

# 2023年黄山奇石课文教学反思 黄山奇石 教学反思(优质8篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

## 黄山奇石课文教学反思篇一

1、通过观察图画、学文，让学生理解课文内容，知道黄山上有哪些著名的奇石，体会黄山石的奇特有趣，让学生正确、流利、有感情朗读课文，激发对祖国大好河山的热爱，选择自己喜欢的段落背下来。

2、借助多媒体教学，充分调动学生的各种感官，进行听、说、读、写、画、表演等，培养学生观察和想象能力，理解语言和口语交际能力，审美情趣和合作能力及创造力，使学生养成良好的思维品质和学习习惯，力求于提高学生的综合能力。

引导学生在自读中自悟，真切体会黄山石的奇特、有趣，激发学生们热爱祖国大好河山的思想感情。

如何发挥学生主动性，并发挥想象力创造性地说话。

多媒体课件、录音机、录音带。

生：我知道黄山位于安徽省南部；我知道黄山风景秀丽神奇；我知道黄山的怪石非常有趣；我知道黄山上有仙人指路、猴子观海等怪石。……

2、师：记性不错！在这节课的学习中您们还想知道有关黄山奇石的什么问题？

生：我很想知道奇石到底有多有趣；我想知道奇石到底有多少；我想知道怪石是怎么来的；我想知道奇石是什么样子的；.....

### 3、筛选制定学习目标。

师：老师把您们的问题归纳了一下，主要是想了解“奇石是什么样子的”。

(尊重学生的主体性，教学以学生的已有知识为出发点。)

(1)师：课前我们一起收集了黄山秀丽神奇的景色的图片，现在就让我们一起来欣赏吧。看完后请同学们说说你看到了哪些优美的景观。

(学生是学习的主体，教学的内容也是为学生服务的，课前就让学生与教师一起去搜集资料，并整理归类。这样既是一种能力的培养，也激发了孩子们参与学习的兴趣。)

播放录像，师讲解：瞧，我们来到了闻名中外的黄山。它以“奇松、怪石、云海、温泉”四绝著称于世。这上下翻滚、泛着金光的云海多美丽呀！咦，那是什么？这又像什么？这些似人似物、似禽似兽的怪石多有趣呀。看，拇指石正竖着大拇指夸黄山美景呢！

(2)师：听着你们的声声赞叹，老师知道您们一定都被黄山美景迷住了。好，请说说你看到的优美景观。

生：我看到非常美丽的黄山日出；我看到枫叶像火一样红，美极了；我看到了各种各样的怪石，有趣极了.....

(利用多媒体音、形并茂的特点，、编辑的黄山美景图及主要的奇石图展现在学生面前，并配与背景音乐，让学生不仅感知了奇石的奇与趣，还让学生受到美的熏陶，并激发了学生

的学习积极性。)

2、过渡：是啊，黄山太美了！尤其是那些奇形怪状的岩石，更是让我们目不暇接。

现在老师带你们去游览一下。

1、课件演示第二幅插图。师：我们来到了这美丽的地方，你们看看这怪石像什么？生：它像一个大桃子，所以叫它仙桃石。

过渡：课文是怎样描写仙桃石的？

2、学文。

(2)还有谁喜欢它的？你知道它为什么叫“仙桃石”吗？你能带着你的喜欢读一读吗？

(3)你们说说从他的读你听出了什么？

(4)喜欢它的同学，都一起读一读吧！

3、引导小结：这一段先告诉我们奇石的名字，再告诉我们它的样子；我们是怎样学习这段的？引导学生总结学法：图文结合—读中感悟—想象创新。

过渡：仙桃石太奇特了，我们再去看看一些更奇特、更有趣的黄山石吧！

(“教”是为了“不教”，“学”是为了“会学”。由于低年级学生学习经验较少，自主学习能力较薄弱，教者在教学中渗透了学法；也注重让学生在读中感悟奇石的奇趣，并在观察中想象，在想象中创新。)

课件演示课文的其它插图。

3、我们来到了一座山峰上，前面有一座很美丽的山峰叫天都峰，这一怪石像什么？

(根据低年级学生直观性强和看图学文的特点，让学生先整体感知奇石的特点，也符合循序渐进的学习规律。)

