

小石潭记教学设计(模板9篇)

安全是工作的基石，切勿忽视。在工作环境中，如何合理规划和管理，确保安全？以下是小编为大家收集的安全标语范例，供大家参考和借鉴：安全无小事，丢掉侥幸心；危险大哥，警惕相逢；每天要安全，万事才顺利；安全第一，责任同行；小小安全帽，守护大幸福；危险隐患藏处所，安全意识要时刻；爱护生命就是爱自己，安全意识要牢记；安全无小事，责任要扛起；安全是生命的基石，谨防事故从我做起；安全意识聚人心，遵章守纪护平安。

小石潭记教学设计篇一

这节语文课的主题是《麦琪的礼物》，这是一篇小说，也是一篇讲读课文。今天是这篇课文第二课时的教学。“中考”常常考小说的阅读，但相当一部分学生在写记叙文时只习惯于平铺直叙地叙事，不会描写人物，所以，在备课时我将重点放在“教会学生阅读小说的方法”和提高他们的写作能力上。我把这节课的教学目标定为：第一，掌握人物描写的方法。第二，理解主人公纯洁善良、关爱他人的情感。

这节课从“小说的三要素是什么”开始。我提问后，一位学生站起来回答：“小说的三要素是：环境、情节、人物。”

由于我已经意识到这是一个问题，因此在后续的教学我开始减少对学生的控制，增加了一些开放性较强的问题。

对这个环节我觉得有些遗憾。接下来的重点是让学生领会“人物描写的方法”。

我问学生：我们以前学过的人物描写方法有哪些呢？有学生说“肖像描写”、“语言描写”，有学生说“动作描写”、“神态描写”，另外有学生补充说“心理描写”。

学生回答的这些“人物描写方法”与我备课时所设计的内容是吻合的。我在制作ppt(power-point)时，已经写出这几种方法。我点击鼠标，屏幕上迅速出现“描写方法：动作描写、语言描写、神态描写、心理描写等等”。

当屏幕上出现这些“人物描写方法”时，我忽然感到有些别扭。在学生的答案与我的设计吻合时，要是不满足于“正中下怀”

学生开始“讨论”后，我走下讲台在学生的课桌间穿行。我很想知道他们在“讨论”什么。偶尔有学生问我问题，我尽可能地作一些简短的启发。

上完这一节课后，我一直在思考一个问题：这节课的教学重点究竟应该放在什么地方？在设计这节课的教学时，我将教学目标定位在“掌握人物描写的方法”和“理解主人公纯洁善良、关爱他人的情感”，但实际上我是把教学的重点放在引导学生“掌握人物描写的方法”上，主要是引导学生理解“作者是怎样刻画人物心理的”、“哪些句子说明了这个心理”等等写作的方法和技巧。

按照以往的经验，这些方法和技巧是以后的考试中经常会遇到的问题。从升学考试的指挥棒来看，注重方法、技能的传授和指导显然对学生“应考”是有利的。对于一个老师尤其是初中三年级的老师来说，把教学的重点放在“应考”技巧和方法上，也许是情理之中的事情。我的困惑是，像《麦琪的礼物》这么一篇经典性的爱情小说，它奉献给读者的难道仅仅只是作者描写人物的写作方法与技巧吗？像这么一节语文课，究竟应该注重情感体验，还是方法训练呢？如果真要引导学生“体验情感”，这节课的很多环节都需要改变。

小石潭记教学设计篇二

【教学目标】

1. 指导学生正确翻译课文，积累常见的文言实词：清、怡然、去、邃等；虚词：以、为等，提高学生阅读文言文的能力。
2. 引导学生学习抓住特点描写景物，掌握移步换景、正侧面描写结合、借景抒情等写法。
3. 领略文中描写的自然风光之美，激发学生热爱大自然的感
情，学会豁达的面对人生。

