

音乐社团年度总结报告 音乐社团策划书(实用8篇)

随着社会一步步向前发展，报告不再是罕见的东西，多数报告都是在事情做完或发生后撰写的。报告的作用是帮助读者了解特定问题或情况，并提供解决方案或建议。下面是小编带来的优秀报告范文，希望大家能够喜欢!

音乐社团年度总结报告 音乐社团策划书篇一

一、指导思想： 秉持以尊重个性,张扬个性,提倡个性,发展个性为中心,围绕“让艺术走进校园,走进班级,走进每一个学生”的主题活动,利用课余时间打造丰富的校园音乐文化环境,实现自我教育、自我管理、自我服务的教育目标,为广大同学提供展示自我的空间和舞台,创建和谐的校园氛围为指导思想创设音乐社团。

二、社团宗旨： 快乐乐音，有你有我。

三、社团的期初目标： 本社团初成立，首先必须是先招募全校有着音乐爱好的成员，建立社团机构，通过组织学习、锻炼，真正成为一支有实力的社团。因此，每周的音乐交流学习是必要的，首先第一次集体活动为教师教学基本功，第二次集体活动则由社团部部长臧烁、副部长刘萌等社员组织平时的练习，有疑问的地方再集中反馈给老师，然后共同解决，其他时间，我社室将为社员开放，为学习练习所需。

四、社团的'发展目标： 社团不同于兴趣小组，兴趣小组重在学习，而社团是基于共同的兴趣爱好，为了共同的目标与理想，经学校同意成立的学生团体。社团的活动空间广阔，充分发挥起社团这一阵地作用，社员可以大有作为。要培养社团社员尤其是社团干部在社团工作上，学校任务中，能自己安排时间，组织会议，相关学习和开展活动，这些全凭着个

人的兴趣爱好和对社团的组织责任感去自觉处理。

五、活动时间： 课时为集中安排时间，安排在周四下午第四节。

六、活动月历：

9月：重组社团机构，选拔各部门负责人和成员，聘任任教教师

10、11、12月：制定第二轮教学计划，分班授课。

12月：举行学校音乐比赛和庆元旦文艺汇演活动。

20xx年1月：学期社团活动结束，评定成绩，评选优秀学员，举办优秀学员音乐展，交流、回顾、总结学习成果。

3月：组建社团机构，选拔各部门负责人和成员，聘任任教教师。教师制定教学计划，分班授课。

4、5、6月：按计划授课。

6月：举办庆“五四”音乐活动。

7月：活动结束，评定成绩，评选优秀学员，布置获奖作品展示。

音乐社团年度总结报告 音乐社团策划书篇二

你们好！

今天我们学生社团联合会的全体成员聚集一堂。面对这一张张洋溢着激情与活力的面孔，我的内心十分激动。

首先我代表学院学生社团联合会，想一直以来给予我们支持与鼓励的老师和同学们表示衷心的感谢。向一直以来在学生社团联合会辛勤工作的老干部们表示亲切的问候，向顺利通过面试加入到学院学生社团联合会的新成员表示诚挚的祝贺！时光如梭，转眼间；在院领导和院团委老师的正确领导下学生社团联合会走过了辉煌灿烂的阶段，我们深知肩膀上的重任，在继承并发扬我院学生社团联合会优良传统的同时我们要在新形势下搭建新的舞台、开创新的局面。是我院学生社团联合会提升到一个新的发展高度。为此我想大家报告个职能部门的工作状况。

学生社团联合会各部门分工明确、统筹兼顾、办公室处理场地申请完整记录高效回复，社团赞许有加。监察部跟踪各部门工作建设沟通桥梁。倾听社团声音体现平等与尊重宣传部利用创新第一时间传递活动第一印象，社团联合会声誉一路攀开社团管理中心有求不应为社团争取竭尽所能。组织部探索人性化活动方案，提高社团联合会的影响。活动部开展别具一格的活动模式，使老师和同学得到了信任和认可。

抓好基础工作垒筑坚实地基将决定着社联以后的发展命运，我们需要在学生社团联合会的基础之上精诚团结与时俱进，继续不懈的抓好日常管理和多项基础工作，建立健全学生社团联合会的各种章程。完善的制度，必须严格执行的工作方式和方法。端正工作态度，真正满足同学们的确实需要，服务与广大同学、以让同学百分之百的满意为奋斗目标，引领和进步，使济宁技师学院的广大同学朝着更高的要求 and 方向发展，因此我们要端正我们的工作态度与思想状况。

第一 自身价值 身份认识 我们要加强自己干部身份的认识，也许很多人和我们当初进入学生社团联合会的想法是一样的。认为我们和普通同学不一样，对，我承认我们确实与普通的学生不一样，但不一样的并不是我们自己感觉良好的高人一等的领导者的感受，反而，我们却是一名服务者，我们对学生的影响，不能只体现在形式上。更重要的是我们在思想上

做一名合格的带头人。在很多会议上老师都会强调我们学生社团联合的干部。首先是学生，这就是强调我们有些学生干部的重心有了偏离，我们不能用更加专业的方法去解决问题，不能做出高水平的工作。所以我们需要更多的学习，加强自己的工作胜任能力。不只是在形式上，带领同学们活动，更要让学生的理念得到同学们的认可，这样才能做到一名合格的学生干部。

第二 共同合作 团队精神 在平时工作中加强各部门之间的合作，才能使学生社团联合会的工作有条不紊的进行，各部长负责各部门的同时，应积极及时的和其他部门负责人联系交流，不要一意孤行，应做到合作共赢，为维护社团利益而努力。一个优秀的团队必然建立在相同的利益立场相同的工作精神奋斗目标之上，因此凝聚力的形成就要愿与共同的合作。合作就是指为了实现某一个相同目标而相互合作的个体组成的正式群体。所以，我们从现在就开始就要培养一种合作的精神。

第三 思维创新 反战动力 创，来之敢于尝试，新，来之勤于思考。而创新的实现来之一直有战队兜里的团队，各部门都缺乏这种创新精神，也阻碍了这种发展即影响力，巩固优势不断创新才是我们这支团队向前迈进的新动力和积极探索大胆尝试敢于创新才能是一个富有生命力的社团联合会。充满年轻的锐气青春昂扬的前进。