过渡：课文的哪几自然段写这几处怪石？

1、出示自读提示：

自学提示：

(1)选择这几段中你喜欢的文段，结合看图，读一读。

(2)你最喜欢哪处奇石？想象一下它的样子，可说说、读读、演演、画画等。

(3)把不理解的词句标出来讨论。

(4)想想你选择的文段是怎样向我们介绍奇石的。

2、学生自学，教师随时随意加入任一小组内参加讨论。

3、全班交流。教师注意用一些鼓励性的评语，激发学生的参与欲。

(1)说说你喜欢的奇石，你要怎样表现自己的喜欢呢？投影相应的课文内容，指名回答，老师画线。

(2)可结合表演理解课文：“猴子观海的样子”，“仙从指着前方说什么”等。

(3)练习朗读(指名读一生评价再指名读一再评价再齐读)。

4、引导小结：看看课文的第四自然段和第二自然段都是先介

绍奇石的名字，而第三、五自然段是先介绍它在什么地方、什么样子，再介绍它的名字，都介绍得很详细、清楚。

(在自主、合作学习中，学生可以自主选择学习伙伴，自主选择描写这三块奇石中最喜欢的段落学习，并可自主选择学后表现自己的想象的方式，这样，充分发挥学生的个性创造性和想象力，并培养了学生的自主学习能力及合作能力等，也体现了语文教学的综合性、创造性和实践性的特点。

运用反馈教学法进行调节反馈，引导学生从图文中发现美、感悟美、欣赏美，此时师生、生生还可以互评、竞赛等，有助于实现老师与学生、学生与学生之间的有效交流，促进学生之间相互启发、相互影响，完成对所学知识的构建，这不仅体现了学生的主体性，也体现了教师的主导性。)

过渡：课文中只给我们介绍这些奇石吗？

1、读最后一段，这段向我们介绍了哪些奇石？

2、黄山上还有没有其它的奇石？

(认识省略号)自我介绍：小朋友们，我是省略号，我……

(为避免枯燥解说，教者以省略号自述的方式，赋予“省略号”为一个可爱的动画形象，生动有趣地介绍出省略号的写法及作用，让学生记忆深刻，同时也知道了黄山奇石多得说不完。)

1、听录音朗读全文。(注重学生学习的整体性。)

2、师：在刚才的学习中，你们还有什么不明白的问题需要大家的帮助吗？

生：“猴子观海”中，猴子望着的是云，为什么不取名“猴

子观云”更恰当呢？

师：问的真好！请同学们为××同学的勤学好问鼓掌！好，谁来说说你的看法。

……

(尊重了学生个性、主动性。)

过渡：老师这里有一些从网上下载的黄山怪石的图片，请你们根据怪石的特点，也学着课文给它们起名字。

1、老师展示怪石图片，学生选择一幅喜欢的图片给奇石起名字。

如：天鹅孵蛋、仙人晒靴、蜗牛出壳……

2、大家的想象力真丰富！我们再来做一个想象游戏，第六段中提到了三处怪石的名称，都没有详细说它的样子，请你们选一处自己喜欢的怪石，可说一说或写一写，可以学学课文的介绍方法说一说或写一写它的样子。

3、生说一说或写一写。

4、请几个有代表性的上台说说怪石的样子或把你写的读一读。

5、小结：刚才这几位同学都能插上想象的翅膀，写得优美，说得也生动，看来同学们和老师一样，都非常喜欢黄山奇石。

我们的祖国山清水秀，还有很多像黄山一样美丽的地方，希望同学们多走进大自然，并好好学习，将来把我国建设得更美好。

(这让学生在听、读的基础上，进行说写的训练，也充分发挥

了学生的想象力，培养了学生的创新精神，也对学生进行了热爱祖国和大自然的思想教育。)

1、摘抄优美词句。

2、选择自己喜欢的段落背下来。

## 黄山奇石课文教学反思篇二

今天，我上了《黄山奇石》第一课时。我预设的教学目标是让学生初步感知文章，能读准生字字音，读通课文，理解课文第一自然段，并在书上描红三个相同结构的生字。为了使学生在第一课时中对拉萨的天空有初步的感性认识，我特地从网上下载了相关的图片制成简单的课件。另外，我在备课时特地设计了一些学生的活动，希望借此突出学生学习的主体性。

然而，我发现我在这课的实际操作中还存在不少的问题，譬如在整体感知课文这一环节，我让学生两次自读，第一次要求学生大声读书，读准字音，读通句子。第二次则要求学生轻声读书，初步感受黄山奇石的美，并将自己认为最美的自然段与同桌分享。这样顺势以“老师没有同桌，同学们做老师同桌，分享老师认为最美的自然段”为由进入第一自然段的学习。我自以为这个设计是水到渠成，过渡相当自然的，但是后来发现自己对“读通课文”这一目标没有完成到位，也就是没有检查学生的读书情况到底是怎么样，学生的读书情况没有得到及时的反馈。现在我们总说要向四十分钟要效率，看来课堂上任何一个目标都得扎扎实实地去完成。