【教学重点】

1. 疏通文意，整体感知文章内容，理清文章结构。
2. 学习综合运用多种写作技巧，掌握细致真切地描写事物的方法。

【教学难点】

1. 分析造成文章前后感情基调不同的原因，体会作者的感情变化。
2. 体会古代文人的落寞，学会直面人生，豁达地面对身处的逆境。

【教学方法】

1. 诵读法。首课以指导诵读为主，以读代讲，以讲促读。
2. 点拨法。在讨论中，通过点拨使学生得到启发，纠正认识的偏颇，弥补缺漏。
3. 品读鉴赏法。通过对重点词语、句子的品读让学生学会赏析文章。
4. 延伸拓展法。引导学生在理解本文的基础上，能学习作者

的写法进行相关创作。

【教学过程】

一、导入新课

同学们还记得这样一首诗吗？“千山鸟飞绝，万径人踪灭。孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪。”这首诗是谁创作的？（学生答：柳宗元）谁能用自己的语言简单地描绘这首诗表现的意境？（学生答，教师补充）这首诗很美，寥寥数语就勾勒出整个世界在大雪覆盖下，万籁俱寂，天地合一，唯有孤独的人雪中独自垂钓的情景。给人以孤寂的感觉。柳宗元写诗能点滴笔墨勾勒宏观世界，他的文章又如何呢？下面我们来欣赏他的《小石潭记》。

二、朗读课文

我们来朗读这篇文章，哪位同学先尝试朗读本课？

一同学朗读，大家点评他的朗读，并指出朗读中存在的问题。

这一环节主要解决两个问题：一是正音、一是停顿。

……

同学们齐读。

教师、学生轮流读。

反复朗读后，教师提问：谁能说一说，初读这篇文章你读出了作者怎样的心情？

学生：快乐、忧伤……

通过讨论我们发现作者的情感前后发生了变化，这是什么原

因呢?那么我们先要了解作者,知道这篇文章的创作背景,才能更好地体会文章表现出来的情感。

三、介绍作者

有谁查阅了作者的相关资料,可以和大家共享。

一同学介绍,其他同学补充。

柳宗元:字子厚,河东人,唐代中期杰出的文学家,思想家。曾参与王叔文集团的政治革新活动,任礼部员外郎。失败后,被贬为永州司马。他在政治上不得志,心情抑郁,所以就以游山玩水,欣赏大自然风光来排遣内心的愁闷。他在永州发现了许多风景秀美的地方,记下了其中的八处名胜,成为我国古典文学散文史上颇有名的《永州八记》。

《小石潭记》是《永州八记》中的第四篇。

“记”是古代的一种文体,主要是记载事物,往往通过记事、记物、写景、记人来抒发作者的感情或见解,即景抒情,托物言志。

通过大家的介绍我们知道了《小石潭记》的创作背景,也就能理解了为什么作者看到小石潭的之后会有先乐后忧的情感变化。那么要想通过这篇文章走进柳宗元的内心世界,必须要熟读精读这篇文章。谁能为大家翻译一遍这篇文章。

四、翻译课文

此环节引导学生借助注释,在自己领悟基础上和小组同学合作疏通文意,教师对重点词语作点拨,以提高学生阅读文言文的能力。

(一)在整理学生翻译的同时,强调下列重点词语的解释。

(二)翻译课文的同时，整理每个自然段的段意。(学生概括，教师补充)

第一段：写发现小石潭及小石潭的景物。

第二段：写潭水清澈，游鱼活泼。

第三段：写作者探究到小石潭的水源及潭上的景物。

第四段：写作者对小石潭总体印象和感受。

第五段：记下与作者同游小石潭的人。

再一次朗读课文。

同学们，还记得前面老师布置了两个思考题吗？我们来检验一下你是否做了思考。问题：柳宗元在本文中表现出来的情感为什么有从“乐”到“忧”的变化，“乐”与“忧”的原因是什么？(藉此进入到赏析文章的环节)

