

# 2023年有朋自远方来演讲稿(优秀9篇)

演讲稿也叫演讲词，它是在较为隆重的仪式上和某些公众场合发表的讲话文稿。我们想要好好写一篇演讲稿，可是却无从下手吗？下面是小编帮大家整理的优秀演讲稿模板范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 有朋自远方来演讲稿篇一

不是因为最美的时光，我才是的自己，而是我做了的自己，才能遇上最美的时光。

做的自己，莫让浮华遮望眼。

年少的方仲永吟诗作对可谓奇才，本应顺理成章努力学习，却因为贪图荣华富贵而环谒于邑人，最终的结果也只能是泯然众人矣。他若是单单用一颗纯真的心看待自己取得的小小成就又怎会成为众人茶余饭后的谈资笑料。

反而有人越是成功才越深沉。《花千骨》热播时，赞誉的洪流向赵丽颖翻涌而至，作为一个虔诚的演员，不见她在聚光灯下炫耀自己的辉煌，反而在摄像机前为下一部电视剧奔波劳累。如此谦逊才如此骄傲，她的努力配的上她的运气。

做的自己，用坚强做人生底色。

“生病是我的职业，业余才是写作。”这样调侃自己，当真是忽略了人生的失意，忽略了病痛的折磨，史铁生才有如此强大的内心面对地坛，面对母亲。还有凭借一条小鸡腿活得精彩的尼克胡哲，对他来说他和普通人并无差别，他甚至还去挑战跳级冲浪，以常人没有的勇气与坦荡面对自己的内心。

他们始终执一份坚强，尽管有过失意，想过放弃，但却用最纯的坚守活出的自己，换得一片风雨之后的七彩蓝天！

做的自己，让理性战胜盲从。

前人们那些纯粹美好的过往已然是他们最美时光里绚烂的一笔，的他们成就了的时光！

就让我们做的自己吧！就让那青春的光芒一直亮在破晓吧！

## 有朋自远方来演讲稿篇二

亲爱的老师们、同学们，大家早上好。我是高二十班的姜宇乾，非常高兴今天能在这里作国旗下讲话，今天我讲话的题目是《诗与远方》。

生活不只有眼前的苟且，还有诗和远方。这是高晓松身处困境写下的感受，而对于我们，我们即使享受着眼前的生活，自由，仍然值得去远方走一走，而五月出访则给我们提供了这样的机会，我也终于再一次踏上了德国的土地。抵达地球的远方和触及心灵的远方是我这次游学的最大收获。

相比上一次酷热难耐的天气，这一次则显得轻松愉快。早在出发的前两周，我便和我的小伙伴取得了联系，她是一个乐观，外向的女生，我们的交流也很愉快，这让我对即将到来的出访更加期待。4月24日，我们踏上了德国的土地，赶往友好学校，在那里我们第一次见到了我们的伙伴，伴着我们不太流利也不太标准的德语，我和我的小伙伴一路聊回了家。她的父母也盛情招待了我，不仅特地烤了水果蛋糕，还带我游览了他们所在的小镇。那里抬头便是碧蓝的天空和紧挨着地面的大片白云，也难怪每个人脸上都充满微笑，一路走着，路上的人都纷纷和我打招呼，坐在婴儿车里的.小朋友朝我开心的挥手，骑着自行车的骑手朝我比出胜利的手势，漫步的老人朝我亲切的问候“gutentag”顿时，幸福感洋溢在每一寸肌肤上。一周的住家让我感受到德国人自由而又严谨的生活，自由是因为他们的时间多，地方小，空气好，设施好，他们才能过着沐浴在阳光中喝咖啡吃甜点的日常生活；严谨则是因

为他们对事物的要求高，对时间的把控准，对礼仪的意识强。这些似乎都在我背后不断重复着：这才是我身心向往生活的地方。

游学的第一个星期以在校学为主，我们跟随小伙伴们去了他们学校，参与了他们的课堂，他们的课堂和我们最大的不同就是多样化，或者说是一种实践体验。在急救课上老师讲到一半会让我们来扮演伤者，模拟急救的过程；在生物课上老师会拿来标本，让我们自己观察，交流，总结；在艺术课上老师会抛给我们一个很抽象的概念让我们自由发挥……这些都是培养创造力的地方，创造力不仅是他们的重心，更是他们的优势。我们也应当培养起自己的创造力，才有真正可以与他们竞争的地方。

