

最新武当山导游词视频 山西北武当山的 导游词(汇总5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

武当山导游词视频篇一

北武当山，位于山西省吕梁地区方山县境内，古称龙王山，又名真武山，明代修复玄天大殿后，根据非玄武不足以当之之意，更名为武当山，因位于北方，故改称北武当山。这里既有赏心悦目的自然景观，又有历史久远的人文景观，是我国北方著名的道教圣地。1990年被山西省人民政府民族宗教事务局批准为道教活动场所，1994年1月被国务院公布为国家级重点风景名胜。

“冬白”之誉，加上陡峭险峻的石阶、古老恢宏的庙宇，可谓集“雄、奇、险、秀”于一体。

最为奇异壮观的是，千姿百态的古松和天然雕饰的怪石，如：仙人指路松、擎天探海松、鸳鸯松、龟蛇头智、古猿望日、石猪受难……个个形态逼真、栩栩如生。峰顶建有真武庙，据古碑记载，创建于唐时，重修于明季，山上各个大小庙宇有道教活动，鼎盛时期在明、清两代，每逢农历三月初一至初三，是古庙会期，届时香烟缭绕，游人云集。

北武当山道观现有道人十多个，观内存有泥塑、壁画、石碑等文物，具有珍贵的历史研究价值。当代文人学者登临此山，无不题词作画；香客游人游历此山，无不流连忘返。

武当山导游词视频篇二

各位游客朋友们：

大家好，欢迎来到中国道教第一名山——武当山。武当山是道教真武大帝的道场，又名太和山，仙室山等，明代，由于统治者对真武的尊崇，武当山被封为“太岳”、“玄岳”，成为“天下第一名山”，地位在“五岳”之上。

武当山古建筑群规模宏大，气势雄伟。据统计，唐至清代共建庙宇500多处，庙房20000余间，明代达到鼎盛，历代皇帝都把武当山道场作为皇室家庙来修建。明永乐年间，大建武当，史有“北建故宫，南修武当”之说。而武当山的古建筑群更是充分利用自然，采用皇家建筑方式统一布局，集中体现了我国古代建筑艺术的优秀传统。武当山古建筑群于1994年12月15日根据世界文化遗产遴选标准入选《世界遗产名录》，被誉为“亘古无双胜境，天下第一仙山”。

另外，这里不仅是道教的香火胜地，还是武当拳的故乡，中国武术历来就有北尊少林，南尊武当的说法，武当武术以静制动，以柔克刚，炼气凝神，刚柔相济，内外兼修，是极好的健身养性之术。其中，张三丰便是集大成者的代表性人物，相信大家也有耳闻。

给大家介绍了这么多，一定迫不及待了吧，下面就由我来带领大家游览武当的美景吧！

各位游客，我们现在来到的是太子坡，又名复真观，面对千丈幽壑，右为天池，雨时飞瀑秀丽，相信大家都有听过铁杵磨针的故事，人们在这里修建了一座道院，取太子回心转意再度修行的意思，把这座道观改名为复真观，其主体建筑主要有山门，五云梯，太子读书殿，而穿插于这些主体建筑中还有四大奇景，九曲黄河墙，一里四道门，一柱十二梁，十里桂花香。

各位游客，往这边走现在到达的是紫霄宫，始建于宋宝和年间，明永乐十年增建并赐额，太玄紫霄宫，明嘉靖三十一年扩建到806间，新中国成立后曾几度修葺，保持了原貌，现存建筑182间，建筑面积达到8.6平方千米，是武当山现存最完整的宫殿之一。

