

建筑工程毕业论文 建筑工程技术大专毕业论文(优秀5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

建筑工程毕业论文篇一

大专建筑毕业论文模板【1】建筑艺术中服饰包装设计文化研究

现代的人们越来越追求服饰品的艺术性、以及注重精神感受，服饰品包装更承载着时尚、文化、情感的使命。

服饰品包装设计在时尚界中掀起了狂热的浪潮，表现个性的同时，还传达了着装者的审美趣味和价值观，现代人们越来越追求个性服饰品的艺术性以及注重精神感受。

消费者喜爱富有文化内涵，以及实用性和装饰性完美结合的服饰品。

完美的服饰品包装不但满足消费者以及市场的需求，更承载着时尚、文化、情感的使命。

孤僻沉默、衣衫褴褛、成天工作、无浪漫史——这就是19世纪最著名的建筑师，整个巴塞罗那建筑艺术的缔造者安东尼·高迪·伊·克尔内特的写照。

高迪建筑是世界建筑艺术史上的一朵奇葩，有着丰富的文化内涵、鲜明的民族特色和个性特征。

他的艺术作品已经超越建筑本身，在世人眼里，他是具备惊世才华的“疯子”，而追求真诚、自然的他说“只有疯子才会试图去描绘世界上不存在的东西”。

他的艺术是有生命的，是用心把独特的情感通过形态和装饰的方式表达在建筑上。

随着全球经济一体化，服饰品包装设计早已跨越民族和国家的界限，众多的文化元素融合在一起，民族共融现象已扩散到世界的各个角落，在一定程度上高迪艺术的某些特征和服饰品包装设计的某些元素不谋而合。