第四 服务同学 端正态度 社团联合会秉承服务引导监督管理的核心理念，在建立社团以来着重强调对社团的服务意识，即用心帮助有效解决。为广大同学服务是我们学生社团联合会的宗旨，只有明确自己的服务态度才能既与同学们贴心的服务。真诚的态度，热情的心态以及无处不在的细节把握着“服务”诠释得格外真切。

第五 工作职责 交流沟通 在之前的工作中，我发现在某些方面缺少责任心，致使某些工作无法明确规范可依，这些都降

低了社团的工作效率，因而我们将在以后的工作中加强责任心保证社团有效提高，提高对社团联合会对会员们的责任心。在会员们遇到困难时，第一时间想到的就是与我们社团干部沟通交流，并在第一时间内解决问题，这样才能体现我们的工作责任心。

学生社团联合会是服务广大同学的集体是我们的家，我们没以为都是”家”的主人，是服务志愿者我们应珍惜老师和同学们为我们提供的这一机会，胸怀为同学们服务为学生社团联合会的反战努力工作。我相信在院领导老师和同学们具体指导和帮助下在广大同学的支持下，只要我们相互合作彼此鼓励尝到风险我们终会开创一片天地。

在此，我希望各位干部与我一同在心里默念这十个字：价值、合作、创新、服务、责任。相信我们只要把这些理念融入到工作当中，我们的工作就一定能够取得长远的发展。只要我们携手同行奋力拼搏必定会使学生社团联合会绽放出更加夺目的光芒。

音乐社团年度总结报告 音乐社团策划书篇三

社长：调度各部门，统筹计划社团活动，使音乐社内部和谐统一。

副社长：协助社长处理社团事务

组织部：计划起草社团活动计划，丰富社员课余生活。

宣传部：配合社团活动作相应宣传介绍，在扩大社团影响的基础上提高社团知名度。

目的原则相一致。

除社长外，各部门均由两名部长负责，加强本部与姚中书院

的联系。

(一)加强档案管理

- 1、建立并整理我社社员、干部名单等档案，做好必要会议活动签到，以有组织、有纪律，确保集体成绩，鼓励个人成才成果。
- 2、建立并整理我社活动记录、议记录、社务日期志档案等。
- 3、建立并整理我社各项方针、制度、工作计划、工作总结。

(三)继续认真探索社团工作特点，充分调动社员积极性，提高社团参与解决实际问题的能力。

(四)加强本社与其他社团的交流、合作，共同发展、繁荣，将社团活动开展得有声有色。

在团委的指导下我们将结合学校、社团实际情况，本着一切为了社员的原则，我们将逐步以音乐为媒体广泛在校内外举行多姿多彩的音乐活动。

(一)迎新招新宣传

- 1、时间：2009年9月
- 2、地点：教学楼
- 3、方案：以音乐社特色为依据，主要以宣传海报的方式介绍社团并招收新团员。

(二)第一次社团会议

- 1、时间：2009年9月

2、教学楼

3、内容：社长致辞欢迎新社员加入，副社长介绍音乐社有关事项，组织部长介绍新一学年有关活动，并请新社员们自己介绍增进感情，最后由社长做大会总结。

(三) 音乐剧

1、时间：校园文化节期间

2、地点：待定

3、宣传方案：前期张贴海报，活动当天张贴路标等，并适当利用学校广播宣传。

4、方式及目的：由新老社员合作编排音乐剧(或要与话剧社合作)，在发挥社员们优势的同时展现社员的精神风貌，丰富同学们课余生活。

(四) 参加音乐会

1、时间：待定

2、地点：选定

3、方案：若条件允许，组织社员们参加音乐会，聆听优美的乐符。

4、目的：提高社员音乐素养，丰富社员业余文化生活，增加社员的社会实践经验。

(五) 社内交流

1、时间：本学期

2、地点：待定

3、主要内容：交流社员对音乐的看法、展现社员的音乐特长。

(六) 音乐讲座

1、时间：本学年

2、地点：待定

3、内容：介绍有关音乐的历史、流派、影响等。

(七) 元旦联欢期末总结

1、元旦前夕

2、地点：待定

3、活动方式：与其他社团共同联欢，并作总结及新学期的展望。

(八) 其他

在本学年继续与广电台的合作，将“fridaymelody”做的更好。

音乐社骨干成员

社长：陈茂凤

副社长：俞雪梦吕煜

人事部长：朱笑盈赵彦哲

组织部长：段梦家胡奕

宣传部长：顾竹韵胡文艳

外联部长：倪诗娴周逸

音乐社团年度总结报告 音乐社团策划书篇四

以校本开发为依托，以学生的全面发展为立足点，结合学生实际开发特色学科课程，快速构建和形成学校音乐学科特色规模，促进音乐与其他学科的整合与开发，提高学校教育教学质量，提升学校办学的效益，扩大学校的社会效应，为学校办学目标的实现奠定基础。

1、通过音乐课外活动训练，加深和扩大在课堂教学中获得的知识和技能，促进学生全面素质的提高，丰富学生的课余生活，使校园充满欢乐和生机，扩大学生的音乐视野，增进学生的音域和知识，使学生在潜移默化中提高艺术修养，并培养学生的团结合作精神，也为日后培养中考音乐特长生做铺垫。

2、在完成音乐教材内容的基础上，开拓学生音乐视野，结合课间播放的歌曲，从经典歌曲中选择优秀歌曲作为补充歌曲，融入日常音乐教学课程中，让音乐课更加贴近学生的生活，从而进一步激发学生的学习兴趣。

