

最新水浒传武松的读后感 水浒传武松打虎读后感(精选5篇)

读后感，就是看了一部影片，连续剧或参观展览等后，把具体感受和得到的启示写成的文章。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

水浒传武松的读后感篇一

电视剧一直在放《水浒传》，因为喜欢剧中的故事情节和人物，我特意找了这本书看了。

看过之后，印象最深的还是《武松打虎》的故事。武松因为赶路，来到了客栈，客栈酒旗上写着“三碗不过冈”，喝过酒的武松正准备赶路，客栈的伙计把他拦住，告诉他，店里的酒喝了三碗就会醉倒，再说前面景阳冈有大虫，吃了好多人，大家都害怕从那经过，可他喝了十五碗了，还想从景阳冈上过。可伙计最终还是没能把武松拦下来。

武松乘着酒劲，大约走了四五里地，来到了景阳冈，他看见一块绿油油的大青石，武松正好累了，准备躺在上面休息呢。突然，一阵大风吹过，丛林中出现了一只白额大虎，可能是饿了，见武松，就直向他扑过去。武松这下吓得磕睡也没了，他顿时酒劲醒了一大半，避开了老虎，老虎扑了空，发起威来，再扑过来，这下，武松也灵机一动，不再躲开，他操起手中的刀，稳稳的用力握住，迎着老扑过来的方向举起，老虎从刀上越过，肚皮直接从刀上划过，受了伤，武松见势，顺手捡起一块大石头，狠狠的朝老虎使劲的'砸，终于把大老虎打死了。打死了危害乡邻的大虫后，乡亲们都很感激他。

平时想都不敢想的困难。

水浒传武松的读后感篇二

武松，这个名字让人联想到一棵粗壮的大树洒下一片蔽阴奉献给行人的情景，是的，这就是武松在这个故事里用他的拳头与铮铮男儿本性所诠释的精髓。

武松就是武松，松一般的直来直往，豪气的升腾，杯酒入肚，三分啸成一股杀气，剩下的七分进入豪肠，混与山峦水色，袖口一吐，就是整个大宋的咆哮，愤怒的火焰愈烧愈旺，就在那历史性的一刻，爆发了！三下五除二的把象征黑暗象征统治的老虎肉体的打倒，更是心灵上的打垮，这也是武松之后追求的预见性的胜利。

一次打虎，爽快利落的打虎，坚定了武松的信念，把那高居金銮殿宝座上高枕无忧做美梦的黑暗统治者打下来。

信念，是一颗闪闪发光的珍珠，在它四射的金光下，出身显得苍白无力，连语言的魅力亦开始褪色，不约而同的走上梁山，而对于武松来说，这，只需要从老虎生到死这一过程的时间。

很难相信人能打死吊睛白额之虎，而武松做到了，并且干脆利落，这就是武松，好一个武松！千百名景阳岗人的目光聚集着，亿万名大宋人的心急速的跳着，他们摇头晃脑的在读圣贤书望“榜”兴叹的当儿，在农税征完之时，在一个又一个冤枉官司后，他们咕哝着期盼着，命数已尽的大宋需要有名英雄点燃亿吨炸药的导火线，冥冥之中，老天赐予了这样一名武松！所以与其说是武松个人的天生神力打败老虎还不如说是整个大宋人的期待所产生的推动力！而武松正是推动力的载体，那个点燃导火索的英雄！

武松是要面子，是暴躁，可不这也就是全大宋人民受尽压迫后一种尊严与反抗的体现吗？大宋人民太需要尊严了，于是就有了这样一名桀骜不驯的武松；大宋人民太需要反抗与力量的结

合了，于是就有了这样一名智勇双全的武松；大宋人民太需要一股胆气，于是就还是有了这样名嗜酒的武松...武松成了整个大宋人民梦想的载体，更是宋人智慧的象征。

好一个武松，好一个铮铮男儿，历史会因有他而自豪！

《水浒传》武松打虎

水浒传：

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

水浒传武松的读后感篇三

《武松打虎》主要讲了：武松在景阳冈下的一家酒店里开怀畅饮，不听店主的劝告，执意要过景阳冈。武松上了冈，看见了官府榜文，才知冈上真的有老虎，但他还是决定继续上冈，后来武松赤手空拳与猛虎搏斗，最后终于把老虎打死了。

