

# 纳尼亚传奇读后感(优秀8篇)

当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份读后感，把你的收获感想写下来吧。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

## 纳尼亚传奇读后感篇一

今天晚上，我们一家人一起去看《纳尼亚传奇2——凯斯宾王子》。故事讲得是彼得、苏珊、埃德蒙、露西又回到了纳尼亚，这次他们的任务是打败米拉兹再找到真国王。他们先救了小矮人，小矮人帮他们找到了马怪、牛怪、半羊人……他们都愿意帮助露西、彼得他们。

战斗终于开始了，第一场他们就伤亡过半，他们决定派露西去找狮王阿斯兰。露西历尽千辛万苦终于找到了阿斯兰。在危急时刻(阿斯兰)召唤树怪解救彼得他们，终于打败了坦摩人，找到了真国王，使影片有一个完美的结局。我觉得《纳尼亚传奇2——凯斯宾王子》又刺激又惊险、好笑，能给(观众)留下深刻的印象。

告诉你一个小秘密：看完影片后我们坐车回家，车明明停在那(后面)，我却到了另一辆车前去了。你说是不是很有趣呢？好了，到此为止。

## 纳尼亚传奇读后感篇二

你看过上半身为人类，下半身却长着羊脚的图姆纳斯么？你听过能言善辩的布里(一匹马)讲话么？你体验过在荒芜一人的沙漠中四处寻找绿洲的刺激么？你感受过一人穿梭在令人毛骨悚然的墓群里的阴森么？没错，这些光怪陆离的故事都会在

《纳尼亚传奇》中展现出来。

本文的主人公是一位纳尼亚国王遗失在外的王子，他被一位性情暴躁的老渔夫所收养，过着煎熬的生活，每天要起早摸黑的工作，经常在半夜被殴打。在一次偶然机会里他遇见了一匹会说话的战马，并策划两人一起逃脱主人的魔掌，解放被束缚的自由，在一次次身陷囹圄后，最终得到自由的励志神话故事。

在这个故事中，我看到王子科奥(沙斯塔)在被渔夫领养的那段日子里，只有默默忍受非人的待遇，没有反抗。在遇到了能言马——布里之后，他鼓起了勇气，选择和布里逃回北方的纳尼亚。在这里，我可以看到沙斯塔的决心和勇气，这是在没有遇见布里之前他所下不了的抉择。这说明有一位益友的重要性，在自己犹豫不决的时候，能帮助你分析利弊；在你困难的时候，会协助你披荆斩棘；在你想要放弃的时候，鞭策你勇敢向前。在他们争取自己自由的坎坷路途中，遇见了同样一位逃亡的贵族女孩阿拉维斯和能言马温赫。沿途他们有争执，有过矛盾，同时又在碰到困境的时候互相扶持。从这里也可以看到一个团队的重要性。在遇到瓶颈的时候，可以共同出谋划策，就好比“三个臭皮匠，顶个诸葛亮”；在有外敌侵入的时候，可以团结一致，共同对外；最终他们在历经千辛万苦之后，得到了自己梦寐以求的自由。

虽然这是一个充满神奇色彩的神话故事，脱离了现实，但是从书中我们可以领悟到一个道理。这就是——无论是谁，要想达到成功，光靠自身的能力或许是不行的。在借助了朋友或者团队的力量之后，坚持并且奔着这个目标去奋斗，有可能，下一个创造奇迹的人，就是你！（杨嘉轩）

### 纳尼亚传奇读后感篇三

在薄荷阅读中开始读第二本英文书《纳尼亚传奇：魔法师的外甥》，读了一半太想知道后面都讲了什么，于是一口气看

完了纳尼亚，七部中有三部拍成了电影，所以只看了四本原著。

故事情节很棒，文字难免有点儿低能，毕竟是享誉全球的少年读物，感觉可以在儿子上三年级的时候推荐给他看。

因为从第一部纳尼亚的诞生一直到最后纳尼亚的毁灭，整个故事有一个完整的构架，甚至在最后有一个意识形态的描写。尤其是文末时这个纳尼亚灭亡了，又进入到另一个更好的世界，你也可以叫它纳尼亚，算是将之前的纳尼亚净化一遍。如果可以想见，你可以创造一个n层世界，每个世界从诞生到消亡，会由善派生出恶，到最后恶会被毁灭，善的上天堂——更纯粹的世界。在这个更好的世界里，人们也都呈现出人生中最美好的样子来，所以说这也许是天堂的影射，从这个世界看到的英国也是更好的英国。当所有七本书中的的亚当的儿子和夏娃的女儿出现在更好的纳尼亚中时，也意味着他们生命在realworld的终结，知道这个结局我有点儿悲伤，毕竟他们火车失事了现实中就没有他们了，却又很矛盾，因为他们在纳尼亚这个世界里获得了永生，并且和一众本已失去的好友团聚了。