第二周的学则在路上。一路上，看得见的是德国人日常生活中的人文，看不见的是凝固在建筑中的历史。建筑不仅是历史的见证者，建筑还是凝固的艺术，凝固的诗。伟大的德国文学家歌德说过：建筑是凝固的音乐，音乐和诗都是情感的表达，艺术的倾泻，遍布德国的古典建筑，皇宫，花园，街头艺人，都是远方的艺术，远方的诗。再现代的城市也会有属于自己的历史印记，那是那座城市的根，很庆幸，德国的城市都还是有故事的城市，而我们呢？我不禁陷入了遗憾。我们去的每一个城市，都能让我们的身心在街道间跨越时空，回到过去，一转眼又醒来，这样的奇妙感觉更让我爱上了德国。

出访确实可以给人很深的感受，至少对我来说已经坚定了我要在德国留学的信心，虽然和学校一起出去的机会已经不多了，但是我们空下来的时候确实应该多出去看看，只要是远方，一定还有你没读过的陌生而奇妙的诗。

谢谢大家！

## 有朋自远方来演讲稿篇三

各位老师，同学们，大家好！

如何去认识自己、欣赏自己呢？

曾经有过这样一个经历：上学期学校组织了一次演讲比赛，几个好友极力向班主任推荐我。我觉得这是一次难得的好机会，正好也趁这次机会向同学们展示我的才华，便十分高兴地参加了。我每天刻苦地练习演讲词，一遍又一遍的背着，力求完美。

终于盼到了演讲比赛的那一天，我怀着紧张而又兴奋的心情，在老师同学的鼓励下，我信心十足、精神百倍地走上台开始演讲了。“尊敬的各位老师、同学，大家好。下面我给大家讲……”一句接一句优美而流畅的话语从我口中流淌出来，在那安静的演讲台上回荡着……正当我讲得津津有味，听众们听得聚精会神，各个评委看着我直点头时，一件意想不到的事发生了——我的脑海中突然一片空白，我的身体颤抖起来，思绪也跟着乱了起来，我的口齿在刹那间也含糊不清了。在评委老师的叹息声中，我低着头，难过地走下台。

我辛辛苦苦的练习，竟然没有得到回报！而当初对自己的那份信心，早已烟消云散。

我愤怒地撕掉了自己煞费苦心写出来的演讲稿，大声痛哭。这时，一双有力的大手扶在我的背上，我满脸泪痕地转过头，看见语文老师正站在我身旁微笑，我看到她那关切的目光，对我充满希望的目光。“老师，我是不是很没用？”我伤心地发问。“不，孩子，这只是一次偶然的失误。你没有错！错就错在你不会用另一种方式来欣赏自己。你已经努力地付出了，虽然没有获奖。但这努力的过程中你有了许多收获，这才是最重要的。其实你是优秀的，只要你以全新的面貌去重新认识自己，发现自己的优点。”老师很有道理地说着，走到我

身边，抚摸着我的头，亲切地说：“来，让我也欣赏一下你的演讲。”我拭干眼泪，突然间我又一次看到了老师那双对我充满期待充满信心的眼睛，于是，开始演讲起来，不知为何，此刻的演讲是那样的轻松。演讲完了，传来一阵响亮的掌声——老师的掌声。我再一次看到了教师那鼓励的目光。我笑了，眼泪却早已不由自主地流了下来。在以后的日子时里，无论遇到多少次失败，我都会想起老师那对我充满无限期望的眼神，于是我便会用另外一种方式去欣赏自己，认识自己，发现自己的长处。她说得多好，只要付出了，就算没有回报，也是成功的。那一次，泪水洗涮了我心中的委屈，使我真正领悟到生活的内涵——怎样在生活的种种困境中去认识自己。

认识自己，让我对青春生活充满了向往，更坚定了我前进的目标……

谢谢大家！

## 有朋自远方来演讲稿篇四

大家好！

难道是浮华的风带不走燥热的怅然，让指间的轻舞也变得愈加笨拙迟缓起来？我静静地呆在书房攻克浩瀚如海的题目，身旁时间滴滴答答的步伐似乎紧张成一丝褶皱，在额角微微溢出汗水后，我丢下笔，闭上落寞失望的双眸，安安静静地趴在窗台，望天。

