

文化传承的建议和措施 传承发展中华优秀传统文化心得感想(大全5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。相信许多人会觉得范文很难写？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

文化传承的建议和措施篇一

我的故乡是一个神奇的地方——龙台镇。我喜欢称它为“龙镇”。龙台镇地处德阳市中江县中部，正如这个地名，龙台镇的山水条件优越，更有着中华优秀传统文化的龙文化。镇中多处遗址颇具古香古色气息，它也是武术之乡，我每年都会去看镇上举办的武术节活动，看着一套套的“龙功法”——道家龙门七八缠丝九步连环(七八九步拳法)、道家龙门四门拳、道家龙门青龙出洞·····让我不由自主的想到了一首大街小巷、男女老少都会唱的一首歌《龙的传人》，“古老的东方有一群人，他们全都是龙的传人”这首歌便回响在我的耳畔边，坚定有力，雄浑豪迈·····，当然，“古龙镇”里面也有龙的传人。

在我们班上，就有一个“龙人”，我们经常叫他“锦顺”。在一次班会演讲上，锦顺他说：“在我小学的时候，我还是个圆墩墩的小胖子，不仅体育差，学习还不冒尖儿，因此在班级里备受别人的嘲讽，但我从来对自己不失望，我只是做最真实的自己。我在班上，只要是老师吩咐的事情，我一定尽自己最大努力认真地做，而且还要做得又好又快，从来没有欺骗过谁。我一直默默努力，尽管没有看见什么成效。直到六年级，我因为自己的努力，成绩终于有巨大的进步，在那一年，我开始接触篮球，也让我爱上了篮球，爱的很深，篮球给了我动力，给了我自信，自己的一身“肥肉”逐渐消失，我开始被别人尊重，一直到现在。现在，我回想起以前的自己，我很庆幸，庆幸当时没有因为自己所处的环境而放

弃。如今初三的我，学习和体育都不错，性格上也有了很大的变化，我很开心，只要努力拼搏、积极进取，谁都可以闯出一片天地。”

在初中三年的日常生活中，我经常感受到他身上传承着龙的文化和精神。每次课间，我都会在操场看见锦顺在打篮球，同样的时间，同样的地点，同样的身影，他一如既往地挥汗如雨，每天练习打篮球，一打就是半个小时，有时他还自创花式篮球打法，他非常享受篮球带给他的快乐，看他纵身一跃似“飞龙”，身姿矫健，篮球在他手上变得有魔力一般，与他合为一体，篮球离开他的手，形成了一条完美的抛物线，篮球进筐了，这时，我感受到了他如“飞龙”般要向上进取的力量，看到了努力拼搏、坚持不懈的精神。在学习上，锦顺也是大胆创新、勤奋努力，他经常为一道难题思考半天，最后那些难题都被锦顺迎刃而解了，一道题就算他做出来了，他也不局限于一种思维，他会思考那道题最简单、最合适的解题方法，不论是学习，还是生活，他总是能用最简单的方法去解决问题。我深切地感受到了他正在传承着龙文化，他就是龙的传人，我也看见了社会上许多人也都在传承着中华优秀传统文化，他们都是龙的传人。

我们是炎黄子孙，流传着祖辈的基因，更是新时代的青少年，我号召：青少年在日常生活和学习中，应养成坚持、勤劳的品质，遇到挫折不气馁，有点进步不骄傲，不沉迷于一时的成功，大胆创新，积极进取，承担起实现中华民族伟大复兴的责任，为中华崛起而奋斗！

龙镇里面有龙人，愿我们做一条真龙，继续光大龙的精神，永永远远做一个货真价实的龙的传人！

文化传承的建议和措施篇二

一、理性看待中国传统文化

一个民族如果没有自己的科技，可能会亡国；一个民族如果丧失了自己的文化，就要亡种，而亡种比亡国更可怕。对中华民族来说，中国传统文化是中华民族的身份证和象征，是中华民族区别于其他民族的唯一标志。对于几千年来维系中华民族精华之源泉，深蕴着我们先民追之不舍、迄今十多亿中国人仍然哺之于中的丰富营养成分的中国传统文化，一棒子打死，妄自菲薄、数典忘祖，搞历史虚无主义是不行的；但抱残守缺、照抄照搬、全盘吸收，大搞复古主义也违背历史发展的规律。冯友兰曾说：“中国人最关切的是中国文化和文明的继续和统一。”我们的智慧或可超然于文化之外，而我们的最终命运又必然统摄于文化之中。因此，理性发展中国传统文化是中国人的不二选择。