五、赏析文章

首先谁来说一说：柳宗元在本文中表现出来的情感为什么有从“乐”到“忧”的变化？

学生回答：“乐”是因为看到了小石潭(或小石潭的景色美)，
“忧”是因为作者是被贬之人，心情不好。

此问题一个学生回答不到位可以引导大家讨论。

第二个问题：作者心情“乐”与心情“忧”的原因是什么？能否结合文章内容解读？我们先来谈谈“乐”字。

学生回答：

(学生可能不会一下子全说出来，教师可一点一点引导)

同时我们可以解决以下几个小问题：

小石潭记教学设计篇三

内容简析：

《小石潭记》是柳宗元被贬永州时所作。原题为《至小丘西小石潭记》。柳宗元的山水游记历来为广大读者所传诵。它的特点就是在文字上洁净有力，很精细地刻画出山水的鲜明形象。但是他长期在政治上受迫害，就寄情山水之间，用简洁清隽的语言，刻画荒远地区秀丽奇特的自然风景，叹息它的被埋没，寄托自己愤懑不平的苦闷心情，有强烈的艺术感染力。所以，在课堂预设上，我的教学目的是品味本文抓住特点描写景物，借景抒情的写作方式，在积累常见文言实词、虚词的同时，带领学生感受柳宗元山水游记的魅力。

教学目标

- 1、利用工具书疏通文意，整体感知课文内容
- 2、通过阅读文章激发热爱自然的情感，培养审美情趣

教学重点

- 1、通过反复诵读，推敲、揣摩、品味小石潭的特点
- 2、仔细体会景物描写的特点，感悟作者贬谪后的孤凄悲凉

教学难点

- 1、体会文章抓住景物的特征移步易景的写法

2、品味文章情景交融的写作特点

教学流程：

一、导入

柳宗元，我们以前学过他的哪篇文章？介绍一下他。

柳宗元不仅寓言写得好，他的山水游记也写得妙，历来都被广大读者所传诵。他的山水游记特点就是文字洁净有力，能够很精细地刻画山水的鲜明形象。今天，就让我们展开想象的翅膀，跟随柳宗元的笔记，探寻一处幽静的美景。（5分钟）

二、读课文，疏通文意

1、请大家自由朗读课文，对照注释，解决字音、句读。

2、小组合作，疏通文意（10分钟）

三、串讲课文，学生为主体

1、由题目可知这篇山水游记的主角是小石潭。柳宗元是如何发现小石潭的？

先听见水声——“从小丘西行百二十步，隔篁竹，闻水声，如鸣佩环，心乐之”——“西”，向西；“乐”，以……为乐，含有“感到快乐”“觉得快乐”之类的意思。

再见小潭——“伐竹取道，下见小潭，水尤清冽”——“尤”，特别。“清冽”，清澈。

2、依据课文来画一幅作者眼中的小石潭的画，说明如此画的依据。小组合作探究，评选优秀画作，各组代表展示、说明。教师从旁引导。

潭底——整条石头、潭周——各种形状的石头

潭周围的树木——“青树翠蔓，蒙络摇缀，参差披拂”

潭中鱼——“第二段”——可，大约；许，表示约数；空，在空中；所依，所依靠的东西。佁然，愣住的样子；俶尔，忽然。

潭水来源——西南，向西南方向；斗，像北斗七星那样；蛇，像长蛇爬行那样。明灭，或现或隐。其，指示代词，那。犬牙，像狗的牙齿那样。其，它的，指溪水的。

潭上四周景色给人的感觉——寥，空虚，寂静。凄和寒在这里都是形容词的使动用法，使……凄，使……寒。悄怆，寂静得使人感到忧伤。邃，深。以，因为。清，凄清。居，留，停留。乃，副词，就。之，代词，指代小石潭的景物。去，离开。

