

# 2023年名著红楼梦读书笔记(优秀10篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 名著红楼梦读书笔记篇一

《红楼梦》中国四大名著之一。读过《红楼梦》的人无不赞叹作者曹雪芹的'文采，更感慨贾府人物的命运！

小说以贾宝玉和林黛玉的爱情故事为主线，写出了在一个封建社会贵族之家由胜而衰的命运。宝玉和黛玉的“木石前盟”，是来自天上的爱情，象征着感情的高尚与纯粹；宝玉与宝钗之间的“金玉良缘”，则是贾府的权势与薛家财富的结合，把可怕的现实原则，带到了爱情之中。

《红楼梦》，刻画了多少鲜明的人物：宝玉的天真、叛逆和软弱；黛玉的多愁善感，诗人气质；宝钗的深沉，世故与冷静。在充满着诗情画意的大观园，青春的欢笑和烦恼都是那么动人心弦的；然而，花样年华的“大观园”，却被残酷的现实社会轻而易举地摧毁。《红楼梦》成为万千少女心中的一曲哀歌。。。。。。黛玉的《葬花吟》，唱出了小说中所有天真少年的共同心声“花谢花飞飞满天，红绡香断有谁怜？游丝软系飘春榭，落絮轻沾扑绣帘。。。。。。尔今死去侬收葬，未卜侬身何日丧？侬今葬花人笑痴，他年葬侬知是谁？”

书中，有神话式的高远奇特的想象，让我们的心灵仰望无限的天空；又有童话般美丽纯洁的爱情，使我们的情感净化，升华；更有诗歌一样抒情的境界，大观园的每一片风景，都象征着一种人生！

读《红楼梦》我们被美惊醒！“开谈不说《红楼梦》，读尽诗书也枉然！”

## 名著红楼梦读书笔记篇二

无论谁也不会想到，一个候门公子，拥有着不可一世的荣华富贵和锦绣前程，但会以寂寞告终。

他就如雪花一样，人们还未曾来得及观赏它的美，就这样转瞬即逝了。留给了我们泪珠般的回忆和拉长的叹息。

上天给了贾宝玉一个美若天仙的表妹林黛玉。我说——林黛玉来人间是为了还债，用一生的眼泪还了前世的债，把所有的感情都交托了贾宝玉，在自己一无所有的时候归去。

可能因为他们的爱情本身就带着一种凄美，花落冰韵，诉尽无数的冷音。多么淡薄的缘分，就像一段还未来得及旁白的故事，在心中留下了刻苦的记忆。

正因为爱的太深，所以才会以悲凉散场。贾宝玉归依佛门，其实早已注定。从此，贾宝玉红尘不染，把痛苦放在心底。

红楼梦是我国四大名著之一，翻开这本书，一个大观园就呈在了我面前。林黛玉、薛宝钗、贾宝玉、王熙凤、史湘云、探春，迎春、惜春……这些人在这本书中上演了贾、史、王、薛四大家族由盛到衰的故事。

红楼梦中有很多经典之处，如黛玉葬花、元春省亲、宝钗扑蝶等，充满了诗情画意。再说，此书中诗句数不胜数，如黛玉写的唐多令：粉坠百花洲，香残燕子楼。一团团逐成对球。漂泊亦如人命薄，空缱倦，说风流。草木也知愁，韶华竟白头！叹今生谁舍谁收？嫁与东风春不管，凭尔去，忍淹留。

红楼梦结局令人不解，黛玉死了，宝玉出家，凤姐也病逝，

惜春做了尼姑，贾府又被抄了，真是凄惨也！

纵观人类情恋的演变史，大体可分为史前情感史，古代情感史和现代情感史三个阶段。如果文学史正是人类情感史的一种反映再现，那么《红楼梦》一书在时代中的位置就更加清晰了。宛若一座拱桥，她正好横跨在古代情感史的终结和现代情感史的开端之上。由此看来，《红楼梦》一书和我们这个时代的距离也更加鲜明。

作品呈现的古典画卷如此全面逼真地保存着过去时代的影响，使我们得以从中品位出古代人和现代人在情感领域巨大而微妙的异同。我们悲喜交加地看到，人类情感史和理性史一样是在向前进化着，尽管进化的轨迹是如此沉重而迟缓，一步一个脚印，前仆后继，包括血和生命的代价，转眼间焦头烂额，各奔东西。