另外，因为第一自然段是全文的总起段落，所以我将理解第一自然段作为本课的教学重点，设想通过图片资料把学生带入课文的情境这一方式，使学生自主地理解语言文字。而在如何将语言文字化为学生脑海中的图片这一问题上，我采取问题“你现在是到黄山风景区旅游的朋友，第一自然段中哪

些词语最能吸引你？”

引导学生找出本段的关键词句，通过关键词句的理解进而使学生对黄山奇石的美有更深层次的理解，这样一来，学生的朗读也会因为他们有自己的想象和感受而倍增激情。结束此节课后，我发现学生在这节课上的确是充分地读了，但是读书的效果并不很大，原因就在于我虽然把握住了本段的关键词句，但是在理解上我没有进一步深化，没能有效地使用教学语言和教学资源使词句的意思从学生口中说出，学生的脑海中虽然有黄山奇石的画面，但无法有更具体的感受，这样一来，导致学生不能将文字语言有效地转化成脑海中的画面，进入课文的情境。

因此，我觉得如何把握住关键词语，让学生体会理解从而进入课文意境是我今天这一课给我的反思，也是我今后课堂上需要认真思考的问题。

在教学中我还存在一些疑惑，这节课上，我设计了让学生当小导游介绍课文第一自然段，这是一个既能调动学生积极性又能培养学生口语表达能力的方式，我鼓励学生在理解第一自然段的'基础上可以用自己的话来介绍黄山奇石。课后想来：课本上的语言如此优美，不用课本上的语言而用学生自己的语言是不是有些舍近求远了？可是，转念一想：用书本上的话只能让他以后会背这一段，会抄这一段，可是用学生自己的话来说，不是能让他以后会写了吗？事实上对于二年级学生，这样的设计是否合理呢？还是很迷茫。

在教学过程中，由于课文的篇幅较长、生字教多，在字词教学时花费的时间多了些，所以到课文最后一部分时间就显得比较仓促。在设计教案时准备让学生学着课文的样子，照样子简单地说说其他几块石头，可是由于时间关系，这部分内容就只能留到课后再做了。对于新教材，由于是“新娘子吃汤团——一头一遭”所以在教材的重点、难点的把握，教学内容的分析，教学方法的使用等等方



以在教学过程中还存在着许多不足之处，请大家提出宝贵的意见和建议，共同探讨，共同进步。

## 黄山奇石课文教学反思篇三

作为一位优秀的老师，教学是我们的任务之一，写教学反思可以快速提升我们的教学能力，我们该怎么去写教学反思呢？下面是白话文整理的黄山奇石教学反思（4篇），希望可以启发、帮助到大家。

新课程理念提倡开发语文资源。语文知识与生活实践相结合，因此，当上完《黄山奇石》这课时，我决定在今天的语文活动课上，让学生通过自己动手画一画“天狗望月”“狮子抢球”“仙女弹琴”来体会文章的情感，惊叹黄山的神奇，也惊叹大自然的伟大。体会那些惟妙惟肖、趣味横生的奇石，不是神话，是大自然的创造。但我细想一下，学生会不会就只画狗、狮子，完全没有石头的横迹。那样不是一点效果都没有吗？学生是最好的潜在资源，嗨，试一下吧！

于是，我说道：“同学们，你们画之前好好看看书，好好看看图。”我带着几分不安，等待着结果。没想到画一出来，虽有学生果真就只画只狗，或画只狮子，但却有不少的学生画的却是几块石头拼成的，那“天狗望月”“狮子抢球”也很逼真。我故意问：“你这怎么是一块一块拼的呀？”“因为它是石头呀！”孩子的回答让我欣慰。是呀，语文课堂是学生的想象与联想自由纵横驰骋的天地。语文课不仅仅只是知识的传授，语文教学要善于挖掘课本的潜在资源，拓展学生的思维，提高了学生的实践能力。努力开发语文资源，这样的课堂没有终结，语文课堂便不断丰富、延伸。语文课堂实现着与生活的通联，可以说，语文课堂因生活而丰富，学生的生活因语文课堂而精彩！而我们则要不地应用开发语文资源。