3、齐读课文，理清思路，

4、用一两个字总结景物的特征。并且说明理由。

潭——石质——石奇

水——尤清

树——青

鱼——活

溪水、溪岸——曲折

5、本文主体为小石潭，作者是如何写出“石质”的特征的？

侧面写石——水声清脆，水特别清澈

正面写石——潭底、潭周

6、本文又是怎样写水尤清澈这个特征的？

正面写水——“水尤清冽”，侧面烘托——游鱼的状态

7、齐读第2段，看这一段如何写鱼的？

先写观者的感觉“若空游无所依”，再写日光下的鱼影、和游动的状态清清楚楚，明写鱼的一静一动，暗写了水的清澈透明。

8、看到这样的景色，作者的心情如何？

乐——“似与游者相乐”

9、后来作者为什么又离开了这里？

“以其境过清，不可久居，乃记之而去”。

10、小石潭这里的景物如此清幽，为何作者却认为不可长久停留呢？联系写作背景，说说你的见解。

所以，作者见到小石潭周围的景色，有怎样的感受？

“寂寥无人，凄神寒骨，悄怆幽邃”——景中寓情

小结：由此可见，小石潭如此优美的景色也无法磨灭作者心中的忧郁。所以，忧凄是柳宗元感情的主调。寄情山水虽是为了摆脱这种感情，但是这种快乐毕竟是暂时的。一经凄清环境的触发，忧伤、悲凉的心境又会流露出来。

11、请大家带着这样悲凉的心境朗读第四段。

总结全文：

这篇课文描绘了小石潭的石、水、游鱼、树木等，表现出小石潭的幽僻、凄清特征，着意渲染了寂寥无人、凄神寒骨、悄怆幽邃的气氛，借景写情，抒发了作者自己在寂寞处境中悲凉凄怆的心绪。

小石潭记教学设计篇四

开始讲读古文了。之前先通过现代游记让学生初步形成了有关游记的相关印象，有了相对具体的感知，然后在理解古人的游记作品便有了相对的基础，因而会变得容易了。

整个单元共四篇，唐、宋、明、清各一篇，作者皆为大家。第一篇为柳宗元的《小石潭记》，永州八记之一，极其经典的一篇游记，也是中考篇目之一，所以讲解宜细。为了达到让学生更好理解的目的，布置预习时我留了几个作业：网上搜集柳宗元资料和有关本文的介绍，提取出你认为有价值的部分或给你留下深刻印象的细节；预读课文，重点注释回归原文，划出疑问；思考本文是否和你已知的游记文章相类似。三个预习作业各有侧重，或想指导学生如何搜集使用资料，或是让学生具体熟悉课文内容，或是学会比较分析，在已知中学习未知。

第一课时，我先回顾了常考的或者说基础的有关柳宗元知识，名、时、地、评、作等，板书于前。然后根据情况请了三位同学上台介绍自己搜集整理的资料。同学们介绍的五花八门，他们每说一点，我尽量根据他所说概括一下角度，最后针对他们所讲明确了与语文学科有关的几项，指导他们明白如何整理有关资料（家世、身世、仕途经历、功绩等），让他们明白了古人不应仅是纸人——机械的活在几个知识点上；而是活生生的。尤其柳宗元被贬永州前因后果，王叔文改革的具体内容和失败原因及后果，可以帮助学生更好理解柳宗元被贬永州时的境遇，也有助于理解文章情感。

为了养成学生综合思考的整体意识，我又加了学生已知的有

关刘禹锡的回顾，同时也加了柳宗元再次被贬的原因和被贬后所做的一系列改善民生的举措和四年后英年早逝的史实，让学生比较全面的感知这个人的人格魅力所在，也为后来学习范仲淹、欧阳修等埋下伏笔，也使这个人立体的活了起来，效果不错。我一向赞同“文如其人”，相信笔为心灵之舌，所以经典文章必详解作者。