用新的设计方式，设计思维达到高迪艺术精神服饰品包装的物质化，下面将其具体的应用分析如下。

1服饰品包装设计融合了以建筑为载体重现自然的设计理念

所谓重现自然就是追求自然主义，趋势是不断平衡人与自然之间的生态关系。

高迪坚信建筑是对自然的再现和人类幻想的结合，而不是所谓的凭空幻想，海浪的弧度、海螺的纹路、蜂巢的格致、神话人物的形状，都是高迪建筑作品中采用的表达思路。

他认为，自然界中没有僵硬的直线，因此，在他的建筑设计中笔直的元素是很少见的，所有的主体基本都是有点倾斜或曲线、弧度天衣无缝融为一体。

20世纪90年代,随着生态技术的发展和消费品观念的变化，绿色设计以一种新的设计方式发展并流行起来。

21世纪服饰品包装流行主题之一仍然把“回归自然”之风推到首位。

大众消费者逐渐崇尚自然材料，在造型、色彩、图案、材质方面追求绿色、健康、自然的倾向。

这也必然引导服饰品包装设计者以人们赖以生存的大自然为灵感来源，表现自然成为服饰品包装创意的主流。

服饰品包装的设计倾向来自于大自然的语言形式，自然界与生俱来的形态成为主导。

现代的人们越来越认可天然产品，在商场中天然服饰以及各种配饰越来越受到人们的青睐。

天然纤维的、麻织的服装包装，木质的配饰，动物骨雕刻的装饰以及草编的包、帽子等都表现出让美好的多样生态延续下去的讯息。

2独特绚丽、多姿多彩的美贯穿于服饰品包装设计中

任何形式的建筑离不开色彩，所以说色彩是最直接表达建筑心情的方式。

我们经常看到建筑的外立面基本是白色、灰色、褐色等单一的颜色，或者是能反映一定光照、或者周围环境的现代材质。

而在高迪的建筑中要用绚丽缤纷来形容它的色彩丰富性。

例如，被各种颜色的装饰点缀的充满了童话色彩的古埃尔。

公园入口处的小楼本身颜色和设计奇特，外墙镶嵌着白、棕、绿、蓝、红等色的碎海片，顶部有许多小塔和突出物，不由得让人们联想到童话故事。

心理学家认为人的第一感觉就是视觉，而对世界影响最大的就是色彩。

无论古代还是现代，色彩在审美中都有着举足轻重的作用。

在现代社会中色彩心理反应的研究已不局限为少数心理学家、艺术家的范围，随着商品竞争的发展，它也越来越受到服饰设计界人士的关注。

服饰品包装的色彩经历了单调到多元大众化、到强调个性、强调创意与众不同的风格。

随着人们对服饰的关注和投入，人们求异求新的心理需求是服饰品包装多元设计的必然趋势。

这种多元首先出现在大胆的用色方面，在任何时候都感受到色彩带给我们的视觉冲击力。

3本土性研究和民族特色的集合

高迪以建筑为载体，将本民族的文化予以传承。

他出生于加泰罗尼亚小城，他的建筑作品体现了浓厚的加泰罗尼亚民族意识。

巴特罗公寓是以加泰罗尼亚地区的古老神话为背景而创作的。

故事讲述的是一位美丽的公主被恶龙囚禁在古堡中，英雄圣乔治和恶龙展开搏斗，最终杀死了恶龙，解救了公主。

巴特罗之家便是以圣乔治和恶龙的故事为背景的屋顶及正立面，上釉的波状鳞片瓷砖如恶龙背部使得刺在龙脊上的十字架格外耀眼。

而屋子的外观，则以受难者的骨头为装饰增添了童话故事般的氛围。

所以说，高迪的建筑具有他独特的'设计语言，描写着本民族

的文化与精神。

服饰品设计要在世界占有一席之地，它的包装不能一味的模仿，而是要做具有本土化和民族性的设计，用自己的语言符号传递信息的设计。

服饰品包装的本土化并不仅仅是传统文化元素的重复使用，而是随着人们的需求和市场的发展不断注入新的元素。

服饰品包装本土化设计符合不同的民族，需要民族识别、民族认同的情感要求，是各民族表现于不同文化上的共同心理素质。

每一地区的文化氛围不同，那么其中的消费群体的消费心理也是有差异的，消费者在选择时会因地方文化特性的影响而带有一定的倾向性。

在欧美国家和日本，为了占领市场，他们已经形成具有民族特色和本土化气息的多个设计中心，他们把民族精神的内涵、审美情趣同现代服饰包装的设计理念相融合，形成具有民族特色的服饰品包装风格。

同样，中国的服饰品包装设计师正背负起宣扬中国传统文化的社会责任，作为中国服饰文化的守护者和继承者[ne•tiger]始终秉承“贯通古今”的设计理念，致力于复兴中国的服饰文化。

中国国际时装周nettg[主题为“华宋”的夏季高级定制华服发布会，它的包装设计延续了“贯通古今”的品牌精神，将宋代淡雅高贵、简洁婉约的服饰文化与轻盈通透、色彩柔和国际流行趋势精妙结合，展示了中国高贵的华服品质和服饰工艺所传承的文化内涵。

高迪建筑艺术的独特魅力，不仅融汇在人们的思想里，包含

在设计领域的发展中，其对于服饰包装领域也产生了巨大而深远的影响。

服饰包装的设计与高迪建筑艺术审美特征相结合，既符合现代人们独特的需求，又体现了服饰的文化艺术性。

高迪建筑艺术丰富了各界艺术设计的文化底蕴，为人类的精神文明建设留下了一笔宝贵的财富。

参考文献

[1]陈志华著. 外国建筑史. 河北美术出版社, .

[2]华梅著. 中国服装史. 中国纺织出版社, 2007.

[3]王受之著. 世界现代建筑史. 中国建筑工业出版社, .

[4]高山, 袁金龙著. 服饰品设计艺术. 合肥工业大学出版社, .