今天我看了一本书名叫《红楼梦》，我知道这本书的作者是清代的'曹雪芹、高鹗写的。

《红楼梦》是中国古代四大名著之一，书中刻画了众多人物形象，尽管他们的生活境遇和理想追求各不相同，但他们的爱与恨，痛苦与欢乐，也呈现不同的情节，但他们的悲剧命运却是相同的。作者用炉火纯青的笔法，塑造出了林黛玉、贾宝玉、薛宝钗、王熙凤等众多的艺术典型，他们已经家喻户晓。它是一部中国文学史上最优秀的现实主义文学名著，在世界文学宝库中也是罕见的瑰宝，是我们小学生加强艺术修养的良好读物。

### 名著红楼梦读书笔记篇三

读书笔记有很多，但是中国最过著名的就是四大名著了，尤其是《红楼梦》，这篇名著藏着太多的感情了。下面是小编为大家整理的关于《红楼梦》名著的读书笔记，欢迎大家的

阅读。

我总认为红楼梦的伟大之处在于它体现了一种败落的趋势，不管是家族的，爱情的，仕途的，都是走向没落，这在喜聚不喜散，爱好大团圆结尾的中国古典小说中并不多见。

我不得不感谢续者高鄂，尽管他在很多方面跟不上曹雪芹的思想，但他至少让黛玉死了，管她登仙还是辞世，至少她别了宝玉，很好很好。

不是说我天生残忍喜欢看别人的悲剧，但是，不是有句话说吗？塞翁失马，焉之非福？对于黛玉这样一个脆弱的封建少女来说，死，是她的解脱，是她所有悲剧的终结，是她的幸福。当她在地下安静的沉眠时，看着宝玉仍在凡世寻找出路，不得不说，她还是幸福的。

即将枯萎的绛珠草，无意得到了神瑛侍者的慈悲灌溉，修炼成仙。两位因灌愁海水，结下一段生死缘分。高山晶莹的绛珠仙子，不能受人之恩惠而不报，听说神瑛思凡下界，于是要用一生的泪水交换，换取他的回头是岸，以报答灌溉之恩。当年看到这里，深深被绛珠仙子的高尚宏愿和无私行为所感动。后来方知，绛珠黛玉，名别体殊，实乃香魂一缕所化，本为一人，从此深爱不已。

或许两个人都是浪漫的人，浪漫的人天生就不该相遇，因为生活不是浪漫，生活会将浪漫消磨得一干二净，最终，红玫瑰变成了墙上的蚊子血，白玫瑰成了胸口粘着的白米饭。所以，就让浪漫在最美的时候画上句号，在彼此的心中，留下幸福的回忆。

可是也许你会说，黛玉死的很悲惨，一点也不浪漫，关于这点，我是不赞成高鄂的续书的，也许曹雪芹的本意非此，也许黛玉确实应该泪尽证前缘，这样不是更好吗？她牵挂着宝玉，用她全部的热情为这一知己痛哭，怀着深深的思念，这

样的死，何尝不是高贵神圣的，然而高鄂没有这样写，他最终让黛玉很庸俗的指天愤恨，气极而亡。这不象我们认识的那个高傲自赏的黛玉，反而象个情场失意的一般女子。

尽管如此，她最终是在贾府垮倒前离开这是非之地的，否则以她的脆弱，恐怕受不了那么大的刺激。宝玉是个纨绔子弟，他不是个顶天立地的男子汉，他能给予黛玉的其实很少，谈不上保护与安慰，他自己尚且是需要别人保护的弱者，所以在他身边，黛玉是得不到幸福的。

所以能带着回忆离开他，是一种幸福。宝玉自己能给予黛玉的只是几句好话，他连痴情都谈不上，看看宝钗的下场，不得不说黛玉是幸福的，当然有人说宝钗需要的只是宝二奶奶的宝座，她并不在乎宝玉，是这样吗？难道有一个天生喜欢孤独的女子吗，不管怎么说，寂寞的独守空房总是悲惨的。何况所谓宝二奶奶的宝座她是不是坐上了还是个问题。

我一直疑心宝玉并不是因为黛玉而离开贾府的，否则他不会娶宝钗。他最终的出世是因为他的世界发生了惊天动地的变化，他的象牙塔坍塌了，他终于明白他的斗争，他的思想其实全部是依附于家庭，他的家倒了，他的一切也完了，什么思想啊，斗争啊，统统没了，他不得不离家出走，也许是为了避祸。

可以试想一下，你能想象黛玉洗手下厨做羹汤的场景吗？穿着破衣烂裙，甚至是要依靠袭人的救济，然后她当然无法再刻薄人，说闲话，只能独自垂泪，不关爱情，而是生活。当生活给宝黛的爱情画上巨大的问号时，黛玉能一如既往的爱着宝玉吗？我想不会，恐怕是要大水狂淹龙王庙的。然后宝玉最终受不了家庭的压力，还是一走了之，这是很有可能的，他没有照顾好宝钗，负担不起生活，同样对于黛玉，他也不过如此。