第二课时，疏解文义，理解内容；品析美点，感悟情感

主要问题：字词理解不准确，囫囵吞枣。

主要有以下字需注意点拨提示：

1、一词多义类以（卷石底以出、全石以为底以其境过清）而（潭西南而望、乃记之而去）为（全石以为底、为坻）

通过自读提问——教师检查，明确学习古文的基本要求：字字落实，积累重点字词

讲解主要围绕两个问题：

1、柳宗元少年有成，并非没见识，为什么一个小潭会令他如此心动？引导学生具体感知小石潭独特特点。

2、如此奇美景色你最欣赏哪一点，为什么？打开思路，或手法，或意境，品析亮点。

3、既然景色如此动人，柳宗元又为何不流连忘返，而是仅仅记之而去呢？体会一切景语皆情语，潭境与心境，潭与人的和谐统一，更好把握作者心声，理解文章主旨。

（如此美丽的小石潭，恰如如此多才多情的我柳宗元，可惜潭美少知音，我情重却遭贬，这情景又怎一个“愁”字了得！）

小石潭记教学设计篇五

六年级第二单元教唱的泰国歌曲《故乡恋情》是一首具有异国风情的歌曲，歌曲就像一幅淡雅而略带朦胧的山水画，表达了远方游子对故乡的绵绵思绪，以及对故乡激情、奔放、真挚、深情的呼唤与倾诉。虽然歌曲比较深情，但具有强烈的节奏感，动人心弦，尤其是切分节奏的使用给歌曲增加了独特的轻快感，具有舞蹈的韵律。

在教学这首歌曲时，有一个班级学生独特的表现给歌曲带来了意外的惊喜，使整个课堂气氛达到高潮，事情是这样的：

一、案例缘起：

周日的音乐课上，我播放歌曲《故乡恋情》的录音让学生欣赏，以便他们熟悉歌曲，为下面的教唱歌曲作准备。音乐声中，像以往一样，孩子在静静的欣赏，沉浸在美妙的歌声中。突然，“恰恰恰”一个不和谐的声音出现在我们的耳朵里。是谁？我张望了一下全班，没有发现目标。当第二段歌曲响起，这个声音又来了，而且不是一个学生了，又增加了几个学生的声音。我仔细听了听，看了看，原来是后面的几个调皮的大男生。哼，他们老是这样，唯恐班级不乱，喜欢出一些新花样来捣乱课堂。不和谐的声音刺激着我的耳膜，我心里不禁冒出火来。我狠狠地瞪了他们一眼，意思是警告他们马上安静。不知道他们是没有看见还是不领会我的意思，声音还是没有停止，而且，引得其他学生也逐渐地加入。是马上制止他们还是随他们。要是制止他们，就要停下课来，这样课堂教学过程就又要打乱了，而且扰断其他学生思考思路。看来，不行。我边思考边又细细听了听。咦，他们也不是毫无规则的在乱发声音，而是在第一、二乐段的每一句后面加入了“恰恰恰”三个字，就像是多了个第二声部的伴唱一样。欣赏完毕，我问刚才几个男生：“你们为什么要加入‘恰恰恰’这三个字呢？”一生回答：“我觉得在后面加入‘恰恰恰’好听，就像在跳舞啊。”另一生说：“我觉得这曲调像

我在电视里看过的恰恰舞，听了想跳舞。”真的，我看了看歌曲的节奏，由于歌曲第一乐段每句前半拍的休止和切分节奏的使用，歌曲节奏变得轻快，活泼，充满了活力，具有恰恰舞的特点。孩子们的直觉感受到了歌曲的欢快，才情不自禁表现出来，这是他们内心真实的反应啊，我怎么能制止呢。

二、问题解决；

于是在学会歌曲后，我就对学生说：“刚才欣赏时，老师听到你们加入的伴唱‘恰恰恰’很有特色，那我们一起来加入，在第一段每一句后面加，试一试，好听不好听？”看见我这么说，学生们开心极了，琴声响起，他们就迫不及待地唱起来了。一遍下来，有的学生皱着眉头说：“老师，难听死了。”有的说：“他们唱得这么响，一点都不和谐。”“是啊，怎么会这样子，那应该怎么唱才好听呢？”我顺势引导他们说。一生说：“我觉得‘恰恰恰’这个伴唱的人不能太多，应该选一组或几个，人多了就容易乱。”另一生说：“唱时，力度应该用弱，不要太强，而且要整齐。”“还要与下面的乐句连接住，不要脱拍。”有人补充。“还要轻快，干脆，有弹性。”在学生们自己的调节下，我们练习了一遍又一遍，慢慢的。不和谐的声音少了，声音整齐了，配合默契了。在优美的歌声中，一部分孩子用轻快，有弹性的声音用‘恰恰恰’的节奏进行伴唱，歌曲显得更加动听，活泼了。这时，整个课堂充满了和谐的气氛，大家都沉浸在美妙的音乐中了。