读完《水浒传》中的“武松打虎”，实在是一篇关于英雄描写的经典之作。作者对于武松打虎全过程惟妙惟肖的描绘，读来犹如亲历一半。我们既为武松醉醺醺迈步景阳岗突遇猛虎而捏一把汗，也为武松的临危不惧的英勇豪情而油然而敬。

武松在景阳岗下的一家酒店，一口气喝下了十八碗“出门倒”，把一个大块吃肉、大口喝酒的英雄豪杰，活脱脱的展示在我们面前。尽管有店家“三碗不过岗”的规劝，尽管有官府关于景阳岗大虫(猛虎)的警示，可英雄武松却是“艺高人胆大”，“明知山有虎，偏向虎山行”。

当他突遭与猛虎相遇时，尽管也“酒都作冷汗出了”，甚至慌乱应付对之际，手中唯一的武器——一根哨棒由于击打在树上而折断了，可英雄就是英雄，正所谓“狭路相逢勇者胜”，武松凭着平时苦练的一身好武艺，灵巧地避开了老虎的“扑、掀、剪”，硬是用一双“铁”拳，生生把猛虎击毙。

书中另一位水浒英雄黑旋风李逵，也在沂岭一人独杀大小四只猛虎，由于描绘的不如武松徒手打虎这样的淋漓尽致，使武松打虎的英雄壮举，千古留名。

古人说的好：“书到用时方恨少”，从武松敢于徒手打死老虎，一方面显示了他的过人胆识，另一方面还是他平时刻苦努力操练“十八般”武艺的必然结果。

从中我们可以领悟到，只有平时刻苦努力地学习，掌握足够的知识，才能在面对诸如考试、突发事件等，也像武松遇到老虎一样，沉着应对，并最终取胜。

《武松打虎》主要讲了：武松在景阳冈下的一家酒店里开怀畅饮，不听店主的劝告，执意要过景阳冈。武松上了冈，看见了官府榜文，才知冈上真的有老虎，但他还是决定继续上冈，后来武松赤手空拳与猛虎搏斗，最后终于把老虎打死了。

读了这个故事，我觉得武松非常豪放、勇敢、机敏，再想想我自己，遇到一只狗就会害怕，赶紧绕道行走。以后，我也要向武松学习，做个有勇有谋的孩子。

写这本书的施耐庵也值得我们敬佩，他在这本书里写到了一百零八位梁山好汉，个个性格鲜明，他把这些好汉们的英勇无畏、豪爽奔放的英雄性格表现得淋漓尽致。

虽然中国的四大名著我都已看过，但那时我才二年级，我现在准备把它们再看一遍，细细地品味，争取取得更深的理解。

这一周我读了《水浒传》我被书中的英雄人物的豪情壮举和生动曲折的故事情节所吸引。他们除坏蛋的时候我为他们加油，当他们被捉时我为他们担心，当他们上梁山泊时我为他们高兴。

他们的一举一动都刻在我的脑海里，我仿佛身临其境和他们在一起。《水浒传》里讲了一百零八条好汉的故事。什么《鲁达拳打镇关西》、《吴用智取生辰纲》、《宋江三打祝家庄》都给我留下了深刻的印象。

《武松打虎》我更是记忆犹新，看了一遍又一遍。

《武松打虎》里面讲了武松一天来到景阳冈，他看见一酒幌上写“三碗不过冈”，便进店喝酒。一气喝了三碗，再要，小二不给。武松问什么叫“三碗不过冈”。

小二说：“我这酒喝三碗就过不了景阳冈。”武松给钱要小二倒酒，小二无奈只好倒酒。武松喝了十八碗酒准备上冈。小二说：“山上有只猛虎，伤人性命，不如在本店住下明天再赶路。”

武松不听说：“你不就想多赚点银子。”小二说：“我好心，你却不领情，你走吧！”武松走了，一会儿看见有榜文上写着：

“山上有虎出没。”武松回去怕人耻笑就继续走。过了一会儿武松酒兴发作躺在一块大青石上休息。这时，一只老虎向武松扑去。

武松一躲老虎把腰胯，一甩尾巴，向武松又扑过去。武松用哨棒打老虎，可打在树枝上断了。武松只好赤手空拳打虎。经过一阵猛打老虎死了。读了这个故事我很佩服武松这种勇于面对、不畏强暴的精神。