大专建筑毕业论文模板【2】建筑艺术与音乐艺术探究分析

摘要：对于建筑艺术与音乐艺术来说，两者有着广泛的审美共通性。

本文通过揭示和把握建筑艺术与音乐艺术的审美共通性，进而在一定程度上帮助人们组织开展建筑审美活动时，进一步展开审美想象、深化审美体验，进一步实现审美超越。

关键词：建筑;音乐;艺术;探究

1建筑艺术与音乐艺术的特性

通过对建筑、音乐进行研究和对比，两者之间存在一定的差异性，主要表现为：前者属于空间艺术，后者属于时间艺术。

对比建筑艺术与音乐艺术，在一定程度上逐渐成为人们审美的共识。

在西方，建筑被视为凝固的音乐。

在中国，建筑同样具有音乐美感。

在中国无论是宫殿、寺庙，还是园林、民居，通常情况下不注重高大的单体，往往侧重宏伟的群体；在修建建筑物的过程中，中国不是追求空间凝固的音乐，而是侧重在时间的流动中不断呈现旨趣和品格。

无论是建筑艺术，还是音乐艺术，两者都有着共通性，其中建筑所具有的音乐般的韵律和节奏感是关键所在。

建筑艺术凭借自身的立面造型、平面布局等独特的艺术语言，使自己的节奏和韵律等在一定程度上得到充分的表现。

对此，梁思成曾比喻说，连续与重复的一柱一窗，好像2/4拍子的乐曲，而连续重复排列的一柱二窗，就好比3/4拍子的华尔兹圆舞曲。

通常情况下，一座建筑的内部通常由许多室内空间构成，对于整个建筑来说，在空间的形状、大小等方面存在一定的差异，但是同样存在整体的和谐性。

在进行建筑审美时，人们在空间之间进行转移时，通常情况下会出现步移景异的景象。

在空间前后转移的过程中，欣赏着一方面保留前一个空间的记忆，同时怀着下一个空间的期待，使得建筑艺术的空间理性特征在一定程度上得到充分的显示。

2数的共通性

对于音乐与建筑来说，两者之间存在数的共通性，主要表现为：首先两者之间存在潜在的数的关系，同时需要数学计算做基础；其次，两者之间具有一个完整的结构式，共同构成一个有机统一体，并且该统一体符合一定的数量关系；此外，在时间和空间方面，它们之间都具有一定的变化和对比。

对于建筑来说，从设计到施工直至竣工，都伴随着建筑的空间、进深，墙的位置、高度等各种数量关系。

置身在建筑空间，时刻进行着建筑审美，在这种情况下，我们可以体会到，通过人的参与，凝固的空间关系在一定程度上可以表达为流动的时间关系，对于时空交汇的节奏感与韵律感，人们可以进行无限地冥想。

3空间感的共通性

通常情况下，建筑空间和音乐空间分别属于实体空间、想象空间，在表现形式方面，二者存在一定的差异性。

从表达方式上，建筑空间属于直观的，通常情况下，依靠墙与墙之间的相互位置关系进一步限定、表现空间。

墙与墙的距离和音与音之间的距离存在一定的联系。

4节奏感、韵律感的共通性

对于建筑艺术来说，通常情况下是把人们置于时间中去领略其造型，通过空间的时间化，建筑的审美特征可以进一步被人们所认识，并且在一定程度上可以充分感受时间序列的和谐与韵律。

对于一个建筑物来说，其效果主要依靠这些韵律关系来获得。

对于建筑空间的韵律感一般可以从建筑外部空间、内部空间

两个角度进行感受。

对于建筑物和音乐来说，无论是在水平方向上，还是垂直方向彼此之间都有相似的节奏和韵律，并且效果与音乐相类似。

5建筑艺术的审美

对于建筑来说，作为一种艺术形式，通常情况下，一方面要满足建筑本身的实用性功能，另一方面要具备独特的建筑美感。

在建筑实践过程中，建筑师们通过对建筑美感的客观规律进行不断积累，同时进行探索和创新，进而在一定程度上设计出建筑作品。

下面从现实生活出发，对建筑的美学现象进行积极的探讨，同时对建筑艺术中的审美规律进行分析。

与其他生物一样，人类同样是自然的一个部分，在日常生活中同样需要效法自然的准绳，这是无法改变的事实。

无论科学技术如何发展，尖端的科学技术、深奥的艺术形式等都在不同程度上具有古代时期的雏形，与自然存在某种联系。

对于建筑来说，不仅是一种物质现象，同时更是文化现象。

建筑工程毕业论文篇二

摘要:随着我国社会经济的快速发展，城市建设发展进程不断加快，人们对建筑质量的要求和需求也在与日俱增，给建筑行业提出了新的发展要求。通过最近全球范围内发生的几次地震灾害可以看出，建筑物须具备的抗震性越来越高。在我国行业标准范围内，建筑物抗震烈度须是重点考虑的范围，