3、确定九年级音乐特长生苗子，并根据学生自身情况制定辅导方案。

1、音乐特色学科负责人职责

(1) 全面负责组织音乐学科教研活动、组织集体备课与听评课记录、学科工作计划规划与总结。

(2) 合唱队的指挥与辅导

(3) 音乐特长生的辅导

(4) 负责各年级音乐教研活动与资料归档

(5) 合唱队的钢琴伴奏与辅导

(一) 音乐课外活动（合唱队）训练内容：

1、基本功训练

教给学生科学的发声方法，训练学生声音的高位置，让学生区分出大本嗓和用方法歌唱的区别。

2、艺术修养的培养

通过学习合唱歌曲，对学生进行审美教育，培养学生高尚的情操，丰富的情感，使其身心都得到健康的发展。

3、声部和谐训练

要求老师必须掌握一定的方法来训练。

4、扩大知识范围开阔眼界

定期给学生欣赏中外合唱的名曲，开阔学生的眼界。

5、特长生每天一节课（周二除外）训练

(二) 训练时间：每周二下午第四、节课。

(三) 训练地点：音乐教室

合唱队训练时间固定为每周二下午第四、节，合唱队训练时间和音乐课时间任何人不可占用。

音乐社团年度总结报告 音乐社团策划书篇五

完善社团环境，展望崭新未来

——在理学院第九次学生社团代表大会上的工作报告

（2009年6月2日）

张煜洲

各位领导、各位来宾、各位代表：

杭州师范大学理学院第九次社团代表大会在今天隆重召开了，我受理学院第八届学生社团联合会的委托，向大会作工作报告，请各位代表予以审议。本次大会的主题是：高举中国特色社会主义理论伟大旗帜，深入学习贯彻全国人大第十一届三次会议，牢固树立和全面落实科学发展观，构建和谐社会体系，紧紧围绕学校和学院中心工作，深化社团管理改革，促进新制度下社团的自身建设，并且全力协助各社团走向规范化精品化，加速建设高校第二课堂，完善理学院以及全校社团大环境，努力开拓我院社团新局面。

理学院第八届学生社团联合会自2009年6月3日选举产生以来，在学院党总支和校团委的正确领导下，在学院团委和校学生社团联合会的细心指导下，在全院12个学生社团以及广大社团会员的全力支持下，本着“抓大放小，助强扶弱，去粗取精”的宗旨，积极统筹协调学院学生社团的工作，致力社团管理改革，加强社联以及社团基础建设，加强社团干部队伍建设，加强品牌活动创新，加强社团会员归属感，丰富了大学生的课余生活，开拓了社团工作的新局面。

一、着眼现状，明确目标

理学院学生社团成立之初，是由一部分学生因兴趣所向，爱

好相投，通过自发组织，经学院党委、团委批准并实施指导，依照自定章程组织开展活动的团体，为学生锻炼能力，自我学习增长知识，活跃学生课余生活提供了平台。社团的成立旨在培养升华学生兴趣爱好，活跃校园文化，营造良好的校园氛围，并且丰富学生的课余生活，在活动中提高学生综合素质，引导学生在兴趣中提炼自身理想追求，提高学生的自我管理、自我教育、自我服务的能力。

所以，社团的存在与发展都是与学生紧密相连的，学生的日常校园生活都与社团密不可分，其直接影响学生的学习，生活，思想等各个方面。目前我院正式注册社团12个，共分学术科研、理论学习、公益服务、兴趣爱好四大类，为不同学生个体提供适合的平台。我院社团的欣欣向荣给学院学术氛围、理论思想、兴趣发展等都带来了新的气息。虽然在社团具体工作实施上依然存在不少难题，但我们相信在所有社团人的努力下，理学院社团的发展，依然前途光明。

学生社团联合会作为社团的联合性组织，主要指导社团规范化，处理社团间协调工作，并且集中各社团资源，促进社团大环境健康向上发展，以便各社团更顺利的进行各项工作。所以，社联是依托各社团而存在的组织，以社团的整体利益为工作方向，以社团的整体发展为最终目标。

学生社团联合会本着服务为先，规范管理的工作思想，为理学院各社团的发展开辟道路。十七届四中全会再次强调了深入贯彻科学发展观，着力构建和谐社会的科学的教育体系在高校中的建设对于人才的培养起到举足轻重的作用，在教育上也必须坚持以人为本，全面协调可持续，促进学生的整体素质，全面发展。社团作为高校第二课堂主要载体，对于学生兴趣培养与综合实力的提高起到不可忽视的作用。正是由于社团存在的意义重大，我院学生社团联合会的工作重心才转移到优化理学院社团大环境，规范社团组织建设，提倡社团间良性竞争，提倡社团间优胜劣汰，去其糟粕取其精华，全力支持打造能体现当代大学校园社团精神的精品社

团。

二、深化改革，勇于创新

学生社团具有组织独立性与成员广泛性的特点。随着我校社团发展的繁荣与社团种类的齐全，学生的课余生活也得到了充分的丰富，而发展过盛也带来一系列问题，社团数目的增长远远快于社团精品化的进程，传统学生社团发展也面临着瓶颈期，目前对于各社团的发展前景迫切的需要进一步的探索与改革。面对以上问题，学生社团联合会作为社团的指导组织需要积极进入社团，面对新形势进一步深化改革，建立各项切实的制度，完善理学院社团环境，充分发挥社团特色，推进社团精品化进程。

（一）深化改革创新，建立健全理学院社团管理新制度，加快社团规范化进程。

在认清当前社团发展现状之后，改革创新是必然之举。在理学院团委的指导下，理学院学生社团和学生社团联合会的改革创新工作一直都在本学年内进行，期望更好的建设理学院社团文化。

首先，学生社团联合会的改革先行，包括社联定位转变、部门设路、部门职能、社联与社团间的关系等。院社联主要负责服务社团、管理社团，所以将不筹办任何与社团建设无关的活动。这也使得社联组织部的职能有了一定的转变。院社联将切实做好向社团传达校或院团委及校社联等对社团的指示，协助社团完成上级指派的任务。例如秘书处和纪检部主要负责立项申报、社团活动建设月等工作。院社联各部门的职能都有相应的改变。如社联财务部从统一管理社团经费，转变为指导给社团建立自己的财务管理机制，担任定期检查审核的职能。院社联将切实做好各社团的换届改选工作，进一步优化社团建设机构，组织开展社团干部、干事的能力培训，提高各个社团的独立运作能力。同样院社联承担着构建社团间