三、反思感悟：

1、音乐课是一门实施美育的学科，并不在乎学生需要掌握多少音乐知识，更应该关注的是有没有使学生的审美体验得到发展，有没有把学生的创造意识和创造能力诱导出来。正如《小学音乐课程标准》指出的：音乐课的基本价值在于通过以聆听音乐、表现音乐和音乐创造活动为主的审美活动，使学生充分体验蕴涵于音乐音响形式中的美和丰富的感情，为音乐所表达的真善美理想境界所吸引、所陶醉，与之产生强

烈的情感共鸣。在音乐课中，生动活泼的音乐欣赏、表现和创造活动，能够激活学生的表现欲望和创造冲动，在主动参与中展现他们的个性和创造才能，使他们的想像力和创造性思维得到充分发挥。

2、课堂中，如果我们只是按照早已设计的环节教学，为了抢时间保证教案的实现，小心甚至“果断”的回避课堂中的矛盾，绝对禁止学生的“节外生枝”，那这种无缺憾的课堂教学，在看似缜密的安排中，却忽略了教学的真义——“以学生为主体”，失去了根据学情来因势利导作现场处理的灵活，掩盖了学习过程中应有的矛盾和思维碰撞，扼杀了学生学习的积极性，使原来也许可以异彩纷呈的课堂却只能是死水微澜。所以，课堂教学不在乎一堂课是否完整、精致，更应该关注的是学生学得是否真实、自然、有效。这就意味着我们的教学是具有创造性、挑战性的。

3、就象鲁迅先生所说：“孩子是可以敬服的。”教学中，我们要习惯于和孩子展开平等自由的对话，在对话中，师生分享彼此的思考和知识，交流彼此的情感和观念，丰富教学内容，求得新的发现，实现教学相长。

4、教师要建立科学的课堂教学知识观：“人是知识产生与发展的源泉”。学生不仅仅是教学对象，本身也是教学活动的资源。教学中要尽可能激活、尊重学生的创造思维，然后教师在适当的时机介入，并提供有益的帮助。使孩子拥有施展才华的广阔舞台，使课堂教学变得丰富而灵动。就如特级教师朱乐平老师所说：“当孩子的思维没有完全照着你的路子走时，请您允许他走。”唯此，课堂教学过程才能成为促进人发展的过程。

小石潭记教学设计篇六

第一课时以尝试自读的方式，学生自己读通读顺文本，通过串读来订正音韵节奏，并进行了个别词语的解释以助读。这

样处理是因为初三的学生已经具备一定的文言文的语感能力，自己完全有可能读准大部分内容。在个别处如“下见(现)小潭”“参差(cenci)披拂”，教师一点即好。然后是自己译读，通过课下注释和自己的参悟能够大部分读懂文本。在课堂上，学生只对“曰恕己，曰奉壹”有点误读，其他的都可通过参悟或引导自己解决。从这里可见，本文选入八年级语文下册，难度是偏低的，正好适于对学生进行读译的自学训练。只要给学生时间，贴近学生思维引导，是能够达到较好的效果的。然后让学生思考一个问题：这篇文章叫《小石潭记》，文中称作小石潭你认为贴切不贴切？学生对这个问题的回答，昭示了我这个问题的方向性错误。学生普遍回答文本是以小石潭为中心来描摹景物抒发情感的。我立即调整问题：文中把这个潭称为“小石潭”你认为贴切不贴切？并板书上在三个字下分别加点突出。学生思考。第一节课结束。