从紫霄宫行驶2.5公里至终点战乌鸦岭经南天门而过便来到了我们的南岩宫了，也称为大圣南岩宫，传说是真武得道飞升的圣地，来到南岩宫，就得去参观有着天下第一香之称的龙头香。龙头香是古代工匠采用圆锥，镂雕，影雕等多种方法凿刻而成，在龙头香对面为礼斗台和风月双清亭遗址，龙头香四面崛起一峰，景岩万仞，直刺冲天，大有欲飞之势，自然景色绝佳，其上建有梳妆台和飞升台，相传真武大帝居住武当修炼42年，得道升天，曾在此梳妆更衣，故又名更衣台。也正因龙头香的神秘地位，信士弟子们为表虔诚，每次来朝拜武当，都要烧龙头香而走上那生死边缘，因此，在康熙年间曾被禁止烧龙头香，告诫人们要珍惜生命，不过也可从得知龙头香地位的影响力之大。

请游客朋友们继续跟随我的脚步，我们现在来得的是武当山的金顶景区，金顶最值得参观的就是金殿了。金殿始建于明永乐十四年（公元1416年），位于天柱峰顶端，是中国现存最大的铜铸鎏金大殿，是武当山的象征，也是武当道教在皇室扶持下走向鼎盛高峰的标志。殿内供奉铜铸鎏金真武大帝造像，值得一提的是永乐皇帝和真武大帝的造型甚是相似，所以民间有种说法就是：真武神，永乐相。金殿阔4.4米，深3.15米，高5.54米，金殿整体为铜铸，外饰鎏金，总重有90余吨，共用去360余公斤的黄金。各铸件之间严丝合缝，浑然天成，历经近600年的风雨雷电、严寒酷暑，至今仍然金光夺目、辉煌如初，是中国古代建筑和铸造工艺的灿烂明珠，是中国劳动人民智慧和古代科技水平的历史见证。大家肯定会疑惑，像这样一座巨大的铜铸鎏金大殿，是怎样建在武当山主峰天柱峰之上呢？其实大殿的构造，可谓是耗费了巨大的人力、物力、财力，永乐皇帝对金殿的关心也称得上是无微不

致，从金殿构件铸造到护送安装等每个环节，他都亲自安排。工匠们按其“冶铜为殿，重檐叠拱，羽飞瓦立，饬以黄金范玄帝金像，左右灵官玉女、捧剑执旗天将”的圣旨，在北京将全部构件铸造完成后，才由运河经南京溯长江、汉江，一直护送到了武当山。因而现在我们看到的这座灿烂夺目的金殿则被誉为世界上唯一一个建在山顶上的“紫禁城”。这不仅宣扬了体现了封建帝王的君权神受的思想，更是符合道教天人合一的思想。

好了，今天我们的.武当山之旅到这里就要和大家说再见了。如在旅途生活中的一些细节毛病没做好的，我深表歉意，如若有缘，我们再聚。谢谢大家一路上的配合，感谢一路上有你们。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

武当山导游词视频篇三

北武当山据现存碑刻资料讲，此山早在唐宋时已有道教活动。山名本作龙王山。明万历二十五年(公元1597年)一通名为《龙王山新建玄天上帝宫记》的碑刻中，称此山为“北方之伟观也。中一峰孤峻，上有玄帝庙一楹，肇创始末无所稽”。

玄帝庙应该就是真武庙，而所谓“肇创始末无所稽”，则说明北武当山的真武庙同样有可能始创于明成祖永乐年间。万历二十五年这次所谓“新建玄天上帝宫”，事实上是把原来的玄天庙扩建为更大规模的宫阙形式。为什么要扩建？此碑刻中说：“成祖文皇帝武当山建宫崇报事宜，益信玄帝为北极正神。”而北武当山“自开辟以来，俨然几立一旦英爽之气，明演而照，不假募化而乐施者万万，无待劝诱而趋事者源源”。讲到当时山上建造宫庙的形势，碑刻中又形容说：“葺造观者罗列星布，皆鸿材钜植，金碧辉煌，虽不能与南顶方轨交迹，即规模壮丽、制度宏敞亦足以妥神灵，而耸其瞻矣，噫噫岂偶然哉！”