的交流沟通平台的任务，定期组织学院内同类型社团或同星级社团的小型交流会，以期相似社团间能加强交流沟通，互补优缺点，资源共享。

会。在本学期3月17日，我院社联又成功举办了服务型社团：心理协会、青年志愿者协会、青源环保协会的交流会，共同探讨了公益型社团建设策略方法以及其发展方向等。

在社联职能成功转型后，针对社团也有相应的改革，第八届学生社团联合会在团委的全力支持配合下，成功推行《理学院学生社团管理办法（试行）》，敦促理学院各社团适应新时期下的新环境，对社团的理念进行更深层次的诠释。现行的《理学院学生社团管理办法（试行）》主导思想是：规范各社团组织建设为先，增强各社团会员归属感，提倡社团间良性竞争，将优胜劣汰正式付与实施，同时也倡导社团间合作共进。社团备案、财务管理制度、考核与注销制度是《管理办法》中的核心内容。

学年初各社团将在理学院团委监督下完成完整的严格的备案工作。备案文件包括《杭州师范大学理学院社团登记表》、《杭州师范大学理学院社团干部登记表》、《杭州师范大学理学院社团会员情况登记表》。各社团的社团章程也经重新修订交付备案。同时院社联按照各社团的会员情况，统一下发理学院社团会员证，作为今后会员享受社团活动特权的凭证。会员证印有院社联纪检部部长的联系方式，以便会员及时通报社团问题等，开辟了各社团会员与社联直接沟通交流的途径。

各社团财务管理统一实行社团经费自筹制度，鼓励社团实行会费制。社团必须设有财务部，统一管理社团内全部财务收支情况，并且不得由社长管理财务部。社团财务管理要求做到账目清楚详细，收支合理有度，财务公开公正。财务部每月向院社联财务部及社团全体会员汇报月收支登记表。同时，理学院社联外联部将联合所有社团外联部组织外联联盟，有

组织地向外界争取更多资源。

考核制度中提出，每学年理学院将组织两次社团考核，分别从学期计划、活动开展情况、财务情况、会员满意度给分。各分类权重分别为20%、40%，20%，20%。中期检查由理学院社联评审并上报团委，年终考核由团委与社联一同评审。对于两次考核总成绩优秀的社团，理学院团委将给予一定经费奖励，支持社团走向精品化；而两次考核均不合格的社团将进入社团注销程序。

（二）正确引导协助，联合各社团资源，加快社团社会化进程

理学院社团大环境的优化，使得社团间的联合成为发展的必然趋势，社团的联合，促进各社团间资源、结构、理念等各方面的交流，大大减少了理学院社团总资源的浪费。而社团社会化是新时期社团发展的新方向，实现社会化能更好地促进社团对于高校学生思想、能力、素质的影响，并且利用社会资源，促进社团活动的精品化。针对改革后的新时期，我们大力倡导社团的资源共享，打造具有社团特色的品牌活动，鼓励社团联合对外交流。

在杭州师范大学全力建设省内乃至国内一流综合性大学的时期，学生社团的社会影响力为学校建一流工程竭力添砖加瓦。我院学生社团在学术研究、公益服务等方面都有杰出成效。学生数学科研协会组织的数学建模培训为积极备战全国数学建模竞赛的学生提供良好的环境。。青年志愿者协会的传统“义务家教，关爱之旅”品牌活动首次走出下沙开发区，进入杭州市xxx社区，进一步扩大社会影响力，电子diy协会在组织品牌活动模型车设计大赛时，勇于创新，致力使活动专业化程度提升，并运筹组织参加全国“飞思卡尔”模型车设计赛。

联联盟，联合所有社团外联资源，以庞大有实力的组织形式，

努力向外界寻求资源与交流。在活动社会影响力提升的同时，积极与外界企事业单位联系，以社团在高校的优势吸引外界资源的进入，从而达到学生社团与社会单位的互利共赢。

（三）助强扶弱，去粗取精，加快社团精品化进程

当今社会更需要综合素质较高的实用型人才，而高校只有向社会更多的输送高素质的人才，民族的振兴国家的富强才有实现的可能性。以学生社团为主要载体的第二课堂教育是高等教育区别于基础教育的一个重点，由于社团肩负重任，更需要社团的多元化、精品化，取其糟粕取其精华，是社团建设工作的当务之急。

在过去的一年中，我院社联社团通过组织不同类别、不同性质的各项社团活动，使理学院广大社团会员以及社团关注者在丰富课余生活的同时，大大提升自身的综合能力与社会适应技能，在培养学生的兴趣、理想、魄力、胆识等方面有着巨大影响。院社联积极协助指导社团为建设校园多元化、多层次文化做出贡献，进一步推进我校学生社团发展，树立精品社团，建设精品社团活动，打造“小活动，广受众”、“小品牌、多层次”、“小社团、大文化”的社团文化圈，充分发挥学生社团在打造校园品牌文化和提升学生综合素质等方面的积极作用。如电子diy协会多年来一直不断坚持并且不断创新的义务维修与模型车设计大赛，协助院社联举办的“理翔杯”结构设计大赛，都是我们全力打造的品牌活动，同时电子diy协会也在几代社团人不遗余力的努力与团委、社联的竭力支持下，在本年度的星级评定中获得五星级社团，也成为理学院首个获得学校最高星级荣誉的社团。

在积极促进加快社团精品化的同时，理学院学生社团联合会秉着社团活动系列规模化，促进社团间联合交流的宗旨举办了理学院第九届社团文化节。本届社团文化节以“社团人”“社团梦”为主题，在历时42天的进程中，分“知识碰撞，展现理学风采”、“文化沟通，彰显社团底蕴”、“激情燃烧，

演绎社团梦想”三大版块，活动内容涉及科技、学术、文化、艺术等诸多方面，理学院十二个社团全部参与其中。例如：学生数学科研协会的第五届“理光杯”高等数学竞赛、第九届“求知”创新”杯数学建模竞赛；电子diy协会的第七届“科技杯”模型车设计大赛；天元工作室的“迈向颐高”电子信息产品信息采集活动；“太阳花”摄影协会的“焦点下沙”摄影大赛；青源环保协会的“小袋子改变大世界”环保寝室活动；心理协会的“心舞飞扬”心理话剧比赛；陶研会的“弘文颂德师生情”书香四溢满校园”教案设计大赛；中特会的第八届“红树林杯”演讲赛；“动起来”体育俱乐部的“青春”律动”跳绳大赛等等。向全校师生共同呈现了理学院社团蓬勃的朝气与不灭的激情，展现了当代大学高校社团的独特魅力与不可或缺的功能。