三部电影拍的还是很有感觉的，羊怪萌萌的，《狮子，女巫和魔衣橱》中四个小朋友颜值在线，女王诠释的也很有感觉。到目前为止第一部的英文原版才进行一半，对于其中描写的森林中转地带印象深刻，每个世界都是一个小水坑的说法也很独特。可能初次接触纳尼亚就是这本《魔法师的外甥》所以对这部最有感情。里面阿斯兰创世界的描述也是美轮美奂，不同于中国的盘古开天地，又借鉴于西方的创世纪。又如同诺亚方舟一样，选择一对动物成为能言兽，如果不能善待、珍惜，忠于纳尼亚，还是会回到哑兽中去。

纳尼亚，却是一场盛大的旅行。真希望有一部写白天鹅女王统治时期的故事。

## 纳尼亚传奇读后感篇四

《纳尼亚传奇》中的这个故事发生在二战时期，伦敦的四个孩子为了躲避空袭，被妈妈送到乡下的老教授家避难。在这栋古老、空旷的大宅子里，他们四兄妹在玩捉迷藏时，发现了一个神奇的衣柜，并进入了一个叫纳尼亚的魔幻王国。这里常年被白女巫统治，所以一年四季都是白雪皑皑。她压迫纳尼亚的居民，还赶走了圣诞老人。四兄妹在圣狮阿斯兰的指引下，与邪恶的女巫展开激烈的斗争，最后他们战胜了女巫，为纳尼亚带来了和平和春天。

在这部小说中，我最欣赏的是埃德蒙。他虽然在开始时被白女巫的土耳其软糖诱惑，背叛了大家，但他在认清女巫的真实面目和阿斯兰的教导下，及时改正了错误，与其他三兄妹团结一致，奋勇杀敌，取得胜利，被阿斯兰封为公正国王。在《凯斯宾王子》中，埃德蒙还作为哥哥彼得的信使前往台尔玛的营地下战书，从不懂事的小男孩成长为大无畏的将领。埃德蒙勇敢面对错误，知错就改的精神给我留下了深刻的印象。

读完这部小说后，我常常会梦想我们的世界也会变得像纳尼亚一样充满魔力。大自然的花草树木、河流山脉和小动物都能与人交谈，这样，我们随时随地都能交到好朋友，走到哪里都不会孤单，大家幸福地生活在一起，世界充满了真、善、美！

## 纳尼亚传奇读后感篇五

“是的——还有一件事，”彼得说着脸色变得庄重起来，“我无法全部讲给你听。有些事它只想要我和苏珊明白，因为我们将不会重返纳尼亚了。”

“永不回来？”爱德蒙和露西一齐叫了起来。

“哦，你们俩还会回来的，”彼得回答说，“至少从它的话里，我相信你们俩总有一天会回到这里来。可我与苏珊却不会了。它说我俩都长大了。”

我觉得可能是因为纳尼亚是一个像童年仙境一样的地方，peter与susan已经学到了他们在人生中需要的一切，所以他们不会再会到纳尼亚了。

## 纳尼亚传奇读后感篇六

在我的书橱里，永远摆放着一本我最心爱的图书《纳尼亚传奇》。我喜欢读它，是因为它充满着神秘的色彩，天马行空的想象，跌宕起伏的故事情节……它是那么吸引我，让我为之着迷。

《纳尼亚传奇》是世界三大魔幻经典巨著之一。书中讲述了还是孩子的兄妹四人误打误撞，进入到一个叫纳尼亚的地方，在那里经历了一连串的冒险故事。在那个美丽而又神奇的世界里，他们遇到了许多特别的人和动物，如半人马、能言马、森林女神、农牧神等，那些善良的人和动物给予了四兄妹各种各样的帮助和支持，在冒险过程中，让兄妹四人学会了团结友爱和互助，慢慢地成长起来。

即使这个世界上也充满了危险；即使这个世界上有许多阴险、狡诈的敌人；即使这个世界上有邪恶的女巫在统治……四兄妹依靠自己的勇敢和智慧一次又一次打败了敌人，战胜了各种各样的困难，而且永远都没有放弃，因为，他们坚信：善良永远会战胜邪恶。最终，纳尼亚恢复了往日的美丽和祥和。

读了这本书之后，我懂得：面对困难要保持冷静，和朋友同学互帮互爱，用勇敢和智慧去战胜困难。在爱与善良面前，我们的世界和人生才能展现出生机勃勃、美好和谐的真实一面。

## 纳尼亚传奇读后感篇七

我是在看完迪士尼电影《纳尼亚传奇》之后才知道这套书的，《纳尼亚王国传奇》是英国作家刘易斯创作的七本系列魔幻故事，分别为《魔法师的外甥》《狮王、妖婆和魔法柜》《能言马和男孩》《凯斯宾王子》《黎明踏浪号》《银椅》《最后之战》。故事中的“纳尼亚王国”是一个神秘奇幻的世界，在这些故事中，小主人公们或凭借一枚魔法戒指，或通过一扇衣柜大门等各种奇妙方法进入魔幻世界纳尼亚王国。他们通过英勇的冒险，与魔鬼妖婆斗勇来拯救纳尼亚的人们。书里有会说人话的动物：巨人、马人、巨龙、树精、地精和人鱼等等，有善良的羊怪和小矮人，还有伟大的狮王阿斯兰。在它们的帮助下，小主人公们通过英勇的冒险和战斗，一次次战胜邪恶，保卫了这个神奇而充满欢乐的国度。

