

2023年九色鹿教学设计第二课时 九色鹿 教学反思(通用5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。大家想知道怎样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

九色鹿教学设计第二课时篇一

《九色鹿》是一篇民间故事，赞扬了九色鹿舍己救人，不图回报的高尚品质，谴责调达背信弃义、恩将仇报的可耻行为。课文蕴涵着积极的思想，能给人深刻的启迪。

《语文课程标准》指出：“要让学生充分地读，在读书中整体感知，在读中有所感悟，在读中培养语感，在读中受到情感的熏陶。”课文的语言、意境、情感，都要在读中才能领受体悟。

九色鹿的美丽在课文第一、五自然段描写得比较美，怎样通过学生的朗读传递一种美的感受呢？我引导学生抓住“洁白如雪”、“九种鲜艳的毛色”等词进行指导朗读。

在教学九色鹿痛斥调达的那段话时，好多学生读不出味来，无法体会九色鹿的切齿之恨，因此我就设计了一些导语：“滴水之恩，当以涌泉相报，何况是救命之恩呀！那调达回报她的究竟是什么呢？”学生很快答到：“他不但没有回报他，竟然还出卖了九色鹿！”孩子们情绪一下子激昂起来，感情也就自然流露出来。

除了重视学生的朗读，在教学过程中，我还多次让学生进行想象练说：想象调达当时的郑重起誓；想象九色鹿控诉时的内心愤恨；想象国王听了之后的内心活动以及国王会如何惩罚调

达等，通过角色的置换、想象，让学生充分感受民间故事所特有的丰富的体验。

九色鹿教学设计第二课时篇二

教学完了《九色鹿》，我让学生自由分好六人小组，自编自导自演，发挥想象，把所有的故事编成对话，进行课本剧表演。第二天我用了两节课的时间，给孩子们表演了课本剧《九色鹿》，笑得我抚着肚子叫疼。真是想不到，那个坏人调达也成了个十分抢手的角色，大家都要演；甚至有一组是男生演王妃的。他们上场时，我就“扑哧”笑出了声，演王妃的男生肩上披着女同学借给他的头巾，头上还扎着一根红丝带，一扭一扭地上场了。当求国王去捉拿九色鹿的时候，王妃是使尽了媚功，娇滴滴地语气也出来了。这可都是他们自己想出来的词：

扮演国王的不知道去哪里得来一块红布批在肩上，男孩扮演的王妃说：“陛下，我穿上了九色鹿的皮毛，就美若天仙了。”

国王不同意，王妃就说：“陛下，难道我在你的心目中还比不上头鹿吗？难道你不爱我了吗？而且我穿得美了，你脸上也有光啊！”

国王说：“怎么能为了你的一件衣服去残害无辜呢？”

这时候王妃突然拿起一把尺对准自己的脖子捏着嗓子说：“尽管你弓箭娴熟，百发百中，尽管你是一国之主，威震天下，但是，你猎取的都是一些粗俗难看、不能令人欣喜的野兽。你难道就没有能耐为我寻求那只梦中的九色鹿吗？我将用它的皮作我的衣服，我要用它的角装饰我的脖子和耳朵。陛下，你的妻子将是世界上最美丽、最温柔的女人。我求你，答应我吧！否则我将会憔悴下去，如果你拒绝我的要求，我将为此心碎而死。（原来这把尺是做刀的道具，这帮

小孩子真是想得到。)表演调达的孩子也是演得惟妙惟肖，把调达那种见利忘义、恩将仇报、见钱眼开的样子演出来。这是其中一个孩子在看到皇榜后说的话：“九色鹿！只有我知道它的行踪，终身的富贵就这样从天而降！嗯！它是一只好鹿，不过好鹿毕竟还是个畜牲，畜牲算什么呢？它的存在不就是为了人们的享受和猎取吗？我得到它，就能获得全国人们都羡慕的富贵和地位，这同猎人猎取虎豹换取衣食一样，有什么不可以呢！一个畜牲的的死活又有什么够得上良心的谴责呢。什么约定让它见鬼去吧，金钱才是最重要的，有钱能使鬼推磨。”

表演完一组，我就评价一组，提出缺点，节目越来越精彩。在旁边看着他们表演，我不停地笑，因为每一组的表演都不是完全一样的。但下课铃响的时候，有一个同学因为没有参加表演，竟然流出了眼泪。为了满足孩子的表演欲望，我就另外为他指派了几个刚才评出来的最佳演员。这两节课孩子们的表演真是精彩，我在旁边一边看一边指点，快乐无比，是不是鼓掌大笑。总之同学们在这两节课中过得非常快乐。同时也明白了做人的道理。

九色鹿教学设计第二课时篇三

《九色鹿》讲的是九色鹿救了一个落水人，落水人发誓永不说出九色鹿的住处。但在金钱面前，落水人背信弃义，出卖了九色鹿，最后受到了严惩。课文情节生动，语言浅显，学生比较喜欢。

在教学时，我主要从三个方面来进行：

一、“民间故事”大背景：本篇课文是民间故事，学生对这一类型的课文很感兴趣，以此为基点，首先带领孩子走进这一文化宝库。介绍民间古故事。同时重点介绍了《九色鹿》与敦煌石窟的关系。《九色鹿》原出自《佛经》。该故事绘画与敦煌石窟257窟的西壁上，画面从两头开始，中间结束。