《黄山奇石》是一篇写景的课文，主要写了黄山奇石的奇妙。

本文写了很多的怪石，有：金鸡叫天都、猴子观海等等。描写的很生动，形象。课文的教学目标是要求学生观察图画，理解课文内容，激发学生对大好河山的热爱之情，并理解课文中词语的意思。全文都是围绕黄山山石的“奇”来展开的。对于写景的文章，学生难以体会到身临其境的真实感受。所以，光通过观察图画，朗读课文的效果不是很大。所以，从课后的再次回顾中，自己发现了很多问题值得深思。

我曾经去过黄山，对那里的景色非常的了解，首先我就用自己的亲身经历来告诉小朋友们黄山的美、奇。并通过原先我在黄山拍的照片更加吸引了学生的注意力，学生跟着我的照片粗粗地领略了黄山的美。我这样的做意图是让学生更集中注意力，因为学生现在属于好奇期，尤其是对老师的好奇程度比较大，所以通过看我的照片让学生进入到这篇文章的学习，会让他们产生更大的兴趣。

不过，由于孩子们刚刚接触这么难的文章，在读时就遇到了很大的困难。为了让学生有兴趣读下去，我就运用了小组比赛这一招，看哪组找得生字多，并且能够找到解决方法就奖励一个小苹果。学生的积极心就被提高起来了，一下子就来了学习的兴趣，也让学生更快地掌握了这篇文章的生字，攻克了一个难点。

以上是我比较好的方面，可是我也存在了点不足。

但在教学中还存在不少的问题如下：

- 1、学生个体的朗读效果的不到保证，语文课堂上，琅琅的读书声最美。让学生在文本一次次的朗读中不断加深体会，只有多读才能使静止的文字表现他的情感，让文字成为一幅幅鲜活的图画。所以，教师在课堂中的示范是非常必要的。由于学生之前未接触此类文章，和以前所形成的朗读的陋习。所以，造成了班级中学生朗读水平下降。

2、对学生的引导不够味，相当多的学生能读通顺，但读不出感情，只一味的让学生一遍一遍按自己的意思去读，不考虑，学生是否能理解感悟，不做具体的引导，点拨，也是徒劳。这里就要求教师掌握丰富有趣的教学手段，如：让学生们自己表演一下，文中出现的景观。使文中的客观文字，变的丰富真实，同时，也激发了孩子们的兴趣。必要的创设情境，引导学生想象画面，让学生对“景”了然于心。否则，很难达到好的学习效果。

当然，世上本无完好无缺的课，比如，学生对黄山山石“奇”理解还不够透彻。对打比方的句式也不够了解，时间关系，课后的生字学习批改指导未完成，但只要每堂课学生都有收获，那就是一堂成功的课。

低年级讲读课文的重点是：识字写字和朗读。而且第二册语文课本上已经全部没有拼音，所以，对学生的阅读加大了难度。

《黄山奇石》是一篇写景的课文，主要写了黄山奇石的奇妙。课文的教学目标是要求学生观察图画，理解课文内容，激发学生对大好河山的热爱之情，并理解课文中词语的意思。全文都是围绕黄山山石的“奇”来展开的。对于写景的文章，学生难以体会到身临其境的真实感受。所以，光通过观察图画，朗读课文的效果不是很大。所以，从课后的再次回顾中，自己发现了很多问题值得深思。

课文第一自然段，首先是介绍了黄山风景区的地理位置和风景特点。我尝试通过提问的方式，让同学们发现课文从四个方面介绍了黄山风景区。吸引同学的兴趣，并要求理解“闻名，秀丽，神气，尤其”这四个词，可惜这个环节中，学生的互动并不多，而且能说的也寥寥数语。可能学生的感受还不够深刻。如果能用幻灯片的放映形式呈现黄山风景区的美丽景色会好很多。

学生初读课文第一段后，对文本只有了一个大致的了解。我抓住了“尤其那些怪石，有趣极了”。进行下面的教学，通过黄山奇石是黄山最突出的景观。分别介绍了“仙桃石”“猴子观海”“仙人指路”“金鸡叫天都”这些奇石。于是，进入第二，三，四，五自然段的学习，在进入第二阅读时，我提出了“黄山的这些奇石”都奇在哪儿呢？这个问题，可谓牵一发而动全身。是一个板块式的问题，然后，学生就带着问题去研读课文。从学生反馈的情况来看，大多数同学都能积极思考，踊跃发言，而且能较准确的抓住文章的关键字。

