

# 最新读巴黎圣母院读后感 四年级巴黎圣母院读后感(通用5篇)

当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必要要写一篇读后感了!如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢?下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

## 读巴黎圣母院读后感篇一

对于这部著作，我的第一感觉是描述场景太过频繁，如果是对建筑不感兴趣的人，我想很难有耐心把那些读完，但整体上还是给我的感悟挺大的。

其中一段话我觉得特有意思：“那忌妒什么呀，副主教先生?是他们的力量，还是武器，还是操练?破衣烂衫的钻研哲学，并且无牵无挂，那岂不是更逍遥自在!我宁可做苍蝇的脑袋，也不愿狮子的尾巴。”这段话是格兰瓜尔和副主教的对话。

这篇文章描写卖艺为生的姑娘埃斯梅拉达美貌绝伦，心地善良，她带着母山羊在巴黎圣母院前的广场上跳舞时，被圣母院的副主教克洛德·弗罗洛和他丑陋的养子卡西莫多强行劫持，但在途中被御前侍卫弓手队长福比斯救出。从那以后，姑娘深深爱上了这位美男子，但是福比斯是一个轻浮浅薄、无情无义、只知道寻欢作乐的家伙。后来，那个可怜的卡西莫多代父受过，忍受鞭刑，深受众的。在他口渴难耐时，人们给予他的只有嘲笑和讥讽，而这时曾被他劫持的少女埃斯梅拉达不计前嫌，把水递到犯人的唇边。于是，这个可怜的人心有所动。

因为埃斯梅拉达深受着福比斯，副主教耿耿于怀，在意外得知他们约会时，伺机行刺福比斯并陷害埃斯梅拉达，这位善良的姑娘被诬为巫女而送上法庭。在法庭上屈打成招，。卡

本莫多不顾危险来到地牢，要求带埃斯梅拉达越狱逃跑，却遭到姑娘的拒绝和痛骂。在刑场上，福比斯看着被押的姑娘却不敢出面证明她的清白。而这时卡西莫多挺身而出，以自己的勇敢保护一位不幸的姑娘，这时丑陋的卡西莫多和不幸的埃斯梅拉达组成了一个美丽的故事。

卡西莫多尽管外表丑陋，但内心崇高，而克洛德副主教自私、阴险，为满足自己的欲念不择手段，这种推向极端的美丑对比，绝对的崇高与邪恶的对立，使小说产生一种震撼人心的力量，能让人们爱憎分明，可能这就是浪漫主义小说的魅力所在吧。

## 读巴黎圣母院读后感篇二

暑假对于我们来说是最长的一个假期，在这个时间段里我们可以有充分的时间读自己喜欢的书。带给大家，希望大家认真阅读。

美和丑并不是绝对的，美的或许是真正的丑陋，丑的或许是真正的美丽。

——题记

书籍是人类进步的阶梯，是全世界的营养品。我喜欢读书，书带给我许许多多，书使我认清了整个世界。

埃斯梅拉达是书中下流社会的宠儿，娇媚、可爱、善良、热情……人见人爱，用世界上最美好的词语来形容她也丝毫不过分。而这样的美人却在圣母院前靠卖艺生活，这是何等的不公平啊！凭她的美貌，最美的公主都比不上她，可只因为她出身贫贱，他连自己爱慕的弗比斯队长都得不到。这是一个怎样的社会！黑暗笼罩着一切，一切。

此书最大的一个特点就是运用强烈的对比，描绘出当时巴黎黑暗，本末倒置的社会。与爱斯梅拉达形成鲜明对比的是奇丑无比的敲钟人卡西莫多：鼻子四面体，嘴巴马蹄形，左眼细小，被棕色眉毛堵塞，右眼被大瘤遮盖着，牙齿残缺不全，乱七八糟；驼背、鸡胸、罗圈腿；他出现，是个驼子；他走路，是个瘸子；他看人，是个独眼龙；跟他讲话，是个聋子。总之你能想象出他有多丑就尽情的想象吧！但他心地善良，他的内心是美丽的，是一尘不染的。他像保护宝贝那样守护着爱斯梅拉达，试图使她远离一切伤害。但在强大的黑暗力量下，他失败了，爱斯梅拉达最终还是没逃过被邪恶势力残害致死的命运。卡西莫多最终选择了殉情，即使死也是快乐的。故事情节是曲折的，离奇的，结局是悲惨的。雨果通过这个悲惨的故事描绘出15世纪光怪陆离的巴黎生活的社会图景。借庄严的圣母院反衬出主教、贵族的邪恶与变态，也表达了雨果的人道主义思想。

美和丑并不是绝对的。心灵美的人外表不一定美，相反外表美的人心灵也不一定美。例如徒有美丽外表的弗比斯，内心却如一包烂瓢，他是一个是一个粗野、浅薄的花花公子他就是外在美丽、心灵却极度歪曲、丑陋的典型代表。爱斯梅拉达唯一的缺憾就是爱上了他——这个表里不一的人，但却惧怕着心灵美丽的卡西莫多。她天真幼稚，一片痴情，最终既害了自己，也害了心地善良的卡西莫多。