三、加强社联社团干部队伍建设，建立健全选举培训机制。

第二部分今后工作方向与重点

一、精简社联社团编制，明确并落实各部门职能，加强部门独立的团队意识。

二、加强社团与专业依托，打造社团不可替代性文化，提高社团影响力。

三、加强社团联合性，促进对外交流，全力争取外界资源。

各位代表、同学们：蓦然回首，我们在社团建设的道路上又走过了一年。过去的一年，我们每个社团人共同经历失败的痛心，共同经历成功的喜悦。所有的欢笑与泪水早已成为历史，迎接我们的是崭新的未来。然而，追逐梦想的激情始终敦促着我们理学院一代代社团人迎难而上，以微笑的脸庞与坚定的信念面对任何挑战。让我们高举中国特色社会主义理论伟大旗帜，立足社团人，追逐社团梦，在新的社团大环境下，展望崭新未来！让我们期待理学院学生社团的明天更加

灿烂辉煌！

谢谢大家！

音乐社团年度总结报告 音乐社团策划书篇六

小学音乐教育是向学生实施美育的主要手段，音乐以其特有的艺术魅力，吸引着广大的少年儿童，音乐教育激发学生对音乐的兴趣和学习音乐的欲望。它对少年儿童未来的成长具有深远的影响，对提高民族素质、建设社会主义精神文明，培养热爱社会主义的“四有”人才起着重要的作用。我们以新课程标准和新的教学理念为指导，优化教学环境，转变教师角色，改变教学评价，使课堂教学符合现代课改的精神。

1、以审美为核心，在音乐教学活动中，使学生的音乐素养和人文素质得到整合发展。

2、用欢乐、优美的歌声来表现课本中的歌曲，培养学生的歌唱表演能力，使学生的情感、态度、价值观得到提升和科学发展。

3、通过音乐欣赏教学，使学生熟悉了解中外名曲和名家，提高学生的音乐审美能力和理解能力。

4、通过一系列的音乐活动，如唱一唱、听一听、玩一玩等培养学生的音乐素养。

5、加强竖笛教学的探索和教学，通过竖笛教学培养学生音乐视唱、练耳能力。

1、学生对音乐的审美能力有所提高，歌唱、音乐欣赏、综合训练等相关内容得到了相应的发展。

2、大、小班学生的音乐能力差异较大。大班的歌唱能力有待

提高。

3、器乐进课堂是音乐教学的重要环节，小班的竖笛教学要加强与其他相关内容的联系，切实起到音乐工具的作用。

1、转变教师形象和角色，培养新型的师生关系，使学生喜爱音乐，喜欢上音乐课。

2、发挥竖笛的学具作用，使学生的音乐素质真正得到提高。

3、运用现代化的教学媒体辅助教学，激发学生的兴趣，启发学生的艺术想象力。

4、积极发挥师生共同资源，使音乐课堂真正充满着生机和活力，并在师生共同协作下完成教学。

1-2周：第一单元生活多美好

3-4周：第二单元植树好

5-6周：第三单元心中的丰碑

7-8周：第四单元小小画家

9-10周：第五单元动物乐园

音乐社团年度总结报告 音乐社团策划书篇七

校园音乐社团活动是锻炼和培养师范学生实践能力、提升学生自身综合素质、丰富师范学生校园生活，同时也很好的培养了音乐细胞，今天本站小编给大家带来了音乐社团工作总结，希望对大家有所帮助。

一、回顾20xx年度工作，招新及部署、展望20xx年协会工作

20xx年x月x日，协会召开领导及全体音协会员会议。会议首先回顾总结了20xx年度协会各项工作的开展情况，组织会员学习三中全会、全国九次文代会以及河南七次文代会重要会议精神，倡导服务大局意识，坚持正确的文艺方向，充分发挥协会的工作职能和优势作用，推动我县音乐事业的繁荣和发展。然后，本着突出机制创新，大力扶持音乐新人，鼓励音乐爱好者入会的原则，吸收3名新成员入会，为会员提供多方位的文化艺术信息交流平台，为充分发挥会员们的积极性、主动性和创造性而努力打造一个团结和谐、活力高效的音乐团体。最后，组织召开常务理事扩大会议，专题部署、展望20xx年协会工作，鼓励会员们充分发挥自身优势，履行好“联络、协调、服务”的职能，多面向社会、面向基层，进一步加强协会工作，增强协会的服务意识，把密切配合县委宣传部、县文联的中心工作作为音协工作的重点，同时积极参与各种重大艺术活动，团结一心，开拓进取，为构建社会主义和谐文化，弘扬社会主义先进文化，繁荣我县音乐艺术事业谱写华美新乐章。

二、繁荣沈丘音乐事业发展，组织承办县第二届青年歌手大奖赛

为切实加强全县精神文明建设，繁荣沈丘文艺事业发展，广泛开展群众性文化活动，挖掘和培养优秀青年歌唱人才，县音协组织承办了沈丘县“华鑫·观云山”杯第二届青年歌手大奖赛。本次青歌赛在县有关部门领导的大力支持下，在县委宣传部、县文广新局、县教体局、团县委、县文联联合主办单位的领导和帮助下，在各赞助单位及幕前、幕后工作人员的鼎力支持和协助下，自20xx年x月x日始，从大赛的筹备、部署、报名、预赛、复赛再到决赛历时一个多月，最终获得圆满成功。大赛始终本着公平、公正、公开的原则，场场把关、层层选拔、逐人评审、专业指导，于20xx年x月x日下午6时许在县体育馆决赛现场产生特等奖一名，一、二、三等奖九名，各奖项得主分别获得了相应的奖品、证书、县十佳歌

手荣誉称号及县音协聘书。这次大赛的成功举办，不仅为全县人民展现了一台高水平、高质量、高风采的青歌赛，而且发现并挖掘出沈丘新的音乐人才，为音协输送高水准的音乐界新生力量，获得社会各界人士及现场观众、评委们的一致好评。

