

最新布偶制作的过程需要材料 制作酸奶的心得体会(模板8篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

布偶制作的过程需要材料篇一

这个星期，科学老师来教我们做酸奶。听到这个消息，我高兴的一晚上都没睡好。

老师让我们带一些鲜牛奶，还特别指定不要脱脂和低脂的。还要带一盒冷冻的酸奶，要保证酸奶里的乳酸菌都活着。另外还有一些白糖，最后如果家里有酸奶机，还要带一个酸奶机。

课间，科学老师笑着走进了教室，拿出了他的酸奶机，说到：“今天我们要来做酸奶。”说完拿出一个水壶，“首先，我们先把盖子和内胆烫一烫。”只见老师拿起开水壶，倒了些热水把盖子和内胆都烫了一下。接着，拎起一个袋子，这袋子里装的全是我们的来的鲜牛奶。老师一个个报着我们在牛奶盒上写着的名字，被报到的同学都很惊喜地跑上讲台，把自己带来的牛奶挤到酸奶机的内胆里面，老师看着我们挤完了牛奶，又拿起几瓶酸奶说：“下面我们继续来放酸奶。”要让我们把自己带来的酸奶机到了内胆里，同学们都很高兴，迫不及待的想知道下一步要干什么。老师拿起来一袋白糖，说“接下来我们来放糖，我在内胆里放五勺白糖，”我们目不转睛的盯着老师的手和老师手里的白糖。“然后我们请同学来搅拌，谁愿意来搅的。举一下手。”几乎全班的手都举了起来，老师喊了两位同学来搅，结果老师还忘了在一个内胆

里放糖，幸好有一位同学提醒老师，老师才放了糖，我心想：要是没人提醒老师，不然下午的酸奶可就要酸掉牙啦！

听了老师的讲解，我觉得我又懂得许多知识，现在我们就等着下午喝酸奶啦。经过这节课，我不仅知道了怎么做酸奶，还懂得了许多知识，真是受益匪浅啊！

布偶制作的过程需要材料篇二

以前只是听过微课这一词，并没有太在意，总是感觉这些时髦的东西与我们农村教师无关。前段时间小教室举行小学数学微课评比，学校让我制作一节微课参加比赛，对于一个对微课完全没接触过的人来讲，我真不知道从什么地方下手。在我们学校陈火德老师的指导下，才对微课有了简单初步的了解。通过学习微课的制作，使我受益匪浅。下面我就对微课的制作谈的几点肤浅的认识，若有不当之处，恳请各位领导老师多多指正。

首先是微课的选题。微课是指时间在5—8分钟以内，有明确的教学目标，内容短小，集中说明一个问题的小课程。微课选取的内容应是教学中的重点难点，而且内容一定要适合多媒体的表达。我选择了《圆的认识》这一课，就是因为几何知识比较适合运用多媒体来教学。但我后面反思，我的这节课几乎包涵了《圆的认识》这节课的所有知识点，没有把握好微课应集中说明一个问题这一特点。如果把它分解成学习画圆，认识圆的特征两节微课效果会更好。

其次，是撰写教案。虽然是微课，教案中的环节也要详细，条理要清晰。必要的课题、学科、适应年级、学生的认知起点、作品分析、基本流程都是要齐全的。对微课进行教学设计时，依然要符合学生认知发展规律，应遵循由简单到复杂、由感性到理性的认知发展规律；依然要以问题推动学生思考，采用启发式，避免灌输式。接着就要准备好微课的ppt课件。课件起到的是一个引领的作用，要体现出一定的现代教育技

术，展现出新时代教师的科技水平，也不能太花了。所以我在制作《圆的认识》这一课件时，尽量的做到美观、大方、简洁。

(1) 要对课件的操作流程非常熟悉，把要展示的内容很连贯的复述多遍，不结巴为此。在录制时，就不会心中没底了。在微课讲稿中，可在翻页处做上记号，避免录制时忘记翻页。