但在教学中还存在不少的问题如下：

1、学生个体的朗读效果的不到保证，语文课堂上，琅琅的读书声最美。让学生在文本一次次的朗读中不断加深体会，只有多读才能使静止的“文字表现他的情感，让文字成为一幅幅鲜活的图画。所以，教师在课堂中的示范是非常必要的。由于学生之前未接触此类文章，和以前所形成的朗读的陋习。所以，造成了班级中学生朗读水平下降。

2、对学生的引导不够味，相当多的学生能读通顺，但读不出感情，只一味的让学生一遍一遍按自己的意思去读，不考虑，学生是否能理解感悟，不做具体的引导，点拨，也是徒劳。这里就要求教师掌握丰富有趣的教学手段，如：让学生们自己表演一下，文中出现的景观。使文中的客观文字，变的丰富真实，同时，也激发了孩子们的兴趣。必要的创设情境，引导学生想象画面，让学生对“景”了然于心。否则，很难达到好的学习效果。

3、对识字教学的时间不够。由于本课出现的“我会认”的生字较多。对学生的掌握来说有一定的难度。所以在教学中，所花的时间也相应的加长。当把这些我会认的字记熟后，在带入课文中就好学多了，而对于要求“我会写”的生字，还是用来示范写。请同学演板，共同观察，纠错而获得正确规

范的字体方式为主。写字教学中，突出相同结构的字的这个重点。发挥学生主体性，培养学生良好的书写习惯。

当然，世上本无完好无缺的课，比如，学生对黄山山石“奇”理解还不够透彻。对打比方的句式也不够了解，时间关系，课后的生字学习批改指导未完成，但只要每堂课学生都有收获，那就是一堂成功的课。

今天学习《黄山奇石》。我受名师课堂启发，在朗读上下功夫。对“仙桃石”和“猴子观海”两块石头的描写，请孩子们反复读。第一次让他们想着石头像什么来读。第二次，找出描写的关键词来读。第三次，带着喜爱的感情读。第四次，去掉部分文字，填空式地朗读。第五次，只留下图片和四个关键字来读。指名读，请他再推荐另一个同学读。没有刻意说背诵，但是看图描述图中石头，用“在……有……它……这就是”的句型来说的时候，已经能完整背诵。并且几个程度好的学生会用这个句型改写另外两个自然段。练笔题是看图用“好像、真像”等词说说图中的石头，并写下来。都能动笔写，大部分观察仔细，能用较流畅的语句表达。但回家后的练习，用“好像”写句子，刘锦琦等几个同学却写成了“我好像我的妈妈”这样的句子。我在下面评论了“要写成比喻句，你这句不是比喻句。”怎样才能将课堂内容迁移，让孩子们在平时生活中能运用课堂上积累学到的，学会表达，这是一个努力的方向。

今天还听了窦桂梅老师的一堂课。她强调了语文课的目标是情感的课堂，感悟的课堂，交际的课堂，这三点要细细体会，并努力实践。

来源：网络整理免责声明：本文仅限学习分享，如产生版权问题，请联系我们及时删除。

content\_2());

## 黄山奇石课文教学反思篇四

黄山的奇松、怪石、云海、温泉号称“天下四绝”。《黄山奇石》一文主要讲了黄山四绝中的一绝——怪石。课题“奇”，就已向学生交代清本文所讲内容，使我们知道课文要写的是石之奇、石之怪、石之与众不同。教材将文本安排在第一组课文中，而这组课文虽以秋天为线索，但又不局限于秋景。教学时引导学生在感受秋天的美好，领略大自然的美丽与神奇的同时，还要通过文本使学生体会对黄山奇石的赞叹之情。

一、教学设计为导游带领游客欣赏美景这样一种形式。

从图入手，先让学生从直观感受“仙桃石”“猴子观海”“仙人指路”的趣味横生；再由图及文，指导朗读，让学生在读中感悟、在读中展开想象，这是我教学本课的主旨，以游览形式开始，以学生运用文本知识讲解结束，有始有终。

二、都通句子，美读全文。

对于刚升入二年级的学生来说，他们已能将课文中的字音读准、句子读通顺，但要做到有感情诵读是比较困难的，尤其对于像《黄山奇石》这样有趣的怪石，作者又将一块块本无生命的石头描绘的活灵活现、呼之欲出的美文写的又是如此有趣，能读出感情就困难了。因此，我把美读课文与展开想象衔接在一起，让孩子们在读准字音、读通句子的基础上，图一文一想一画一说，结合起来体会文中描绘的各种石头的形状，小中见大，从而感受整个黄山的神秘，产生喜爱之情。在此基础上师一生、生一生互动读、评；小组读、竞赛读、展示读??通过多种形式的读，将学生读文的情感引向高潮，做到真正意义上的诵读。至此，第六自然段中提到的“天狗望月”“狮子抢球”“仙女弹琴”等石头的样子在孩子们的脑海中就有了各种各样的形状了。