本着建设高效协会，加强协会组织领导的精神，县音协不断加强内部管理，突出机制创新及协会组织机构建设，多次召开主席团会议和常务理事专题会议，就协会领导、成员的调整及吸收新会员的举措向县文联提交调整意见。县文联经研究下发了沈文联〔20xx〕第xx号文，对县音协的组成人员进行了调整，特聘请县政府副县长夏新明为协会名誉主席，县文广新局局长李彬、县教体局局长张涛、县文联主席范晓公、团县委书记王琪、华丰网业董事长董华伟、沈丘大梁置业董事长梁建伟及华宇商贸公司董事长侯志轩为名誉副主席，同时，协会对部分领导职务进行了调整并吸收县第二届青歌赛十佳歌手为协会新成员。新协会领导、成员的调整，为发展、壮大县音协队伍，不断增强协会积极性、创造性和凝聚力及促进沈丘文化事业的繁荣发展起到了积极的推进作用。

协会注重加强队伍建设，积极发展新会员的同时推荐优秀会员加入上级协会。今年十月份，推荐的十一位县音协优秀会员被周口市音乐家协会吸收为正式会员，为我县音协培养、扶持文艺人才以及繁荣我县文艺发展迈上了一个更高的台阶。

沈丘县第二届“青歌赛”的成功举办特别得到了来自郑州、周口专业教授评委们的高度评价，时值中国共产党建党xx周年之际，周口市音乐家协会特邀沈丘县音协会员专程赶赴周口，举办了“党在我心中”庆七一红歌演唱会。演唱会于20xx年x月xx日晚10点在周口人民会堂圆满落下帷幕，现场反响强烈，得到了周口市人民的一致好评。演唱会的成功举办不仅向我们伟大的党献上了xx周年的诚挚祝福，也给周口市人民带来了一场别开生面的音乐盛宴，充分发挥了县音协

的社会功能，繁荣了社会先进文化。

五、积极参与各项文艺及庆典活动，社会反响良好

为庆祝第xx个教师节[]20xx年x月x日晚，县音协选派李洁、刘水仙两位会员代表我县教育系统广大师生参与由周口市委宣传部、市文化局、市公安局主办，市教育局承办的20xx“欢乐中原·文明周口”广场文化活动暨庆祝第xx个教师节专场文艺晚会。晚会上，两位音协会员用昂扬向上的歌曲讴歌了人民教师默默耕耘、无私奉献的精神，弘扬了尊师重教的良好社会风尚，优美动听的歌声赢得了现场教育系统师生们的赞誉和掌声。

为庆祝中华人民共和国xx周年国庆，县音协选派李云、倪凯、王三广、刘水仙四位音协会员代表我县参加了周口市庆十一专题文艺晚会，晚会现场，四位音协会员用深情的歌声为祖国母亲颂歌，歌唱世纪发展的波澜壮阔，歌颂乾坤盛世的灿烂辉煌，收到了良好的社会反响。

十月底，河南省公安厅赴我县白集镇慰问演出，县音协会员代表李云、倪凯、刘水仙把歌声带到了乡村，把关怀和温暖送到了百姓心中，讴歌了警民一家亲的爱民情怀，和谐了警民关系，达到了艺术效果和社会效果的完美统一。

今年十一月份，我县举办了第五届学生艺术节，县音协参与了五位评委及现场主持工作，充分发挥了县音协的专业艺术效应，为公正评判和挖掘、培养我县优秀学生文艺人才等方面作出了积极的贡献，取得了一定实效。

另外，县音协会员李云、赵梦君、倪凯、窦明泽四位会员将参加今年的沈丘县春节联欢晚会，凭借四位音协会员的实力，相信一定会收获最佳的艺术效果和反响。

六、20xx年县音协的工作设想

县音协始终本着认真坚持抓特色活动、出音乐精品、促文化繁荣的工作思路，充分发挥广泛联系音乐艺术界的桥梁、纽带作用□20xx年协会筹划组织一场中老年音乐爱好者歌唱大赛，通过比赛形式，为沈丘广大中老年音乐爱好者提供一个学习、交流及展示自我艺术风采和音乐修养的平台，从而推动我县音乐艺术事业的多领域、多角度、多层次发展。

总之，我县音乐家协会作为县文联党委领导下的社会音乐团体，在团结我县广大音乐工作者，推动发展我县音乐艺术事业中担负着重大责任□20xx年，县音协将继续解放思想，围绕工作中心，服务大局，坚持正确的文艺方向，发挥自身优势，履行好联络协调服务职能，起好桥梁纽带作用，团结一心，开拓进取，为繁荣社会主义先进文化，共同创建和谐文化，促进社会和谐贡献力量。

共2页，当前第1页12

音乐社团年度总结报告 音乐社团策划书篇八

音乐社团是一个特殊又普通的群众青年团体，社团的主要成员是大学生。他们以音乐为兴趣媒介，以音乐活动为主旨，以陶冶情操与健美心灵为目的。下面小编给大家带来音乐社团工作总结5篇，希望大家能够喜欢。

20__年，忙碌的一年，接手一个社团并不容易，但幸好在大家的努力下这一年过去了，这一年带着社员们忙得团团转的，虽然和其他的大社团依然不能够相比，但经过这一年的调整，社团的基本常规活动也恢复过来了，接手外文音乐社的时候，它就像一个刚出生的孩子，一年了，我看着他的成长，一点一点，但却是踏踏实实，有迹可寻的。

在这一年中，我认识许多同学，从陌生，到熟悉，从见面的相视一笑到后来的大声sayhello□我们学到很多，我们在风雨

中一起生长了一年。在每次的社团活动中，总是可以看到大家的辛勤劳动，在努力工作的时候，也不忘记下社团里那些难忘的瞬间。虽然在平日的活动中，我总是严厉，抱怨地对你们，但是因为你们，我在外文音乐社真的懂事了，成长了。

居安思危，居危思亡。没有什么事情是能简简单单的完成的，所谓吃苦在前，享乐在后，同样的，现在的外文音乐社需要发展，我们社团的所有成员等待的团委给我们的考验。

在下个学期，我们将发扬自己的优点，改正自己不足的地方，在纪律方面做的更好，让每一个社员都有发展和交流的机会，给同学们展现自己的机会。强化社团工作的宏观调控力度，统筹规划，整体布局，有效地提高了社团管理规范化程度是我们下学期的目标，我们还将举办更多品牌化的社团活动，提高社团的影响力。社团将积极开展了一系列内容健康向上、形式丰富多彩的社团活动，在繁荣校园文化、推进素质教育、促进学生成才等方面凸现实效。