第二节课。回顾问题：文中把这个潭称为“小石潭”你认为贴切不贴切？学生在短暂的思考后，开始举手回答。有的说从“闻水声，如鸣佩环”中，可见溪流之小，说明潭小；有的说从“伐竹取道，下见小潭”，可见作者明写潭小，且如果不是潭小绝无人迹的话就不会“伐竹取道”了；有的说从“全石以为底”，可见以一整块石头为底，潭必不大；有的说从“潭中鱼可百许头”，可见潭小能直视鱼的总体数目；还有的说从“四面竹树环合”可见潭小，所以被树木所遮掩。学生的分析有几个超出了我的文本解读，也合情合理，非常欣喜。最后我补充了一个——“小丘”，从此可见此处景物的玲珑娇小之态，能“蜗居”在小丘一侧的潭，必不大。

有的学生说“水尤清冽”，特点是“清”；有的说“全石以为底”也可见水清；有的说“潭中鱼”一节，都可见水清。同样的原因可能是因为此问题缺乏挑战性，学生的积极性不高，也影响了我的情绪，开始有些焦躁。

对于接下来的问题：如果说“小、石、潭”是此潭可见的形貌的话，那么小石潭的神貌是如何的呢？可用那个字来概括？

学生很容易找到“以其境过清”的“清”字。追问，此“清”作何讲？生答“凄清”。此情此景为何会给人以“凄清”之感呢？生答“四面竹树环合，寂寥无人，凄神寒骨，悄怆幽邃”。让学生用自己的话来述说。然后引申：作者在此文中前后的心情有巨大的反差，你能发现吗？可能是这个问题是最没有挑战性的，或者我给学生的时间太短，太急促，以致有些催促冒进，也可能是铺垫不够，学生给我一片沉默。前面的“乐”与后面的“凄清”的心境的对比，可以引发一个很有价值的探究问题：为什么他的心情会有如此巨大的反差呢？从而进入心境的探寻。但是这个问题并没有顺理成章的达成。时间就到了。

我预设，此心情的转变有两个因素契合的原因：凄清冷寂的景致又唤起了作者原本的孤寂苦闷的心情。根本原因是一种孤独落寞之感。由此可见，前面两处写“乐”，实是一种“欲忘情山水”的苦中作乐；而后面的“凄清孤寂”是他一直隐藏的真实的精神色彩。至此方能了解作者的精神状态和心理底色。可惜没有探究完成。

究其失败原因我想：一是教师并不能把文本当中的引人至深之处挖掘出来，无法激发学生的探究乐趣，这可能与问题的设计和引导的方式方法有直接的关系。还是不细致，不精巧，不能准确及时的抓住学生的兴奋点，不能给足学生思考表达的时间，进行引申开发成为新的课程资源，也就是“当下”意识并不强烈。二是，给自己的失败找个客观理由，是不是文本本身就缺乏强有力的吸引力呢？文言文的距离感如何打破，如何带动学生的积极性，没有很好的路子可行。语文的千文千面，很难成行可操作的规律性措施。再就是学生的学习氛围和学习习惯的养成。是不是教师的努力和激发是一方面，而学生的相应和配合也是一方面呢？如果大家都碍于“脸面”的问题而不肯发言，即有也不说，是不是教师也很无奈呢？当然，学生的投入不够，更多的是折射出教师的设计无新意，课堂无特色，引导缺方法吧。最有可能的是节奏出了问题。前后的关联性较差，以致出现脱节，思维跟不上，所以发言

沉闷，情感瘀滞吧。

努力改进中。

小石潭记教学设计篇七

《小石潭记》是一篇文言文，此次教学这篇课文，我将教学目标定为两条，即让同学积累文中一些常用的文言实词的含义；通过朗读，品味文中描写景物的'短句，体会作者在文中寄托的思想感情。教学时间为一课时。