(2) 微课要快速引入课题，要有吸引力。如设置疑问、引入悬念、也可以用生活相关的现象或问题引入等等，但无论你用什么形式引入，都要求引入力求新颖，有趣，有感染力，与题目相连紧密，快速切题。

(3) 微课讲解时，声音响亮，抑扬顿挫，思路清晰，逻辑性要强，有创新，有趣味性，语言通俗易懂、深入浅出、详略得当，录制微课过程中一般不出现“你们”“大家”等字眼，微课的受众对象是单个的学生。

(4) 微课讲解时，还要控制语言速度和语言留白，对接学生思维的流速。老师不能按照自己思维的流速讲问题，而是要和学生思维流动的速度对接。通过控制语言速度，语言留白，给学生思考的空间，使学生思维参与到学习中来。

无论是对于学生还是对教师而言，微课无疑都是一次思想改革。它促成一种自主学习模式，同时，还提供教师自我提升的机会，最终达到高效课堂和教学相长的目标。

布偶制作的过程需要材料篇三

7月我有幸参加了省电教馆举办的多媒体课件制作培训，由衷感谢领导为我们搭建了一个很好的学习、提高的平台，作为教师，作为面临素质教育在全国全面推行的今天的教师，课件的制作是必须具备的一种能力，它将使我们的教学工作更加走上现代化的模式，使学生的学习更加走上自主性、主动

性。能更加体现学为主体的教学模式，面对知识裂变的今天，学生学习知识的多面性、广泛性、自主性对学校教育提出了更高的要求，仅靠一本教案，一支粉笔的教学方式远远不能满足学生的需要，也不利于学生的全面发展，更不利于创造型人才的产生，所以对课件制作方面的知识的了解和运用，势在必行。更是十分必要的。

张尧锋老师讲的网络课程的设计原则、方法与评价，教了我们网络课程的设计，他主要强调了一些教学模式，网络课的基本特性：开放性、交互性、共享性、协作性、自主性等。还有网络课程设计的原则等。还讲了教育软件制作工具选择，多媒体课件制作原则、方法和评价标准与作品点评，这对参加制作比赛有很强的指导作用。主要强调了制作是一个系统工程，要利用团体的力量，才能做出一个满意的作品。的确要想做出一个好的作品是要花大量的时间和精力。所以我也感觉到自己力量的微薄，还需多多加强学习。

老师讲的信息技术与课程整合设计及课例作品制作。讲得很具体，深入浅出。介绍了大量的常用的图像、声音、视频软件。大多是我们常用的，有很强的实用性。确实我们的日常教学中，素材的处理是非常重要的。我们上一堂课不一定非得要用一个完整的课件，如果能用一些素材突破重点、难点也是非常实用的。

课件制作心得体会篇3

布偶制作的过程需要材料篇四

一、加深理解，形成清晰的认识

我是一名社区工作者，在给居民讲课时，要用到ppt。然而，我没有接受过真正的ppt制作培训，之前全是自己看书、问朋

友的，其中问题一大堆。这次培训，从基础讲起，使我比较透彻地认识了ppt对ppt的功能、做法、技巧有了一个全新的认识，让我认识到如何轻松、快速地完成一个ppt作品。

二、方法技巧，有待于灵活运用

以前做的ppt只是单纯地复制文本内容，只是一块黑板。在这次学习之后，我知道在ppt里可以插入动画、声音、图片等等，可以使ppt动起来、活起来。

通过郭老师的讲解，我学到了很多实用的知识，如模板的调用、(新时期共产党员思想行为规范心得体会)母版的使用、配色方案的使用、动画的设置、声音的设置、添加影片、设置幻灯片切换方式、设置适当的播放方式等等，使我在以后的ppt制作中能利用更多的资源，能使ppt制作更加美观，更加符合自己的意图。