这里真正值得我们注意的是，撰此碑者不但将当时北武当山建玄天宫的事同样直接和明成祖笃信“玄帝为北极正神”的事情联系起来，而且湖北武当山称作为“南顶”。我们还在清雍十二年(公元1734年)版《山西通志·山川卷》中，发现当时西北一带的百姓已普遍又把北武当山叫作“北顶”。原来，无论是湖北的武当山，还是山西的北武当山，其主峰均被称曰为“金顶”。所以，“南顶”和“北顶”就成为明清之际人们对南北两处武当山最简明的俗称。北武当山上仍然保留的明清两代存的“北武当”石坊和“玄天”石坊，以及山下曹家沟旧有格局基本完整并经过清乾隆年间重修的太和宫(俗称真武行宫)，这些不但可以作为我们考察北武当山历史的实物坐标，而且可以证实，山西的北武当山与湖北武当山一样，无疑同样都是名符其实的道教历史名山。

山西的北武当山不但史出有名，而且自然景致极有特色。我国著名国画家吴冠中先生曾经两次登上北武当山，他认为北武当山上的花岗岩小圣石与奇松，无论其自然造型或是天然的分布章法，都应该属于黄山一族。我国当代的旅游地学理论家北师大教授卢云亭先生则认为北武当山兼有泰山之雄、黄山之奇、华山之险以及峨嵋之秀和青城山之幽。北武当山金顶正南对面有一山峰，峰顶天然生成两块巨石。西边一块蠕蠕似动形状酷似一头巨龟，东边一块隐身昂首颇像一条长

蛇。每当山头云海浮动之际，这一对天然“龟蛇”更显得活龙活现，逼真生动。凡来北武当山旅游的人们都对着它们长目，啧啧称奇，这无疑正应了道教中“天之北方七星形似龟蛇，亦即玄武”的典故。许多专家以为，北武当山上的“龟蛇石”应该堪称为我国近千处名山自然肖形石中的一流珍品。著名美学家王朝闻先生看到北武当山上的“龟蛇石”的这座山峰命名为“水火峰”，这就更符合道教教义且有文化色彩了。

武当山导游词视频篇四

北武当山主峰四周几乎都是陡壁悬崖，只有一条人造“天梯”可攀。来到山脚下，过五里黄土、五里沙路，便是1450余级就山凿筑的石阶，凡险峻之处，设有铁索扶手。石阶一线叠置，从下仰视，宛如“天梯”。游人攀登，每一步都可听到悠扬顿挫的“石音”，形成独特的“石乐”绝景。沿着石阶，奇松异石、庙宇石刻，淹没在葱郁的山林植被之中，相间点缀，相映成趣。

主要的山石景观有：古猿望日、石猪受难、九龙出洞、石象守山、天壶倾露、石羊朝圣、石龟下蛋、石虎、石蛤蟆、龟蛇斗智等。最令人称奇的是“龟蛇斗智”奇观，相传神龟和青蛇不安心修道，互相格斗，经过七七四十九天的鏖战，神龟节节败退，青蛇步步紧逼。其时，恰逢真武大帝返宫，见状，轻轻用手指一点，龟蛇便动弹不得，从此永久停留在这里，成千古一绝——“蛇石”虎视眈眈，“龟石”尾临悬崖，万斤重石，峭立崖畔，用力一推或经风一吹，便摇摇欲坠，令人心悬，所以又称风动石，为我国罕见的景观之一。

主要的奇松景观有：鸳鸯松、迎客松、托天松、母子松等。最使人叹为观止的是“擎天探海松”，其松立于石阶半道，树身枝分两杈，一直刺青天，一枝瞰群峰。近金顶登南天门石阶，旁边陡崖上刻有“乔松”二字，据载为清代道光年间永宁州牧王继贤手迹。现存乔松树桩直径近一米，可以想见

其昔日雄姿。

主要的悬崖峭壁有：千仞壁、舍身崖、鹰嘴崖等。还有呈垂直分布的植被，其色彩和花期随季节变化，给北武当山披上了“春粉、夏艳、秋红、冬白”的盛装。登临武当之巅，一览众山，但见远山苍茫，近日含黛，松风扑面，白云飘逸；只闻松涛阵阵，山泉潺潺，鸟语唧唧，似琴弦轻拨；夏秋之季，如晴空万里，金顶之下，丛林景观相间，似七彩织锦；白云远处，群山连绵，犹如万龙翻腾，极为壮观。