### 三、放飞想象，尝试涂鸦。

“问渠那得清如许？为有源头活水来。”教学到这时水到渠成，我顺势引导学生在纸上画一画，说一说。孩子们的想象力是不可低估的，他们脑海中的天狗，狮子、仙女也像作者写的奇石一样，太奇了！让你不得不叹服孩子们大胆、无拘无束的想象力了！可孩子毕竟是孩子，他们画中的狗、狮子、仙女??均没有脱离现实生活，还没能很好地领悟到石的形奇。

### 四、挖掘教材，填补空白。

我抓住第六自然段中的省略号挖掘文本空白进行拓展，跳出课文教课文，因孩子们已深深地被黄山的奇石吸引住了，给其它石头起的名真可谓丰富多彩：海底捞月、石海泛舟、老鹰抓小鸡、凝神静思、盼??到这里，我觉得已将孩子们的想象力提升到了一定的高度，使孩子们更惊叹于大自然的伟大、鬼斧神工了！

## 黄山奇石课文教学反思篇五

《黄山奇石》是一篇写景的课文，以图文结合的方式介绍了黄山石的神奇。课文的教学重点是学习生字词，有感情地朗读课文，背诵自己喜欢的部分。难点是在朗读中感受和体会黄山石的奇妙，并能把黄山石介绍给更多的人。学习本课时，配图的三个自然段，我准备采取看图学文的方法，第五自然段引导学生发挥想象，自画“金鸡叫天都”。最后在学生熟读成诵的基础上，当“小导游”介绍黄山的奇石。

黄山风景秀丽神奇，中外闻名，被称为“天下第一奇山”。但很多学生没有去过黄山，对黄山的风景没有形象的认识。因此，上课伊始，我用黄山优美的图片、“四绝”的神奇把学生带入黄山，领略黄山的神奇风光，学生的兴趣极其浓厚，学习的积极性被调动起来了。

课文中介绍了七块黄山奇石，其中详细介绍了四块，三块配图。在学完第一段后，我引导学生“尤其是那些怪石，有趣极了”，你从课文中找一找，文中介绍了几块怪石？学生饶有兴味地很快找出课文中写到的黄山奇石：“仙桃石”、“猴子观海”、“仙人指路”、“金鸡叫天都”、“天狗望月”、“狮子抢球”、“仙女弹琴”等，并知道“仙桃石”、“猴子观海”、“仙人指路”、“金鸡叫天都”写得详细。我引导学生重点品读“猴子观海”，通过看图、做动作等理解“猴子观海”的有趣，但效果并不是很好。

课后，我听了张莉老师的课，我觉得如果这样引导，会不会更好一些？为了更好地帮助学生感悟，我可以适时地发挥多媒体特有的功能，播放了“翻滚的云海”的美丽画面，学生看着如此美妙的“云海”，肯定会有自己独特的感受，此时再让学生说说这是什么样的云海？学生对“翻滚的云海”有了深层次的感悟，在理解猴子为什么“一动不动”就容易多了，怪不得猴子在这么高的山崖一动不动，原来它是看得着迷了！这样，不但能使课堂教学的难度大大降低，而且使教学结构和学生的认知结构发生了根本性的变化，学生的思维活动向独立、主动、深刻、全面发展，突出了课文的重点，突破了教学的难点。

但在教学中还存在不少的问题如下：

- 1、学生个体的朗读效果得不到保证，语文课堂上，琅琅的读书声最美。让学生在文本一次次的朗读中不断加深体会，只有多读才能使静止的文字表现他的情感，让文字成为一幅幅鲜活的图画。所以，教师在课堂中的示范是非常必要的。由于学生之前未接触此类文章，和以前所形成的朗读的陋习。所以，造成了班级中学生朗读水平下降。