这次培训虽然结束了，但我的学习并没有结束。在以后的学习、工作中，我将不断地向各位老师学习，不断充实、完善、丰富自己，让学习永远继续下去。

布偶制作的过程需要材料篇五

其实您只要花上几元钱，买几个电子元件，就可以通过自己的努力在几个小时内创造出自己的电子作品。通过一个小小电子产品的制作，不仅证明了您的智慧，您的能力，而且使您收获很大，乐趣无穷。您可能担心电的知识是否太奥秘，制作过程是否太复杂。的确不错，电的技术发展得很快。新型的家用电器琳琅满目，电脑、彩电和不少现代电器在生活、学习、工作中不可缺少。但请记住，它们都是由一个个小小的电子元器件和小电路组成的。只有从基本的电的知识学起，学习用基本电子电路制作一些小的电子作品，才能逐步学习更多的知识，掌握更高级的技术，做更大更复杂更有意义的

电子作品。到那时您就会成为名副其实的电子工程师了。在学习电子制作之前不妨先耐心地读一读本文，对您也许有一些帮助。

各种电子书刊中有很多有趣的电路，如带闪光的、有声响的、有动作的等等。那么您应如何选择这些电路呢？首先要浏览一下书和杂志的目录，找出感兴趣的制作对象，然后根据您目前的条件（主要是所能找到的元器件）以及自己的能力来决定要制作的电子电路。一般对初学者来说，应是先易后难，循序渐进。如果您的文化水平不高，又是第一次接触电学，可以先选择一些结构单一、元件数量比较少的简单电路。如“音乐门铃”等电路。当您积累了一定的知识，有了经验，就可以进行像收音机“数字控制”等电路方面的制作。有趣的制作可以供您玩耍欣赏，又可以鼓励您继续努力进行电子制作。

选好制作的具体电路后，仔细阅读文字和图的内容。要认真研究电路，争取看懂有关电路图，尤其是对每一个元件的作用要有所了解。初学者最感迷惑的是电路图上符号的意义，因此要反复查资料搞清楚，特别是对有极性的元件，要反复端详，记住它的极性记号及外形特点。比如发光二极管有正负极性，装反了就不会亮。您可通过观察二极管内芯两个极的不同形状，来辨别它的极性：形状小的相似三角形一端是正极，大的相似三角形的一端是负极。如果您能正确辨别有极性的电子元件，如三极管、电解电容、集成电路等等。那您也就掌握了电子技术中的一种基本技能。

此外还应搞清楚电路图中导线的连接方法。哪些导线应该连接在一起，哪些是不应该连接在一起的跨越线。一般在导线连接点上有一个黑圆点的导线应连接在一起。而在导线交叉点上没有黑圆点或是用小弧线连接的为跨越线。

电路实验制作，实际上就是正确连接元件，沟通电路。在制作中哪怕只有某一点连接错误，也会导致实验制作的失败，

因此要认真对待。如果您已经选好电路，了解了电路的来龙去脉和元件情况，备齐了所需的元件，在动手之前还必须知道一些电路的连接方法。

要制作的一些电路比较简单，元件不多，而且元件引脚又比较长，可以采用此法。它通过元件引脚之间或元件引脚与导线之间互相绞和连接来保证电路的沟通。连接前，首先对有塑管的导线，要剥去一厘米左右塑管，用小刀刮净接线头，对元件引脚也要如此处理。然后将接线头根据电路要求相互绞接四至数圈，并用绝缘胶布包上两层，防止连接头与它处碰触，使电路短路不能工作。此法操作简单，但连接点强度不够，在实际使用中要引起注意。

此种方法要使用电烙铁。电烙铁通电发热，使锡丝熔化于元件引线及导线之中。一般此法应用于印刷电路板制作的各种电路中。用此法焊接前，元件引脚、导线及印刷电路板，都要经过去氧化物处理。即用小刀刮光后上锡。印刷电路板还要涂上去氧化剂。焊接时，先用电烙铁使锡丝熔化，然后把元件引脚与电路板均匀加热，使焊锡固化在连接点上。焊接要求焊点光洁美观，连接可靠。防止虚焊、假焊。锡丝电焊法是电学实验制作中最常用的方法，也是电子制作最基本的技术，希望您能够掌握此法。