耳畔，聒噪不歇的蝉鸣此起彼落，好像\_着为什么它们只能够拥有烦躁与炙热。思绪被热风吹地有些凌乱，这一刻，我仿佛置身于空寥寂静的沙漠，没有一丝温柔的海浪，没有优雅动听的旋律节奏，挥之不去的则是内心深处的懦弱胆怯。来到人生的一次次岔路口，我总是紧咬牙关勇敢前冲，却屡屡被荆棘缠绕，砾石绊倒。沉重的泪水述说着失败的疼痛，然

而，我不愿意这么轻易就服输。

猛然望了一眼深邃的蓝天。它永远都是那么博大，能够包容你的所有委屈，纵然一抹抹怅然若失划过，纵然乌云时常将它遮蔽，但最后它总是以自己一枝独秀的姿态傲然而不羁地微笑。因为它没有什么烦恼，也没有什么寄托，更不需要时时刻刻崇拜羡慕别人，它就是自己的偶像。

蓝天有时会有清澈的倒影，当你眨着大眼睛细细寻找的时候，你会看见自己的身影，自信而挺拔，抛却了一切外界束缚，真真实实地自我存在。嘴角上扬起一个有弧度的微笑，我也学着蓝天呐喊：我要做的偶像！我想起那些年跋涉的旅途，我曾在泪水中沉沦，然而最后因为坚持而成功，我不怕失败千万次，我只渴求失败的过程能够累积经验，我期待最后一次瞬间感化挫伤的疼痛。这一切，其实很简单，只要勇敢地做，勇敢而幸福地努力着，挣脱命运的蝴蝶终究会扑腾着受过伤的翅膀越过沧海。

内心有一个声音不停地振动，蓝天似乎想传达的还有很多很多。打开心灵的枷锁，换回纯真的笑靥，让自信重生，明媚重现，这样，才是做自己的，的偶像。

我淡淡地一笑，所有茫然都已释然，又望了望湛蓝的天空，谢谢它让我明白，自己，就是的偶像。

## 有朋自远方来演讲稿篇五

谢谢今天来到这里的各位朋友。这个周末的下午，我们大家聚集到这个地方来探讨关于成长、关于感悟的话题。我想这不是我要向大家讲什么内容，而是我们大家一起轻松愉悦地，像喝下午茶一样来完成自己心灵里的一个发现。其实，周末到底有什么意义呢？就在于我们的心可以宁静下来，可以听听自己心里真正的愿望，看见自己心里面那些最柔软的、最芬芳的、最美丽的想法。在工作的时间里，我们匆匆忙忙，

节奏紧张，可以去建功立业，安身立命，可以在这个社会上去实现自己的许多成就。

在这个时代，神经衰弱的人越来越多。实际上我们自己想想，“君子坦荡荡，小人常戚戚”，如果心里总是嘀嘀咕咕，放不下什么事，觉得这个事我没做到位，那个事别人对不起我，夜里怎么睡得好觉呢？所以，每个人要做到反躬自省，每件事内心都没有愧疚的标准并不容易。一个君子就是从自己的内心去反省自己，对得起自己的心灵，就不会被外界的繁杂纷扰所迷惑。

怎样从内心去反省自己呢？《论语》还提出君子应“日三省乎己”。这里“三”不是具体数字，是多次、反复的意思。换句话说，就是要一遍一遍地问问自己，有哪些事我还没做到。

“为人谋而不忠乎”，我给别人做事，给社会做事，我忠于职守了吗？中心为“忠”。也许有人会说，今天又不是封建社会，不用再提“忠”这个字了。我们来看看“忠”字的写法——“中”、“心”为“忠”。真正的忠诚不是忠于一个外在标准，一个社会准则，或者只忠诚于一个领导，这些只是最浅层的表现；真正的忠诚只有一个标准，就是内心的良知。“忠”在我们每一个人的内心。能够对自己的良心有所交代，就是最大的忠诚。也许今天，我们为了生活，不得不做很多违心的事情，但是一定要问问自己的良心，不能违背了对生命的忠诚。

“与朋友交而不信乎”，意思是和朋友在一起，你守信誉了吗？说大话的人很多，拍着胸脯，夸海口，好听的话谁都会说，但谁能保证，一言既出，驷马难追，最后能够真正做到呢？信守承诺，这并不是一件容易的事情，这也是需要我们时常反问自己的。