对于中国文化的发展，有识之士也在不断思索，1935年《中国本位的文化建设宣言》旗帜鲜明地提出中国应进行本位文化建设。指出肇始于近代的民族文化危机，“我们不能任其自然推移，我们要求有中国本位的文化建设！”同时，“要使中国能在文化的领域中抬头，要使中国的政治、社会和思想都具有中国的特征，必须从事于中国本位的文化建设”。1958年《为中国文化敬告世界人士宣言》建议以儒家文化为主，融会西方“民主、科学”，以达“返本开新”后的世界价值和济世功用。2015年《甲申文化宣言》的策略落脚点：侧重强调全球化背景下文化平等、多元共生的见解及中华文化对世界未来的可能性贡献。“主张每个国家、民族都有权利和义务保存和发展自己的传统文化；都有权利自主选择接受、不完全接受或在某些具体领域完全不接受外来文化因素”，“不同族群的恒久信仰、行为方式和习俗，则理应受到尊重”，“主张文明对话，以减少偏见、减少敌意，消弭隔阂、消弭误解。我们反对排斥异质文明的狭隘民族主义，更反对以优劣论文明”。近代中国的三次文化宣言，通过以文化的名义直抒当下诉求，折射出近代以来中国文化策略指向演进的历史轨迹以及未来文化建设策略在价值取向和技术选择上的理性趋势。

二、加强对中国传统文化的保护和发展

虽然中国传统文化在中国后期的封建社会里一定程度上起着阻碍历史进步的作用。但仍然有与现代化融合从而促进现代化成功实现的诸多营养成分存在，以儒家思想为主的“东亚价值观”仍是亚洲各国发展的文化基础，而且还受着那些“文明过度”的西方学者的特别青睐——认为在中国这种以伦理主义为核心的传统文化中可以寻求到医治由“过度文明”带来的“文明病”的良方。

（一）重视中国传统文化的理论研究。任何一个民族、一个国家，不管是对历史负责，还是对未来负责，都应保有自己的文化特色，保护自己的文化遗产。尽管这个“文化酱缸”在一定时期内束缚了历史的发展，但中国传统文化是中国的特色，是中国宝贵的物质和精神财富，是五千年文化的积累，是中国文化保持长久生命力的重要因素。因此，加强中国传统文化的研究、整理，从中吸取精髓，使之发扬光大；摒弃糟粕，以史为鉴。

文化传承的建议和措施篇三

音乐教育专业作为我国音乐教育中的重要力量，具有传承音乐类非物质文化遗产的学科责任。音乐类非物质文化遗产的多样性更是需要各高校音乐教育专业的参与。

音乐教育专业主要是培养中小学音乐师资，他们肩负着培养祖国未来人才的重担。音乐教育专业培养的学生的素质直接决定了我国中小学音乐教师素质。音乐类非物质文化遗产概念是随着国际上对于各国音乐类文化遗产保护运动兴起的而提出，人们已经意识到对于音乐类非物质文化遗产的教育传承。所以说，音乐类非物质文化遗产与音乐教育专业之间有着紧密的关系。可以说音乐教育专业是音乐类非物质文化遗产教育传承的重要途径。

大学作为人类文化（遗产）的传习地，应当倡导更加开放、平等、民主，更具世界文化交融、竞争和创新活力的教育理念。大学现行教育知识体系中应当反映出本土非物质文化遗产的丰富性和文化价值。有关我国高等音乐教育中培养音乐师资的音乐教育专业是否在自身的教育体系当中反映了本土音乐类非物质文化遗产的丰富性和文化价值，并且能否承担起音乐类非物质文化遗产传承教育的责任，还需要进行研究。基于音乐类非物质文化遗产在音乐教育专业中传承时，音乐教育专业的学科责任，本研究从以下两个方面进行阐述。

1、对我国音乐教育专业的培养目标的分析

培养目标是学科专业发展的方向，只有确立明确的目标才能据此采取具体的措施以达到培养目标的实现。我国音乐教育专业从始创阶段就以“中学及师范音乐师资”的培养为目标。早在1952年7月国家教育部颁发试行的《关于高等师范学校的规定（草案）》对全国高等师范的办学方向做了统一规定，规定以培养中等学校的音乐师资为主。

1987年5月，国家教委在天津召开“高等师范院校本科专业目录审订会”。会议对原有的22个基本专业目录进行了修订，修订后的“高师音乐专业”改名为“音乐教育专业”。这次会议使得音乐教育专业这一名称以首次确立，也对这一专业的培养目标作了更为明确的规定。这一方向规定了它从课程设置到日常的政治思想工作，都必须确保培养既掌握与时俱进的音乐专业知识、技能技巧，又掌握基本教育理论和音乐学科教学法的毕业生。这是音乐教育专业有别于音乐表演专业人才培养的主要标志。