北武当山不仅自然风光绝妙，而且渊源悠久。据对现存的《永宁州志》考证，北武当山在唐代以前就已形成一处具有道教色彩的朝拜圣地，山顶建有玄天大殿。至于唐之前何时而建，尚待稽考。以后随着岁月嬗递，多数庙观都经过多次毁坏和修葺。其中仅明万历年间，就曾进行过两次大修，当时汾州府庆成王尤敬真武祖师，不惜花费巨金将登山道路改造成石阶，并将早已圯毁的玄天大殿修复一新，龙王山遂改称北武当山，一时鼎盛。

清康熙五十九年(1720)五月四日，玄天大殿被毁。雍正二、三年(1724—1725)，在山头建无梁砖窑一眼(即正殿)。乾隆二十三年(1758)，又事修葺，两年内山上玄天庙、老母殿、龙王庙、灵宫庙和山下太和宫相继落成。道光二十八年(1849)，金顶南天门修整一新，并在大门上刻了“武当山”三字。以后清咸丰至光绪年间，又数次修葺。由此可见，北武当山的道教庙观建筑群，是经历了长达一千余年风雨变化遗存下来的，尽管现有建筑多系明清或近代遗物，但其表现了古老的历史渊源。

其主要建筑有：对万神庙、灵宫庙、山神土地庙、二龙庙、乔松室、三官庙、火神庙、龙王庙、黑虎庙、玄天大殿和太和宫等。1984年5月，方山县人民政府为开发武当胜景，保护文物古迹，着手开发建设。1990年山西省民族宗教事务局确定为全省唯一的道教活动场所，1994年公布为国家第三批

风景名胜区。近年来，上级有关单位多次拨款，社会各界纷纷募捐，北武当山的制高点和道教活动的中心玄天大殿已修葺一新，檐牙高啄，铁瓦覆顶，新铸真武铜像威严端坐。此外，对万神庙等庙宇与石阶进行了维修，重塑神像，并新开辟了一条循环小路，入山口新建了一石牌坊。目前北武当山建筑群已初具规模。

北武当山风景名胜区开放以来，先后有许德珩、启功、周而复、方毅、臧克家、溥杰、冯其庸、王朝闻、吴冠中等名人学者，题词作画，纂述作文，留下千古佳作，更添武当风采。

每年农历三月初一至初三，为北武当山古庙会期。其时，玄天殿前，香烟缭绕，风景区内，游人如云。据史载，唐朝时就“朝山进香者年复一年，久盛不衰”。近年来，随着北武当山风景名胜区的开发建设，游人更是络绎不绝。

北武当山道观现有道人十多个，观内存有泥塑、壁画、石碑等文物，具有珍贵的历史研究价值。当代文人学者登临此山，无不题词作画；香客游人游历此山，无不流连忘返。

北武当山下的曹家沟村至峰顶这段路，在当地有这样一句俗语，叫“五里黄土五里沙，五里石磴往上爬”。

抬头向远处看，那就是有名的“夫妻迎客松”，又名“鸳鸯松”，他们正摇动着身躯欢迎客人们的到来。这两松生于同根，出土后一分为二，粗细高低相同。它们横柯上蔽，疏条交映，相依相偎，酷似热恋的情人。