“传不习乎”，意思是说，老师教授的知识，你认真学习了

吗？今天21世纪，互联网、电视、广播、报纸，铺天盖地的信息包围着我们。这些都是知识，我们能够轻易地从各个渠道获得知识，但是这一定意味着我们就会有所长进吗？知识的学习，知识的获得，难道就像有些老师批评学生说的那样，“左耳朵进，右耳朵出”吗？对于知识，我们需要把它融进自己的生命里，这个过程才叫“习”。学习之后要复习，学习之前要预习，温故而知新，学习学习，其实不光是孩子的事，也是我们每个人生命中的大事。21世纪是一个终身学习的时代，把知识的学习真正融入生命，时时记得反问自己，我们才可以说，我们真正有所长进了。

## 有朋自远方来演讲稿篇六

大家好！

我的梦想和别人有点不一样，我想成为一名刑侦科学家，通过科学追寻蛛丝马迹，将罪犯绳之以法。因为在我的家乡有一位传奇人物，他叫李昌钰，他可是著名的国际侦探，了不少看似难以完成的难题和迷案。

在我们那有李昌钰刑侦科技博物馆，每天都有很多人来参观，里面展示了很多李昌钰获得的金色奖杯、奖牌，以及得奖时的照片，他侦破过8000多个案件，拥有30多个博士学位。真是神通广大啊，很多看似不可能的案件都被他一征一服，被人们成为“当代福尔摩斯”。李昌钰可是我们如皋人哦，不知道大家有没有看过《挑战不可能》节目，他在节目中向全国人民推荐如皋烧饼呢！

如果你来参观完博物馆，你也可能觉得世界上有许多看来不可能做到的事情，在等待着我们去征服、去挑战。永远不要暗示自己那件事情是不可能完成的，只要你拼尽全力、坚持不懈的去挑战，我相信总有一天能够成功。就算很遗憾没有成功，总也有回忆珍藏在我们心里，如果你不敢去挑战、去争取，那你什么本领都不会增长，那你的人生不会有新的精



彩。面对困难和挑战，我们一定要勇往直前、迎难而上，这样你才是一个永不言弃、战胜困难的勇士，你的人生就会变得更有意义，也许下一个刑侦科学界的传奇就是你和我哦。

我的演讲完毕。

谢谢大家！

## 有朋自远方来演讲稿篇七

大家好！我演讲的题目是《战胜自己，超越自我》。

人生是战场，而自己正是这场硬仗中的主角！

人生的旅途本来就是起伏不定的，而生命也是由欢笑和泪水编织而成的，就像电影中的角色，不管是主角、配角或是临时演员，只要尽本分，把戏演好，向困难挑战，超越自己，就是懂得生命真谛的人。

你看过《汪洋中的一条船》吗？书中的主角——郑丰喜先生就是一位能突破现状，能超越自己，追求更完善的人生的人。他不因双腿弯曲，不良于行，而成天自怨自艾，反而凭着毅力、信心向自己挑战。他虽然也曾遭到失败，但以信心做反看，以毅力当前锋，终于战胜了自己，战胜了双腿，成为一位超越自己的成功者。

失败并不可耻，可耻的是不再勇敢地站起来，接受挑战，而一味的逃避，不敢面对现实！

“天上下雨地上滑，自己跌倒自己爬。”

当你遇到困难时，无须自怨自艾，也无须别人“拉一把”才从泥淖中爬起来，重要的是要有挑战的心，自己救自己。跌倒了，自己爬起来，再迈开步伐，再奔向前去。

有些人生活在这世界上，连生存的目的是什么，都感到迷惑。其实，上天给我们的生命，绝不是平白无故的。

常常问一些人，最近过得怎样。回答几乎都是千篇一律：“没有，混口饭吃。”“还是小职员一个。”为什么他们总是如此说呢？那是因为他们缺少了自我挑战，自我突破的想法，总是以为安于现状即是福。这样的人，再过十年也是停留在原地，无法前进。