2004年12月29日教育部印发了《全国普通高等学校音乐学（教师教育）本科专业课程指导方案》的通知，在该通知中进一步明确了音乐教育专业的培养目标：本专业培养德智体美全面发展，掌握音乐教育基础理论、基础知识、基本技能，具有创新精神、实践能力和一定教育教学研究能力的高素质

的音乐教育工作者。总之，我国音乐教育专业的教育目标就是要培养高中、初中、小学及幼儿的音乐教育师资。

2、对我国音乐教育专业课程设置的分析

我国音乐教育专业的课程设置结构及学时、学分分配要求方面，要求：各类课程的课内总学时为2600—2800学时，其中公共课程约720学时（按教育部有关规定执行）；专业课程为1900—2100学时，按110—115学分安排。其中专业课程由必修课、选修课及地方和学校课程组成。

就如教育部教体艺[2004]12号，《全国普通高等学校音乐学（教师教育）本科专业课程指导方案》中所表达的：这种专业课程设置除了设置必修课和选修课课程之外，突出的强调了“地方和学校课程”。可见教育部明确了音乐教育专业“增大学校课程设置的自由度。基本思路为：必修课程学科化，选修课程类型化，地方和学校课程特色化。各校可参照《课程方案》中建议的科目开设选修课，也可根据各自的资源和特长开设相应类别的选修课，以充分发挥本校优势和地域优势，办出各自的特色。”（见教育部教体艺[2004]12号，《全国普通高等学校音乐学（教师教育）本科专业课程指导方案》说明）。

音乐类非物质文化遗产的抢救、整理、保护与传承是系统工程，它需要全社会的支持，需要多方的合作和参与，高等院校担负教学科研的双重任务，在音乐类非物质文化遗产的研究、传承、发展方面有着不可替代的作用。我们深信，教育在提高民族文化素质、塑造民族性格、开放民族胸怀、提升民族理想、推动民族文化创新方面，具有不可替代的重要文化作用。我国各个民族的文化生成背景及音乐构造特征的不同，也决定了音乐类非物质文化遗产传承的内容、形式、方法、途径有所不同。我国的各个省份都有本地区的师范院校，这些院校一般都开设有音乐教育专业。在研究本地区的音乐类非物质文化遗产方面，他们具有得天独厚的条件，同时也

是他们培养本地区音乐教育师资的使命。

在中国，音乐类非物质文化遗产的教育传承，不仅是一种被长期忽视的民族民间文化资源进入主流教育的过程，一种民族古老生命记忆的延续，同时，也是一个对民族生存精神和生存智慧及活态文化存在的认知过程，是一个更具人性发现和理性精神的民族文化整合过程。我们注意到，口传心授是一直是中国音乐类非物质文化遗产传承最普遍的一种传承方式。在这个高速信息化、物质化的社会当中，许多的音乐类非物质文化遗产如果仍然继续按照口传心授的传承方式，无异于自己画地为牢，故步自封。音乐教育专业在中国各个省份普遍开设，其本身固有的文化教育优势为音乐类非物质文化遗产的多样化传承提供了教育的平台。

可以说音乐类非物质文化遗产作为非物质文化遗产中的重要内容既是所有研究非物质文化遗产的人员的使命，更是从事音乐研究及教育人员的责任。由此看来在我国各个省份的师范院校的音乐教育专业中大力提倡进行音乐类非物质文化遗产的传承教育未尝不是一个很好的解决办法。

读书破万卷下笔如有神，以上就是为大家带来的5篇《非物质文化遗产传承与发展论文》，您可以复制其中的精彩段落、语句，也可以下载doc格式的文档以便编辑使用。

文化传承的建议和措施篇四

尊敬的__老师和同学们：

大家好！

今天我要说的内容是“弘扬中国传统文化，展现我校学子风范”。

众所周知，中华民族的历史是一部传承的历史！屈原的“路漫

“漫其修远兮，吾得上下而求索”体现了追求真理的科学精神，激励了无数中华儿女立志成才，报效祖国；孟子的“贫贱不能移，威武不能屈，富贵不能淫”教育了无数中华民族的伟人和英雄。

岳飞忠诚报国的事迹，林则徐在虎门硝烟的英雄事迹，孙中山“为民”的思想，周恩来“为中华民族的崛起而读书”的信念，无不使我们想起中华民族的历史。从古代的四大发明到今天的“神六”飞天，中国人演绎了多少伟大的神话！