由于其对地震的影响程度较大，因此建筑物的抗震设防烈度非常重要。

关键词:建筑抗震;设防烈度;土建造价;影响

地震灾害是人们生存环境的重大天然灾害隐患，且地震灾害具有较大的破坏力，其灾害发生会带来巨大的损失。在绝大多数的地震灾害发生过程中，建筑物的抵御能力是不可预估的。例如上世纪在我国发生的唐山大地震和本世纪初在四川发生的汶川地震，其地震的等级都高达8级，地震烈度高达11度，都对当地的建筑物造成了摧毁式的打击，这两次的地震烈度都超过了抗震设防烈度，对当地的人民财产造成了灾难性的后果。因此，在提升建筑物的抗震等级同时，应不断增加其造价成本，综合考虑后达到一个最优的经济效果。本文对建筑物的抗震设防烈度进行重点分析，并阐述其对土建造价的影响。

1建筑物抗震设防烈度与抗震等级

地震等级是衡量地震强度的一个重要指标，而地震的强度则是建筑物受到地震影响时破坏程度最大的一个表现。在一般情况下，地震的抗震设防烈度都是取决于地震的基本烈度，其计算方法是根据建筑物的高度、大小和烈别来判断的，地震的抗震设防应具体以某种情况来确定。在正常情况下，某一个特定的地区在发生了地震的等级判断时不能确定地震的抗震等级。其抗震设防烈度也一般在8~6度。这样就可以判断出建筑物的抗震烈度是否需要提高，以提高抗震等级，才能确保有效的保护建筑物的抗震能力。在建筑物的抗震影响因素中，主要包括抗震设防烈度、地震分组和地震的设计。发生地震时，还受到加速度和建筑物结构类型、高度、抗震设防分类的影响等。

2建筑物的土建造价

建筑物的土建造价主要包括装修造价、设备造价以及土建造价等。土建造价主要包括基础、楼板、墙柱、梁等结构构件所耗费的工料机费用及施工过程中措施费。建筑设备的造价主要由排水、电梯、安防、空调等多种设备配合组成，其装修主要包含室内外的各种工程费用，以此来提升建筑物的抗震等级，从而体现建筑物土建造价成本。

3建筑抗震设防烈度对土建造价产生的影响

建筑抗震设防烈度的提升可以直接表现在会加大建筑构件的组成，提升内在计算能力就可以提高配筋率，加大了截面尺寸，最显著的影响就是加大了钢筋、混凝土的使用量，进而极大影响建筑物造价。例如，在一个10层高度的商业办公楼内，将一块框架结构主体高度在40m、首层高度3.6m、2~10层的高度在3.3m的楼层间上利用190mm厚度的围护墙进行混凝土加固。设定为地震一组，基本风压为 $w_0=0.5\text{kn/m}^2$ 、地面的粗糙度为b类。通过地震环境下对不同的抗震设防烈度8~6度进行造价差异的比较。通过分析钢筋和混凝土的用量对造价影响进行分析。在规范允许下，全部构件均采用最经济尺寸。这里的土建造价是指包括人工费、施工机具使用费、材料费、企业管理费、利润等在内的所有分部分项工程费。通过分析可以看出，从8~7度的抗震设防需要增加六根柱的截面尺寸，从7~8度则需要增加到13根的截面尺寸。同时能够发现在各个配件上的配筋量也同时需要增加。在不进行设防烈度比较的前提下，假设抗震烈度增长为6度，那么在单方土的建设造价增加为2%。提高到7度时，增加率约为6%，到8度时，增加率约为11%。从6~7度约提高10.96%、从7~8度约提高8.65%。