本学期，音乐社团在我校社联团工委、社团联合会的领导下，在人文学院社会学教研室的指导和人文学院的积极配合下，取得了自身一定的发展。社团机构逐步健全、社团活动逐步规范化、活动的主题更加能体现自身特色、活动的质量显著提高、社团的外联工作也取得非常好的成绩，加强了与相关组织和人员的合作与交流，促进了自身发展。

积极组建社团主要部门，面向全校__级有志向于服务本社团工作的同学招聘社团主要部门负责人，认真完成社团内部重组，保证社团的顺利运转。目前这项工作已经作为这学期的工作重点来抓，从目前的工作情况来看已经接近尾声，并且能够得到大多数同学的支持与积极参与，这也为我们社团的工作奠定了良好的工作基础。

在社团内部重组还未完善的情况下，协会与研究生共同举办了面向我校广大毕业生的“就业问题调查”，积极拓展了协

会活动面。在调查过程中充分发挥了本协会在调查，分析方面的优势，达到了调查的目的，并对得到的资料进行了初步分析。目前这项活动已接近尾声。

着手创新本协会，扩大本协会在同学，特别是在社会学同学中的知名度与认可度。积极同老师进行沟通，加强我校社会学教研室的指导。协助人文学院教授进行了“__县__乡农户可持续生计社会考察”，邀请部分优秀研究生作了“社会调查方法(pra)交流会”让我们协会的会员学有所用，学有所得。增加他们对本协会的认同感。

为了扩大协会的宣传我们举办了“关注那些为生计而辛劳的人们”主题摄影图片展，获得了一定好评，同时也为协会在自身性质上的定位更进了一步。

有了以上几点工作经验，相信音乐社团能够运行得更加顺利。但是，在实践过程中我们也发觉我们的工作中存在一些不足，如协会成员之间的了解不是很深入，缺乏必要的积极性，对协会工作性质认识不是很清晰等等这方面的问题都是我们协会工作的.不利造成的。

进行社团整体改革，突出协会特色，扩大协会的影响力度，让有志向服务于本协会地同学能够得到更好的锻炼机会。

做好内部调整工作，采取理事会制。培养内部人员的原则立场，培养他们的团队合作精神，增强协会的凝聚力。

做好新会员的纳新工作，突破专业限制，把本协会推向全校。

做好本协会后备人员的准备工作，积极接应新老生的交替工作。

对于工作中取得的成就，我们决不骄傲;对于工作中的不足，我们决不回避。

希望音乐社团在下学期能够取得更好的成绩，改正更多的不足。

新年将至□x年的社团活动也即将结束。这一年中，在巢湖职业技术学院团委、汽车系团总支、全院学生的充分信任与帮助下，以及各兄弟组织的配合与支持下，追梦音乐社取得了一系列骄人的成绩，并在巢湖职业技术学院首届社团文化节表彰大会上成功入围“校园十佳社团”。在丰富同学们的课余时间、繁荣校园文化和促进学校素质教育建设等方面表现出了极其强大的影响力。

本年度具体工作如下：

一、社团内部建设。

新生开学时期，追梦音乐社并没有像其他社团急于招新，而是把重点工作放在了举办首届大学生社团文化节首场演出工作上，众望所归“追梦”音乐社顶住压力，在巢湖职业技术学院团委、汽车系团总支、以及全院校友的大力支持下，成功举办了首场有专业音乐家参与的演唱会——“追梦”联谊演唱会，这次大型活动也为追梦音乐社建立了良好的学生基础。此后大家认识了这个社团，了解了这个社团，大家都纷纷报名参与竞选，由于追梦音乐社会员名额有限，历经2次预选赛，终于有36名优秀音乐才子在100多名音乐爱好者中脱颖而出，被追梦音乐社理事会推选为新一批骨干成员。自此我们也赶上学院其他兄弟社团的脚步，圆满的完成了招新工作。

二、大型活动的组织。

1、举办巢湖职业技术学院社团文化节首场演出——“追梦”联谊演唱

在大学生活动中心隆重举行，拉开了巢湖职业技术学院社团文化节的序幕。

整台晚会以歌曲为主穿插舞蹈、武术等多种形式的表演节目。原追梦音乐社长黄焰演唱的《无间道》、特约嘉宾郭文华老师表演的黄梅戏。现任追梦音乐社社长张刚的《暗香》以及特邀嘉宾王玉英、汪孟平、吴景来等演唱的歌曲引起全场热烈掌声。

2、三次音乐讲堂。

音乐讲堂每次都会邀请巢湖市的专业歌曲老师来为同学们讲授音乐知识，旨在让每一位喜欢音乐的同学都有机会接触到专业正规的训练。本学期共举办了三期音乐讲堂。第一次主要教授大家如何鉴赏音乐中的情感；第二次则主要教授情景中的歌唱艺术；第三次教授的是运用歌唱技巧书法歌曲中和自己内心的情感。讲堂中，老师亲切而耐心，不时穿插许多乐曲实例与同学们互动交流，同学们也积极响应，踊跃发言、表现自己。三次音乐讲堂都吸引了不少同学前去参加，为扩大学校社团的影响力，营造高雅的文艺气氛起到了十分重要的作用。

3、积极参加系里及院里的活动

x年5月汽车系秀车模大赛——追梦音乐社代表演唱《中国人》

x年6月院艺术团新校区首场晚会——追梦音乐社代表《涛声依旧》

x年7~10月参加巢湖地区各乡镇的文化下乡活动

x年12月汽车技术应用系元旦晚会——追梦音乐社多名代表参加演出

下学期工作展望

1、继续定期举行社团的例行活动，包括音乐交流会、音乐讲

堂等，以进一步扩大社团影响力，沉淀本社团特有的文化。

2、加强与其他社团及学生组织的交流互动，为社团的管理和运行创造良好的外部环境。

3、优化社团规章，进一步完善社团管理和考核机制。将考核与激励相结合，用考核来实现激励，用制度来规范作风。

4、加强社团干部的培养以及内部人员的人才交流体制。使干部们的理论素质、业务素质得以进一步提升。各部门人才可充分发挥各种才能，促进社团内部各部门的互动。

回望来之路□x年的追梦音乐社硕果累累，成绩喜人；展望去之路，我们也有理由相信，在巢湖职业技术学院团委、汽车应用技术系团总支、社管委、以及全院校友的信任与帮助，以及社团的所有成员的不懈努力下，追梦音乐社的未来将会更加辉煌！