中国人的传统文化是由苏秦刺骨、孔融让梨、屈原问天、卧薪尝胆等无数伟大崇高精神组成的。

文化是人类智慧的结晶，具有持久的生命力、巨大的感染力和丰富的创造性。中国优秀传统文化体现了中华民族的高超智慧和伟大精神，有着丰富的和深刻的思想，有着自强不息的优良传统和伟大的美德。

中国文化以其强大的生命力，哺育了一代又一代优秀人才，为世界发展作出了宝贵的贡献。加强文化素质教育，培养人文精神和科学精神是青少年全面发展的需要。

我们的年轻人也在不断地用我们的实际行动来继承和弘扬传统文化，展示我们学生的风采。我们孝敬父母，用一杯清茶，一句体贴的问候，传承中华民族的传统美德；我们尊敬老师，彬彬有礼，处处体现着我们的礼仪风范；我们努力全面提高素质，以实际行动承担起振兴中华民族的重要任务。

每个人都有一个梦想，梦想是我们的希望，它带领我们勇往直前，踏出坎坷，尝到成功的滋味。第五中学为我们提供了一个梦想的平台。天空足够高，鸟儿可以飞。海足够宽，鱼可以跳。既然选择了远方，风雨就在路上。

在学习中，我无所怨言，勇敢面对每一个营销难题和压力，

以坚定的意志，执着的追求梦想。我不认为我一定能够成功，我不认为未来是平坦的还，但是只要我热爱学习，一切都是可以期待的。

只要我们每个人从现在开始，从自己做起，从小事做起，雄心勃勃，脚踏实地，继承中国优秀传统文化，弘扬民族精神，展现我们的风采。

我的演讲到此结束，谢谢各位！

文化传承的建议和措施篇五

上下五千年，中国一路风尘仆仆走来，脚下踏的是深厚的文化底蕴。但在今天，一提及中国传统礼仪，大多数人并没有什么清晰概念，甚至则一位这种传统礼仪人化是过时的东西。因此，中国礼仪文化正在遭受着史无前例的以往与不屑。

然而，中华民族传统礼仪文化是中国人民几千年来处理人际关系的实践结晶，是人與人之间行为规范的准则。

杨时与他的学友游酢为求的正确答案一起去老师家请教。时值隆冬，天寒地冻，来到程家时，适逢先生坐在路旁打坐养神，杨时二人不敢惊动老师，就恭恭敬敬立在门外，等候先生醒来，过来良久，程一觉醒来，从窗口发现侍立在风雪中的杨时，只见她遍身披雪。脚下雪已有一尺多厚了。此后，“程门立雪”的故事就成了尊师重道的千古美谈。

礼仪是律己，进人是一种规范，是表现了对他人的尊重。古人云“不学礼，无以立”文明礼仪不仅是个人素质、教养的体现，也是个人道德和社会公德的体现。

东汉黄香仅仅九岁，就懂得尊老爱幼，孝顺父母。在冬天严寒之时，就用自己的身体将父母的被子温暖后，再请父母安寝；在夏日炎热之际，则用扇子给父母扇凉驱蚊，以侍奉父

母安寝。黄香温席是在中国传统孝之礼仪，孝顺父母，从小事做起。

近百年来，由于种种原因，一些优秀的伦理道德遭到不同程度的破坏。如今的人们已经有了较之过去更为雄厚的经济基础来孝敬老人，心已经没了，孝敬父母不是有心无力，而是有力无心。

唐朝贞观年间，西域回纥国是大唐的藩国，一次，回纥国为了表示对大唐的友好，派使者带一批珍宝见唐王，其中最珍贵的是白天鹅。途中，白天鹅不慎飞走，使者只拔下几根鹅毛，却没能抓住白天鹅，使者在担心害怕之余吧鹅毛献给了唐太宗，唐代宗并没有怪罪他，反而觉得他忠诚老实，不辱使命，从此，“千里送鹅毛，礼轻情意重”的故事广为流传开来。

中国传统礼仪，应是体现精神价值的生活方式，传录它可以使我们的礼仪化发扬光大。

传统礼仪毕竟是中国延续了几千年的血脉，若血脉堵塞，中国只能被称为是一个现代国，而不能称其为中国了。中国传统礼仪文化博大精深，它足以使国人和海外人引来容耀和自豪，它是中华民族重要的凝聚力，没有它，国人将迷失自我；没有它，中国便只剩下一个空壳。

纵观古今中外各国发展，世上没有一个民族会否定自身传统礼仪的，没有任何一个民族会认为自己的优秀的传统礼仪是过时的，有害的。而传来中国传统礼仪文化。是每个华夏儿女的责任，只有这样，我们才能无愧地大声说：“我是中国人！”