不远处从悬崖峭壁中伸出一修长的树干，像一只巨手横指胜景深处，导引游人往上攀登。这就是“仙人指路松”，游人在仙人的指引下，定会领略到胜景的真谛。

在五里沙路的西侧，有一石丛陡坡，叫“接神坡”。坡前有一巨石，酷似一颗古猿头，高3米，宽4米，坐西向东，静卧

在花草丛中，石猿头枕青山，眼望蓝天，疑似自语，形态逼真，这就是“接神坡古猿望日”。

说到此石的成因，这里有一个非常有趣的传说：当年唐僧在取经的路上，遇到一个成精的六耳猕猴，后来被观音菩萨收走，可是猕猴手下的一个小猿精却得以逃脱，一直逃至东胜神洲的北武当山脚下，抬头一看，好一座奇山秀峰，心想：何不就此独占山头，永世为王？可此时正好是净乐王太子玄元修道成真，登上北武当山前坡，巧遇天神点化之际。这小猴一见天神降临，以为是观音又来收他，便慌忙藏于坡前花丛之中，不料天神在坡前却将玄元太子封为真武大帝永镇此山。小猿精目睹此情，没了主意，欲出来占据山头，自知真武不容，逃往别处，又舍不得此山景。思之良久，主意拿定，还是静卧此处，伺机而动，只要真武神外出行游一走，即刻出来占据山头。第二天，果然真武离山出巡，小猿精偷看了好长时间，不见真武返宫，高兴异常，心想，真是天助我也。于是抖起精神，将头直起，伸出花丛之上，仰视天日。正当它举头望日，万分得意之时，真武大帝突然出现在它眼前，举手一指，这猿头即刻变成山石，一动不动了。从此古猿仰天望日，历经千年的沧桑风雨，在此做着自己未圆之梦。

北武当山海拔1437米，景区植被繁茂，森林覆盖率达70%以上，栗子、苹果、柿子、核桃及橡、槐、漆等树木遍布山野。山中还有种类繁多的中草药材，如何首乌、当归、荆芥、薄荷、山参、红花、枸杞等。传说，此处为真武大帝二次修炼羽化脱身之处。因此深受道家敬爷。真武大帝修炼成仙后，来到了北武当。恰逢此处有怪蟒作恶，当地百姓如入火炕。真武大帝立即斩杀怪蟒。两年后，怪蟒复又作怪而且功力大增。真武大帝便二次羽化，终成正果，杀绝怪蟒。现有舍身崖记录了当年发生的故事。

北武当山原是“五里黄土路五里沙，五里石阶往上爬”。现公路已开通，乘车可达万神庙，上山石阶有1455级，山体由整体花岗岩组成，经过漫长岁月的风化浸蚀，造成今日之岩

石裸露，主峰突起，巍峨挺拔，四周几乎都是悬崖峭壁，如神工鬼斧削劈，其自然景观奇峻秀丽。

北武当山尤为可观的是那些千姿百态的奇松和栩栩如生的怪石。满山遍野苍翠葱茏的古松，有的高大参天，有的低矮匍地；有的探身危崖，有的置身峭壁；有的同根而生，有的枝杈相偎；有的壮如武夫，有的娇小玲珑……姿态奇妙，如仙人指路松、擎天探海松、鸳鸯松、给游人一种神秘莫测的感受。更让游人惊叹不已的是那些天然雕饰而成形态逼真的怪石，如古猿望日、石猪受难、九龙出洞、石象守山、石羊朝圣、石龟下蛋、石虎……，最令人称奇的是“龟蛇斗智”，“蛇石”虎视眈眈，“龟石”尾临悬崖，万斤重石，峭立崖畔，一不介意，便摇摇欲坠。

北武当山据现存碑刻资料讲，此山早在唐宋时已有道教活动。山名本作龙王山。明万历二十五年(公元1597年)一通名为《龙王山新建玄天上帝宫记》的碑刻中，称此山为“北方之伟观也。中一峰孤峻，上有玄帝庙一楹，肇创始末无所稽”。玄帝庙应该就是真武庙，而所谓“肇创始末无所稽”，则说明北武当山的真武庙同样有可能始创于明成祖永乐年间。万历二十五年这次所谓“新建玄天上帝宫”，事实上是把原来的玄天庙扩建为更大规模的宫阙形式。为什么要扩建？此碑刻中说：“成祖文皇帝武当山建宫崇报事宜，益信玄帝为北极正神。”而北武当山“自开辟以来，俨然几立一旦英爽之气，明演而照，不假募化而乐施者万万，无待劝诱而趋事者源源”。讲到当时山上建造宫庙的形势，碑刻中又形容说：“葺造观者罗列星布，皆鸿材钜植，金碧辉煌，虽不能与南顶方轨交迹，即规模壮丽、制度宏敞亦足以妥神灵，而耸其瞻矣，噫噫岂偶然哉！”