当今社会中，我们虽然不会遇到虎，但当我们遇到坏人时，我们也要学习武松那样，不畏强暴，与坏人坏事作斗争，用自己正义的行动去影响其他的人。

《水浒传》是一部非常经典的中国名著，与它相媲美的还有《红楼梦》，《三国演义》，《西游记》，号称“中国四大名著”。

《水浒传》它真实地描写了宋代农民起义，发展和失败的全过程，揭露了封建社会的黑暗和腐朽，及统治阶级的罪恶。它以杰出的艺术描写手段，揭示了中国封建社会中农民起义的发生，发展和失败过程的一些本质方面，说明造成农民起义的根本原因是“官逼民反”。

施耐庵生动的塑造了众多栩栩如生的英雄形象，水浒传——武松打虎读后感。其中，我最欣赏嫉恶如仇的江湖行者武松。武松是山东清河县人，人称二郎。他“身長八尺”，“浑身上下有千百斤力”，是个“顶天立地、擒齿戴发的男子汉”。

武松回家探望哥哥，途中路过景阳冈时遇到一只吊睛白额大虎，他临危不惧，一把抓住大虎的头按下黄坑里，然后用左手紧紧揪住虎的顶花皮，右手握成铁锤般大小拳头，尽平生之力猛打六七十下，直到大虎气绝。

从此武松威名大震。景阳冈打虎这一壮举，显示了武松无比

神威的英雄气概。

武松是《水浒传》中杰出的人物，在他身上寄托了人民战胜恶势力的理想。我要学习武松那种敢于斗争、勇往直前的精神。武松“明知山有虎，偏向虎山行”，是因为他武艺高强，勇猛过人。

在学习过程中，我们也会经常碰到一些“拦路虎”，要发扬武松打虎的精神，不慌张、不退缩，敢于挑战，凭着自己的聪明才智和正确的学习方法解决难题，努力成为学习上的“打虎英雄”。

有句歇后语叫“武松打虎——艺高胆大”。艺高固然重要，而胆大更不可少。当初武松上景阳冈看到官府榜文时，不但没有被吓倒，还大胆的躺在青石上睡觉。

看见那只吊睛白额老虎时不但没有逃跑，反而勇敢的抄起哨棒和老虎一拼。这就是英雄不畏强敌，面对困难，往往更能鼓起自信的勇气。

现在的人们也都渴望做武松这样有力、有智又有勇的英雄，也都想做出一番为民除害或替天行道的事业。然而，想成为英雄，想成就事业，还要学习武松练就一身胆气，方能成大事。

水浒传武松的读后感篇四

大家或多或少都会接触过作文吧，借助作文人们可以实现文化交流的目的。如何写一篇有思想、有文采的作文呢？下面是小编给大家分享的《水浒传》武松读后感800字，希望对大家有所帮助。

这一周我读了《水浒传》我被书中的英雄人物的豪情壮举和生动曲折的故事情节所吸引。他们除坏蛋的时候我为他们加油，当他们被捉时我为他们担心，当他们上梁山泊时我为他们高兴。他们的一举一动都刻在我的脑海里，我仿佛身临其境和他们在一起。《水浒传》里讲了一百零八条好汉的故事。什么《鲁达拳打镇关西》、《吴用智取生辰纲》、《宋江三打祝家庄》都给我留下了深刻的印象。《武松打虎》我更是记忆犹新，看了一便又一遍。

《武松打虎》里面讲了武松一天来到景阳冈，他看见一酒幌上写“三碗不过冈”，便进店喝酒。一气喝了三碗，再要，小二不给。武松问什么叫“三碗不过冈”。小二说：“我这酒喝三碗就过不了景阳冈。”武松给钱要小二倒酒，小二无奈只好倒酒。武松喝了十八碗酒准备上冈。小二说：“山上有只猛虎，伤人性命，不如在本店住下明天再赶路。”武松不听说：“你不就想多赚点银子。”小二说：“我好心，你却不领情，你走吧！”武松走了，一会儿看见有榜文上写着：“山上有虎出没。”武松回去怕人耻笑就继续走。过了一会儿武松酒兴发作躺在一块大青石上休息。这时，一只老虎向武松扑去。武松一躲老虎把腰胯，一甩尾巴，向武松又扑过去。武松用哨棒打老虎，可打在树枝上断了。武松只好赤手空拳打虎。经过一阵猛打老虎死了。读了这个故事我很佩服武松这种勇于面对、不畏x的精神。

当今社会中，我们虽然不会遇到虎，但当我们遇到坏人时，我们也要学习武松那样，不畏x与坏人坏事作斗争，用自己正义的行动去影响其他的人。

读完《水浒传》中的“武松打虎”，实在是一篇关于英雄描述的经典之作。作者对于武松打虎全过程惟妙惟肖的描绘，读来犹如亲历一半。我们既为武松醉醺醺迈步景阳岗突遇猛虎而捏一把汗，也为武松的临危不惧的英勇豪情而油然而敬。