另一种可能，万一贾府能重整旗鼓，兰桂齐芳，黛玉和宝玉

依旧过着他们幸福的日子，多少年以后，宝玉也许会突然发现黛玉皱纹满面，然后会发现身边的袭人竟如同当年的赵姨娘，然后爱情就在岁月中流逝，然后宝玉会回忆那个珠圆玉润的宝姐姐。

其实爱情就是很短暂的，至少这横刀截断的爱情给了我们很多美好的幻想和期待，就象杰克之于罗丝，他是她生命中最美的回忆，却不是唯一。

## 名著红楼梦读书笔记篇四

寒假里，我看了一本名为《红楼梦》的书。

《红楼梦》里有许多相貌美丽，生活却很坎坷的女孩。

下面，我就来说说，我感想很多的苏州女子——林黛玉。

说起林黛玉，我们都不陌生。她的一生都很坎坷。林黛玉幼年因家境贫寒，连饭都吃不起。无奈，只好到金陵去投靠自己的外祖母——贾母。小小年纪就离家，父女相隔两地，无法相见。过了不久，贾府又来了一位美丽的女子——薛宝钗。薛宝钗比林黛玉漂亮，又不似林黛玉般自命清高，深得下人喜爱。

林黛玉对薛宝钗怀有偏见，又兼薛宝钗有母有兄，更是时常落泪。这就像我们苏州女子，经常会自己一人没事落泪。

过了不久，宝玉因常近女色，被自己的二舅舅贾政毒打。自己又不敢公开看他，只好在傍晚无人时偷偷去看他，却获知宝玉极其疼痛，心里就如同刀割了一般。这就是苏州女子的多情，和自己心爱的人情牵一线。

到了刘姥姥进大观园的时候，林黛玉更是表现出一种苏州女

子的幽默。在刘姥姥听见音乐手舞足蹈时，她戏称“舜王奏乐，百兽齐舞，如今才得一牛耳。”刘姥姥回家时想要一张大观园的图画，贾母应予，让惜春不仅画上院子，还要画上人物。在李宫裁拟定给惜春诗社休假的时候，林黛玉更是把刘姥姥比作母蝗虫，还说，这幅画的题跋是“携蝗大嚼图”。

有一天，薛宝钗来看她，告诉她自己给她配的新药方，还给他了燕窝。到这时候，钗玉的关系，才正式和好。

过去了不少日子。林黛玉的丫环紫鹃知道自己的主人要出嫁了，和主人青梅竹马的宝玉却迟迟没有反映，就试试宝玉，说林黛玉要回苏州。结果宝玉当时就呆了。宝玉的奶妈怎么使劲也醒不了。林黛玉听说后，身不由己，将自己所吃的药全部吐出。这就是苏州女子的痴情。

林黛玉可谓是苏州女子的代表。可惜她的结局不完美，自己心爱的宝玉娶了薛宝钗。最后死于薛宝钗过门的那个时辰。

## 名著红楼梦读书笔记篇五

曹雪芹在《红楼梦》中真实地再现了人物的复杂性，使我们读来犹如作品中的人物同生活中的人物一样真实可信，《红楼梦》中的贾宝玉“说不得贤，说不得愚，说不得善，说不得恶，说不得正大光明，说不得混帐恶赖，说不得聪明才俊，说不得庸俗平凡”，令人徒加评论。不仅贾宝玉，林黛玉这对寄托了作者人格美，精神美，理想美的主人公是如此，甚至连王熙凤这样恶名昭着的人物，也没有将她写得“全是坏”，而是在“可恶”之中交织着某些“可爱”，从而表现出种种矛盾复杂的实际情形，形成性格“迷人的真实”。

《红楼梦》在思想内容和艺术技巧方面的卓越成就，不仅在国内成为“中国小说文学难以征服的顶峰”。而且在国际上也受到许多国家学者的重视和研究，有法国评论家称赞说：“曹雪芹具有普鲁斯特敏锐的目光，托尔斯泰的同情心，

缪塞的才智和幽默，有巴尔扎克的洞察和再现整个社会的自上而下各阶层的能力。”