- 2、对学生的引导不够味，相当多的学生能读通顺，但读不出感情，只一味的让学生一遍一遍按自己的意思去读，不考虑，



学生是否能理解感悟，不做具体的引导，点拨，也是徒劳。这里就要求教师掌握丰富有趣的教学手段，如：让学生们自己表演一下，文中出现的景观。使文中的客观文字，变的丰富真实，同时，也激发了孩子们的兴趣。必要的创设情境，引导学生想象画面，让)学生对“景”了然于心。否则，很难达到好的学习效果。

## 黄山奇石课文教学反思篇六

本文描写了黄山的“仙桃指路”“金鸡叫天都”等奇石的样子和特点，表现了它们的奇妙。从作品看对于二年级的学生要理解作者的思想感情是有难度的。课前让学生搜集有关黄山的资料，课文的特点体现在培养学生的观察力和想象力，为了接近素质目标，我在教学中首先注重了学生读文，感受原文精神。课文采用的是先概括后具体珠方法来介绍黄山的奇石，语言优美，用词精湛，我从以下几方面进行的。

我还利用了适当演示动作帮助学生理解词意，文意，这种方式，学生兴趣浓厚，产生了很好的学习效果。

在处理中，我就是这么做的，把学习的主动权交给学生，让学生有足够的时间来自主学习，通过读把自己的见解表达出来，让学生更好的理解课文内容。

总之，我在教学中的确实是按以上的教学思路去做的，学生也读了，而且反复读，我出示了一道课内阅读题，效果很不好，班上只有少部分学生能做，稍差的学生是摸头不知脑，我非常不明白，虽然我把握住了课文中的关键字，词、句，但在理解上没有得到进一步深化，因此，我认为还是让学生体会理解，从而进入课文意境，这是我今天教学本课要反思的问题，也是我应该我在语文教学中的认识与认真思考的问题，光多读，读不出思想精神，教学效果也是困惑的，只有不断的摸索，才能得到求实，求真。

## 黄山奇石课文教学反思篇七

对本节课比较满意的地方：（教学设计、重难点、目标、教学过程、教学方法、手段等方面）

《黄山奇石》这篇课文即有抽象概括的描写黄山景色秀丽神奇，又有具体形象的描写“仙桃石”，“猴子观海”等4种奇石。作者形象生动语言文字极具感染力地把祖国的黄山奇石描写得活灵活现！对在校的学生来讲，很少有人到过黄山，没见过黄山那种变化多端，形态各异的奇石，大多数学生缺少对黄山的直接经验，我在教学中，充分利用学生已有知识和生活经验，借助电化教学手段，声情并茂，生动形象地强化学生感知，努力学懂这篇课文。

如果说，思维是“地球上最美的花朵”，那么想象则是“维系美丽花朵生命的源泉”。因此，我在教学过程中注意通过看图和模拟表演来创设想像思维的情境，引导学生掌握想象思维的方法，如品味“猴子观海”时，我引导学生说说图中的“猴子”指的是什么？“海”又指的是什么？学生很快发现，“猴子”是指山顶上想猴子的一块巨石；“海”是指山峰间像波浪一样翻滚的云雾。显然人们把这两种景象融为一体，称为“猴子观海”。这本身已充满了想象的色彩，接着我又让学生细读重点句，从中找出“抱着”“蹲”“望”这些描写动态的词语，以及“一动不动”这个描写静态的词语，品味想象的意境。我让学生观看多媒体，自己描述看到的景象。有的说：“这只蹲在山顶上的猴子被翻滚的云海惊呆了。”有的说：“这只猴子被眼前的云海吓坏了。”还有的说：“这只猴子望着翻滚的云海在沉思。”这时我抓注时机，让学生将自己看到、想到的情景进行即兴表演，把图中景物，由语言变为动作。以此激发兴趣，强化想象思维。在此基础上，我通过谈话进一步引导学生展开想象。“如果这不是一只石猴，而是一只真猴，面对翻滚的云海，它会想到什么？”这是课堂立刻活跃起来，有的说：“它会想，我要是孙悟空踏着云彩飞过去见观世音有多好。”有的说：“我要

是会游泳，跳下去游个痛快。”还有的说：“我要是长出翅膀，飞到对岸去该多好！”就这样，我引导学生从观察入手，创设了想象思维的氛围，使学生的思维也插上了想象的翅膀。

其次，新课改要求教师要有一颗慧心，做写作资源的开发者。于是，我在指导学生品味奇石的基础上，增加看图联想，给其他怪石起名字，写“奇石”这一环节，学生在与小组讨论交流之后，加上先前的语言积累，通过儿童特有的思维，写出了比文中更具有童真童趣的话语。如：有的学生写道：“两只张牙舞爪的大狮子，你争我夺的抢着一个漂亮的绣球。”再比如：“一只雪白的天狗蹲在山头，呆呆的望着银盘似的月亮，它心想，我怎么把他吃掉呢？”“一位漂亮的仙女，端坐在平台上，聚精会神地弹奏一支美妙的乐曲。”这一环节也使学生他们的个性得以舒展，灵感得以释放，语文课堂真正成为了他们可以尽情想象和创造的乐园。