青春的歌声让人沉醉，但美好的东西总是那么的短暂易逝。转眼间一年过去了，在这一年的光阴里，音乐社在发展中有辛酸，也有甘甜；有崎岖坎坷，也有大步向前。按照学社联的要求和精神我们积极参加学校活动，加强社团内部建设，在社团所有成员的共同努力下，我们以悠扬的歌声为活动增添色彩，掀起了同学的音乐热情，同时在参加活动的同时也使社团成员的能力和素质都得到了锻炼和提高。

现在回首社团走过的道路，我们之所以能成功地开展工作有如下原因：

1. 要归功于老师的殷切指导，学社联和团委的热心关怀。任何一级组织在发展中都离不开上级领导的关怀和帮助。我们亦不例外，在这半年的发展中没有老师的言传身教，没有学社联和团委的关怀指导，对于当初工作经验还很欠缺的我们来说是很难迈步向前的。正是有了他们的支持，我们的工作

才能正常的开展，避免了很多的弯路，正是有了他们的支持，我们的活动才能取得圆满的成功，在这里说声谢谢了！

2. 社团成员的团结友爱、协作务实。

索的精神才能成功，在“五四晚会”时期同学们积极参与，确定活动安排；在活动的开展前期，我们加紧排练，大家齐心协力将节目做到最好，付出的努力是有回报的，“五四晚会”成功举办我们可以说是功不可没。所以说团结就是力量。

3. 音乐社社长细心的辅导和培养。

在学校举行各大晚会期间，社长带领大家辛苦的排练，跑到市里去录音，自己到市艺术学院借演出服。每件事都是亲力亲为。没有我们的社长，也就没有现在的我们。

现列举本届音乐社所参与的活动如下：

1. 共同参加市“臻城好声音”。

2. 积极参加校“k歌大赛”。并取得优异的成绩。

3. 校“五四晚会”上，音乐社合唱的“青春舞曲”唱出了青春的欢乐与惆怅。

1. 社团组织机构有些部门纯属摆设，具体表现为部门太多，造成了机构人员闲置、浪费。

2. 在工作中分工不明确，造成在具体工作中没有程序性、系统性。

3. 对社员积极性的调动力度不够，在工作中不论做什么都是由几位干事来完成，其他人在社团中无所事事，以致积极性减退。

4. 活动质量不高。

5. 课程较少，应该多加课时以便提高同学们的音乐水平。

造成这些问题的原因是多方面的：

首先：社团的领导者必须作深刻的检讨。有人说“一个人可以让死了的协会复生，也可以让一个鲜活的社团走向死亡”这虽然有些片面，但毕竟说明了一个协会领导者的重要作用，也许是由于工作经验的不足，也许是由于积极性的减退，也许是能力的欠缺，总之社团出现问题，负责人有必须承担的责任。

然后：社团的其他成员不能给自己真正定位。有的成员加入音乐社近一年了，都不清楚为什么要加入该社团，还有的成员加入该社团只是希望对自己的综合测评有所帮助，可以说真正为社团发展所想、所工作的成员不是很多。

上天不会赋予一个人所有的优点，一个社团也不可能没有不足之处，今天的总结，是对这近一年工作的全面回顾，同时把带有规律性的东西总结出来，供社团在以后的发展中参考，在实践中不断取精华去糟粕，把我们的社团建设好，发展好。

真心祝愿音乐社：明天会更好。

一、协会组织制度建设

在协会成立之后我们就很快的进行了本协会主要干部的选拔，选拔后形成了本协会完整的组织机构体系，明确了各部门和各主要干部的职责。各部门分工协作为以后积极开展活动奠定了良好的基础。

二、活动方面

拥有自身特色的活动是社团存在和发展的前提，本学年我们根据协会实际情况和音乐活动的特点，策划组织了以下一些活动：(1)“__”。这是协会成立以后组织承办的第一个活动。本次活动的成功举办对于我们这个新成立的社团具有重要意义，它证明了我们有能力独立组织活动。(2)“携手大二”。在大二同学本学期面对音乐考试的情况下，我们特别策划组织了本次活动。在帮助、指导他们音乐技术的同时，协会也赢得了更多的好评，扩大了自身的影响力。(3)社团文化节期间，为了突出本协会特色，我们精心从策划的多个活动中挑选了“音乐对对碰”和“__协会x届音乐表演赛”这两个作为本协会的主题活动。

a□“音乐对对碰”将音乐和游戏结合在拉一起，使大家共同参与，在其中既享受到了游戏的快乐，又可以对音乐活动有所了解。

b□“__协会x届音乐表演赛”是本协会真正意义上举办的最大活动，活动前我们进行了充分的准备，从各个细节出发，使表演赛的效果达到了我们所能做到的最好。本次活动成功吸引了许多人的眼球，对于我们协会，对于学院的音乐活动发展都有重要意义。

回顾这一年协会所举办的活动，在其中作为主要策划组织者，活动的主要负责人。我对这些活动的成功举办，感到自豪，也相信协会以后会越办越好。

三、工作中的不足

(1)在协会工作中与协会会员交流较少，有过多听取他们对于协会建设的意见与建议。

(2)没有更好的调动大家活动的积极性，导致在有些时候没有完成既定的日常活动计划。

(3)对各部门，各主要干部的分配调度不够，导致工作优势完成的不是太好。

(4)协会外联方面的工作做的不好，没有找到切实可行的办法改变现实情况。

(5)策划组织的协会主要活动较少，同时受到资金，人力等各方面的影响，导致协会主要活动虽然成功，但在影响力上仍然不够。

四、下学年工作展望

(1)在学院安排下，做好协会的纳新工作，招收一批积极上进，热爱音乐活动的新会员，为协会注入更多活力。

(2)做好协会的主要干部的换届工作，提升协会各部的工作能力，完善协会组织机构体系。

(3)策划组织几个特色音乐活动，并将其中一两个影响好的活动发展为协会的品牌活动。

(4)积极加强与学院外部音乐组织的联系，在有能力，有条件的情况下，参与一些校外音乐活动和比赛。