这里真正值得我们注意的是，撰此碑者不但将当时北武当山建玄天宫的事同样直接和明成祖笃信“玄帝为北极正神”的事情联系起来，而且湖北武当山称作为“南顶”。我们还在清雍十二年(公元1734年)版《山西通志·山川卷》中，发

现当时西北一带的百姓已普遍又把北武当山叫作“北顶”。原来，无论是湖北的武当山，还是山西的北武当山，其主峰均被称曰为“金顶”。所以，“南顶”和“北顶”就成为明清之际人们对南北两处武当山最简明的俗称。现在，北武当山上仍然保留的明清两代存的“北武当”石坊和“玄天”石坊，以及山下曹家沟旧有格局基本完整并经过清乾隆年间重修的太和宫(俗称真武行宫)，这些不但可以作为我们考察北武当山历史的实物坐标，而且可以证实，山西的北武当山与湖北武山一样，无疑同样都是名符其实的道教历史名山。

山西的北武当山不但史出有名，而且自然景致极有特色。我国著名国画家吴冠中先生曾经两次登上北武当山，他认为北武当山上的花岗岩小圣石与奇松，无论其自然造型或是天然的分布章法，都应该属于黄山一族。我国当代的旅游地学理论家北师大教授卢云亭先生则认为北武当山兼有泰山之雄、黄山之奇、华山之险以及峨嵋之秀和青城山之幽。北武当山金顶正南对面有一山峰，峰顶天然生成两块巨石。西边一块蠕蠕似动形状酷似一头巨龟，东边一块隐身昂首颇像一条长蛇。每当山头云海浮动之际，这一对天然“龟蛇”更显得活龙活现，逼真生动。凡来北武当山旅游的人们都对着它们长目，啧啧称奇，这无疑正应了道教中“天之北方七星形似龟蛇，亦即玄武”的典故。许多专家以为，北武当山上的“龟蛇石”应该堪称为我国近千处名山自然肖形石中的一流珍品。著名美学家王朝闻先生看到北武当山上的“龟蛇石”的这座山峰命名为“水火峰”，这就更符合道教教义且有文化色彩了。

北武当山也叫真武当。相传，净乐王太子玄元14岁时诚心修道，经过42年风风雨雨的磨炼，在湖北武当山修成正果，被封为北方正神，这就是道教尊奉的神——真武大帝。被封为北方正神之后，真武大帝就决定在北方寻找一座山作为行宫，为了寻觅这座山，他先后99次游历北方，当他第99次游历北方时，一日他驾祥云来到吕梁地区的关帝山区，发现有一座山雄踞于群峰之间，顿时心中一亮，赞道：“好一座奇山秀

峰”。但是，又感到主峰略低了一些，于是便用两手指捏住顶峰，微微向上一提，峰顶顿时就升高了99丈，远远高于四周群峰，他高兴地说：“又一武当山兮！”从此北武当山正式得名，并一直沿用至今。

老均州(今丹江口)的节庆，除传统节日外，本地的主要节庆有三月三、九月九庙会 and 一年一度的武当国际旅游节。武当山镇每年举办的武当武术交流活动，使武当山镇成为中国著名的武术之乡。同时，在节日期间举办的旅游风光图片展、书画展、根雕奇石展、武当文物展、旅游产品展示会和经贸洽谈等活动进一步展示了地方文化特色，促进了旅游业的发展。