4提高建筑抗震设防烈度的方法

第一，抗震烈度的设防是从6度增长到8度的，在此情况下可以通过对构件的横截面尺寸以及配筋率的配比办法来提升建筑物的抗震能力。在建筑物的抗震设防烈度大于8度时，就需

要各种抗震设防烈度的提升。由此看来，可以通过对横截面的尺寸、配筋率的改变来提升抗震性能。但是，这不仅降低了使用面积的有效性，而且增加了构件的纵向尺寸，更增加了地震的作用力，所以这不是最经济有效的方式。第二，在科学技术水平不断发展的今天，建筑物的抗震技术也在进行日新月异的变化。在大多数情况下，建筑物的抗震造价具有明显的对比性，其效果好的抗震性能材料也具有绝对的倾斜支撑能力。建筑结构的横纵向构建也是目前承载的压力之一，对于一旦承载水平压力就变弯的构件就需要考虑对横截面的尺寸加大，进而增加了钢筋和混凝土使用量，非常不经济。通过倾斜支撑体系中构件的主要性能可以发现，目前的抗震材料还主要以拉压式的构件为主，这种构件的水平拉压能力非常具有抵抗能力，并且从相对应构件的尺寸上也满足建筑物的配筋率的条件，这样能够大大降低土建的造价成本。第三，在建筑物的本身造价上，也受到建筑结构本身的影响。如果采用较好的减震和隔震材料，就会加大建筑抗震的安全保障，这种措施的加强无疑在造价上需要增加，也降低了建筑构件上的地震作用，从而降低了建筑结构尺寸和配筋量，对建筑造价的增加产生了影响。部分设计者不考虑建筑物的抗震性能、安全性，而只考虑奇特的建筑造型、奢侈的室内外装修，反而降低了抗震、安全等方面的造价投入，这样“轻结构、重外观”的建筑物在地震时让人们付出的代价非常惨痛。建筑物的立足之本是结构，必须提高建筑结构的稳定性、安全性，方能使人们的生命财产安全得到保障。在很多设计者和施工人员的观点中，不同的建筑造型往往可能会花费较大的造价成本，为城市建筑增加一个亮点，但是在抗震结构和安全的角度考虑就放弃很多抗震材料，从而达到节约土建造价成本的目的，这类建筑物的建设实际上是华而不实，重在外观的设计，而疏漏了内部质量和减震效果，一旦灾害来临，将带来惨痛的后果和教训。

建筑工程毕业论文篇三

工程技术管理指在科学方法和管理职能的基础上，开展技术

工作，按照国家、行业、地方的标准，科学、合理的组织各项技术工作，以构建科学的技术秩序，确保整个生产过程，满足技术规程、规律和规范的要求，完成和实现企业既定的工程项目目标，合理安排工程施工计划进度，以保证建筑工程现场施工过程安全有序的进行，从而达到确保项目工程质量、控制造价及缩短工期的目的。

1、施工人员的管理

施工人员作为施工行为的主体，对保证工程质量，加快施工进度，降低生产成本等起重要作用，施工人员素质是保证工程质量的前提，只有拥有一支富有创造力的，纪律严明的施工队伍才能完成一项质量优良的工程项目。要做好对施工人员的管理：应在项目部全体职工中树立质量意识，只有管理人员在工作中严字当头，才能带动施工人员施工时一丝不苟，应确保项目部施工现场人员和投标文件中保持一致，避免高资历的优秀项目经理和高水平的技术负责人仅仅挂个名，流于形式，在施工过程中，建立健全行之有效的管理制度和质量奖罚政策，结合分项工程的技术交底，做好质量教育。

2、材料质量控制

材料控制主要包括原材料、成品、半成品、构配件等的控制，材料是工程施工的物质条件，材料质量是工程质量的基础，材料质量不符合要求，工程质量就不可能达到预期的目标。所以，加强材料的质量控制，是提高工程质量的重要保证。