“丢弃了不离不弃黄金琐，忘记了莫失莫忘通灵玉”，好一个多情潇洒的贾宝玉，娇嫩多病的林黛玉，塑造了一个发生在清朝封建家庭的动人爱情悲剧。作者曹雪芹通过《红楼梦》，揭示了当时封建社会的黑暗，也表达了他的不满与愤怒。故事讲述的是从小体弱多病的林黛玉来到了荣国府，渐渐与贾政之与生俱来通灵玉而性格顽劣的公子贾宝玉相恋，又因凤姐从中使用掉包计，使得贾宝玉娶带有黄金琐的薛宝钗，让林黛玉吐血身亡，贾宝玉从此心灰意冷，看破红尘，遁入空门的故事。

我实在是为林黛玉而感到悲哀不值，更为他们悲惨的命运而惋惜。但追究人物本身并没有过错，让人憎恨却是那种封建的传统观念。什么婚姻大事父母做主，什么门当户对，这种思想真是害人不浅。这不，贾宝玉和林黛玉就是因此而要承受阴阳相隔，想而见不着的痛楚。还要让贾宝玉受这样的欺骗。唉，就是石头心肠的人也会被他俩的真情所感动的。

## 名著红楼梦读书笔记篇六

文字在人间彷徨，寻不到归处的天堂，记录的是不能被遗忘的过往。

——题记

那博大而精深的五千年中华文化，常使我击节而赞，那沉淀了无数个春夏秋冬的文学艺术蕴含着魅力深深地吸引着我。自此，我心中升腾起一个梦想：有朝一日，我能够走进文学殿堂。

书承载着千年的文化，蕴含着无尽智慧。我喜欢读书，喜欢去欣赏文字别样的乾坤。



在阳光与荆棘的陪伴下，我渐渐长大，渐渐读懂了李清照的婉约，李白的豪放，朱自清的柔美，鲁迅的犀利，马克吐温的诙谐。渐渐地爱上了聆听这些高贵灵魂的歌吟。常常手捧着书，用一份敬畏的心情品读他们的文字。

古今无数文人墨客用笔端的文字倾吐他们的情感，向我们展示他们的精神境界。那柔情似水浸没在水墨之间的婉约女子李清照，向世人展示了她“留得清高照尘寰”的豪气；那狂放不羁、飘逸豪迈的酒中仙李白，向世人挥洒出他“天生我材必有用”的自信；那个弃医从文，想要拯救中国的爱国志士鲁迅，用一支笔写尽了人间的悲情苦难，他用他的思想斗争谱写了灼热的爱国情怀。渐渐地，我爱上了那隐藏在文字背后的精神之花。

每个人心中都有一个梦，李清照想要一个安定的环境与爱人长相厮守；李白想要把他满腔的热情和才华尽情展现，谱写出盛唐的最强音；而鲁迅想要在这场思想斗争中争取胜利，想用他这支笔拯救这世态炎凉的中华大地。我也有一个小小的梦想，有着对崇高的向往，想要去收获一份灿若朝阳的理想。这个蓝色的笔记本承载着我年轻的梦想，记录着我的青春岁月。我喜欢，有一个文学梦，所以它是我最佳的练兵场。我把自己17岁的憧憬，18岁的梦幻，19岁希望全部倾吐在笔记本里，我用自己稚嫩而执着的笔书写着我的故事。

虽然我没有斑斓的翅膀（过硬的文字功底），我依然有破茧而出那一瞬的动人（青春岁月的美好），我依然会用并不曼妙的舞姿（不算华美的文章）歌颂这个美丽的世界。

我只是想进行一次尝试，去叩叩文学殿堂的大门，希望能在文学殿堂里找到属于自己的一片天空，用我手中的笔勾勒出生命别样的风貌，谱写出青春别样的精彩。

## 名著红楼梦读书笔记篇七

四大名著之一的《红楼梦》，是我们不得不看的名著之一。下面是小编搜集整理的红楼梦名著读书笔记，欢迎阅读，希望对你能够提供帮助。更多资讯尽在读书笔记栏目！

红楼中，贾府里地位最高的人物不是贾母，而是这位着墨不多的大小姐——贾元春。文中曰：此女才德兼备，因而晋封为凤藻宫尚书，加封贤德妃。因为她，贾府成为皇亲国戚，真正是“白玉为堂金做马”，贾元春才选凤藻宫之时，也就是贾府烈火烹油，鲜花着锦的鼎盛时期。