武当山导游词视频篇五

北武当山主峰四周几乎都是陡壁悬崖，只有一条人造“天梯”可攀。来到山脚下，过五里黄土、五里沙路，便是1450余级就山凿筑的石阶，凡险峻之处，设有铁索扶手。石阶一线叠置，从下仰视，宛如“天梯”。游人攀登，每一步都可听到悠扬顿挫的“石音”，形成独特的“石乐”绝景。沿着石阶，奇松异石、庙宇石刻，淹没在葱郁的山林植被之中，相间点缀，相映成趣。

主要的山石景观有：古猿望日、石猪受难、九龙出洞、石象守山、天壶倾露、石羊朝圣、石龟下蛋、石虎、石蛤蟆、龟蛇斗智等。最令人称奇的是“龟蛇斗智”奇观，相传神龟和青蛇不安心修道，互相格斗，经过七七四十九天的鏖战，神龟节节败退，青蛇步步紧逼。其时，恰逢真武大帝返宫，见状，轻轻用手指一点，龟蛇便动弹不得，从此永久停留在这里，成千古一绝——“蛇石”虎视眈眈，“龟石”尾临悬崖，万斤重石，峭立崖畔，用力一推或经风一吹，便摇摇欲坠，令人心悬，所以又称风动石，为我国罕见的景观之一。

主要的奇松景观有：鸳鸯松、迎客松、托天松、母子松等。

最使人叹为观止的是“擎天探海松”，其松立于石阶半道，树身枝分两杈，一直刺青天，一枝瞰群峰。近金顶登南天门石阶，旁边陡崖上刻有“乔松”二字，据载为清代道光年间永宁州牧王继贤手迹。现存乔松树桩直径近一米，可以想见其昔日雄姿。

主要的悬崖峭壁有：千仞壁、舍身崖、鹰嘴崖等。还有呈垂直分布的植被，其色彩和花期随季节变化，给北武当山披上了“春粉、夏艳、秋红、冬白”的盛装。登临武当之巅，一览众山，但见远山苍茫，近日含黛，松风扑面，白云飘逸；只闻松涛阵阵，山泉潺潺，鸟语唧唧，似琴弦轻拨；夏秋之季，如晴空万里，金顶之下，丛林景观相间，似七彩织锦；白云远处，群山连绵，犹如万龙翻腾，极为壮观。

北武当山不仅自然风光绝妙，而且渊源悠久。据对现存的《永宁州志》考证，北武当山在唐代以前就已形成一处具有道教色彩的朝拜圣地，山顶建有玄天大殿。至于唐之前何时而建，尚待稽考。以后随着岁月嬗递，多数庙观都经过多次毁坏和修葺。其中仅明万历年间，就曾进行过两次大修，当时汾州府庆成王尤敬真武祖师，不惜花费巨金将登山道路改造成石阶，并将早已圯毁的玄天大殿修复一新，龙王山遂改称北武当山，一时鼎盛。

清康熙五十九年(1720)五月四日，玄天大殿被毁。雍正二、三年(1724—1725)，在山头建无梁砖窑一眼(即正殿)。乾隆二十三年(1758)，又事修葺，两年内山上玄天庙、老母殿、龙王庙、灵宫庙和山下太和宫相继落成。道光二十八年(1849)，金顶南天门修整一新，并在大门上刻了“武当山”三字。以后清咸丰至光绪年间，又数次修葺。由此可见，北武当山的道教庙观建筑群，是经历了长达一千余年风雨变化遗存下来的，尽管现有建筑多系明清或近代遗物，但其表现了古老的历史渊源。

北武当山风景名胜区开放以来，先后有许德珩、启功、周而

复、方毅、臧克家、溥杰、冯其庸、王朝闻、吴冠中等名人学者，题词作画，纂述作文，留下千古佳作，更添武当风采。

每年农历三月初一至初三，为北武当山古庙会期。其时，玄天殿前，香烟缭绕，风景区内，游人如云。据史载，唐朝时就“朝山进香者年复一年，久盛不衰”。近年来，随着北武当山风景名胜区的开发建设，游人更是络绎不绝。