刘易斯的作品受麦克唐纳和内斯比特的影响，继承了幻想与探险故事的传统。他的一些想象来自他小时候喜爱的一些书：比阿特丽克斯·波特笔下会说话的动物[e.尼斯伯特；汉斯·克里斯蒂安·安德森童话故事中的邪恶女王；古老德国神话中的小矮人；爱尔兰童话、神话与传说，以及古希腊神话传说中的动物。刘易斯把它们融汇到一起，再加上自己的基督教信仰，从而使它们变成一个全新的、有创造性的故事。

按刘易斯的说法，《纳尼亚王国传奇》是始于他头脑中的一系列画面。“最初，”他写道，“没有故事，只有一些画面。”《狮王、妖婆和大衣柜》就来自于这样一幅画面：在白雪皑皑的树林中，一个小羊怪打着雨伞，背着包裹，匆忙前行。“这幅画面，”刘易斯后来回忆说，“从十六岁起就存在于我的脑海中。然后，有一天，在我四十岁的时候，我对自己说：让我来就此写个故事吧……”

就这样，《狮王、妖婆和魔法柜》于1950年出版，并由一位年轻的艺术家庄恩斯配上插图，这些插图很好地再现了刘易斯头脑中的画面。那时，刘易斯已经着手写作更多的纳尼亚

故事，讲述孩子们怎样一次次找到途径返回纳尼亚，经历新的冒险与奇遇。在《凯斯宾王子》和《黎明踏浪号》中，刘易斯写到了纳尼亚和我们的世界之间存在的时间差别——这一手法意味着在每一个新故事中，都有一些不同寻常和出乎意料的东西。

“当我写完了《黎明踏浪号》，”刘易斯后来回忆说，“我非常肯定这将是最后一部。但我发现我错了。”1953年，他写了《银椅》；1954年，他又写了《能言马和男孩》，故事发生的时代跟《狮王、妖婆和魔法柜》相同。

每一本书都会带给我一个令人难忘的新纳尼亚人物，比如图姆纳斯先生、老鼠将军雷佩契普、小矮人特鲁普金等等，以及从我们这个世界里去的人物，如诚实的迪格雷，侠义的沙斯塔，大胆的吉尔·波尔，还有变成了龙的讨厌的尤斯塔斯。而最让我难以忘却的角色便是狮王阿斯兰——真正的纳尼亚之王，在《魔法师的外甥》中，当迪格雷和波莉通过作为魔法师的舅舅的戒指来到最初的纳尼亚时，纳尼亚还是一片黑暗，是狮王阿斯兰在黑暗中创造了如童话般，生机勃勃的纳尼亚世界。阿斯兰创造的是一个平等的世界，不管是植物，还是动物，都能够说话，都是平等的。阿斯兰虽然是纳尼亚的创造者，但它却又是无私的，这一点让我敬佩。

刘易斯曾经说：“人们不去写我想要读的书，所以我不得不自己来写。”就这样，他写出了成千上万的人都想要读的书。《纳尼亚王国传奇》吸引了几代读者，无论是孩子还是成年人，时至今日，它丝毫也没有丧失那牢牢地抓握住我们想像的魔力。

2000年10月，世界最大的书展——第52届法兰克福书展上，《纳尼亚王国传奇》红透整个展厅，掀起了一波又一波的热潮。刘易斯的名字被奔走相告，各个国家许多出版社都簇拥到摆放纳尼亚的展台前。

## 纳尼亚传奇读后感篇八

今天晚上，我们一家人一起去看《纳尼亚传奇2——凯斯宾王子》。故事讲得是彼得、苏珊、埃德蒙、露西又回到了纳尼亚，这次他们的任务是打败米拉兹再找到真国王。他们先救了小矮人，小矮人帮他们找到了马怪、牛怪、半羊人……他们都愿意帮助露西、彼得他们。

战斗终于开始了，第一场他们就伤亡过半，他们决定派露西去找狮王阿斯兰。露西历尽千辛万苦终于找到了阿斯兰。在危急时刻(阿斯兰)召唤树怪解救彼得他们，终于打败了坦摩人，找到了真国王，使影片有一个完美的`结局。我觉得《纳尼亚传奇2——凯斯宾王子》又刺激又惊险、好笑，能给(观众)留下深刻的印象。

告诉你一个小秘密：看完影片后我们坐车回家，车明明停在那(后面)，我却到了另一辆车前去了。你说是不是很搞笑呢？好了，到此为止。