这种方法的特点是只使用简单工具——螺丝刀，在木板上制作电路。制作方便，电路直观。初学者容易接受。方法是：取一块厚0.8~1厘米，长宽适宜的木板，把画有电路图的纸贴在木板上。然后按照电路图上元件位置，用自攻螺丝垫圈来固定元件引脚或导线。接线头裸线部分至少要有1厘米以上。并安放在垫圈与自攻螺丝之间，然后用螺丝刀慢慢地旋紧，以保证良好的接触。

此法利用插头、插座连接来接通电路。“电子魔块”、“电子百拼”等电子积木游戏均采用此法。在插头插座中置放了元件，然后按图连接，主要方便初学者实验学习简单的基本

电路。另一种专用插座俗称“面包板”，复杂电路、多引脚元器件均可使用。“面包板”的缺点是使用时间一长，电路元件容易接触不良。

对初学者来说，电子制作不一定一次就能成功，总有个反复过程。因此碰到电路不工作，千万要冷静，不要慌乱。此时既不要埋怨自己，也无须责怪电路，应该集中精力去检查电路。首先应该检查电路的连线。电路越复杂，连线错误的机会也就越多。要按照电路图反复检查每一根连线和连接点。建议您每检查一根连线和—个连接点，都在电路图上作—个记录。特别要注意检查接触不好、错焊等情况。其次，要检查元件的极性，注意极性方向。对二极管、三极管、电解电容器、集成电路等元件要给予特别的关注，重点检查它们的引脚连接正确与否。第三，要保证电源供电正常。有的初学者在实验制作中使用新电池，以为电能—定是很充足。岂不知在这以前，由于电路连线错误或不—小心，电池的电能已漏光或减少了。电的不足必然使电路不能正常工作。常有这样的情况：您买了质量不是很好的元件，或者通电后不—小心造成元件的损坏。此时您必须更换新的元件重新试一试。当您经过此番努力，电路仍然不能工作，也不要灰心，可以请教高手来排疑解难。如果您经过努力终于找到了电路不工作的原因，则您的知识技能也—定有了很大的提高。

布偶制作的过程需要材料篇六

我参加了晋城市教委组织的微视频制作培训。短短两天的培训却让我感受到了微课的无穷魅力和对教学的巨大的辅助作用。我就参加培训后的一些感想与大家分享。

首先由市教育局电教馆张彩云老师给我们分析了微课的现状、问题与趋势。她说到：这是一个“人人为师，人人为学”的时代。这让我明白：今天，我们任何人，只要愿意，我们可以向其他任何人学习我们想要学习的几乎任何东西。接着由微视频制作专家张教授向我们介绍了微课的设计制作与发展

趋势，我市教师针对“该如何上好微课”进行了深入探讨，最后我们具体学习了如何制作微课。

通过这次培训，让我有很大的收获：

一、我知道了，其实微课是指利用10分钟左右时间讲解一个非常碎片化的知识点、考点或作业题、考试真题、模拟题的一种微视频。这种视频有着短小精悍的特点，即视频长度短，主题小，设计、制作、讲解精良，学习效果震撼令人难忘。

二、微课虽然是一个短小的视频，但它也具有环节上的完整性。微课虽展现的是某个教学重难点的知识，但就这个知识点而言，它也有导入、过程和小结。因此，我们在制作微课的时候一定要清楚这一点。

三、在学习制作微课时，我也有一些小收获。如：我们不仅可以利用录屏软件来录制微课，也可以使用手机或者摄像机。其实手机和摄像机是最容易操作的，如：平时老师们说，教学中的某个知识特别难，而课堂上的时间又有限，老师兼顾不到每一位学生，也许某个孩子理解能力弱，没跟上老师的思路，这一部分就落下了，这个时候，老师就可以采用手机或者摄像机，准备好纸笔，这个时候老师就只需在纸上进行解题，解一道题最多也就用3、4分钟，既简单又清楚，孩子可以一遍一遍去看解题步骤。