让我们看看下面几段剪影。当贾府上下得知元春晋封时，“贾母等听了方心神安定，不免又都洋洋喜气盈腮，于是按品大妆起来”，入宫谢恩。再看，元宵省亲时贾政的一段话“贵妃唯兢兢业业，勤慎恭肃以待上，庶不负上体贴眷爱如此之隆恩也”。再看，荣宁两府祭祀时，贾珍的一席话“咱们哪怕用了一万银子供祖宗，到底不如这个体面，又沾恩锡福的”。还有，迎春误嫁中山狼后，王夫人的几句话“你难道没听说过嫁鸡随鸡，嫁狗随狗，哪里都象你大姐姐做娘娘哪”。

可是，这是事实。皇宫是个不得见人的地方，是古老中国的一个畸形的产物。元春就是这样被爱她的父母，祖母送到了皇帝的身边，当作一种礼物。她——是活的祭品，可以说话，可以解闷，却不认为她有思想。皇宫是一个大的牢笼，它没有生命，它只属于一个人，属于那个君临天下的皇帝，可是却有数千乃至上万的人为它死祭，奇哉怪哉！他们也许是宫女，也许是太监，也许是皇妃，可是无一例外。——他们的血涂在了皇城的墙根下，滋养了一代又一代君王。他们没有自由，也没有自我，却偏要在头上戴起五彩炫目的光环，是以迷惑世人，让人以为那里是一个神仙世界，直待走进去才发现死一般的苍白与沉寂。雪芹先生看到了，借宝玉的眼看到了这

一切。所以，他写了芙蓉女儿诔，所以，他酿制了千红一窟(哭)万艳同杯(悲)，为那宫墙内琉璃世界中的白骨默祷！

想起那首诗“寥落古行宫，宫花寂寞红。白头宫女在，闲坐说玄宗。”

是谁？用那满纸的荒唐，演绎着红楼的悲伤。又是谁？用那满腹的辛酸，辗转着宿命的凄凉。

是否是金陵的烟火太凉，冷却了璀璨华裳。是否是前世相逢的缘分太浅，才让如花的人儿天各一方。

多想留住红颜那一抹灿烂的容光，不用在一把辛酸的泪雨苦痛惆怅。多想在最初的太虚幻境一直留守，才不必在现世中忍受着无可奈何的寸断肝肠！

终难忘，千红一窟、万艳同悲的过往。

终哀叹，风月情债、梦醒而碎的心伤。

人生总是有太多的无奈难以抉择，世间的悲欢离合更是宿命难以摆脱。在红楼的那场迷梦中，有那两个至情至性的奇女子(宝钗、黛玉)，她们将世间女子的美集于了一身，却也难免红颜薄命的一场凄凉。

世间的偶然总是让人难以捉摸，就像宝钗、黛玉两个名字简单的结合在一起，便是宝玉的拼合。原来，出生赋名的那一刹那，就早已注定了三个人缠绵不觉的纠葛。

世人皆赞美金玉的良缘，身临其境的人才会懂得幻化的宝玉与僧人赠与有意的撮合，永远不敌前世真身那场顽石与绛珠仙草的木石前盟。

满是华光的金钗注定要在世俗的大雪中掩埋，而那世外的仙

姝前尘旧缘更是无法摆脱今世强加的伪装。

在这场谁都没有主动权的爱情赛跑中，情海的禁锢将每个深入幻境的人束缚。而这场无可奈何的角逐，最终留下的也只是零落满地的残红。

有人说宝钗是最终的赢者，因为最终是她穿上了红妆嫁给宝玉，促成了金玉良缘的世俗神话。可是这场金玉的贵重并非是那场良缘的最好归宿，当宝玉披上袈裟成为了和尚，独守孤灯的惆怅哪个旁人能体会这份无奈弹起的“终身误”？当两个人上演着相敬如宾举案齐眉的模样，宝玉的心早已随魂断潇湘的黛玉守候着木石前世的约定，寻觅到天涯的方向。

依稀记得初见时的模样，似曾相识的目光将前世今生的夙愿点亮。不管轮回磨灭了多少前尘过往，仍然记得三生石畔挥洒甘露的芬芳。你别了仙草的修行逐我来到尘世的方向，我亦可抛却锦衣罗裳披上袈裟守候着你我的地久天长。你为我泪水流尽魂断了潇湘，我亦可在灵魂的领地仰望着你离去的方向，用几世的修行与你在红尘的痴想中长相厮守热恋一场！请不要再让颦儿的眉头深锁着忧伤，要相信金玉的光芒不会让木石的真情迷失了方向！请不要在伤感中苦苦彷徨，死生相别的人亦可携手比翼飞翔！

