引导学生说出解题的思路，列出乘法算式，在这里，学生能说出乘法算式并说出为什么要这样列式，体会到了乘法的简单应用，也训练了学生的思维。这就轻而易举地达到了本课的重点并突破了。新课标中要求学生不但要会解决问题还要会和别人交流自己的想法，这一点在课堂活动中体现了，效果还是可以的。在整个课堂中，学生不但动了脑，还动了手，手眼脑协调，因此学生学习的积极性较高。掌握的知识也掌握的比较到位。