四、之前总觉得微课在我们这个技术相对落后、孩子自学能力较弱的环境下根本就是天方夜谭，但现在我有了一点点转变，当时我们心里都有着一个共同的疑惑——孩子课堂上在老师的眼皮底下都不认真学习，在家有可能一遍一遍，翻过来翻过去的看视频学习吗？在与老师们的交流中，一位老师问出了大家的心声。而方莹老师平时也是把视频做好后，让孩子利用微机课或者是自习课去观看，这样大部分人都在学习，避免孩子偷懒的情况。所以，对于我们小学而言，小学生的自制力和学习主动性本来就弱，这种“家校翻”根本就不适

合，所以，我们只能利用微机课和自习课让孩子去观看微课。

其实微课的制作相对来说较容易，但是如何设计导学案，在教学内容的哪一环节设计微课，用怎样的方式设计孩子们容易理解才是最难的，也是我学习之后一直思考的问题。

在今后的课堂上，我会不断去尝试、争取能让微课伴着孩子们一起进步。

布偶制作的过程需要材料篇七

我爱吃酸奶，更爱做酸奶。

童年是熹微的晨光，是夜晚的星星，是田野里的幼芽，在这七彩的童年里，有无数的欢声笑语。

一天早上妈妈上班去了，我一个人呆在家里无聊得很，我打开冰箱拿出一瓶酸奶，那是我最爱喝的，喝着喝着我脑子里冒出了一个不错的想法，我可以自己来做酸奶呀。

说干就干，可是酸奶怎么做呢，让我想想，看做酸奶要做出酸味，要做出奶味，那不就是把醋加牛奶吗？我跑到厨房拿出醋和酸奶，我先把牛奶倒入碗里，加上好多醋，因为越酸越好喝吗，再加上一些糖大功告成，我大喝一口，还没等我咽下去便一口吐在了碗里，这是醋还是酸奶啊，感觉和喝醋一个样实在太酸了，而且酸奶什么时候变成黑色的啦，不行不行，失败了。

我把碗里的酸奶倒掉重新再来，这次我要改变方法，少加点醋，我又一次在碗里倒入牛奶，不太多的醋，许多糖，外加一些酸奶搅拌。看着碗里的酸奶从白色变成棕色成型，虽然颜色不太好看，但自我感觉良好，我先不喝，她妈妈回来一起喝。“吱呀——”门打开了，是妈妈回来了，我赶紧想娃娃我表现我的成果的时刻到了。

“妈妈，你看这是我今天做的酸奶，你尝尝”我把那碗酸奶捧到妈妈面前。

虽然这是我童年里的小插曲，但回味起来依旧是回味无穷。

布偶制作的过程需要材料篇八

大概是在今年的11月份，我们语文组开教研活动，在这一次的教研活动中，我听到了一个新名词，而且对它既好奇又冷淡，它就是“微课”。丁艳萍老师受邀为我们讲解了微课的含义及制作方法。乍一听，“微课”，我想当然地理解为是一堂微型的课，我们现在一节课的时间是40分钟，还微型，那多少时间算是微型呢？经过丁老师的讲解后，我才明白，原来“微课”，不是指老师在讲台上与学生面对面地教学，而是通过网络来学习，即ppt加头像的方式，这是一种新的学习方式。在当时我个人认为应该不是很难制作。这次教研活动，我印象很深，因为我听到了一个新知识，所以好奇；又因为我现在抽身乏术，听了之后也没放在心上，更没有想去制作，所以很冷淡。