现在，我更加深深地体会到：要让学生注重对文本的感悟。重感悟就是要把学习的主动权交给学生，让他们自由地去想象。还应该相信学生的能力，珍视学生独特的感受和体验。把更多的机会，更多的思考留给孩子。这将是今后努力的方向。

## 黄山奇石课文教学反思篇八

1、《黄山奇石》是一篇写景的文章，课文描绘了黄山奇石之神奇，景色之秀丽，表达了作者对祖国山河的赞美之情。文章构思清晰，意境优美，想象丰富，情趣横生，给人以美的享受和熏陶。因此，如果教师在教学中再创设好一定的活动情境，就会使课堂教学处于和谐、融洽、兴趣盎然的气氛中。

2、让学生自主选择，激发其自主探究的兴趣。探究性学习是一种发现的学习。在教师精心设计的创造性问题情境中，学生个体主动地去发现问题，并从不同地视角，通过不同的思维方式探求问题的解决方法。它最终表现为学生独立地、创

创造性地解决问题的权利，追求人性化、个性化，尽可能变教师的“指令性”为学生的“选择性”，激发学生自主探究的兴趣。

在这节课上，我首先让学生自主选择探究内容，选择自己最喜欢的奇石研读，然后根据学生的爱好，如有的同学喜欢朗读，有的同学喜欢抓重点句体会句子蕴涵的意思，等等。鼓励学生根据自己的兴趣爱好进行学习，选择自己喜欢的方式汇报自己的学习成果。在这节课中，学生用感情朗读、画、抓重点词、动作表演等形式来表达自己的对课文的理解，他们的兴趣很浓，产生的效果也非常好。

3、注意学生的诵读。我在课上首先让学生范读，然后用“谁能比他读得好”引起学生比一比的兴趣，激发读的动力，我还用配乐读以及齐读等方式，以优美的旋律感染学生，以悦耳的声音打动学生，以动人的感情激励学生，使他们跃跃欲试，急于参与，急于体验，急于模仿，达到了我让学生“想读”的目的。

4、给学生充足的时间。在教学中，老师应当给学生充足的时间去思考、进行交流讨论以及表达自己的意见，把学习的主动权交给学生。

通过本节课的教学，我更加深深地体会到：要让学生重感悟。重感悟就是要把学习的主动权交给学生，让他们自由地去想象。不要把学生的思维圈在一个固定的范围里。相信学生，讲学生不懂的，教学生困惑的，但要尊重、珍视学生独特的感受、体验和理解。可别小瞧了这些孩子！我们应该把更多的机会，更多的思考留给孩子。如果我们给孩子们一根杠杆，说不定他们真的能撬起地球！

教学反思范文二：

学生很快发现，“猴子”是指山顶上像猴子的一块巨

石；“海”是指山间像翻滚的波浪一样的云雾。显然人们把这两种景象融为一体，称为“猴子观海”。这本身已充满了想象的色彩，接着我又让学生细读重点句，从中找出“抱着”“蹲”“望”这些描写动态的词语，以及“一动不动”这个描写静态的词语，品味想象的意境。这是我让学生结合看图，自己描述看到的景象。有的说：“这只蹲在山顶上的猴子被翻滚的云海惊呆了。”有的说：“这只猴子被眼前的云海吓坏了。”还有的说：“这只猴子望着翻滚的云海在沉思。”

这是我抓注时机，让学生将自己看到、想到的情景进行即兴表演，把图中景物，由语言变为动作。以此激发兴趣，强化想象思维。在此基础上，我通过谈话进一步引导学生展开想象。“如果这不是一只石猴，而是一只真猴，面对翻滚的云海，它会想到什么？”

这是课堂立刻活跃起来，有的说：“它会想，我要是孙悟空踏着云彩飞过去见观世音有多好。”有的说：“我要是会游泳，跳下去游个痛快。”还有的说：“我要是长出翅膀，飞到对岸去该多好！”……就这样，我引导学生从观察入手，创设了想象思维的氛围，最中使学生的思维也插上了想象的翅膀。