梦醒、梦碎。那场风月的情浓，在那奈何天、伤怀日、寂寥时，上演着怀金悼玉的感伤。

魂归、魂逝。那场情海的幻天，在那枉自嗟、空牵挂、无奈处，诉说着水月镜花的凄凉。

相守却无法相爱，最终连相守都成为一场空想，金玉的无奈，打湿了点点红妆。

相爱却无法相守，泪尽而归时彼此痴念的人近在咫尺却天各了一方，木石的悲哀注定此生哀怨一场。

繁华梦碎红楼泪，天涯何处觅香丘？

感叹人生的一场相逢，齐聚了世间最艳丽的风景。叹惋那场毁灭繁华的寒风，造就了百花落幕的凋零。

忘不了芍药花丛那个痴儿鼾睡的身影，蝶儿戏舞的香艳中那个明媚如春的神情。纵然是有襁褓中父母叹双亡的凄景，然而在悲凉中英豪的你亦可追寻喜悦的罗丛。你醉后伏过的青石依稀记得你可爱的倩影，飘零的落红为你披上温暖的斗篷。丈夫的早逝让青春的美丽成为了幻境，无终的结局更让世人心痛产生猜测的共鸣。你也曾在寒塘寻觅鹤影，你也曾隔晶帘遥望风景。寂寞的霜娥爱上了寂寞的清冷，滴泪空守的玉烛又向何人诉说着虚廊幽情？乐观的湘云，无奈的湘云，注定了一场探春悲秋的黄昏！

都说你机关算尽太过于聪明，到头来却生生害了卿儿的性命。你的精明强干让世间的男儿叹服，然而算计来算计去一场痴迷竟让所有的迷梦变幻成空。谁能体会你高楼上临风的孤独，谁能理解你坚强下掩藏的哀愁。半世的心思只为了一个家富人宁的憧憬，到头来却遭受天怒人怨的秋风。“生前心已碎，死后心空灵”，叹人世的悲欢离合终究难随人定，三更梦醒处累尽了几世聪明？轰隆隆大厦从根倾，一纸红颜的薄命将刚强的王熙凤葬与无情！

十二钗里将你的着墨太少，然而上苍却赠了你一个“巧”。虽然是出生在官宦贵胄之家的千金小姐，然而梦幻的繁华终如一曲昙花！倘若你的生母在黄泉下知晓你遭逢贪图银钱的狼舅奸兄伤害，是否会将怒火压下？倘若熙凤知晓就你一命的她，是否会庆幸曾经结识那么平凡的穷人家？感谢上苍让巧姐遇到了刘氏恩人，纵是此生荒村野店做个纺纱浣衣的村妇，也是悲凉中最温暖的守望。

四春将叹息留给了世间，而好事终的慨叹却留给了最初的瞬间。忘不了你的最先的出现，最早的离开，是你的手开启了

那段太虚的梦幻。都说你是祸水的红颜，家败的根源，谁又能知道你“情可轻”的种种叹惋？人的一生经不起太多惆怅的无奈，花容月貌的袅娜仍害了可卿的命运牵连。短短的人生留下了太多的谜团，一场孽缘写尽了荣宁的悲欢。

飞鸟各投林，百花芳菲尽，梦影残痕的惆怅，零落了谁的容颜？

朝为红颜美，暮成白骨灰，一场红楼的旧梦，叹坏了谁的悲欢？

### 三

这个寒假中，我阅读了我国四大名著之一的《红楼梦》，书中人物的塑造、刻画生动：多愁善感的林黛玉，追求完美的贾宝玉，风风火火的王熙凤，心胸宽广的薛宝钗特别是林黛玉和贾宝玉这两个人物，是那么深入人心，可以让人为之研究一生。

“天上掉下个林妹妹”每当我读到多愁善感的黛玉时，我总会情不自禁地落泪。一定是“心较比干多一窍，病如西子胜三分”的她令我产生了无比的怜爱。她，无论是自己的离别仇恨，自己的伤心往事，还是草木枯荣，四季更替。她都会黯然泪下。

也许她真如书中所写的绛珠草，来到世间“还泪”一般。她切实地向人们显示了那水一般的柔肠，她对于一切世间的丑陋、难堪，就只能是暗自落泪，这不禁让人觉得她有那么点“窝囊”，当然，这词儿并不怎么适合她。哎，黛玉真叫我又爱又恨啊！