3、资料的管理

对工程项目管理，除材料、机械设备、人员管理外，还有个非常重要的问题就是资料管理，任何项目的验收，都必须有完整的竣工资料，竣工资料包括材料合格证、检验报告、竣工图、验收报告、设计变更、测量记录、隐蔽工程验收单及有关技术参数测定验收单、工作联系函、工程签证等，在整

个项目施工过程中要对这些资料归类存档，如有遗漏，应及时采取弥补措施，避免给项目竣工验收工作带来不必要的麻烦。

4、工程进度与质量控制

施工的关键是进度和质量，对于进度，原则上按原施工组织计划执行，但现场情况复杂多变，如材料供应，设计变更等在所难免，绝对不能模式化，必须根据实际情况进行调整安排。施工质量主要依靠严格按照国家相关的规范和标准要求来完成每一工序，严禁偷工减料，贯彻执行三检，即自检，专检，联检，通过层层检查，验收后方可允许进入下一道工序，从而确保整个工程的质量。

建筑工程毕业论文篇四

建筑工程技术管理是利用科学的管理方法，提高建筑施工技术水平并满足施工中各项指标顺利完成，其中包含了施工单位对国家政策、行业执行标准以及施工规范制度等内容的贯彻执行，明确地划分了各部门的任务和技术指标。

在现代建筑企业中，质量是维系企业生产发展的命脉，是获取经济收益的依据。通过建筑工程施工技术管理，可以实现施工方案的优化、建筑材料的科学配置以及施工效率的大幅度提升；企业管理者通过制定相应的技术标准，来提高自己的管理水平，保质保量按时完成企业制定的建设目标，将人力、财力、物力的作用发挥到极限；它包括两个不同的维度考量。

其次，从内容方面来看，工程技术的本质是管理，管理的内容是一切有利于工程项目实现的要素。在施工前就需要展开相应的收集和调查工作，进而实现施工技术中相关资料的编制，所需要的技术细节是分解到不同的施工阶段中的。

建筑工程毕业论文篇五

选题依据：

1. 国内外有关的研究动态

施工工组织设计作为指导施工全过程各项活动的技术经济的纲领性文件，是施工技术与施工项目管理有机结合的产物，它是工程开工后施工活动能有序、高效、科学合理地进行的保证。

建筑施工组织设计必须扩大深度和范围，对设计图纸的合理性和经济性做出评估，实现设计和施工技术的一体化。施工企业要建立施工组织设计总结与工法制度，扩大技术积累，加快技术转化，使新的技术成果在施工组织设计中得到应用。

现阶段国内外施工组织学科的发展特点是广泛利用数学方法、网络技术和计算技术等定量性方法，对整个工程的施工进行工期、成本、质量的控制，以达到工期短、质量好和成本低的目标。

目前已是知识经济时代，信息技术在工程项目中已起到越来越大的作用，建筑施工企业应大力发展与运用信息技术，重视高新技术的移植和利用，拓宽智力资源的传播渠道，全面改进传统的编制方法，使信息在生产诸要素中起到核心的作用，逐步实现施工信息自动化、施工作业机械化、施工技术模块化和系统化，以产生更大的经济效益，增强建筑施工企业的竞争力，从而使企业能在日益激烈的竞争中获得更好的生存环境。

2. 理论及实际意义

在此工程设计中，施工组织设计的意义体现在：它是指导施

工全过程各项活动的技术经济的纲领性文件;它是该工程开工前后施工活动能有序、高效、科学合理地进行保证;它体现了施工企业管理水平, 施工技术水平, 机械设备装备能力。