武松在景阳岗下的一家酒店，一口气喝下了十八碗“出门

倒“，把一个大块吃肉、大口喝酒的英雄豪杰，活脱脱的展示在我们面前。尽管有店家“三碗但是岗”的规劝，尽管有官府关于景阳岗大虫(猛虎)的警示，可英雄武松却是“艺高人胆大”，“明知山有虎，偏向虎山行”。当他突遭与猛虎相遇时，尽管也“酒都作冷汗出了”，甚至慌乱应付对之际，手中唯一的武器——一根哨棒由于击打在树上而折断了，可英雄就是英雄，正所谓“狭路相逢勇者胜”，武松凭着平时苦练的一身好武艺，灵巧地避开了老虎的“扑、掀、剪”，硬是用一双“铁”拳，生生把猛虎击毙。

书中另一位水浒英雄黑旋风李逵，也在沂岭一人独杀大小四只猛虎，由于描绘的不如武松徒手打虎这样的淋漓尽致，使武松打虎的英雄壮举，千古留名。

古人说的好：“书到用时方恨少”，从武松敢于徒手打死老虎，一方面显示了他的过人胆识，另一方面还是他平时刻苦努力操练“十八般”武艺的必然结果。从中我们能够领悟到，只有平时刻苦努力地学习，掌握足够丰富的知识，才能在应对诸如考试、突发事件等，也像武松遇到老虎一样，沉着应对，并最后取胜。

我怀着激动的心情读完了《水浒传》这本书，里面的一个个英雄人物，一场场豪情壮举，都让我难以忘怀。《鲁达拳打镇关西》、《吴用智取生辰纲》、《宋江三打祝家庄》……可让我百读不厌的却是《武松打虎》这一回合。

讲述了武松在景阳冈喝了十八碗酒，不顾店小二劝阻，硬是上山，遇到老虎毫不畏惧，赤手空拳打死了老虎，保护了自己，也为民除去一害，成为了打虎英雄。故事中作者把武松打虎描述得活灵活现，特别是武松和老虎搏斗时的一系列动作描写逼真而传神，语言精炼生动，“一扑”、“一掀”、“一剪”，作者语言的精准度达到了炉火纯青的地步。真是如闻其声，如见其人。不仅生动再现了当时的惊险场面，也体现了武松的机智勇敢，武艺超群。

读了《武松打虎》这个故事，我由衷地喜欢武松这个人物，不是因为他打死了老虎，而是他那不畏强权，敢于斗争，勇往直前的精神。面对老虎这个庞然大物，许多人选择了躲避，只有武松“明知山有虎，偏向虎山行”。

在学习中，我也经常遇到“拦路虎”，数学难题、作文，我一看到就头疼，就害怕。不是找爸爸问就是请求妈妈帮助。后来爸爸妈妈发现这样的帮助对我有害无益，就要求我自己动脑筋解决，没办法，我只好硬着头皮自己动脑，自己搜集写作材料，渐渐地，我发现我自己能解决学习中的困难了！

面对学习中的拦路虎，其实我们只要像武松打虎一样，不退缩，敢于挑战，用自己的才智和正确的学习方法与“拦路虎”作斗争，就一定能成为学习上的“打虎英雄”。

《武松打虎》这一个精彩生动的故事，栩栩如生的打虎场面，至今还深深的印在我的脑海。

我怀着激动的心情读完了《水浒传》这本书，里面的一个个英雄人物，一场场豪情壮举，都让我难以忘怀。《鲁达拳打镇关西》、《吴用智取生辰纲》、《宋江三打祝家庄》……可让我百读不厌的却是《武松打虎》这一回合。

我怀着激动的心情读完了《水浒传》这本书，里面的一个个英雄人物，一场场豪情壮举，都让我难以忘怀。《鲁达拳打镇关西》、《吴用智取生辰纲》、《宋江三打祝家庄》……可让我百读不厌的却是《武松打虎》这一回合。

讲述了武松在景阳冈喝了十八碗酒，不顾店小二劝阻，硬是上山，遇到老虎毫不畏惧，赤手空拳打死了老虎，保护了自己，也为民除去一害，成为了打虎英雄。故事中作者把武松打虎描述得活灵活现，特别是武松和老虎搏斗时的一系列动作描写逼真而传神，语言精炼生动，“一扑”、“一掀”、“一剪”，作者语言的精准度达到了炉火纯青的地步。