相对于书中另一个主人公贾宝玉，他虽不是女孩，但一样是那么细腻柔肠。他与那些灵气、清秀的女孩相差无几，宝玉厌恶他人“男尊女卑”的思想，他对丫环毫不歧视，反而他

会挺起胸膛保护她们，怜爱她们当宝玉得知无力帮助她们时，他伤心欲绝。

当他失去迎春、晴雯、黛玉时，他比任何人都想挽回这一切，但是他追求完美，他追求独道的美！内心的美，行为的美，在他身上散发着一一种别人没有的美。他不是一位女子，但他更像一位愿意拯救那些女子“美”的勇士。与其他两相比，薛宝钗那宽豁开朗的胸襟无疑让人产生敬佩之情。而心狠手辣的王熙凤恰恰相反，心胸狭窄，贪财，泼辣让人发指！

《红楼梦》，真不愧是四大名著之一，果然内藏真经，对情节的描述荡气回肠，对人物的刻画细致入微。人物形象栩栩如生，不管谁看了都会像我一样爱不释手的！

## 名著红楼梦读书笔记篇八

他是她一场好梦，都道是金玉良缘，俺只念木石前盟。空对着，山中高士晶莹雪；终不忘，世外仙姝寂寞林。叹人间，美中不足今方信：纵然是齐眉举案，到底意难平。

——题记

提到《红楼梦》，人们想到的大多是宝黛二人的爱情悲剧，亦或是为林妹妹的香消玉殒而扼腕叹息。而对于薛宝钗，大多数人对她的印象都是虚伪、善于逢迎，认为她虽然表面上是一个大家闺秀，但内心却很势利，甚至连对宝玉的感情也带着利益的成分。其实我认为未必就真是这样的。首先，宝钗接受过良好的封建正统教育，宽容大度，温婉娴静，是个典型的名门淑女，其次，她博览群书，文采斐然，这从她所作的诗词中就可以看出来。而说她虚伪、善于逢迎，可就真是有点冤枉他了。宝钗早年丧父，只有一个年事已高的母亲和一个不成器的哥哥，家中的大大小小事情都需要她的操持，她从小就要周旋于各色人物中间，所以养成了“见人总带三

分笑的性格”，后来，宝钗因为种种原因而进了贾府，在贾府里，宝钗因为自身温和宽容、平易近人的个性而“大得下人之心”，又因为贤惠能干而为贾母所称道：“从我们家四个女孩儿算起，全不如宝丫头。”这评价可真是极高的。宝钗有了好东西也是与大家一起分享，且从不厚此薄彼。第六十回中，薛宝钗把薛蟠从江南回来送自己的东西，在分送众姐妹时，也送了一些给贾环，贾环的母亲赵姨娘非常感激：“怨不得别人都说宝丫头好，会做人，很大方，平常看起来果真不错。他哥哥能带了几东西来，他挨门送到，也不显谁薄谁厚，连我们这样没时运的，他都想到了。若是那林丫头，他把我们娘儿们正眼也不瞧，那里还肯送我们东西？”赵姨娘尖酸刻薄，对人总是有三分防范心理，宝钗能够得到她的赞扬，更是说明了宝钗是极为为人处世的，这也是天性敏感孤傲的林妹妹所比不上的。

贾府里几乎人人都对宝钗佩服不已，连丫头下人们也喜欢和她说话，可就是这样好人缘的宝钗，却偏偏对那“面若中秋之月，色如春晓之花，鬓若刀裁，眉如墨画，鼻如悬胆，静若秋波”的风流佳公子暗生了情愫。作为金陵四大家族中“丰年好大‘雪’珍珠如土金如铁”的薛家之女，他对贾宝玉的感情也和贾府中的其他女子是不一样的。他深爱着贾宝玉，却不似袭人那般对宝玉百依百顺，也不似黛玉那般对宝玉使小性子，更不似晴雯那般处处与宝玉针锋相对。从始至终，他都以自己独特的方式爱着宝玉。她劝宝玉打马进京，求取功名，丝毫不是为了自己着想，仅仅是希望自己深爱的男子能够成为一个有作为之人，而不是整天流连于脂粉丛中，虚耗大好时光。可是宝玉却对她的善意不予理睬，认为她势力世俗，反而变得和她有点疏远了。

连后世之人也认为宝钗劝宝玉做官是为了自己日后当宝夫人而做准备，而林黛玉才是真正和宝玉性情相投之人，他们可以在月下共读西厢，可以在花间吟诗作乐，不理睬世俗的牵绊，伦理的束缚，是一对真正的神仙眷侣。可如果事情真照这样发展，如果薛宝钗不在宝黛之间横插一脚，结局就真是



皆大欢喜吗？我看未必。贾宝玉若是不考取功名，吃穿用度倒是不用愁，但充其量也就是一个有些才华的败家子而已。而林黛玉任性敏感性子，也是极不适合做贾府未来当家主母的。更何况贾宝玉天性“博爱”，四处留情，这样的两个人，如果以恋人的关系短期相处的话，还可以比较和谐，但如果是要以夫妻的身份长期和平相处，这是断断不可能的。而只有宝钗大度宽容的性格，才可以包容宝玉的风流和孩童习性。