毕业设计(论文)的主要内容及可能的创新点

1 工程概况

2 施工总体部署

2.1 施工组织机构

2.2 施工部署

2.3 施工工艺流程

3 施工准备及施工总平面布置

3.1 施工准备

3.2 施工总平面布置

4 主要分部分项工程施工方法

4.1 施工测量

4.2 土方工程

4.3 结构工程

4.4 砌筑工程

4.5 装饰工程

4.6 脚手架工程

5 质量保证措施

6 现场环境保护措施

7 季节性施工措施

完成研究内容的技术路线或研究方法

首先熟悉工程概况以及周围的各种环境，然后根据场地的的大小和出入路线合理布置场地的临时设施和仓库的位置，由着方便、安全的原则合理布置平面。根据施工队伍以及人员配置和施工方案编制合适的施工进度，对各个分部分项工程进行安全、质量、进度、成本进行动态控制，保持工程有序、稳定的实施。

一、选题的目的和意义：

随着我国经济建设的发展，楼层的发展越来越高，对基础的发展要求也越来越高，特别是桩基础的应用越来越高。本文以河南周口东景国际名苑的地下部分进行基础工程设计。桩基技术极为复杂，发展空间相当广阔，成为地基基础领域中一个非常活跃的、具有很强生命力 分支领域，50年来出现了许多新的桩型、新的工艺、新的设计理论和新的科技成果，成为我国工程建设的有力支柱。

本课题首先根据工程地质条件、岩土力学指标建议值和上部结构形式及上部结构重量，选取了桩基础形式——混凝土预制桩。在对天然地基的评价的基础上，进行了成桩分析。根据混凝土预制桩的优缺点，结合场地地层条件，初步选取桩径，试算出桩长，并进行桩的设计计算：单桩承载力和桩的沉降计算，最后从抗剪、冲切和抗弯等三方面对承台进行了设计验算。同时对混凝土预制桩的优点、性能、桩基础施工过程、注意事项也做了论述。

二、 桩基础研究综述:

桩基础(简称桩基)是一种古老的基础形式.它的力学原理正确,通过桩的形式可以充分发

挥深部土层的承载能力,同时它又具有施工简便的特点,因此桩基不仅延续至今,而且结合现代的施工技术还获得了进一步的发展,成为当前基础工程中一种普遍采用的重要基础形式。

随着我国建筑工程的高速发展,高层建筑、海港码头、桥梁、重型工业厂房和粮仓等都广泛使用桩基,目前我国每年的用桩量达100万根以上.如何设计好桩基,使之既满足桩承载力和安全性要求,又降低成本,对我国工程建设具有重大意义。同时,随着现代科学技术的发展,桩基的类型、施工工艺和设备、桩基理论和设计方法都有了很大的进展。

桩基深埋于地下,是个隐蔽工程.虽然桩基设计理论和施工方法已有了很大提高,然而。地质条件的复杂性、岩土性质的多变性和现场施工的局限性,致使桩承载力的设计值与桩的实际承载能力有时还有较大的差别,在施工时桩身中也会出现各种缺陷。因此,为了保障桩基的质量,进行桩基检测就十分必要了.长期以来,桩基检测采用的是静荷载试验方法。由于它是破坏性检测,成本高,检测周期长,因此被检测的桩数目较少,难以满足基础工程的广泛需要。随着工程建设规模的扩大和现代科学技术的发展,一种无损检测技术——桩基应力波检测应运而生,并自20世纪80年代以来获得了迅速的发展和广泛的应用,现已成为基础工程建设过程中一个必不可少的组成部分。

三、 毕业设计(论文)所用的主要技术与方法:

1. 锤击沉桩;

2. 静力压桩法沉桩；
3. 桩的接桩方法用焊接、法兰接及硫磺胶泥锚接；
4. 沉桩施工组织计划；
5. autocad制图。

四、主要参考文献与资料获得情况：

[3]卢廷浩. 土力学. 河海大学出版社, 2017

[5]段新胜. 顾湘编著·桩基工程·中国地质大学出版社, 1998年

[7]林天健·熊厚金·王利群编著·桩基础设计指南·中国建筑工业出版社, 1999年

[8]陈仲颐·叶书麟编著·基础工程学·中国建筑工业出版社, 1990年

[9]周景星·王洪瑾·虞石民·李广信编著·基础工程·清华大学出版社, 1996年

[10]高大钊 桩基础的设计方法与施工技术 机械工业出版社
1996年