向自我挑战，即是超越现在的我，迈向一个新的我，不是停留不进，也不是安于现状。

就拿我们学生来说吧，月考时，能突破自我，向原来的成绩挑战，只要有进步，哪怕是进步个两三分，也算是挑战成功啊！否则最后一名是你，成绩老是停在原地，那多难堪啊！

人生的，崎岖不平，只有向自我挑战才能往前行。且把自我挑战当成一把锐利的刀，用它去斩除旅程中的荆棘，超越巅峰，超越自己！

你看过不倒翁吗？它那屡仆屡起的精神，才是我们应该学习的。虽然我们的生命有限，但能学习打败原来的我，展现新的好的我，也就是一种突破。

不是吗？

人生的旅程，有无数的挫折。可是挫折只是生命旅程中小小的插曲。被挫折击倒的人，如果不再重新振作，便无法实现自我。遇着挫折无须惧怕，那正是向自我挑战的好机会。

朋友，拾取信心，向自我挑战吧！打破从前的不良记录，就从现在开始。把挑战当指南针，失败当试金石，勇敢地向自己挑战，并战胜自己，超越自我！

## 有朋自远方来演讲稿篇八

人，最悲哀的是不能认识自己！

斯芬克斯是一名狮身人面的女妖，她把守着路口，向来往行人出了一个谜语：“早晨用四只脚走路，中午用两只脚走路，晚上用三只脚走路，脚最多的时候正是速度和力量最小的时候。”猜出谜底的，便被放行；猜不出的，便被这位女妖吞噬。

这个谜语的谜底应该说是最简单不过的了。原来它的谜底就是我们“人”。

遗憾的是，众多路人都猜不出来。作为“人”的人，却不能认识自己，只能眼睁睁地进入女妖的血盆大口，成为斯芬克斯的一顿美餐。幸亏一位智者俄狄甫斯猜中了谜底，才使这名浅薄的女妖无地自容、跳崖自杀了。

只是，斯芬克斯之谜已不再是当年那么简单，假若你对人生的真谛没有一个认真的思考、对自己没有一个正确的认识，不仅不能顺利通过人生的一个又一个关卡，一不小心，还会落入斯芬克斯的魔口。

我与各界青年分别作过一些对话，结集出版的时候，定名为《人生迷宫探幽录》。试图以老师的身份，特别是朋友的身份，带领一群年轻人，勇闯“人生迷宫”探秘，解它几个“斯芬克斯之谜”，不仅为着好玩，也如当今青年所说，“实现自己的人生价值”！

不想这座迷宫是如此的森严，警卫是如此的敬业。这里进门的游客必须经受“你是谁”的拷问。

一位威严的卫兵向我喝问：“你是谁？”

“我是李永田！”我回答。

“我是男人！”

“我是江苏徐州人氏，现居北京！”

我简直达到怒不可遏的地步，一股脑儿将自己的职务、职称、平生获得的一项项光彩夺目的荣誉倾囊端出，炫耀一番，试图让这名乳臭未干的年轻卫士刮目相看、知难而退。

许多朋友让我题词，我总要将自己的座右铭写给他们，以求共勉：

行止无愧天地褒贬自有春秋

一个人，该去做什么，不该做什么，只有一个标准，即：上无愧于天，下无愧于地。用我们现在的话来说，可以引申为：上对得起党，下对得起人民。

《孙子兵法》曰：“知己知彼，百战不殆”；一位伟人也说：“人贵有自知之明”。纵观古今中外，多少人在逆境中妄自菲薄、在顺境中得意忘形，不能认识自己，最终被他人“棒杀”和“捧杀”？真是数不胜数！

我每到一处去演讲，会场的主持人总要把我介绍一番，往往特别要突出我的各种头衔，似乎只有这样才能引起听众的崇敬，维持好会场的秩序，收取组织者预期的效果。

我不好阻止，只有加上一个独特的开场白：

第一次见面，还是让我作一番自我介绍吧，因为最了解我的还是我自己。

请大家不要打听我的职务。我这个人，见高不低、见低不高。

见到高官，我不觉得自己低微，彼此只是岗位不同，没有高低之分，我更不会“前襟长、后襟短”地卑躬屈膝、阿谀奉承；见到普通的平民百姓，我没有感到高贵，因为我家祖祖辈辈都是平民百姓，而且是百姓之中“面朝黄土背朝天”的农民，这便是我的“本”，而人是不能忘本的。非要打听我的职务，我便是“见官高三级、见民低三分”了。

请大家不要考察我的职称。我这个人，见智不愚、见愚不智。

“寸有所长，尺有所短”，一种知识领域里的泰斗，也许会是另一种知识领域里的“白痴”。在鼎鼎大名的专家面前，我不会去追星，在文化程度不高的“老粗”面前，我也不敢摆出“教师爷”的架势说教。