层次清晰，中心突出，构图严谨，是北魏的经典作品之一。这些知识呈现给孩子时，学生是大开眼界，兴趣就一下高涨起来。

二、“读”是语文学习第一位。对于这样人物个性鲜明的文章，孩子特别的喜欢去读，同时，读是吟诵品味，读是鉴赏领略，读是情感的共鸣。课文的味道都会在读中得到充分的体现。学生分别扮演不同的角色去走近这些主人公，充分的展示了学生自己的阅读感受，这样才是真的体会，深的投入。在读中体会不同的语气，领悟不同人物的个性特点，这样就可以告诉我，孩子是真的领会到了人物的性情。

三、推敲重点词句，体会词句的感情色彩和表达效果。语文的最基础能力的培养，是我在教学时一直所坚持的。从文字中去发现语文的魅力和奥妙。

九色鹿教学设计第二课时篇四

《九色鹿》是一篇精彩的民间故事。除了故事情节以外，更重要的就是要通过阅读，感受人物形象，研究两个主人公的品质特点，理解民间故事所反映的主题思想：颂扬真善美，斥责假恶丑。

本节课中，我充分利用多媒体创设生动活泼而真实的画面，使课堂充满吸引力，学生乐学，乐思，乐于接受。在图文并茂的渲染下，寻找到了最佳契合点，学生情感产生共鸣。引导学生亲历阅读实践的过程，并在此过程中初步构建自主探究的学习方式。在本堂课中，学生们不仅得到了语文综合素质的提高，还接受了一定的思想教育。

在教学时，我采用以读为本的学习方法，让学生充分读，边读边想象课文描绘的图景，揣摩剧情，人物的语言，动作与神情。回顾这篇课文的教学，我觉得学生学得扎实、生动。扎实体现在每个板块的活动都以语言的学习为主线，无论是

根据词语复述情节，还是关注人物语言、动作进行感情朗读，或者以国王的口吻写一段斥责调达的话，都是在实实在在的语文实践活动中学习语言、发展语言的，重要的是这样的板块活动是综合的，学生能从中获得除语言能力之外的发展，特别是情感、态度、价值观。生动体现在每项语文活动饶有情趣，特别是体会人物说话时的情态、口吻进行表演朗读，扮演国王的角色进行情境对话等，符合学生在活动中学习语文的心理需要，课堂呈现出轻松愉快而有和谐有效的氛围。

板书在一节课中同样占有比较重要的地位，一个好的板书，能够帮助学生快速的掌握课文的主要内容，感悟作者所要表达的思想。

1、板书要讲究完整性，所以我既然写上了调达这个人物，那么在调达的人物下也应该相应写上反映他品质的词。这样一来，不仅完整了板书，也帮孩子积累了词语。

2、在这节课中，九色鹿是主要人物，调达的“恶”完全是来反衬九色鹿的“善”。那么，在板书中，通过对比，让学生更加清晰地看出九色鹿的“善”。

3、从学生角度出发，我们的孩子生活着的社会是现实的，我们不能只让孩子看到善的一面而完全忽视恶的一面。

九色鹿教学设计第二课时篇五

日前，赛课我抽到的课题是四年级上册的《九色鹿》。经过了几天的准备，毛主任的指导，同事的相助，我终于完成了从备课到制作课件、试教，最后在梦园学校四（1）班教室赛课的过程。

这个过程艰辛而具有挑战性，但我非常喜欢。我也从中学到很多，但愿能让孩子们收益。

在试教时我尝试让孩子们把他们品独到的九色鹿的品质板书在黑板上失败，写作拓展部分是请写下九色鹿对调达说的话，浪费时间。下午去梦园时，我早早进班，在黑板上淡淡画几条横线，想待会给孩子们信心，让他们尝试板书，结果我成功了，孩子们主动参与的热情很高。当请学生分角色读调达被救后和九色鹿对话时，扮演调达的孩子当众叩头感谢，让课堂一下子充满生命力，我及时给予那个孩子最大的赞扬，随即全班孩子都有跃跃欲试的想法，我抓住孩子们的学习热情继续深入文本。

不过，在默读1—5自然段之后，请学生们分享交流九色鹿的句子时，我比较担心他们讲不出来，他们只要一说我就用课件展，课后评委老师与我交流时说完全可以放手给孩子们，相信他们！由于时间有限，我直接让孩子们思考，调达听了九色鹿对国王说的话，有何感想？孩子们畅所欲言，诚信主题的揭示水到渠成。

备课时间有限，非常感谢毛主任对我醍醐灌顶地指导，让我在备课时少走弯路；非常感谢语文组周老师的倾情支持。没有各位前辈和同事的帮助，我无法非常从容地站在讲台上。非常感谢王老师和梦园学校四（1）班的孩子。第一次借外校学生上课，有个孩子之前见过一次，听说我要来他们班做课，特意从家里带来吸尘器将黑板灰尘清理干净，还带来鼠标让我使用起来更顺手。我想这次赛课的这些细节都远远超出了我对课程的追求，而是人与人之间最淳朴的信任和帮助！