真是如闻其声，如见其人。不仅生动再现了当时的惊险场面，也体现了武松的机智勇敢，武艺超群。

读了《武松打虎》这个故事，我由衷地喜欢武松这个人物，不是因为他打死了老虎，而是他那不畏强权，敢于斗争，勇往直前的精神。面对老虎这个庞然大物，许多人选择了躲避，只有武松“明知山有虎，偏向虎山行”。

在学习中，我也经常遇到“拦路虎”，数学难题、作文，我一看到就头疼，就害怕。不是找爸爸问就是请求妈妈帮助。后来爸爸妈妈发现这样的帮助对我有害无益，就要求我自己动脑筋解决，没办法，我只好硬着头皮自己动脑，自己搜集写作材料，渐渐地，我发现我自己能解决学习中的困难了！

面对学习中的拦路虎，其实我们只要像武松打虎一样，不退缩，敢于挑战，用自己的才智和正确的学习方法与“拦路虎”作斗争，就一定能成为学习上的“打虎英雄”。

《武松打虎》这一个精彩生动的故事，栩栩如生的打虎场面，至今还深深的印在我的脑海。

讲述了武松在景阳冈喝了十八碗酒，不顾店小二劝阻，硬是上山，遇到老虎毫不畏惧，赤手空拳打死了老虎，保护了自己，也为民除去一害，成为了打虎英雄。故事中作者把武松打虎描述得活灵活现，特别是武松和老虎搏斗时的一系列动作描写逼真而传神，语言精炼生动，“一扑”、“一掀”、“一剪”，作者语言的精准度达到了炉火纯青的地步。真是如闻其声，如见其人。不仅生动再现了当时的惊险场面，也体现了武松的机智勇敢，武艺超群。

读了《武松打虎》这个故事，我由衷地喜欢武松这个人物，不是因为他打死了老虎，而是他那不畏强权，敢于斗争，勇往直前的精神。面对老虎这个庞然大物，许多人选择了躲避，只有武松“明知山有虎，偏向虎山行”。

在学习中，我也经常遇到“拦路虎”，数学难题、作文，我一看到就头疼，就害怕。不是找爸爸问就是请求妈妈帮助。后来爸爸妈妈发现这样的帮助对我有害无益，就要求我自己动脑筋解决，没办法，我只好硬着头皮自己动脑，自己搜集写作材料，渐渐地，我发现我自己能解决学习中的困难了！

面对学习中的拦路虎，其实我们只要像武松打虎一样，不退缩，敢于挑战，用自己的才智和正确的学习方法与“拦路虎”作斗争，就一定能成为学习上的“打虎英雄”。

《武松打虎》这一个精彩生动的故事，栩栩如生的打虎场面，至今还深深的印在我的脑海。

水浒传武松的读后感篇五

看过水浒传的朋友恐怕对武松打虎一定不陌生，没错，这是四大名著中的经典故事，也是我非常喜欢的一个典故。那么，这个精彩的故事在历史上是真实存在的吗？回答是十之八、九是杜撰。

先看一看武松打虎的故事内容：

说武松要回家乡去，路过景阳冈，在山脚下有一处酒家，于是就想喝点儿酒在过岗，没想到一喝就是十八碗，临走的时候店主提醒他不能只身过岗，因为这山中有大虫，也就是我们说的老虎，而酒家的摘牌也叫“三碗不过岗”，但是武松不信，认为这是店主在欺瞒他，让他在这里住店好挣点儿钱，于是就一个人上山了，没想到在山中看到了官府贴的告示，上面明明白白的写明这里有大虫，过岗要注意，防止被害。这下武松害怕了，但是又怕回去被店主嘲笑，于是就硬着头皮往前走，最后只身打死了老虎，也算是惊心动魄。

那么我们来解读一下这个故事：

故事本身写得非常精彩，而且合情合理，好像就是真实的了，但毕竟这是小说，因此再怎么逼真也逃不脱杜撰的嫌疑。从客观上来思考，一个会武艺的壮汉喝了酒，乱拳猛揍，也是有可能打死老虎的，毕竟老虎也是有骨头有肉的，并非不可能，但这种概率极低极低！

而作为小说来讲，刻画人物是最重要的，这个故事让武松成名，也十分精彩，为小说添色不少，因此我更愿意相信这个故事不是真实存在的，而是作者杜撰。