## 名著红楼梦读书笔记篇九

中国有四大名著《水浒传》、《三国演义》、《西游记》和《红楼梦》，部部皆是精彩绝伦，而作为一个女孩子，前三部对我而言没有多大兴趣，它们涉及了军事、政治、神话，所以最吸引我的非《红楼梦》莫属了，《红楼梦》名著读书笔记800字。

《红楼梦》带着忧伤、凄凉的气氛，让人常常想落泪，而里面的诗词之多又让人不得不折服其下，怪不得有那么多人研究《红楼梦》。

故事讲的是一个家族的兴衰，一个家族的大小故事。主人公为贾宝玉，他应该说是个柔中稍稍带刚的男子，他的柔有部分是因为环境所致，他们家上上下下几乎都是女性，掌管全家的也全是女子，自然而然地就应了一句话“近朱者赤，近墨者黑”。他们的家族是因为家中一女子进宫当了皇帝的宠妃而盛起，于是他们天天吟诗作乐，而其中又有两女子非提不可，那便是薛宝钗和林黛玉。林黛玉生性爱猜忌，多愁善感，可贾宝玉偏偏就是喜欢她，她身子弱，老祖宗看不上她，便骗贾宝玉与薛宝钗成亲，林黛玉闻讯气死，而当贾宝玉揭开喜帕发现并非林黛玉，而林黛玉又身亡，悲痛欲绝，出家当了和尚。

这里的是是非非是“剪不断，理还乱”，让人看到古时婚姻

的无奈，它们往往全由父母包办，甚至“指腹为婚”，更为可笑的是，他们有时从未见过面便稀里糊涂地成亲了。而且古时女子争着要进宫，因为那样可以使家族富贵，可皇帝有上千嫔妃，得宠一时，没多久又要被淡忘了，她们又何苦进宫呢？皇帝们饮酒作乐，衣食无忧，而老百姓则是吃了上顿没有下顿，生活之苦让人难以想象，也怪不得有了一次又一次的起义“造反”了，祸害之源还是在于皇帝身上啊。这一出出的悲剧让人心寒而又愤怒，让人不由得痛恨起古时的苛捐杂税，它们把老百姓一步一步往火坑边上推，真让人深恶痛绝。

《红楼梦》一书让我时而高兴时而忧伤，时而愤怒时而感慨万千，也让我想了很多，或许吧，事事不能完美，而人也如此。

## 名著红楼梦读书笔记篇十

一曲红楼悲歌，凄凄惨惨戚戚，散不尽，萦上心头，泪先流。

林黛玉哭唱：“一朝春尽红颜老，花落人亡两不知”，苍白如玉脂的脸庞仿佛永远挂着两行清泪，立在潇湘馆的窗棂里，孤独是你的影子。或许你真的就是西方灵河岸边三生石畔的一株绛珠仙草，因为受了神瑛侍者甘露的灌溉，修成女体，今生只为还泪来的吧！虽女子本弱，但你为何就不肯再争取一分？既然心仪宝玉，为什么就不敢大声说出来？遮遮掩掩，几度欲语还休、醋意大发，反倒让人觉得小气。我相信，贾老夫人亦是疼你的外祖母，断断不愿看着你抱憾而终，只是你的骄傲与自矜害苦了自己。

究竟是什么将你们一步步逼近命运悲剧的悬崖，让你们退无可退？是对金钱与权势的欲望？是妄想不劳而获的心机？又或者那是那让贾宝玉、林黛玉的爱情成为水中月、镜中花的封建制度？不，不完全是！是你们的懦弱与不争，让你们自己深陷泥沼，一步步被巨大的封建野兽咬走了自由、蚕食了爱情、也

将生命剥皮拆骨……其中，让我感触最深的莫过于秦可卿的遭遇了。生得绝世的容颜，却被玩弄于两代人之间；生时病痛缠身，死后虽然风光大葬，却给世人徒留下茶余饭后的笑料！可卿呀，为了自己的名节、名声，哪怕以死明志，也是一种争取！

爸爸劝我不要揪着人物命运愤愤不平。然而，从个人命运反观当时的整个社会，更是让人无奈。看，贾府的破败，正是一个旧的社会制度的灭亡！只可惜了红楼里一个个鲜活的姑娘，我哀其不怒不争。

曲终人亡，哀伤未绝。