请大家不要计较我的钱财多少。我这个人，见富不穷、见穷不富。

遇到亿万家产的款爷，我不羡慕他的富有，明知道，你的钱再多那是你的，决不会平白无故流入我的腰包，更何况，我也许不像你那么有钱，但我有的很多东西，你大概绝然没有；面对众多还比较贫穷的人，我也及早声明：本人也是工薪阶层的一员，并不富有，常常想着“扶贫”，却是心有余而力不足。

请大家也不要猜测我的年龄几何。我这个人，见老不轻、见轻不老。

年老的人休要在我的面前倚老卖老，请看，我的头发不多了、皱纹不少了，这把年纪足可以与老人们称兄道弟、插科打诨；而在座的年轻人可千万不要以为“又是一个老头要在台上忆苦思甜”，须知，人的生理年龄与心理年龄是并不完全吻合的，我的心态、我对某些新鲜事物的接受敏感度，有的时候，比一般年轻人还要年轻！

一阵掌声之后，立即拉近了我与听众之间的距离。外表上看，这是演讲开头的一种独特技法；实质来讲，我把一个坦荡荡的自我，在与素不相识的听众会面初始，便全然托出，铺垫了以后三个小时的感情交流、心灵碰撞。有的听众以后成为我很好的朋友，时隔许久，还牢牢记得我的这段话。

见高不低，见低不高；见智不愚，见愚不智；见富不穷，见穷不富；见老不轻，见轻不老。清清白白做人，认认真真做事，勤勤恳恳奋斗，潇潇洒洒生活。这就是我对自己反省之后，对自己宏观认识的提炼。

是啊，在我看，人生之路尽管漫长，看透了，不过在走着五步：第一步，走出娘胎。如开始所说，这一步看起来不知不觉极其简单，实际上只有三百万亿分之一的几率；第二步，走出无知。用前人积累的知识将自己武装起来，如同接力赛跑一样，需要承前继后；第三步，走出贫困。民以食为天，衣食无着不能生存，何谈创造？第四步，走出自我。全然为着自己不顾他人，与禽兽无异；第五步，走进永恒。大爱感天地，大善泣鬼神，大德荫子孙。

有的人只走完了第一步，这是那些可怜的早夭儿；有人走完了两步，满腹经纶，空无一用，贫病交加，抱憾终生；有人走完了三步，沾沾自喜，自鸣得意，从此裹足不前，成为一个“可悲不自悲，可怜不觉怜”的庸人；大部分人正在走着第四步，利己也利他，为家亦为国，扪心自问：上无愧于天，下无愧于地，外无愧于人，内无愧于心！

“行百步者半九十”，只有走出第五步，也就是最难行的一步——走进永恒，人的一生才真正完美，才真正能够成为他人的榜样、他人的典范、他人的偶像！

想到许许多多历史上的和现实中的，有名的和无名的，我认识的和不认识走进永恒的人。这太多太多的人都在提示我们：敢问路在何方？路在脚下的五步！

## 有朋自远方来演讲稿篇九

罗伯特西奥迪尼是美国著名的心理学家，是亚利桑那州立大学的心理教授。

有一天，他在纽约结束了一天的工作之后，乘地铁去时代广场站。

当时正值下班乘车的高峰期，人流像往常一样沿着台阶蜂拥而下直奔站台。

突然，罗伯特西奥迪尼看到一个衣衫褴褛的男子躺在台阶中间，闭着眼睛，一动不动。

赶地铁的人们都像没看到这个男子一样，匆匆从他身边走过，个别的甚至是从他身上跨过，急着乘坐地铁回家。

看到这一情景，罗伯特西奥迪尼感到十分震惊。

于是，他停了下来，想看看到底发生了什么。就在他停下来时，耐人寻味的转变出现了：一些人也陆续跟着停了下来。

很快，这个男子身边聚集了一小圈关心的人，人们的同情心一下子蔓延开来。有个男人去给他买了食物，有位女士匆匆给他买来了水，还有一个人通知了地铁巡逻员，这个巡逻员又打电话叫来了救护车，几分钟后，这个男子苏醒了，一边吃着食物，一边等待着救护车的到来。

人们渐渐了解到，这个衣衫褴褛的男子只会说西班牙语，且身无分文，已经饿着肚子在曼哈顿的大街上流浪了好几天。

他是因为饥饿而昏倒在地铁站的台阶上的。

为什么起初人们会对这个衣衫褴褛的男子熟视无睹、漠不关心呢？