过了一个月以后，我接到了丁老师的电话，她居然要我制作微课，我真是大吃了一惊。在电话里，我简单询问了一下具体如何制作课件，丁老师给了我回复，之后丁老师说给我发一些制作微课的软件，我按照她说的话，接收了丁老师发来的软件，存好。自从这次电话后，我完全把丁老师要我制作微课的事抛在脑后了，管都没管过。大概过了半个月，这时丁老师打电话来了，我一看，心想，怎么办好呢，自从那次电话后，这半个月我没着手准备微课的事，心理这时候是说不出的感觉啊，后悔当初怎么就没了解下微课呢，顾不了这么多了，先接了电话再说。果然不出所料，丁老师打电话来就是询问我微课制作得怎么样了，有没有遇到什么难题，我不知怎么回答才好，就敷衍说，我正在准备当中。当时说话的时候心里十分没底，真想找个地缝钻下去啊。丁老师十分

热心地说，如果我在录制的时候有困难的话，她可以帮我录，而且我们约定好了一个时间，由她来帮我录。

这下，我知道已经不能再拖了。离我们约定的时间只有6天，对一个对微课完全没接触过的人来讲，我真不知道我能不能把微课录好，但我下定决心我要认真地去准备，绝不辜负了老师对我的一番关心与期待。

首先，准备录制微课的素材。微课的基本要求是要在5分钟之内就一个问题或者一个重点来讲解，它不要求面面俱到，而是要主题明确，重点突出。基于这样的要求，我就留意我上课的时候所讲的一些知识点。每次上完课后，我总会把之前选好的素材推翻，真是苦恼啊！最后我确定了一个主题，就是探究苏轼在《赤壁赋》中的情感变化经过，因为我觉得这个主题基本符合要求。

其次，准备录制的课件。在准备课件之前，我先把丁老师的生命工作阅览室里所有成员录制的微课看了一遍。接着又看完了所有的关于微课制作的视频讲座。最后，我还看完了丁老师发给我的关于制作课件的一些基本要求等等。在做好一切之后，我对如何制作课件心里有了一些自己的想法——课件页数大概五六页，以美观、大方、简洁为主，按照这些想法，我开始制作了我的第一个微课的课件。

最后，准备开始录制微课。准备好素材和课件后，我选定了晚上来录制我的微课，因为在晚上会比较安静，没有什么杂音。一开始，我全身心地投入到背素材的环境中，读了五六遍之后，我就尝试着背诵了，背了几遍之后，我觉得应该可以了，就准备要录了。但是我不知道准备的素材大概几分钟能完成，所以我没点课件。我先对着录屏软件camtasia studio 6试录了一遍我准备好的素材。这不录不要紧，一录吓一跳啊，我发现了几个很重要的问题，一是时间稍微长了一点，5分多钟；二是录屏中的我时不时地眨眼睛。看完之后，不行，我觉得我还要多试几遍。经过之前的录制，我简化了

一点素材，录制的时候尽量不眨眼睛了。录制第二遍之后，时间上是差不多的，就是一个新的问题又来了，眨眼睛的次数比第一遍的时候少了一些，但是由于过于专注于不眨眼睛，导致的结果是脸上一点表情都没有，声音也没有一点变化，从头到尾都是一个调。接着又开始录第三遍了，我结合之前两遍的优点，改正之前的缺点，又录制了一遍，这次我是边点课件，边讲来着，讲完之后，哈哈，原来，我就只顾着讲课来着，忘了点课件了。哎，再来一遍，在录制第四遍的时候，我心情放松了许多，素材也很熟了，录完之后，我初步满意了。我自我安慰来着，心想，这是我第一个微课，肯定有很多要改进的地方，以后会越来越好的。看来，要录好一堂微课，真不是一件容易的事啊，以为讲个5分钟，小菜一碟，可真正上“战场”了，才发现问题重重啊。

经过这一次录制微课的经过，我感受颇多啊！心里想当然认为很简单的事情，只有亲身去实践了，才知道其中的难处与艰辛，这就应了一句颠扑不破的真理“实践是检验一切的真理”。这对我以后的为人处事也有很大的帮助，不能过高地抬高自己，也不能过低地小瞧别人，一切应当谦虚而行，应当一步一个脚印、踏踏实实地往前进。

最后，我真心感谢丁老师，因为有她，我知道了微课；因为有她，我制作了微课；因为有她，我挑战了自我。