- 1、利用工具书给生字注音，并自主试读三遍；
- 2、对照注释口头翻译课文，将不懂的字词句作圈划；
- 3、查找有关资料，了解柳宗元和《永州八记》。

- 1、由柳诗《江雪》导入，用时三分钟；
- 3、研读课文，主要引导同学品味写景句，体会作者的乐与忧，用时十分钟；
- 4、教师小结，用时两分钟；
- 5、同学朗读课文，安排作业，用时三分钟。

教学后，我觉得在理解作者思想感情这一环节时，教师的引导非常重要。如：

小石潭记教学设计篇八

《小石潭记》是一篇充满诗情画意的山水游记，作者刻画小石潭的石，水，游鱼，树木，着力渲染了凄冷幽深的环境，借景来表达自己的贬官生涯中孤寂凄凉的心境。我认为像这

样文质兼美的名篇佳作，可以激发学生对古典文学的热爱，陶冶他们的审美情操。因此我决定在教学本文时以情感人，重点领会文章的借景抒情的写法。我以向导的身份，以课后训练一“发现石潭——潭中风物——潭水来源——潭上氛围”为线索，引导学生和我一起游览小石潭。

可是第二天上课时我却发现同学们朗读不过关，有读破句子的现象，对一些字词的理解也有错误。虽然后来进行了补救，但我觉得效果不是那么理想。反思这篇课文的教学过程。发现主要问题在于以下几个方面：

第一，没有从学生的实际情况出发，疏忽了文言文教学诵读这个根本环节。他们毕竟只是八年级的学生，接触文言文还不多，再加上我所教两个班的学生有85%以上都是外来民工子女，不仅语文根底单薄，而且缺少良好的自学习惯，所以他们的文言文语感很差。

第二，基础知识落实的还不到位，这对课文的朗读带来了一定的困难。文言文的阅读要建立在理解字词的基础上，只有弄懂了课文意思，读起来才会连贯，流畅。否则的话，对培养学生的语感和阅读理解能力都将造成一定的影响。

第三，忽视了学生的主体作用。部分学生已经初步具备了查阅资料，自学课文的能力，在经验中也具备了写作方面的一些知识，例如“动态描写，静态描写，正面描写，侧面描写，借景抒情”等。但老师在上课的过程中，始终不敢放手让学生自己理解和概括，包办代替。尽管我讲得很到位，但学生还是简单的接受而没有自己的内化，吸收过程。

以后在文言文教学的过程中，还是要注重朗读和字词的教学，不能忽视这类基础知识和基本能力的落实。另外，文言文尽管不如现代文那么明白晓畅，但学生仍然应该作为学习的主体，给他们自主发现，自主探究的机会。

文档为doc格式

小石潭记教学设计篇九

本节课为阅读理解课，但是学生理解不到位尤其是对作者的感情理解不到位，反思之后发现主要问题在于以下几个方面：

第一、没有从学生的实际情况出发，疏忽了文言文教学诵读这个根本环节。他们毕竟只是八年级的学生，接触文言文还不多，再加上我所教两个班的学生不仅语文根底单薄，而且缺少良好的自学习惯，所以他们的文言文语感很差。

第二、基础知识落实的还不到位，这对课文的朗读带来了一定的困难。文言文的阅读要建立在理解字词的基础上，只有弄懂了课文意思，读起来才会连贯、流畅。否则的话，对培养学生的语感和阅读理解能力都将造成一定的影响。

第三，忽视了学生的主体作用。部分学生已经初步具备了查阅资料、自学课文的能力，在经验中也具备了写作方面的一些知识，例如“动态描写、静态描写、正面描写、侧面描写、借景抒情”等。但老师在上课的过程中，始终不敢放手让学生自己理解和概括，包办代替。尽管我讲得很到位，但学生还是简单的接受而没有自己的内化、吸收过程。以后在文言文教学的过程中，还是要注重朗读和字词的教学，不能忽视这类基础知识和基本能力的落实。另外，文言文尽管不如现代文那么明白晓畅，但学生仍然应该作为学习的主体，给他们自主发现、自主探究的机会。