这本名著带给我很多很多，我们要看重内在美，而不应过多追求外在美。爱一个人的方式是多样的，但最不可取的就是副主教弗罗洛“爱他就一定要占有她！无法占有就毁灭她”的思想，爱一个人就应该真诚的祝福他，就像卡西莫多那样。

哦，圣母院里，思绪纷飞……

就到这里了，是不是对同学们有所帮助呢？希望同学们认真阅读，祝大家学业有成。

## 读巴黎圣母院读后感篇三

刚听到这本书的书名时，我认为这本书肯定特别没意思。

但是我还是去读这本书，读完才知道，原来这本书讲的不是巴黎圣母院的景色，而讲的是一个又恐怖又悲伤的故事。

我看引子时，看到了几个大写希腊字母，意为：“命运”。

这本书是[法国]维克多·雨果写的。我是从《爸爸的故事》里面看到了这本书的书名，于是，我这个“小书迷”就央求着爸爸给我买。

这本书还有一点我觉得好，那就是：这本书一篇文章里还可能会出现一首诗歌，可能还会有更多首。

读完我觉得很有意思、文学价值，很值得阅读！

## 读巴黎圣母院读后感篇四

雨果就像一个天才的画匠细致专注的为你勾描着一个唯美的画境，小心翼翼地读着每一行，不忍错过每一个字，生怕被作者落下了脚步，迷失在这梦境般的巴黎。我猜这一定不会是静默的画面，背景里还会有音乐的萦绕，淡淡的忧愁，却也不必刻意的勾起哀伤。一切的故事就像是午后少女慵懒的呵欠，自然而然的缓缓舒展开来。

美是一面镜子，照着人们心中的善恶，而艾斯米拉达就是这样的一面镜子。当牵着山羊在广场上翩然起舞的那一刻，她就是美的化身，纯净而不染尘垢的映照着人们心中对美的赞叹对爱的渴望，以及神父克洛德一般嫉妒的火焰和占有的狂热。美并不是一种错误，爱也并不可怕，可怕的是人心。

圣母院高耸的钟楼沐浴着光辉，却不肯将一丝的光明投照进

卡西莫多的内心，蒙昧如他，遵从着神父克洛德的所有指示，直到炎炎夏日下，那一碗清凉的水浸润他枯竭的内心，茫茫沙漠中才多了那么一片绿洲。宽容与美往往能创造奇迹，卡西莫多的内心被悄悄改变，虽然他依旧丑陋，依旧生活在被人遗忘的角落里，却有一粒绿色的种子在悄然发芽，蓬勃生长。有一种爱总是很卑微的栖息在角落，躲在一旁注视，很轻很轻，轻到我们似乎永远感受不到，然而它就那样真真切切的存在。就像磅礴大雨中看似随意伸展出一片绿叶，默默地呵护着柔嫩的花儿。美值得人去守护而不是毁灭。

## 读巴黎圣母院读后感篇五

《巴黎圣母院》，一个用离奇和对比手法演绎出一个美与丑，善与恶的经典故事。美丽的吉卜赛姑娘，丑陋的敲钟人和心狠手辣的副主教的故事，永远被记录在这本书里。

卡西莫多，一个从生下来就因丑陋而备受冷落的一个小孩，文章中有一个描写他的一段话：躺在床上的不是女儿小阿涅丝，而是一个有着两条罗圈腿，独眼的丑陋小怪孩，他右边的眼睛上长着一个瘤子，脑袋朝里紧缩着，跟肩膀连在一块儿，后背像弯弓一样，在床上不停地爬动。

即使书中把他描绘得那么丑陋，依然阻止不了我对这个人物的喜爱。他是一个只要谁给他一点点帮助，他就能死心塌地对那个人好的一个人，所以很容易明白，为什么爱斯美拉达仅给了他一口水喝，他便感动得流下了眼泪。

他天生丑陋，但还有一只独眼，一双能听的耳朵，可命运依然不给他一丝眷恋，又因敲钟而耳朵失聪，成为一个真正的怪物。

他也需要被爱，当他看到爱斯美拉达抚摸她的山羊佳利的时候，会说出：我不幸是因为我长得跟人太过相似，我情愿自

已完全是一头牲畜，就像这只山羊一样这样的话。

他能够藏起对爱斯美拉达的爱，因为他知道，爱斯美拉达看不上他，他希望能够像山羊佳利那样成为她的守护神，让她再也不受侵犯，他为了她能够心甘情愿被责备，能够阻止一大群乞丐闯入圣母院。

书中以卡西莫多和克洛德做对比，一个外貌奇丑但心地善良，另一个道貌岸然却蛇蝎心肠。一个对爱斯美拉达默默守护，另一个却想尽办法把她占为己有。这本书将人物心灵的美丑善恶全部体现出来。

这本书带给我很多启迪，我们要看重内在美，而不应该过多地追求外在美。爱一个人的方式最不可取的就是副主教的行为，“爱她就一定要得到她，得不到就毁灭她”，多可怕的想法。爱一个人，要怀有一片真心，就像卡西莫多那样。